



República del Ecuador
Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil Facultad de Posgrado e
Investigación

Artículo Científico de alto nivel para optar a Magíster en Educación
Mención Pedagogía

Tema:

El cine: una aproximación educativa a las ciencias sociales.

Línea de Investigación:

Educación, sociedad y tecnologías educativas.

Autor:

Ab. Cedeño Astudillo, Luis Fernando, PhD.

Tutor:

Lic. Xiomara Bastardo Contreras, PhD.

DICIEMBRE, 2022

Guayaquil Ecuador

El cine: una aproximación educativa a las ciencias sociales.

Cinematography: an educational approach to the social sciences.

Luis Cedeño Astudillo¹

lfcedenoa.est@uteg.edu.ec; cluis@umet.du.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3513-2746>

Xiomara Bastardo Contreras²

xbastardo@uteg.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0281-051X>

Resumen. -

Los docentes están cada vez más interesados en la cultura popular. Las películas reflejan notablemente los cambios sociales y políticos; sin embargo, a veces se ven como espejos de ideologías y miedos comunes, como guerras sin sentidos o agendas ocultas, lo que implicaría una dificultad en la relación ciencia-academia con el estudiantado. Este artículo ofrece una visión general de la importancia actual de la investigación con películas de corte histórico-real-filosófico, cuya tendencia se suele acuñar como parte del giro hacia la cultura popular en las Ciencias Sociales. Este ensayo analiza enfoques teóricos y empíricos analizados por estudiantes a través de las películas contemporáneas "Le Brío" y "JoJo Rabbit", y cómo la percepción habitual sobre la ciencia cambia al utilizar herramientas innovadoras que motivan la investigación y el pensamiento crítico. Desde un enfoque mixto, se realiza un estudio comparativo entre las calificaciones obtenidas a través de los métodos de evaluación tradicional, y aquellas pruebas en función de las herramientas audiovisuales como el cine-foro a lo largo del período 56 de la Carrera de Derecho de la Universidad Metropolitana, en las materias Historia del Derecho (11 estudiantes) y Filosofía del Derecho (22 estudiantes). Entre los principales resultados, se demuestra la correlación que hay entre la mejora promedial y el uso del cine como herramienta didáctica, así como un aumento de la capacidad de comprensión de las ciencias sociales.

Abstract. -

Teachers are increasingly interested in popular culture. The films notably reflect social and political changes; however, sometimes they are seen as mirrors of common ideologies and fears, such as senseless wars or hidden agendas, which would imply a difficulty in the science-academy relationship with the students. This article offers an overview of the current importance of research with historical-real-philosophical films, whose tendency is usually coined as part of the turn towards popular culture in Social Sciences. This essay analyses theoretical and empirical approaches analysed by students through the contemporary films "Le Brío" and "JoJo Rabbit", and how the usual perception about science changes by using innovative tools that motivate research and critical thinking. From a mixed approach, it is intended to carry out a comparative study between the qualifications obtained through traditional evaluation methods, and those tests based on audio-

¹ PhD. en Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Metropolitana del Ecuador. Maestrando en Educación. Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil.

² PhD en Educación, Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil, Ecuador

visual tools such as the cinema-forum, in period 56 of the Law School of the Metropolitan University, in the subjects History of Law and Philosophy of Law.

Palabras clave. -

Educación, cine, humanidades, didáctica, ciencias sociales.

Keywords. -

Education, cinematography, humanities, didactics, social sciences.

1.- Introducción. -

Como herramienta educativa, el cine, puede satisfacer el sentido de la curiosidad y la necesidad de conocimiento en la educación superior. También enseña a pensar y evaluar hechos, eventos y opiniones de manera crítica, desarrollando competencias de comprensión cultural y social, dado que personas de todos los orígenes participan en un compañerismo común, se nutre la tolerancia y aceptación de diversas culturas, puntos de vista y opiniones. (Hamenstädt, 2016). Estudiar las ciencias sociales a través del cine, se basa tanto en nuestro intelecto como en nuestra imaginación. Es una forma cultural transnacional y accesible a otros mundos, vidas y perspectivas. Los análisis cinematográficos se han convertido en buena parte de la prensa durante poco más de un siglo, pero no tanto en la academia. En una cultura que depende cada vez más de la información visual, la comprensión de la imagen en movimiento es esencial para comprender la sociedad y su desenvolvimiento. La alfabetización visual crítica puede proporcionar una serie de habilidades para comprender y analizar el cine como una parte vital y cotidiana de la vida moderna. Por medio de una completa variedad de estudios de casos, se alcanza la comprensión de las dimensiones sociales, culturales, estéticas y políticas en diferentes contextos.

La inclusión e integración de varios grupos sociales es un tema comúnmente discutido en nuestra sociedad. Se utilizan múltiples herramientas y medios para reducir la brecha entre personas sanas y con capacidades especiales, jóvenes y mayores, fortalecer la tolerancia, fomentar la empatía, desarrollar la conciencia social y reducir la discriminación. Uno de esos medios es la educación cultural. Al participar juntas en diversas actividades culturales y creativas, las personas no solo obtienen nuevas experiencias y conocimientos, sino que también desarrollan el sentimiento de unión y compañerismo. La participación en tales actividades aumenta la conciencia social, ayuda a entenderse mejor a uno mismo y al medio ambiente. (Radetich, 2011)

El cine en la educación superior se ha utilizado como parte de las actividades para alcanzar objetivos académicos específicos. El arte cinematográfico juega un papel importante en el debate del pensamiento social; sin embargo, la difusión de este arte en las aulas educativas no ha sido suficiente. En la "nueva normalidad educativa", se debe vincular la malla curricular vigente con una gran cantidad de veladas de cine educativo, proyecciones de películas, reuniones y debates con directores de cine. Las presentaciones de películas, retrospectivas y conferencias deben ser parte del servicio bibliotecario en general, dado que -con las nuevas tecnologías- las bibliotecas ya no son la única herramienta en desempeñar un papel importante. Por este motivo, un proyecto educativo en relación con el cine pasa a tener un fuerte aspecto social. (Hinojosa-Córdova, 2016)

