



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL  
DE GUAYAQUIL**

Facultad de Educación a Distancia y Postgrado

Diplomado Superior en Diseño y Evaluación de  
Modelos Educativos

*Tema:*

Técnica de "La Historia Rítmica" para Mejorar  
el Rendimiento Académico de los Alumnos de 9no.  
Básico del Liceo Naval en la Asignatura de  
Estudios Sociales

**Diplomantes:**

Lcdo. Luis Gonzáles Fuentes  
Ab. Víctor Varas Hungría

**TUTOR:**

MSc. Luis Suárez



Guayaquil - Ecuador

**Año 2007**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y  
POSTGRADO**

**DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y  
EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS**

**TEMA**

**TECNICA DE “LA HISTORIA RITMICA” PARA  
MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE  
LOS ALUMNOS DE 9NO. BÁSICO DEL LICEO  
NAVAL EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS  
SOCIALES.**

**DIPLOMANTES**

**LCDO. LUIS GONZÁLES FUENTES  
AB. VÍCTOR VARAS HUNGRIA**

**TUTOR**

**MSC. LUÍS SUAREZ**

**GUAYAQUIL-ECUADOR**

**AÑO 2007**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro profundo agradecimiento al Msc. Luís Suárez ya que gracias a su aporte científico hizo posible la realización de nuestro proyecto.

## **DEDICATORIA**

A Dios por darnos fuerza e inteligencia para el desarrollo de este trabajo y a nuestra esposa e hijos por su apoyo y fuerza infinita.

# INDICE

## CAPITULO I

*No se ajusta el Índice*

### INTRODUCCIÓN

	PÁGINA
1.1 Justificación del problema en el contexto	1
1.2 Causas del problema	3
1.3 Delimitación del problema	3
1.4 Evaluación del problema	3
1.5 Objetivos generales	4
1.6 Objetivos específicos	4

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica	5
2.2 Concepto de Historia Republicana	5
2.3 Ventajas y desventajas del estudio de la historia	5
2.4 Sistemas de enseñanza de la Historia	6
2.5 Técnicas innovadoras	6
2.6 Utilización de música en entrenamiento y capacitación	7
2.7 La creatividad	9
2.8 Estimulación y desarrollo de la creatividad	9
2.9 Creencias erróneas de la creatividad	14
2.10 Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad	15
2.11 Motivación y estudiantes de secundaria	17
2.11.1 Teoría de Atribución	17
2.11.2 Teoría Objetiva	18
2.11.3 Teoría de la propia determinación	19
2.12 Fundamentación Filosófica	21
2.13 Fundamentación Pedagógica	21
2.14 Fundamentación Sociológica	22
2.15 Fundamentación psicológica	22
2.16 Fundamentación legal	22

### CAPITULO III

<b>METODOLOGÍA</b>	<b>PÁGINA</b>
3.1 Diseño de la investigación	23
3.2 Proyecto factible	23
3.3 Población y muestra	24
3.4 Instrumentos de investigación y recolección de datos	24
3.5 Procesamientos de datos	24
3.6 Criterios de validez de la propuesta	25
3.7 Análisis de interpretación de resultados	26

### CAPITULO IV

<b>PROPUESTA</b>	
4.1 Análisis de Interpretación de Resultados	44
4.2 Hallazgos de la investigación	44
4.3 Respuesta a las interrogantes de la investigación	44,45
4.4 Categorización de las variables	45
4.5 Conclusiones	45
4.6 Recomendaciones	45
4.7 Antecedentes	47
4.8 Objetivos Generales	47
4.9 Objetivos Específicos	47
4.10 Importancia	48
4.11 Factibilidad	48
4.12 Descripción de la propuesta	48
4.13 Explicación de la propuesta	49
4.14 Aspectos legales	55
4.15 Aspectos pedagógicos	56
4.16 Aspectos psicológicos	56
4.17 Aspectos sociológicos	56
4.18 Definición de los términos importantes	57
4.19 Bibliografía	58

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto esta dirigido a maestros y estudiantes con la finalidad de potenciar la motivación del estudio de la historia que permita brindar una educación de calidad y al mismo tiempo la búsqueda de soluciones a los problemas que se le presentan a los alumnos a través de su vida estudiantil. Esta técnica innovadora llamada "Historia Rítmica" consiste en recopilar los datos más sobresalientes sobre la vida de los Presidentes ecuatorianos, pero para que ese aprendizaje sea significativo y motivador, se lo hará mediante canciones al estilo juvenil del RAP. Esto despertará en agentes activos del proceso enseñanza-aprendizaje. El trabajo consiste en reforzar la unidad didáctica mediante una retroalimentación que los estudiantes con ayuda de sus maestros, compondrán canciones versadas, donde incluirán los hechos más significativos o sobresalientes de los mandatarios, buscando siempre la rima, ya que esta permitirá fijar mejor el aprendizaje. De esta manera los alumnos trabajarán con otras asignaturas (lenguaje, música) que serán ejes transversales y permitirá desarrollar su inteligencia. El trabajo se plasmará en un CD, donde se encontrarán los mejores trabajos realizados por los alumnos y maestros. Podemos también añadir que preferentemente los alumnos serán los que cantarán las canciones, claro está que se hará un escogimiento de las mejores voces para las grabaciones. De la misma forma se recogerán todas las sugerencias que provengan de los padres de familia, incluso de los miembros de la comunidad. De esta manera el proyecto que a continuación se presenta enfoca una apertura de todos los miembros de la sociedad y que será de beneficio especial para los jóvenes y será también un reto a la creatividad. En este proyecto se anexara un CD interactivo con información motivadora y un cancionero que servirá de guía para el aprendizaje. Confiamos que el presente proyecto desarrollará las inteligencias múltiples intrínsecas en los dicentes y creemos que con este trabajo también se podrá realizar la interdisciplinariedad de las ciencias, así como se propiciara la investigación-acción.