Las nuevas reformas de la educación deben ir desde la preparación de los educadores, hasta el desarrollo de estándares y la mejora del acceso audiovisual para todos. Con estas herramientas didácticas, se descubre cada vez más ampliamente que la "enseñanza horizontal", cuando los profesores toman a los estudiantes de la mano y los guían en un viaje de descubrimiento y autodescubrimiento (estimulando sus habilidades de observación y experimentación, imaginación, curiosidad y razonamiento) mejora los resultados en la obtención del aprendizaje y aumenta sus capacidades intelectuales enormemente. (Ospina, 2012). Con esto, se deduce el papel del cine como herramienta para la educación científica y explorar el efecto del uso de películas en el aprendizaje y la retención de conocimientos científicos simples e integrados. Es necesario adoptar nuevos enfoques y métodos educativos que sean interdisciplinarios y transdisciplinarios y basados en

problemas, y se deben respaldar las prácticas y métodos participativos para preparar a las generaciones jóvenes para vivir en un mundo en constante cambio. A partir del enfoque socio-interaccionista de Vygotsky (UNESCO, 1994), es aceptable que una audiencia pueda interactuar con los personajes y compartir sus emociones y acciones mostradas en un lenguaje audiovisual. De esta manera se pueden analizar algunas películas considerando el potencial de los lenguajes audiovisuales, científicos y comunes para ser utilizados como herramienta de mediación en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias. Además, la audiencia puede aprender valores, información y conocimientos presentes en el discurso cinematográfico y así, el cine muestra la ciencia en una sociedad. Además, el lenguaje audiovisual puede ser una importante variable mediadora que determina la efectividad del cine para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias. Si la ciencia y la sociedad quieren llevarse bien, deben aprender a comunicarse más y mejor. Nadie dice que sea fácil, pero hoy es el precio en una sociedad democrática madura.

Los científicos sociales se enfrentan a una pluralidad de temas diferentes que podrían analizarse dentro del cine y series de televisión. Además, las herramientas audiovisuales son una forma de información muy densa: historia de la película, sonido, luz, técnica de la cámara, etc. La mayor parte del trabajo actual en el campo del análisis cinematográfico de ciencias sociales se centra menos en los aspectos técnicos de las películas, sino en lo que sucede frente a ellas y qué realidad se pretende exhibir. La cámara, como elemento principal, representa en sí un arquetipo del autor, porque la fotografía y los planos deben conjugar con los escenarios explicativos. Weber (2006), por ejemplo, analiza las técnicas de filmación como parte de las interpretaciones de películas, porque un análisis del cuerpo textual y la historia a menudo proporciona material más que suficiente para un ensayo.

Lo que se pretende hacer es situarnos en el cine como analistas sociales, y no como meros espectadores. Al hacerlo, descubrimos brevemente un camino personal para discernir películas como parte de la vida cotidiana con un impacto social, político y cultural de interés colectivo. Los estudiantes, deben tomar el cine como un punto de partida para discutir el análisis crítico de la industria del entretenimiento, y proponer diferentes ideas para abordar las películas en el plano académico, y perfilarlas como cuestiones didácticas a utilizar en la enseñanza de la educación superior

En los últimos años, las películas (o partes de ellas) se han vuelto una recurrente herramienta de enseñanza. Es emocionante la variedad de medios tecnológicos (streaming, sobre todo) que nos brindan un catálogo de acceso a películas y cortometrajes de distintas épocas y cortes. Algunos docentes utilizan las películas para darle vida y movimiento a su clase; otros, explican los aspectos técnicos de la política de los medios a partir de una realidad escenificada y construida. Mientras que algunos buscan explicar teorías o métodos en Ciencias Sociales, otros se centran en narrativas y en cómo se enmarcan el discurso cinematográfico en otros países. La razón para usar el cine en la enseñanza de la educación superior es racional y al mismo intuitiva, pues nuestra vida cotidiana es altamente política.

La investigación interseccional dentro de las relaciones sociales en la cultura popular ha ido ganando fuerza en los últimos años, por lo que a estas alturas no debería sorprendernos que las obras cinematográficas puedan decirnos mucho sobre el mundo político y la realidad social. Sin embargo, las respuestas específicas para diferentes preguntas de investigación a través del cine varían según las expectativas del mensaje. Las películas como "Rambo II" y "Commando" (ambas del año 1985) pueden decirnos algo sobre las concepciones populares de la guerra en un lugar, en un momento determinado y entre una determinada gente, pero hacen poco para arrojar luz sobre los procesos de paz u otros aspectos del belicismo en el mundo real. (Niño, 2022) En general, como entretenimiento para generar conciencia, el objetivo principal se cumple, pero falla al no representar con precisión el terrorismo de guerra y los fenómenos asociados a colectividades masivas. En la medida en que los espectadores comprendan esto y se abstengan de internalizar estereotipos

engañosos o dañinos, ciertamente hay espacio en el mundo del entretenimiento para todo tipo de películas sociales.

2.- ¿Por qué leer cine?

Cuando buscamos diversiones no ególatras, como ir al cine, ya formamos parte de una estructura social compleja. Pero, aunque las películas que vemos son productos de la industria cinematográfica, debemos ser selectivos en cuanto a la producción y el contenido; por ejemplo: una 'superproducción' es una película con características específicas y que mantiene una fórmula narrativa estricta que a menudo es altamente predecible. Estas películas se producen para venderlas a un público más amplio, pero menos exquisito en cuanto a contenido social se trata. Sin embargo, eso no quiere decir que existan películas alto presupuesto con tendencia histórica y filosófica "El pianista", "Sueños del Fuga", "1917", "JoJo Rabbit", entre otras. Respecto del cine independiente (mayormente de bajo presupuesto) se distinguen por su contenido y estilo y la forma en que se realiza la visión artística personal de los realizadores. Es común la crítica social en estos espacios cinematográficos, como "Crónicas", "María llena eres de gracia", "Sumas y Restas", figurando estas como las más conocidas en el cono sur.

Cuando la película se transmite en los cines, somos parte de una extraña realidad. Michel Foucault escribió en la década de 1970 que el cine es un cuarto de sala donde en un extremo de una pantalla bidimensional se observa un espacio tridimensional. (Foucault, 1966) Como tal al ser el cine una representación categórica del lenguaje, también se vuelve algo no uniforme y liso en su totalidad, sino más bien una materia opaca, misteriosa, autónoma, una masa fragmentada y desconcertante de un punto a otro. Entonces, el cine -desde una perspectiva humanística- es una red de personajes donde cada uno de ellos, en relación con todos los demás, puede desempeñar y realmente desempeña un papel secreto frente al espectador que necesita ser descubierto. Como él mismo lo afirma, las cosas mismas esconden sus acertijos como un lenguaje y lo manifiestan al mismo tiempo. Entonces, el lenguaje cinematográfico también pertenece a la gran distribución de similitudes que buscan examinarse como una cuestión de la propia naturaleza. Algo cierto en todo esto, es que las realidades sufren mutaciones a través de las guerras, modas, ideologías, crisis, etc. (Escaño, 2019)

Pero antes de la experimentación de la teoría foucaultiana, Horkheimer y Adorno también analizaron las películas como parte de la cultura popular y su condensación en el pensamiento social, y pone como ejemplo cuando el "Tío Rico" golpea constantemente al Pato Donald, porque, en este punto, la diversión de la audiencia se deriva del dolor que siente este último en realidad, reflejando el recurrido simbolismo donde al rico se le permite abusar del pobre. (Adorno & Horkheimer, 1994) Al ser el cine una aproximación a las ciencias sociales por medio de la industria del entretenimiento, estando frente a la pantalla mantenemos empatía con el dolor de los personajes y condenamos la realidad que en ese instante no nos gusta; sin embargo, al salir de la sala (o apagar la pantalla) seguimos siendo indiferentes con el sufrimiento real. Precisamente aquí debe atacar el cine: más que una herramienta de exploración, debe ser una catapulta hacia la concientización de la humanidad por medio del arte.