Cabe recalcar que las canciones serán solo para motivar al estudiante ya que el análisis crítica, aportes a la sociedad, hechos históricos sobresalientes de cada mandatario se lo analizará y estudiará durante el desarrollo de la unidad. El estudiante creara en grupo o en pareja las canciones para retroalimentar y despertar su motivación este resumen a manera de de canción se lo realizará al final de cada unidad.

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Justificación del problema

La humanidad se ha regido por un patrón dentro de cada nación o país. En la antigüedad a través de las hordas o clanes y actualmente las Repúblicas.

Cada nación está supeditada a leyes que son normas que hay que cumplir, de aquí surge el liderazgo de algunos hombres que se han destacado y han escrito páginas de glorias o sufrimiento en sus respectivas naciones.

En América cada país tiene un sistema de gobierno determinado pero el más aplicado es el Republicano que rige en nuestro país.

En el Ecuador han existido tantos presidentes como constituciones, cuando se iniciaron en el Ecuador las masificaciones de estudiantes en las instituciones de nivel medio los organismos encargados de la planificación, estadísticas y censos educativos se vieron en la imperiosa necesidad de crear colegios en las tres jornadas (matutina, vespertina y nocturna) esto trajo como consecuencia, después de algunos estudios psicológicos que en los docentes influenciaba mucho el clima, por lo que el rendimiento iba a presentar diversos resultados académicos en las diferentes jornadas, llevando siempre la ventaja los estudiantes matutina.

Es por esta razón que era imperioso crear técnicas y métodos que facilitaran los estudios y aumentaran la motivación en los estudiantes especialmente en las horas más pesadas del día.

En el caso de la historia republicana dictada en las últimas horas de la jornada matutina o en la segunda o tercera hora de la jornada vespertina, por ser abstracta la materia, un poco difícil de asimilar el proceso enseñanza aprendizaje, por lo que nosotros conocedores de esta problemática y analizando las estadísticas de este procedimiento académico, nos vimos en la necesidad de utilizar el ritmo como técnica del aprendizaje, relacionadas con los temas musicales que son preferidos por los estudiantes para a través de la composición de "canciones" concatenados con las temáticas históricas, se promoviera en los estudiantes un mayor interés por la asignatura y una forma de expresión creativa que les fuera significativo en sus estudios.

Lo que se busca con este proyecto es lograr en los estudiantes un aprendizaje que le sirva para la vida.

La dificultad para aprender la historia por lo extenso de la materia, la falta de creatividad, razonamientos lógicos, por supuesto el mal uso de los hábitos de estudios en los alumnos nos obligan a practicar algunos mecanismos que nos ayuden a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en el aprendizaje de la historia.



Se ha podido diagnosticar que una de las partes de la historia que a los alumnos les resulta más difícil de aprender es la teoría y que esta no cuenta con una verdadera motivación, comprobamos que los estudiantes carecen de creatividad, análisis, síntesis, etc.

Por este motivo es necesario implementar una técnica que ayude a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia.

Se piensa en los intereses actuales de los estudiantes, ya que estos están basados en la tecnología, modismos y en los ritmos pegajosos de acuerdo a su edad. Es en este último referente es en el que pusimos mayor interés, es decir, buscar la manera como aprovechar este elemento (ritmo) para adaptarlo al quehacer educativo.

Así mezclando estos factores (tecnología, modismos, ritmos) obtendremos como resultado que la fuerza motivadora en ellos es la música moderna, especialmente el ritmo de RAP.

Este ritmo se va a explotar en la propuesta, ritmo y letra que en el mercado no ofrecen nada, solo dinero pero en lo educativo no aporta mayormente, y como se dice "de lo malo algo bueno debe existir" se busca en el ritmo del RAP lo positivo, cambiando su letra pero aprovechando su ritmo.

Luego el estudiante podrá crear su propia canción sobre los hechos y personajes históricos, que es el tema específico de nuestra propuesta.

El alumno no solo fijara de una manera significativa su aprendizaje, sino que podrá construirlo, será el agente de su propio estilo.

El conocimiento no se transmite se construye.