Los estudiantes pueden desarrollar la capacidad de "leer" películas, aprendiendo por sí mismos y lograr el desarrollo intelectual necesario para generar un debate en las ciencias sociales. Esta capacidad es el requisito indispensable para obtener buenos resultados en el aprendizaje, así como para ser exitoso y flexible para adaptarse al mundo moderno. Es por ello que enseñar esta habilidad es una prioridad para los docentes de todas las asignaturas que recurran a los medios audiovisuales. La capacidad de leer con comprensión es el factor más importante para adquirir conocimientos en todos los niveles educativos. Este proceso consiste en: comprender el sentido de las palabras y oraciones incluidas en una narrativa (películas, cortometrajes, etc.), reconocer los elementos del contenido, la elección selectiva de partes importantes del contenido, encontrar la información y las

ideas principales, buscar y explicar las relaciones lógicas y fácticas entre los elementos del contenido e integrarlo, la capacidad de seguir la forma de pensar del autor, sacar conclusiones y criticar el contenido.

Como lo dije anteriormente, a partir de los estudios de Vygotsky, es aceptable que una audiencia pueda interactuar con los personajes y compartir sus emociones y acciones mostradas en un lenguaje audiovisual. Las teorías socioculturales del aprendizaje que se basan en la *teoría vygotskiana* pueden proporcionar una manera de valorar estos temas vistos en pantalla, dentro de un plano social más amplio del aula. Según la perspectiva de Vygotsky (De Rosa, 2007), el lenguaje cinematográfico mediaría el proceso de transmisión cultural de los conocimientos adquiridos. La lectura comprensiva puede ser receptiva (identificación y selección de la información), crítica (crítica de la información) y creativa (planteando problemas e ideas). La extensión de la comprensión del texto audiovisual depende de muchos factores, por ejemplo: conocer las técnicas de leer, conocer el significado de palabras y expresiones, el tipo de elementos audiovisuales y conocer los elementos básicos del lenguaje audiovisual. Todas las personas de la sociedad necesitan la capacidad de emitir juicios racionales, ya sea que se dediquen o no a la actividad científica.

Por, es notable la insistencia que el papel del cine en la educación científica puede lograr un objetivo ambicioso: la integración de las ciencias humanas con el estudio cotidiano de la sociedad. Podemos utilizar este medio como una herramienta cultural con múltiples lecturas para cada campo integrarlo con una multiplicidad de variantes. Por ejemplo, Las ideas sobre la integración del conocimiento de las ciencias naturales se adoptaron en los programas educativos de organizaciones internacionales con el apoyo de la UNESCO, como los programas Leonardo da Vinci y Sócrates (UE, 2001).

Al integrar lecturas múltiples, por ejemplo, química, biología y física, en una película, podemos proponer a los estudiantes que vean más allá de las fronteras de sus asignaturas, que comprendan el desarrollo de estructuras desde estos puntos de vista más simples hasta los más complejos y encuentren integración, por lo tanto, las soluciones de esta situación hay que buscarlas en la innovación de la preparación de profesores de asignaturas científicas. El uso de herramientas audiovisuales en la clase magistral permite captar la atención del alumno y el acercamiento tradicional a la misma materia. Además, mediante herramientas audiovisuales podemos demostrar efectos o equipamientos únicos que de otro modo no podríamos mostrar en una conferencia. Entonces, podemos decir que el uso de la herramienta audiovisual como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ciencia conduce a la mejora de su calidad. (Marino-Jiménez, 2020)

El cine es probablemente el producto cultural más desafiante para la enseñanza de las humanidades. Está diseñado para apelar de la manera más directa y completa a las emociones del espectador (estudiante) porque las películas crean una experiencia que a menudo va más allá de lo que podemos experimentar en la realidad y también aumenta el poder de comunicación. Champoux (1999) propone algunas características del cine que le confieren un poder insuperable como herramienta didáctica, las cuales se resumen en este apartado:

1. Estudiar los primeros planos: muestra al espectador algo que podría pasar desapercibido con una visión normal. (Ejemplo: "Capernaum")
2. Estudiar los planos generales: permita que una vista panorámica no disponible para la visión humana ordinaria. (Ejemplo: "Ciudad de Dios")
3. Técnicas de enfoque (focusing): Muestra una realidad como la ve el ojo humano, para crear empatía con el protagonista (Ejemplo: "1917")
 - Enfoque profundo: se refiere a tener todas las partes de una escena enfocadas desde el objeto más cercano hasta el más lejano. Este método de enfoque duplica la forma en que un humano vería una escena.

- Enfoque suave: mantiene enfocados los objetos más cercanos al espectador y desenfoca los objetos más lejos. Este método enfatiza una parte de una escena y quita énfasis a otra. Un director puede controlar la entrega emocional de una escena para obtener una respuesta del espectador.

4. Ambientación: Incluye diálogos y música.

- Diálogo: la entrega del diálogo se suma al drama, el humor o la sátira de una escena. Música: la música se puede dividir en música compuesta y música tomada de otras fuentes.
- Música compuesta: da los efectos deseados a la experiencia cinematográfica mediante un control deliberado del tempo, el volumen y el color. Estos efectos incluyen emoción, énfasis en escenas específicas, anticipación de eventos venideros e indicios de un personaje fuera de la pantalla.
- Música tomada de otras fuentes: a menudo tiene un significado para el espectador debido a la exposición anterior a la música; permite que un director use música prestada como un recurso satírico o enfatice el significado de un tema de película determinado.

Las ventajas de utilizar la apreciación cinematográfica como herramienta de enseñanza para mejorar la comunicación intercultural de los estudiantes. La apreciación de las películas es un medio importante para ayudar a mejorar la capacidad integral de visión, audición, habla y escritura de los estudiantes. Puede estimular el interés de los estudiantes por aprender, lograr una enseñanza orientada al contexto e incorporar el aprendizaje de idiomas y el aprendizaje de la cultura. Brinda la posibilidad a los estudiantes de realizar estudios según sus propios intereses y características (Torres Outón, 2018). La gente quiere tener acceso a un mundo que conoce, y esa es la razón de ser del cine. Como una máquina del tiempo; el cine nos permite trasladarnos a una realidad que quisiéramos haber vivido; como un sillón de psicoanálisis, nos permiten entender ciertos sentimientos no explicados en los libros; como un campo bourdiano, nos permite ver cómo hay dos fuerzas que luchan por sobreponerse: las que piden un cambio radical y las que prefieren el gatopardismo. Para la comprensión del lenguaje cinematográfico en la educación, debemos analizar desde el lenguaje corporal hasta todo tipo de situaciones, con un respaldo contextual completo incluyendo los discursos de poder no hablados, algo que los libros curriculares, ni las aulas, pueden hacer.

Sin embargo, hay que tener cuidado al momento de seleccionar los filmes y en el manejo didáctico que les daremos a los mismos. Por los riesgos de la profesión docente, la experiencia juega un papel importante en este tipo de actividades, porque una zona de confort (debido al descuido de lineamiento pedagógicos) podríamos hallar dificultades en la aplicación de nuevas ideas y técnicas de enseñanza a través del cine. Debido a que algunos profesores se han dedicado a la enseñanza durante muchos años y están acostumbrados a los métodos de enseñanza tradicionales, es posible que les resulte difícil manejar la cultura multimedia y mainstream en el salón de clases o plataforma virtual.

Algunos profesores podrían generar resistencia en este tipo de prácticas al creer que no es necesario recurrir a plataformas populares como Netflix, MUBI, Mowies, Filmin, HBO, etc., para aprender el mismo conocimiento que el método de enseñanza tradicional puede ofrecer. Esto afectará su entusiasmo por el uso de los sistemas multimedia, lo que mermará el rango de inclinación audiovisual dentro del salón de clases, y las ventajas de usar elementos multimedia en la enseñanza no se pueden reflejar realmente. Una clase multimedia se caracteriza por contar al unísono con varios tipos de herramientas (cine, foros, formularios, redes) lo que requiere una combinación razonable y oportuna por parte del profesorado. A menudo, algunos profesores pueden no tener ideas sobre qué hacer cuando se enfrentan a estos mundos virtuales, y, por lo tanto, no pueden usarlos de manera efectiva, lo que no optimizará el efecto enseñanza-aprendizaje. (Pereira Domínguez, 2016)

Debido a las formas de enseñanza tradicionales y los métodos de enseñanza, algunos profesores consideran el análisis de películas como un complemento de la enseñanza tradicional, y no como un sistema didáctico propio. Esto ocasiona falta de profundidad en los métodos de enseñanza a través de películas, por una selección no adecuada de elementos multimedia que nos permitan dar el giro hacia métodos contemporáneos de enseñanza. Al ser los estudiantes el núcleo del aula (como un sistema copernicano), la apreciación de la película finalmente se aplicará a sus resultados de aprendizaje, pero tomando en consideración sus propios criterios. Desde luego, las actitudes de los estudiantes se pueden dividir generalmente en dos tipos: la primera es que los estudiantes estén interesados en la apreciación del cine y se beneficien de él, por lo que lo aceptarán conscientemente; la segunda es que los alumnos están interesados en el equipo y piensan que es muy divertido, pero esta curiosidad desaparecerá con el tiempo, afectando así los efectos didácticos. Es por esta razón que debe dejar en claro que una película no trata de un "hecho curioso" o de un período histórico, sino de cómo el cine nos puede explicar los tiempos que vivimos en la actualidad y los cambios sociales que experimentamos en nuestras vidas. Pero lo que es importante subrayar aquí es que la película podría, por supuesto, ser vista con el trasfondo sociológico de la noción de tiempo, pero también puede verse simplemente como algo entretenida. (Bastida, 2015).

Así que siempre hay una multitud de formas diferentes de ver una película. Con este texto, se sugiere una forma de "leer" una película y usar sus resultados como parte de un proceso didáctico. Las películas son elementos repetitivos (teóricos) que reflejan condiciones de poder y utopías.

También debemos tener en cuenta que la investigación en historia ha tenido diferentes enfoques sobre el cine y las imágenes. El cine y la imagen han sido considerados como fuentes valiosas y específicas sobre el pasado como agentes históricos (incluso como vulgarización de la historia a través de la sátira) y como un importante contribuyente a la construcción de memorias individuales y colectivas. El cine histórico y filosófico ha sido reconocido como una reconstrucción simbólica y polisémica del pasado; dentro de él, un discurso histórico posicionado refleja el contexto social y cultural de producción y recepción de su propio acontecimiento; una reconstrucción del pensamiento manejado por las reglas del séptimo arte, dado que la influencia de los productos cinematográficos y audiovisuales en nuestra sociedad ha ido en aumento, tanto como un sistema de control informal que complementa la escuela. El cine y las herramientas audiovisuales en general, tienen la interesante tarea de enseñar a los estudiantes a interpretar, analizar y reflexionar sobre los tiempos pasados, presentes y futuros. Se ha reconocido que el potencial del cine para enseñar historia, filosofía y humanidades en general, va mucho más allá de una simple investigación de precisión histórica. (Wagner, 2018)

3.- Materiales y métodos. -

Se trató de una investigación cualitativa y cuantitativa. Es cualitativa, porque se consideran las particularidades y atributos de la población estudiada, en este caso, los conocimientos sobre la materia Historia y Filosofía del Derecho de la Universidad Metropolitana Matriz Guayaquil. Es cuantitativa, porque se centra en cuantificar la recopilación y el análisis de datos, en este caso, el promedio general y calificaciones individuales. (Cadena-Iñiguez, 2017) Se aplicaron herramientas audiovisuales y cinematecas online con las películas: "Le Brío" y "JoJo Rabbit" (Taika Waititi, 2019). La muestra de participantes se tomó de los estudiantes de la Carrera de Derecho del Período 56 de la Universidad Metropolitana, legalmente matriculados en las materias Filosofía del Derecho (22) e Historia del Derecho (11)

La población es de 33 estudiantes de primer semestre en las Historia del Derecho (11 estudiantes) y Filosofía del Derecho (22 estudiantes) de la Carrera de Derecho de la UMET – Matriz Guayaquil. A través de una encuesta, en la que se utiliza un cuestionario en línea construido por el autor, se obtuvo la percepción de los estudiantes en relación con las películas sujetas de análisis sociales. El análisis de contenido incluyó aspectos filosófico, técnico y personal. Lo que se buscaba es recopilar

información sobre la eficiencia del cine como una herramienta educativa. La población de estudio fue evaluada con base en lo revisado en la clase con el apoyo de estas películas para analizar su pensamiento lógico, crítico y creativo desarrollado o fortalecido en algunos casos, como los estudiantes que están repitiendo la asignatura

4.- Resultados y Discusión. –

En "*Le Brío*", el director Yvan Attal, nos ofrece aquí un inesperado e improbable encuentro entre Neïla Salah, joven estudiante habitante de los suburbios de París, y Pierre Mazard, gran profesor de derecho en la ilustre Université Paris 2 (Panthéon-Assas). Este "choque de culturas y peso de palabras" sirve a una hermosa historia se hace un recorrido sobre el estudio de la palabra, con una gran relevancia en la obra "El arte de tener la razón" de Arthur Schopenhauer.