Esto es lo que se trata de hacer en nuestra propuesta, un aprendizaje para la vida, pero este debe ser motivador, con creatividad, que implique el desarrollo de la inteligencia por esta razón utilizamos música como eje transversal para el aprendizaje de la historia y el pensamiento el ritmo juvenil del RAP en el que nos basamos por ser este muy apreciado por la juventud.

La música desarrolla en los jóvenes la inteligencia, como manifiesta Howard Gardner en su obra "Desarrollo de la inteligencia" esta es:

- La capacidad para resolver problemas de la vida.
- La capacidad para generar nuevos problemas para resolver
- La habilidad para elaborar productos y ofrecer un servicio que es de un gran valor en un determinado contexto comunitario o cultural.

La inteligencia musical le da sentido de la memoria la rima y el ritmo habilidad para escuchar sensiblemente, reproducir una canción discernir ritmo, timbre, tono, transformas y expresar formas musicales, justificamos esta propuesta

porque con ella se aporta al crecimiento de la juventud y se apega al constructivismo.

La creatividad y la motivación juegan un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento, es por este motivo que este trabajo va encaminado a lo que les gusta a los jóvenes para obtener el máximo provecho educativo en todos los ámbitos, especialmente el estudio de la historia republicana.

## 1.2 Causas del problema y Consecuencias

Entre las causas detectamos las siguientes

*→ ¿Cómo lo detectaron?*

- La dificultad para aprender
- La falta de creatividad y razonamiento lógico
- El mal uso de los hábitos de estudio
- La influencia del clima en las horas que se dicta en la asignatura
- Contenido abstracto de la materia
- El poco interés de los adolescentes hacia la materia de Estudios Sociales

De continuar con estos nudos críticos detectados, los problemas anteriormente detallados podrían terminar incluso con la especialización de los estudios sociales en los colegios.

## 1.3 Delimitación del Problema

Según el diagnóstico realizado se desprende que hay la necesidad de adaptar el ritmo en el aprendizaje en los adolescentes, esto permitirá mejorar con un alto aprendizaje la enseñanza de la historia y motivar a los alumnos para que el aprendizaje sea significativo.

**CAMPO:** Educación Media  
**ÁREA:** Estudios Sociales  
**ASPECTO:** Motivar a los alumnos en el aprendizaje de Estudios Sociales.  
**TEMA:** Técnica de la historia rítmica para motivar el aprendizaje en los alumnos de de noveno año de básica.

## Formulación del Problema

¿Es posible vincular los ritmos musicales con el aprendizaje de la historia del Ecuador para promover la creatividad, motivación y solides de los conocimientos?

#### 1.4 Evaluación del Problema:

Las principales características de este trabajo son:

**CLARO:** Porque esta redactado de una manera sencilla pero significativa que resulta muy especial para los estudiantes de 9no. Y 10mo. Año, ya que identifica con ideas concisas las principales características.

**CONCRETO:** El ritmo va de acuerdo a un lenguaje muy sencillo corto y preciso de los estudiantes donde ellos desarrollan su creatividad utilizando como ejes transversales, ritmo, lenguaje, mímica.

**RELEVANTE:** La comunidad educativa se ha dado cuenta que es muy importante esta técnica, ya que resuelve los problemas de los estudiantes de una manera original.

**ORIGINAL:** Es muy novedoso para los estudiantes que enfocan a manera de ritmo.

**FACTIBLE:** Este proyecto no requiere mayores gastos económicos para solucionar en poco tiempo nuestro nudo crítico y de cierta manera facilita el proceso enseñanza-aprendizaje.

#### 1.5 Objetivos Generales

- ✓ Mejorar los niveles de calidad y motivación en la formación integral de los alumnos.
- ✓ Interiorizar el proceso psíquico del aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas para transferirlas en el proceso desarrollo-aprendizaje.

#### 1.6 Objetivos Específicos

- ✓ Crear canciones mediante la técnica del ritmo para fomentar la creatividad y la motivación de los estudiantes.
- ✓ Elaborar "Ritmos Históricos" como recursos para optimizar las estrategias, las destrezas, habilidades y el desarrollo de la inteligencia.
- ✓ Implementos de la técnica "Historia Rítmica" en la asignatura de Estudios Sociales para la Unidad Educativa Liceo Naval.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 La Fundamentación Teórica**

Revisadas las estadísticas del último año sobre el rendimiento e los alumnos y el interés en el estudio de la historia, se ha detectado que existe un gran porcentaje de estudiantes que no se motivan por la historia del Ecuador, más bien se podría decir que para ellos es una materia muy extensa, mucha teoría.

Dentro de este capítulo se analizará: conceptos de historia republicana, ventajas y desventajas del estudio de la historia, sistema de enseñanza de la historia, utilización de la música, creatividad, motivación.

#### **2.2 Concepto de Historia Republicana**

La vida republicana es un proceso social económico que ha pasado por varias etapas, muchas de ellas gloriosas con singular bonanza otras en cambio sumergidas en profundas crisis, de estos hechos nosotros los ecuatorianos somos herederos de un rica nación pero pobremente administrada.

La historia republicana es un proceso donde en el gran juego de los intereses y pasiones entran muchos elementos imponderables y personalísimos. La historia no puede restringirse a una parcela de las condiciones del espíritu humano.

#### **2.3 Ventajas y desventajas del estudio de la historia**

En nuestro proyecto mencionaremos las ventajas en primer término, estas son las que vamos a tratar de superar en la presentación de nuestra propuesta siendo las siguientes:

- Contenido abundante debido a que cada cuatro años se tiene que estudiar un presidente más.
- La historia republicana es una materia abstracta y teórica.
- La falta de técnicas nuevas que permitan un mejor aprendizaje.
- La influencia del clima cuando la materia se estudia en horas pesadas.

Con nuestra propuesta queremos obtener lo siguiente

- Resumir los contenidos mas significativos
- Motivar continuamente a los estudiantes para que la teoría se relacione con la práctica
- La creación de la historia rítmica con técnica innovadora

- Con esta nueva técnica el estudiante se centrará más en la motivación y la creatividad que los factores climáticos.

## 2.4 Sistemas de enseñanza de la historia

1.- En las universidades en las cuales se forman historiadores es necesario formarlos como docentes, introduciendo materias de didáctica general, de didáctica de la historia, de la psicología educativa, de pedagogía, etc., también hay que prepararlos en la praxis de dar clases, hacer programas, materiales didácticos. Esto ayudará a valorar la docencia y profesionalizarlo y a su vez beneficiaran directamente al estudiante, ya que le otorgamos un profesional que le ayude a pensar a ser creativo.

2.- Se propondrá que se hagan revistas, comics, los históricos deben tratar diferentes temas para hacer de la historia una asignatura diferente, novedosa que sean profesores Pragmáticos, que utilicen los recursos con técnicas nuevas, motivadoras. Es decir el maestro puede enseñar y aprender con sus alumnos un tema en forma amena y significativa.

3.- El ritmo es una buena alternativa porque es alegre y llevado a la enseñanza como un eje transversal ayudará a que la historia sea significativa y el aprendizaje dure para toda la vida y transferido por los alumnos a la vida práctica.

## 2.5 Técnicas Innovadoras

Las técnicas innovadoras son producto de la creatividad del docente ya que nos ayudan a estudiar con eficacia, aprender a aprender a desarrollar nuestra inteligencia.

Las técnicas innovadoras surgen también de las necesidades propias intrínsecas del ser humano que busca un cambio permanente en la educación, para esto se basan en el siguiente cuadro:

<b>ACTITUDES POSITIVAS</b>	a.	Querer estudiar
	a.1	Tener motivaciones serias que mantengan el esfuerzo.
	a.2	Tener voluntad de estudio
	a.3	Concentración en la tarea
	b.	Aceptar la situación de ser estudiante
	b.1	Aceptar al profesor en su función
<b>CONDICIONES FAVORABLES</b>	b.2	Aceptar las clases como situación de aprendizaje
	a.	En la persona
	a.1	Estado de salud normal
	a.2	Libre de preocupaciones intensas
	b.	En el ambiente
	b.1	El lugar habitual de estudio
b.2	El horario de trabajo	

## TÉCNICAS DE ESTUDIO

- Deben facilitar el triple proceso de aprendizaje
- a. Selección de datos
  - b. Organización y asimilación de datos:  
Técnicas de sistematización, recuerdo, etc.
  - b. Exposición de resultados, presentación de trabajos, exposición oral, etc.

### 2.6 La educación a través de la música y sus estrategias de intervención

La educación, los valores y las actitudes son esenciales para el ser humano porque "constituyen la estructura más profunda de la personalidad" a la vez que orientan y motivan su conducta. Consecuentemente, la función axiológica y actitudinal de la educación, y no sólo la instructiva, es ineludible. En efecto, el compromiso de la educación basado en estos elementos está fuera de toda duda.

Sin embargo, la educación en valores y actitudes ha estado ciertamente relegada del quehacer educativo formalizado pese a que importantes trabajos pedagógicos han destacado su importancia. Es obvio que las razones de esa situación han sido múltiples, pero su análisis sobrepasa las posibilidades de este trabajo. Lo importante ahora es constatar que la situación ha cambiado en la actualidad. Basta una simple ojeada a los actuales Planes Curriculares a nivel de los Planes de Estudio (los Diseños Curriculares Base) para percatarse de la relevancia que en ellos adquieren los contenidos relativos a las actitudes y valores. Su propuesta se hace desde distintos ámbitos. Uno, el de los bloques temáticos, donde junto con los contenidos conceptuales -hechos, conceptos y principios- y procedimentales -aprendizaje de estrategias tanto cognitivas como prácticas o de aplicación- se encuentran los relativos a valores, actitudes y normas.

En este mismo sentido es ciertamente significativa la proliferación a partir de los años noventa de otro tipo de publicaciones relativas a la educación en valores y actitudes. Nos referimos, en efecto, a aquellos que además de poseer un carácter teórico, lo tienen también tecnológico y que, como tales, incluyen programas de intervención educativa.