Respecto de las encuestas que se realizaron en google forms, tenemos los siguientes resultados: El 78% de los estudiantes de Filosofía del Derecho no se familiarizaba con el nombre de Arthur Schopenhauer; el 100% no había leído una obra filosófica completa; el 96% no había visto cine francés; y apenas un 45% conocía la diversidad etnográfica y multiculturalidad que existe en París.

Una vez terminado el filme, dentro del coloquio (aplicando la observación y toma de opiniones) se pudo comprobar que: hubo comprensión de la construcción de falacias; se comprendió el contexto de la obra "El arte de tener la razón" de Arthur Schopenhauer y mejor conocimiento sobre la diversidad en Europa.

En la herramienta Google Forms se aplicaron cuestionarios que arrojaron respuestas como:

¿Qué indica el profesor Pierre Mazard sobre la tecnología? Explique el argumento y la reflexión irónica del protagonista.

E1) En primera instancia considera que la tecnología idiotiza a la juventud sobre todo por la utilización deficiente del lenguaje en los medios electrónicos: uso de emojis y abreviaturas. Cuando Neïla le indica que es necesario adaptarse a los tiempos riposta con una pregunta irónica: ¿Y si son oscuros los tiempos? De este modo expresa que no es lógico adaptarnos a cualquier tipo de cambios, es importante verificar primero si el cambio es conveniente. Con posterioridad emite un argumento totalmente a favor de la tecnología demostrándole a Neïla que en la profesión de jurista no es importante la verdad sino tener la razón.

E2) El teléfono nos idiotiza a todos. Que si selfies, que si mensajes en escritura fonética, que XD. Es lamentable. Se los escucha más que a un premio Nobel. Pequeña joya de la tecnología.

E3) Pierre indica que el teléfono (ejemplificando a la tecnología) es el zurullo de la ciencia, porque idiotiza a todos por la escritura fonética y las selfies, y además, oyen más a las redes sociales que a un Nobel; pero también ayuda para un taxi y conseguir pareja.

E4) Su argumento hace hincapié, en la involución comunicativa del ser humano, que los XD, LOL y corazoncitos muestran la constante y progresiva falta de expresión verdadera del hombre como ser de sociedad; así también, plasma la idea que el adaptarse no es del todo imprescindible, porque no se conoce si los tiempos son buenos u oscuros.

E5) Indica el profesor Mazard, que la tecnología es el "zurullo" de la ciencia, idiotiza a la sociedad, es lamentable y la Srta. Neïla le indica que los tiempos han cambiado, pero el profesor Mazard le responde y si los tiempos son oscuros, puesto que antes en las redes sociales no se escuchaban imbéciles, que hoy en día son oídos.

¿Cuál es el mensaje central de la película? Adicionalmente, indique si le aportó algo positivo para su formación profesional y su perspectiva social.

E6) El mensaje central de la película, es de como el desarrollo del estudio, y los mentores catedráticos realizan un cambio trascendental en la vida de algún estudiante. Si me aportó algo positivo, puesto que te enseña diversas situaciones que me ayudaran en mi vida profesional y académica.

E7) El mensaje central es el poder que tiene la argumentación y el cómo el superarse a sí mismo tiene su ventaja en el crecimiento personal. En mi punto de vista, esta película es muy buena ya que Neila, no se dejó humillar por el profesor y en cambio se superó a sí misma y demostró que ella con esfuerzo logró ser la mejor en oratoria, claro que tuvo a Pierre como guía, por un momento obligado para limpiar su imagen, pero después lo hace porque sabe que ella puede lograr ser mejor que él como persona y luego como profesional.

E8) El buen uso de la oralidad, manejar nuestros miedos delante de la gente, poder convencer un argumento falso a verdadero. Si, ya que en la vida estudiantil encontramos a muchos mentores que quizá no tengan una amabilidad o actitud cordial ante los estudiantes, pero transforman sus debilidades en fortalezas, siendo los mentores que necesitamos para nuestra carrera profesional y de esa manera sobrepasar nuestros prejuicios.

E9) El mensaje central de la película, es que a pesar de las dificultades que se presenten en el camino del estudiante, no es motivo para abandonar tus sueños, es una gran motivación que te da para poder llegar a ser mejor profesionalmente, en buscar la riqueza de la lectura. Y cuando ya se es profesional en la oratoria manejar los tiempos, el silencio, y la razón y su verdad de igual manera, es tratar de convencer a los demás

E10) Lo importante no es la verdad, si no convencer. La película aporta bastante en la vida profesional, debido que para un abogado es necesario saber argumentar y tener lógica para todo. Ya que, si no tenemos carácter y capacidad de convencer a lo demás, no podremos, ganar un caso para nuestros clientes, en nuestro trabajo y en la vida cotidiana

Aquí se puede ver la capacidad de analizar y evaluar información, incluida la actitud, valor y carácter, o todo el ser. El pensamiento crítico entonces se vuelve parte de la vida estudiantil, como una habilidad que todos pueden desarrollar para mejorar uno mismo y los demás desde el plano educativo. Esta película francesa juega con las múltiples oposiciones que revela el encuentro entre los dos personajes. Más allá de los lugares simbólicos que demuestran los extremos sociales (Universidad de primer nivel, bellos barrios / suburbio), los códigos sociales, en particular los códigos de vestimenta y lenguaje marcan una fuerte la diferencia. El filme explora los secretos de la elocuencia y el sutil juego del lenguaje al servicio del pensamiento, su poder para decir con precisión y, sobre todo, para imponer su punto de vista y convencer. Esto explica por qué el arte de la elocuencia es una disciplina practicada en la obra filosófica que se recorre.

En la discusión grupal, se llegó al consenso con los estudiantes que es posible que la política racial de esta película haya tenido la intención de ser universal, como muchos inventos franceses, pero solo puede entenderse realmente en el contexto de una sociedad francesa que se considera a sí misma post-racial, según vemos en los medios de comunicación. Quizás algunos elementos parecerían "problemáticos" a los estadounidenses alfabetizados en justicia social, pero esta reacción apunta a una diferencia lingüística reveladora una diferencia cultural más amplia entre los dos países. A partir del filme, comprendieron que, en francés, una "*problématique*" es una cuestión con la que hay que luchar a través de argumentos contradictorios, literalmente una tesis, una antítesis y una síntesis posterior. En el lenguaje moderno del inglés, al menos entre la izquierda en Estados Unidos, algo "problemático" simplemente significa que es moralmente incorrecto, no se requiere debate. Si bien Francia puede no tener ningún reclamo de superioridad de Estados Unidos en términos de relaciones raciales, este enfoque es mucho más enriquecedor en el ámbito de la contemplación, y quizás también en la práctica.