Por tanto, si la escuela debe abordar la educación de actitudes y valores de forma plenamente intencional, sistemática, explícita (siempre se ha hecho de forma implícita a través del currículum oculto), es necesario una formación del profesorado encaminada a desarrollar en él aquellas competencias que le faciliten una intervención pedagógica encaminada a la educación en valores y actitudes de sus alumnos a través de la música.

Para la finalidad de este trabajo nos parece más apropiado, sin embargo, un marco teórico referencial psicosocial. El valor es un tipo de creencia -prescriptiva- aprendida y duradera, valorada por el ser humano, relativa a modos de conductas individuales y sociales deseables. Para muchos entendidos los valores "se entienden como una estructura compleja de conocimiento que conlleva dimensiones tanto evaluativas como conductuales, recordemos que los valores los entendemos como formas ideales de vida, como creencias básicas que en última instancia explican la conducta de un individuo y de una sociedad.

A partir de esta definición nominal y en un intento de operativizar, o al menos de dimensionar, en lo posible su concepción pueden identificarse los principales rasgos que los caracterizan:

1-Forman parte de la estructura cognitiva del sujeto dado que constituyen un sistema de ideas/creencias, prescriptitas (no todas las ideas/creencias son valores) sobre lo que es deseable, que explican tanto la conducta del individuo como de la sociedad. Como estructuras cognitivas, marcos de conocimiento, los valores cumplen una función teórica, que permite al ser humano tanto interpretarse a sí mismo, como interpretar, valorar y ordenar el mundo social y físico que lo rodea.

2-Cumplen también una función práctica. En este sentido, cabe distinguir entre una función orientadora de la conducta, razón por la cual explican, en principio, tanto el comportamiento individual como el colectivo, y una función adaptativa del ser humano a la sociedad. Pero dado que los valores se adquieren a través de la relación dinámica e interactiva del sujeto con el contexto social, el individuo no sólo se adapta a los valores sociales sino que también puede ser artífice del cambio social.

3-Los valores surgen de la relación dinámica entre un sujeto que valora y un objeto-idea que es valorado. Tienen valor en sí mismos, existencia real (abstracta, que no empírica) e independiente de la valoración del ser humano pero a la vez son valorados por este; están por tanto, condicionados por las necesidades humanas a la vez que por el contexto histórico-social. Al destacar la relación sujeto-idea, estamos ante una concepción integrada de las dos corrientes anteriormente mencionadas, el objetivismo y el subjetivismo valorales y defendiendo los valores como construcción racional y autónoma, que se adquieren a través de la relación dinámica e interactiva del sujeto con el contexto social.

4-Aunque los valores no tienen realidad empírica, sí tienen soporte material o empírico, a través del cual se realizan. Entendemos este en dos sentidos. Uno hace referencia a los bienes. En efecto, los valores se realizan a través de bienes concretos, que participan, aunque no agotan el valor. Un mismo valor se puede expresar/materializar a través de distintos bienes -por ejemplo, el valor estético se manifiesta a través de obras de pintura, escultura, moda, objetos diversos, etc- y por tanto, un mismo bien sirve a varios valores -por

ejemplo, el bien dinero permite realizar distintos valores: científicos, vitales, estéticos, técnicos, etc.

El otro soporte empírico hace referencia a la conducta. En efecto, detrás de toda conducta individual o colectiva hay valores -o antivalores-. La conducta humana refleja, en principio -aunque no siempre, porque los valores no son los únicos condicionantes de la conducta- los valores que la orientan y las actitudes que la mueven. Por eso, como señalan los valores "son algo cotidiano... no son exclusivos de los grandes modelos, ni exigen grandes hazañas... forman parte, por el contrario de nuestra existencia diaria... y el primer paso en la educación de valores sea el descubrimiento del valor como realidad operativa en la vida de toda persona".

5-Los valores son valorados por el ser humano porque satisfacen sus necesidades. El individuo necesita los valores, no puede dejar de valorarlos. Esta es la razón por la cual la publicidad manipula los valores; esto es, nos crea necesidades artificiales y nos ofrece bienes para satisfacerlas, que generalmente no participen del valor que explícita o implícitamente nos dice que contienen.

6-Los valores son perdurables, pero no inflexibles. Su carácter universal no niega su dimensión espacio-temporal. Es decir, están contextualizados tanto histórica como culturalmente. En efecto, la evolución del individuo y de la sociedad trae consigo cambios de valores. Por ejemplo, el modelo estético femenino que se refleja en las pinturas de siglos pasados no coincide exactamente con el actual. Por la misma razón, los valores tienen interpretaciones y modos de realización distintos según el contexto cultural.

7-Los valores no están aislados unos de otros, sino que constituyen sistemas, como tales, interrelacionados, interdependientes y que mutuamente se refuerzan. De ahí que educar en valores no consiste en planteamientos aislados de los mismos, sino interrelacionados como el patriotismo, respeto a los símbolos patrios, amor por su patria y la valoración a los hechos históricos.

Y esto nos sitúa ya ante el concepto de actitud. Es un constructo ciertamente complejo al que podemos acercarnos desde distintas perspectivas y desde disciplinas diferentes. La Psicología Social ha desarrollado a lo largo del siglo XX un importante bagaje teórico-explicativo de las actitudes y su relación con la conducta individual y social.

Las actitudes son "predisposiciones aprendidas para responder consistentemente de un modo favorable o desfavorable con respecto a un objeto social dado". Las actitudes "son una combinación de conceptos, información y emociones que dan lugar a una predisposición para responder favorable o desfavorablemente a personas, grupos, ideas u objetos concretos".



## 2.7 Utilización de música en entrenamiento y capacitación:

Los estudios acerca de las inteligencias múltiples consideran que la inteligencia consiste en un conjunto de habilidades mentales que no sólo se manifiestan de forma independiente sino que tal vez provengan de diferentes regiones del cerebro.

En lugar de una facultad unitaria, la mente se compone de diferentes categorías de inteligencia, entre ellas la habilidad musical.

También se reconoce que la inteligencia es modificable mediante el ejercicio inteligente y el aprendizaje.

La inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para resolver problemas o crear productos valorados en uno o varios entornos.

La música es una poderosa herramienta de aprendizaje para personas y organizaciones

El uso de la música en entrenamientos y desarrollo constituye un método útil para liberar las personas de situaciones estresantes y se puede obtener determinadas estados emocionales que actúan sobre la motivación de las personas.

Ese taller acerca de la importancia de la música en entrenamiento y capacitación se basa en los principios:

-fortalecimiento de las relaciones interpersonales y de desarrollo de nuevas fuerzas creadoras para las organizaciones

-Desarrollo de la auto estima, mejora de la energía y sinergia grupal mediante el ritmo, fortalecimiento del pensamiento lateral - creativo, liberando el espíritu creativo de los participantes.

Integrar la música y el pensamiento lateral es integrar el cuerpo –mente-emoción, porque la música se hace, dice, toca y canta como manifestación total, global.

Las exigencias de la vida cotidiana, la presión del tiempo, la multiplicación de tareas, los requerimientos para obtener eficiencia en nivel personal y organizacional, generan tensiones que impiden a las personas tener un mejor rendimiento en el trabajo.

En nuestras manos esta por lo tanto la descubierta y aplicación de métodos y técnicas que contribuyen para restablecer el equilibrio de las estructuras cerebrales que contribuyen a la armonización y al auto dominio de los recursos humanos y ayudar en el desarrollo de las organizaciones.

El pensamiento divergente, lateral y sistémico, visual, musical, plástico, intuitivo es abierto a las fantasías caóticas y a las vivencias inusuales del impacto de lo nuevo que trasciende con exploración libre y lúdica, reinventando nuevos significados y productos y con eso contribuyen para el desarrollo organizacional.

La inteligencia musical toma en cuenta los elementos: el mundo interior del individuo con las correspondientes habilidades cognitivas y meta cognitivas

Es concreto asumir que la creatividad musical esta distribuida entre los dos hemisferios cerebrales y dependiendo de los diferentes tipos de procesos involucrados habrá un mayor o menor participación del hemisferio derecho, del izquierdo o de ambos.

La música, por lo tanto, es una herramienta que contribuye a facilitación de ondas alfa en nuestras actividades cerebrales, es vibración, y su ritmo si percibe en todas las partes, concurriendo para el aprendizaje y contribuyendo para el desarrollo organizacional.

Tenemos la manifestación de esa vibración en nuestro cuerpo y emociones, a través de la respiración, los ciclos vitales, los ritmos glandulares y por eso necesitamos oír, utilizar la música para acompañarnos al pulso universal y percibir lo que nos conecta con el todo de modo sistémico.

El sonido provoca vibraciones en el ambiente que son percibidas por todas las células de nuestro cuerpo, en especial del cerebro que son sensibles a diferentes ritmos y tonos musicales.

Estas vibraciones ayudan a acelerar los procesos de aprendizaje que posee todo ser humano.

Hay músicas para tranquilizar, estabilizar, energizar, alterar, para modificar estados de consciencia y hacernos más relajados, despiertos y más inteligentes.

Las técnicas aplicadas en ese taller son de provocación, consideradas como métodos que nos ayudan a salir del camino de la rutina para aumentar las posibilidades de llegar al camino lateral.

Lateral o creativo refiere al movimiento hacia los lados cruzando las pautas en vez de avanzar por ellas como el pensamiento normal.

En ese taller utilizamos el pensamiento lateral- creativo de modo específico, es decir con una serie de técnicas sistemáticas que usamos para cambiar los conceptos y percepciones y generar otros nuevos.

Con creatividad musical podemos usar la información y la experiencia disponibles que estaban encerradas en viejas estructuras, en pautas viejas, conceptos y viejas percepciones, para integrarlas en las nuevas informaciones, buscando nuevas alternativas y con esto concurrir para el desarrollo de personas y organizaciones de modo sistémico.

## 2.8 La creatividad

Los distintos sistemas educativos están diseñados para lograr adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades por parte del alumno y el maestro, y no para desarrollar integralmente la personalidad, ni para formar individuos creativos. Es por esta razón que en la actualidad se está haciendo estudio sobre el rol del colegio secundario en el contexto de la educación, de la creatividad, el pensamiento y la inteligencia. Algunos países le dan mucha importancia al desarrollo de la creatividad e inteligencia en el sistema educativo a través de diversas estrategias y en todos los niveles.