En la película "JoJo Rabbit", de Taika Waititi, la sátira contra el odio y la intolerancia moderna es desafiada a través del lente de una comedia de época con un gran dinamismo. JoJo Rabbit sigue a un niño de 10 años llamado Johannes Betzler, un idealista, pero descarriado de las Juventudes Hitlerianas durante la Segunda Guerra Mundial. Vive con su madre, Rosie, y a menudo lo visita un amigo imaginario, una versión caricaturesca de Adolf Hitler. A través de los ojos de la inocencia de un niño, los espectadores (estudiantes) reciben un ejemplo directo sobre la devastación de la segunda guerra mundial y la propaganda Nazi que aceleró un genocidio.

Respecto de las encuestas que se realizaron en google forms, tenemos los siguientes resultados: El 80 % de los estudiantes de Historia del Derecho tenía un conocimiento medio sobre la Segunda Guerra Mundial, mientras que el 13% y el 7% indicaban tener conocimientos altos y bajos respectivamente. Asimismo, el 55% indicó a ver visto una película sobre la Segunda Guerra Mundial; el 25% dijo que no se acordaba; y el 20% alegó no haber visto ninguna. Sobre hechos y personajes concretos de la Alemania Nazi: de 25 estudiantes, apenas dos ellos habían escuchado sobre el Coronel Claus von Stauffenberg; 8 tenían conocimiento sobre la Ley de Plenos Poderes de 1933 y 15 reconocieron haber visto imágenes reales sobre las Juventudes Hitlerianas.

Una vez terminado el filme, dentro del coloquio (aplicando la observación y toma de opiniones) se pudo comprobar que: existió un mayor interés por explorar hechos sobre la Segunda Guerra Mundial; que era la primera vez que veían un filme bélico de corte cómico; y que la sátira le permitía ubicarse en escenarios reales para comparar las escenas.

En la herramienta Google Forms se aplicaron cuestionarios que arrojaron respuestas como:

En una de las conversaciones entre Jojo y el Hitler imaginario, el dictador le cuenta al niño que un militar llamado Stauffenberg intentó asesinarlo... ¿Es cierto esto? *

E1) El niño militar llamado Stauffenberg en efecto fue un conspirador para así acabar con Hitler y junto a él con el régimen nazi, siendo este un intento de asesinato mediante la explosión de una bomba cerca del líder nazi, sin embargo, fue un intento fallido, después de aquello perdió apoyo.

E2) Sí, es verdad que intentaron asesinar a Hitler en la llamada operación valquiria

E3) Si es un hecho lícito que ocurrió ya hace 75 años por parte del antes consignado Claus von Stauffenberg en el cual casi logra su objetivo.

E4) He averiguado que es cierto lo de Claus von Stauffenberg y ocurrió el 20 de julio de 1944 como representación de la resistencia de Alemania ante el nazismo.

El capitán Klenzendorf, en su batalla final utiliza un atuendo peculiar; por si fuera poco, es retratado como una persona noble, racional, cómica y gay... ¿Cuál considera Usted que fue la intención del director al retratarlo de esta forma?

E1) Considero que el director intenta dar conocer que muchas personas no estaban de acuerdo con el régimen que eran orilladas a tener afinidad o por temor , con el final a o la caída de su gran líder ya no existía ningún impedimento para mostrarse tal cual eran persona que podían razonar y tener su propio opinión de cosas que también actuaban por instinto, corazón .Es impresionante como al borde de su muerte, intenta hacer una buena acción muestra como los humanos antes de alinearse por cualquier partido político y de tenerle fanatismo es un ser racional-emoción .

E2) Mi opinión fue que represento la libertad en toda la palabra, sin ningún tipo de atadura a que es lo que piensan de él. De lo único que realmente importa es como te concibes a ti mismo en el hecho de no lesionar a los demás con tu manera de pensar y actuar.

E3) Creo que fue un mensaje para demostrar el racismo que existía, por el color de piel, preferencia sexual y también para las personas discapacitadas o diferentes.

E4) Para hacer una representación valerosa del personaje ya que a los ojos del niño así es como lo ve y a la vez dando un mensaje al espectador de romper los estereotipos.

En la película nos damos cuenta que todos los niveles de gobierno guardan un culto a la persona de Hitler, incluyendo el saludo ¿Qué conexión tiene esto con la Ley de Plenos Poderes de 1933?

E1) La conexión se debe a que la Ley de Plenos Poderes de 1933 cede por completo el poder legislativo, quebrantando de manera inigualable la separación de poderes que regía en Alemania, el saludo es una muestra de respeto, se puede decir de algún modo de admiración y fanatismo a su líder.

E2) Creo que es una forma de reverencia, ya que con la Ley de 1933 le permitieron a Hitler hacer lo que quisiera sin necesidad de una aprobación previa, por esto le llaman Ley de Plenos Poderes, y lo tratan a modo de reverencia y de saludo para saber que todos están de acuerdo con él.

E3) De que la persona tiene un afán hacia Hitler y la conexión que tiene con esa ley es que él la propuso para obtener más poder.

E4) El simbolismo de que Hitler dominaba no solo todos los poderes del Estado, sino también las conciencias.

Yorki le dice a Jojo que: No es un buen momento para ser Nazi; que los japoneses no son tan arios; y que hay problemas más importantes, como los rusos. Analice estas reflexiones y ubíquelas en un momento exacto de la Segunda Guerra Mundial.... Por cierto ¿Cómo describiría Usted la amistad entre JoJo y Yorki?

E1) En el contexto de la segunda guerra mundial Alemania junto a sus aliados estaban teniendo problemas con la Alianza de sus enemigos con Rusia siendo este una potencia con menos cantidad de soldados, pero con una magnífica habilidad para defenderse, cuando Yorki le dice a Jojo que: No es un buen momento para ser Nazi asegura la caída del régimen nazi está muy cerca y cuando ellos invadieran sus territorios no tendrían piedad. El papel de Yorki sin duda es un confidente un buen amigo por que Jojo le comenta que acerca de la niña judía y él no lo delata lo hace reflexionar describiéndolo como una amistad sincera y sin duda de complicidad.

E2) Seguramente porque era la caída de Alemania, cada vez difícil ser Nazi porque ya estaba cayendo la mentira de Hitler tenía poco apoyo y sobre las tropas de Japón tampoco son de fiar por que iban perdiendo la guerra y las tropas enemigas de Rusia y América se habían unido por diferentes bandos para golpear y terminar con Alemania. y le menciona que los rusos eran un problema mucho más grande ya que los rusos tenían un mayor ejército y estaban golpeando fuerte y acabando con los alemanes.