Gran parte del desarrollo de la creatividad en los alumnos y profesores se encuentra en la utilización debida de los diferentes medios audiovisuales y de comunicación; por parte de ellos, y actualmente tenemos medios incluyendo al navegar y chatear por el interminable mundo del Internet, sumando también la aceptación de los alumnos hacia la música y el dibujo, que está de acuerdo con sus edades e identificaciones a un ritmo de vivencias y diálogos musicales con gráficos, este hecho nos permite mejorar el aprendizaje de la historia, que es una de las partes que a los alumnos les resulta más difícil de aprender ya que no cuenta con los temas con una fluente motivación y le resulta desmotivante y cansado razonar o criticar alguna hecho o recordar alguna fecha o personaje, es por esto que proponemos usar una metodología para el desarrollo de la creatividad, autoestima, valores y razonamientos lógicos de los estudiantes en el estudio de la historia a través de medios audiovisuales de comunicación para retroalimentación usando el dibujo y la música como respaldo y refuerzo académico.

Si nosotros usamos correctamente estos medios y los diferentes métodos, tendremos entonces un alumno formado psíquica y académicamente, observando también personalidad a través de la autoestima que es un elemento afectivo conductual, ya que la autoestima condiciona el aprendizaje, supera las dificultades personales fundamenta la personalidad apoya la creatividad posibilita una relación social saludable, es en realidad el núcleo de la personalidad.

## 2.9 Estimulación y desarrollo de la creatividad:

En el mundo existen muy variadas e interesantes experiencias pedagógicas encaminadas a la estimulación y desarrollo de la creatividad.

La metodología para el desarrollo del pensamiento, la cual contempla como elementos imprescindibles:

- La libertad de expresión.
- La ausencia de inhibiciones.
- Evitar juicios críticos valorativos.
- Estimular nuevas ideas durante el proceso creativo.

Esto aporta un conjunto de técnicas que constituyen valiosos instrumentos para propiciar el desarrollo de la creatividad:

- Considerar Todos los Factores (CTF).
- Positivo, Negativo e Interesante (PNI).
- Otros Puntos de Vista (OPV).
- Consecuencias y Secuelas (CS).
- Posibilidades y Oportunidades (PO).
- Prioridades Básicas (PB).
- Propósitos, Metas y Objetivos (PMO).
- Alternativas, Posibilidades y Opciones (APO).

Indudablemente, estas herramientas movilizan el razonamiento y conducen a los estudiantes a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones; por lo que serían más útiles si se pudieran utilizar en los propios contenidos de las asignaturas, en su proceso de enseñanza y que además de entrenar las habilidades intelectuales, consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras.

Las ideas coincidentes en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad:

- El trabajo en grupo.
- El ambiente de libertad.
- La libre expresión.
- La estimulación de ideas nuevas y originales.
- El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona.
- La eliminación de la amenaza de la evaluación.
- La independencia.
- La libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones.

Por otra parte concede una gran importancia al maestro en la facilitación de la creatividad de sus estudiantes, de esta manera, destaca entre las condiciones para una enseñanza creativa:

- La relación creativa maestro - estudiante, lo cual implica una actitud constructiva, de confianza en las potencialidades del estudiante.
- El conocimiento de sus características y funcionamiento psicológico.

Dentro de las estrategias utilizadas para la educación y el desarrollo de la creatividad encontramos las técnicas específicas para la solución creativa de problemas.

El auge que en los últimos años ha tenido la investigación de la creatividad en la educación ha dado lugar al surgimiento de múltiples técnicas y ejercicios para desarrollarla. Entre estos podemos mencionar:

- El análisis morfológico
- El listado de atributos
- La tormenta de ideas
- La sinéctica
- El juego
- El psicodrama
- El método

A partir de la aparición de la tormenta de ideas, a comienzos de la década del 50, se produce una explosión de técnicas y métodos para detectar y fomentar el potencial creativo.

Momentos importantes de este devenir lo fueron el desarrollo del método "Sinéctica para la estimulación del pensamiento analógico" en la década del 70; y las técnicas para fomentar el despliegue del pensamiento lateral o divergente, como contraparte del pensamiento lógico tradicional.

La sinéctica es un método muy eficaz para desarrollar el pensamiento divergente y una estrategia creativa para la solución de problemas. El proceso sinéctico incluye dos procedimientos complementarios: "convertir en familiar lo que es extraño", y "convertir en extraño lo que es familiar". ¿Cómo?

La sinéctica explica que "convertir en familiar lo que es extraño" significa simplemente el desarrollo y comprensión del problema.

La comprensión requiere traer un concepto que hasta ese momento es extraño, al ámbito de lo familiar.

El proceso de "convertir en extraño lo que es familiar" es exactamente lo inverso.

Para hacer conocido lo extraño se incluyen los siguientes procedimientos fundamentales: análisis, generalización, y la búsqueda de modelos o analogías.