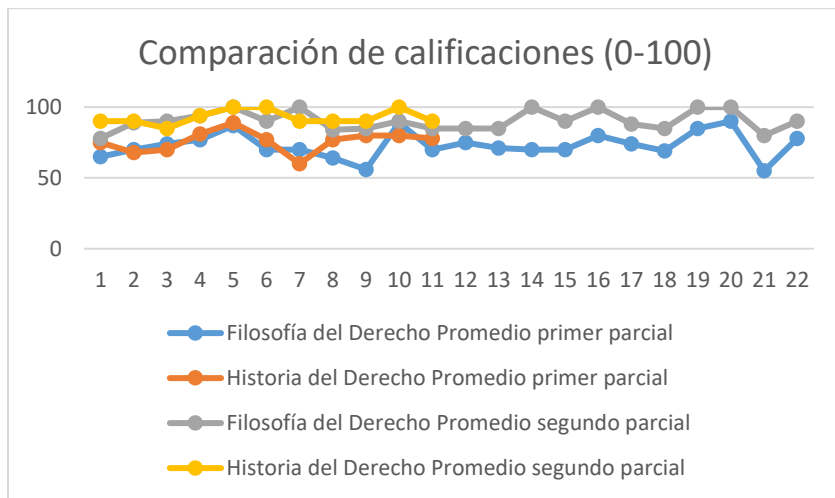
E3) Se refiere a la realidad del nazismo de como todo lo que ellos creían no era cierto y como en verdad los buenos pueden ser en verdad los malos, esto claro sucede después de la muerte de Adolf Hitler, que se produjo el 30 de abril de 1945.

E4) Es el año 1945, cuando la guerra estaba ya perdida para la Alemania nazi, con Berlín cercado por los rusos y los japoneses peleando una guerra total contra los EE.UU. La amistad sería de camaradas

Con estas respuestas, está claro que la narrativa cinematográfica mejora las emociones y, por lo tanto, sientan las bases para transmitir conceptos en las ciencias sociales. Cuando se incorporan estratégicamente al proceso educativo y se les permite fluir fácilmente en el contexto de aprendizaje, las emociones visuales facilitan un enfoque constructivo de la comprensión que utiliza el propio lenguaje empático de los alumnos con los hechos reales que se pretende conectar. En este caso, la película JoJo Rabbit, presenta un panorama personalizado, atractivo y fresco sobre la Segunda Guerra Mundial, por tanto, generan empatía con el espectador puede resultar una tarea fácil. La catarsis cinematográfica se ocupa de desarrollar la emoción humana, e implica un proceso de organización en el que la persona clasifica, ordena y da sentido a las emociones (Clarín, 2016). En resumen, en el transcurso normal de los acontecimientos del filme, el espectador (al inicio) guarda sus sentimientos en su interior por no saber qué le deparará la película, almacenándolos de forma desordenada sin pensar en ellos; pero, mientras se desenvuelve la historia, la catarsis ayuda a vaciar las cargas emocionales propias.

A nivel de evaluación escrita, los resultados reflejados en la prueba final de ambas materias demuestran un panorama alentador para el uso del cine como herramienta didáctica. El primer parcial se utilizó la evaluación tradicional; no así en el segundo parcial, donde se priorizó el cine como instrumento didáctico, obteniendo el siguiente resultado:

Figura 1.- Comparación de calificaciones entre el primer parcial y segundo parcial de las materias Filosofía e Historia de Derecho.

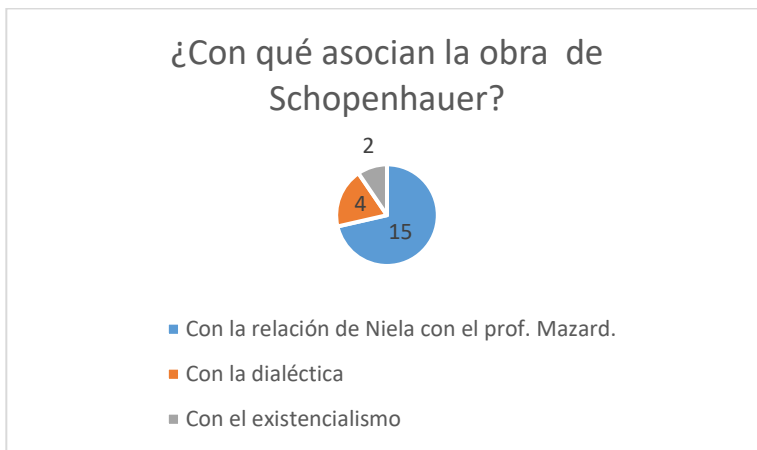


Fuente: Cedeño, Luis (2022)

En el segundo parcial se le dio prioridad al cine como herramienta de enseñanza-aprendizaje, y al cine-foro online como método de evaluación. Podemos notar entonces que los estudiantes tuvieron un mejor promedio y rendimiento por cuanto la ciencia se vinculó directamente con la película. Debido a que las emociones de las personas juegan un papel clave en el aprendizaje de las actitudes y el comportamiento, los maestros no pueden permitirse ignorar los dominios afectivos de los estudiantes.

Educar a través de las emociones no significa que el aprendizaje se limite a valores y actitudes exclusivamente en el ámbito afectivo. Más bien, proviene de la posición de que las emociones suelen estar antes que el pensamiento racional, especialmente en estudiantes jóvenes inmersos en una cultura donde prevalecen los sentimientos y el impacto visual. Por lo tanto, los educadores deben reconocer que los alumnos están inmersos en una cultura popular enmarcada en gran medida a través de emociones e imágenes. Aquí, a manera de cuestionario, a los estudiantes de filosofía se le consultó qué es lo primero que imaginan cuando escuchan el nombre de Artur Schopenhauer, y respondieron lo siguiente:

Figura 2.- Asociación de la película con la obra filosófica de Schopenhauer

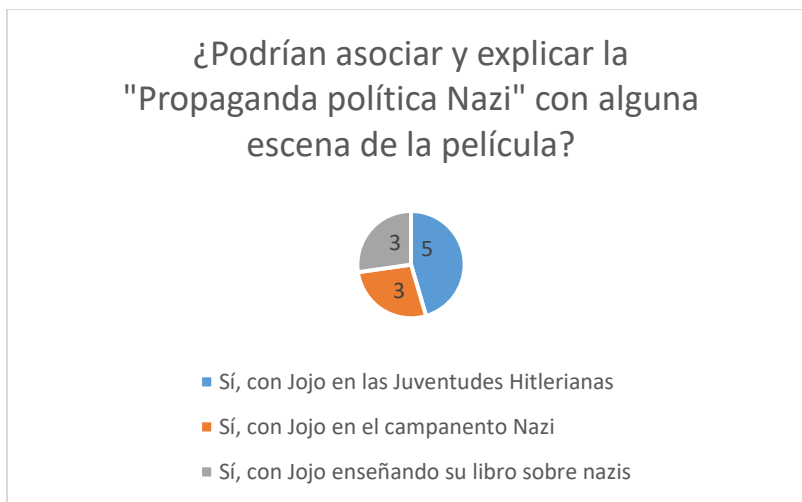


Fuente: Cedeño, Luis (2022)

Podemos apreciar que el sentimentalismo de la obra y la puesta en escena son conductores que trasladan la ciencia al imaginario del estudiante. Si pueden recordar la escena – que se vive incluso en el quehacer cotidiano – también consiguen interpretar de forma dinámica el contenido del libro, aunque sea superficialmente.

De la misma forma, a los estudiantes de Historia se les consultó con qué asociaban el término “Propaganda política Nazi” y si eran capaces de explicarlo a través de una escena del filme, y respondieron:

Figura 3.- Asociación de la película con la historia universal.



Fuente: Cedeño, Luis (2022)

En esta pregunta abierta, los estudiantes pudieron asociar los códigos culturales impuestos por el III Reich en el sistema educativo, con tres escenas destacables del filme: de los personajes recibiendo instrucción nazi en los campamentos escolares, el bullying a Jojo en las Juventudes Hitlerianas y el manuscrito que Jojo exhibe ante los comandantes en un allanamiento para buscar judíos en su casa.

Conclusión.-

Se demuestra entonces que, dado que las emociones y las imágenes son privilegiadas en la cultura popular, deberían ser la puerta de entrada a los procesos educativos de los alumnos. Las emociones son una especie de camino para llegar mejor a los alumnos, una especie de pista para despegar y moverse más profundamente después, que requiere fomentar la reflexión sobre los alumnos. El punto es provocar que los estudiantes reflexionen sobre esos valores y actitudes con el desafío aquí de entender cómo provocar efectivamente los procesos reflexivos de los estudiantes. (Naranjo, 2015)

Además, el dominio afectivo de los alumnos se ve facilitado por un entorno agradable y familiar, en el que se pueden identificar y reflexionar sobre las actitudes. Asimismo, el profesorado utiliza sus propias emociones en la enseñanza, por lo que aprender métodos adecuados para abordar su lado afectivo es una forma complementaria de mejorar su comunicación con los estudiantes. Por lo tanto, los maestros también desarrollan sus habilidades de enseñanza a través de la autoevaluación constante, la reflexión, la voluntad de cambiar y el impulso de aprender algo por sí mismos.

Por ello, hay que tomar en cuenta, que las artes y las humanidades, debido a que mejoran la comprensión de las emociones humanas, son recursos útiles cuando se incorporan al proceso educativo horizontal. Las emociones de los estudiantes surgen fácilmente a través de artes como las películas, y los maestros pueden impactar el aprendizaje de los estudiantes al ampliar sus perspectivas de desarrollo de los estudiantes. Enseñar con películas también es un método innovador para promover el tipo de aprendizaje comprometido que la educación requiere hoy. Para lidiar con las emociones y las actitudes, mientras se promueve la reflexión, las historias de vida derivadas de las películas encajan bien con el contexto y las expectativas de los alumnos. Con ello, los estudiantes tienen la oportunidad de "traducir" historias de vida de películas a sus propias vidas. De esta manera, las películas crean un nuevo proceso de aprendizaje. La experiencia de la película actúa como memoria emocional para el desarrollo de actitudes de los alumnos y les permite continuar con las actividades diarias. Con el objetivo de promover la reflexión, las historias de vida derivadas de las películas se ajustan bien a los deseos y expectativas de los alumnos. Fomentar la reflexión es el objetivo principal de este conjunto didáctico cinematográfico. El propósito no es mostrar a la audiencia cómo incorporar una actitud particular, sino promover la reflexión y proporcionar un foro de discusión.

BIBLIOGRAFÍA. –

- Adorno, & Horkheimer. (1994). *Dialéctica de la ilustración*. Madrid: Trotta.
- Bastida, C. B. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad*, 26-31.
- Cadena-Iñiguez, P. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 1-15.
- Champoux, J. (1999). Film as a teaching resource. *Journal of management. Journal of Management Education*, 206-217.
- Clarín. (2016). *Reír y llorar: El cine como catarsis de los miedos*. Obtenido de https://www.clarin.com/buena-vida/psico/cine-catarsis-miedos_0_S1OQOkC5P7e.html
- De Rosa, P. A. (2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 411-418.
- Escaño, C. (2019). La mirada como acto político. El cine y otros audiovisuales como herramientas educativas de (re) construcción del mundo. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 251-261.
- Foucault, M. (21 de Diciembre de 1966). Topologías - Dos conferencias radiofónicas. (France-Culture, Entrevistador)
- Hamenstädt, U. (2016). *Movies and Social Science: An overview of the debate in Political Science*. Obtenido de Conferencia General ECPR: <https://ecpr.eu/Events/PaperDetails.aspx?PaperID=28954&EventID=95>
- Hinojosa-Córdova, L. (2016). Cine, memoria y ciudad: el estudio de los públicos de cine en las Ciencias Sociales. *Opción*, 492-513.

- Marino-Jiménez, M. T.-R.-L. (2020). Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación, fortalecimiento y sostenibilidad. *Propósitos y Representaciones*, 1-10.
- Naranjo, J. (1 de 28 de 2015). *El cine como pedagógica*. Obtenido de <http://revistamito.com/el-cine-como-herramienta-pedagogica/>
- Niño, C. &. (2022). La securitización del cine en el siglo xx: interpretaciones sobre la cultura y el poder. *Via Inveniendi Et Iudicandi*, 189-217.
- Ospina, P. P. (2012). Memoria, cine y modernidad: una propuesta crítica para aproximarse al pasado. *Polis*, 115-142.
- Pereira Domínguez, M. C. (2016). Cine y educación social. *Revista de Educación*, 205-228.
- Radetich, L. (2011). El buen uso del cine en la enseñanza de las ciencias sociales1. *UNI-PLURI/VERSIDAD*, 1-20.
- Torres Outón, S. (2018). El cine aplicado a la docencia universitaria. Propuesta de secuencia de aprendizaje para Sociología del Trabajo. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 103-117.
- UE. (2001). *Guía de los programas y las acciones de la Comisión Europea*. Bélgica: Unión Europea.
- UNESCO. (1994). LEV SEMIONOVICH VYGOTSKY (1896-1934). *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, 773-799.
- Wagner, D.-A. (2018). Teachers' Use of Film in the History Classroom: A Survey of 19 High School Teachers in Norway. *Nordidactica - Journal of Humanities and Social Science Education*, 24.
- Weber, C. (2006). *Imagining America at war. Morality, politics and film*. London: Routledge.