El análisis es el proceso de desarmar un problema en las partes que lo componen.

La generalización es el acto intelectual de identificar pautas significativas entre las partes componentes.

La búsqueda de modelos o analogías equivale a preguntarse ¿Qué hay en mi conocimiento o experiencia anterior parecido a esto?.

Para hacer extraño lo conocido se trata de distorsionar, invertir, transponer la manera cotidiana de ver las cosas y de responder a aquellas que hacen del mundo un lugar seguro y familiar.

Estas técnicas han demostrado su utilidad para resolver creativamente, en grupos, problemas específicos de diferentes esferas: la industria, la gerencia y la tecnología.

Con la aparición de estas técnicas quedó demostrado fehacientemente que la creatividad se puede fomentar de manera dirigida.

Por ello cada día aumenta más el número de técnicas que se crean con esos fines, muchas de las cuales pudieran aplicarse con éxito en la Educación.

Se ha investigado poco la utilización de estas técnicas en el desarrollo de la creatividad individual, es decir, en condiciones de la vida diaria, fuera de la situación concreta de solución grupal de problemas en que éstas se han empleado.

Además, no se ha demostrado, según esta autora, que los individuos que resultan productivos en los grupos no lo son en otros contextos.

Realmente estas técnicas han sido utilizadas de forma individual, pero sus mayores aplicaciones han sido en trabajo grupal, es decir, para la solución creativa de problemas en grupos.

El papel de la creatividad en el progreso social fue destacado por nuestro Héroe Nacional, al escribir que:

"Quien quiera pueblo, ha de habituar a sus hombres a crear. Y quien crea, se respeta, y se ve como una fuerza de la Naturaleza."

El carácter innovador y creativo es una exigencia de nuestro tiempo, caracterizado por el cambio continuado de los valores, los conocimientos y las estrategias. En la historia del conocimiento psicológico la creatividad ha sido comprendida de distintas maneras.

La creatividad, desde el punto de vista de la Psicología, ha sido estudiada partiendo de diferentes enfoques o puntos cardinales, de ahí que en la literatura especializada encontremos muchas formas de definirla.

Algunos autores la consideran como un proceso de elaboración de productos originales, otros consideran que es una facultad del ser humano para

solucionar problemas conocidos y la posibilidad de descubrir problemas donde otras personas no lo ven, otros la consideran como capacidad, por tanto, puede formarse y desarrollarse.

La creatividad se define también como la facultad de encontrar nuevas combinaciones y respuestas originales partiendo de informaciones ya conocidas, es el antípoda de la realización de una actividad siguiendo un patrón, una regla o un algoritmo.

La creatividad puede considerarse como la manifestación cúspide de la inteligencia, concebida como la expresión de equilibrio de la estructura cognoscitiva del ser humano con el medio, como la capacidad de desarrollar el pensamiento abstracto, o como la capacidad de análisis y construcción mental de relaciones de pensamiento, o la capacidad de adaptación, equilibrio y empleo eficaz del pensamiento creativo cuando es un acto autónomo, original y significativo.

Puede darse inteligencia sin mayores expresiones de creatividad, aunque la creatividad no aparece sin los signos de la inteligencia, o por lo menos depende de ésta hasta ciertos niveles.

La creatividad se estima como una posibilidad de análisis relacional más amplio, complejo y alternativo; la posibilidad de representación y de simbolización de manera divergente; el aprovechamiento del conocimiento con mayor combinatoria y en la jerarquía de las facultades humanas, como la expresión del grado más alto de las maneras de reunir información procesarla, utilizarla.

La diversidad de enfoques teóricos y aproximaciones metodológicas que han caracterizado la producción científica en este campo, determinan la coexistencia de concepciones diversas en la literatura especializada actual, las cuales, sin embargo, abordan de manera común, dos puntos esenciales: los criterios de novedad y valor para caracterizar el producto creativo (lo que se produce debe ser novedoso y tener algún valor) y, por consiguiente, se caracterizan también como creativas a las personas y al proceso que generan productos creativos.

La creatividad constituye un complejo proceso de la subjetividad humana que se expresa en la producción de algo, que en algún sentido es nuevo y valioso, por lo que las dificultades para su identificación y evaluación aumentan debido al propio carácter relativo de estos criterios.

Los criterios de novedad y valor son relativos, ya que lo que es novedoso para una persona puede que no lo sea para otra, y al igual sucede con el valor. El contexto es el que define el valor de un producto. La creatividad sin contexto humano y cultural es una creatividad vacía, ciega, muda y hueca. Esta definición nos permite referir entre los hechos creativos, los relativos a encontrar problemas donde otros no los ven y descubrir facetas poco desarrolladas o no encontradas aún en el trabajo productivo.

Coincidimos con aquellos autores que expresan que el carácter novedoso del producto creativo no debe ser considerado de manera abstracta, sino que es necesario analizar también su significado para el sujeto del propio proceso.

Lo creativo tiene siempre una connotación social, en última instancia el criterio de lo que es o no es creativo, es determinado por otras personas y no siempre directamente, como es frecuente en el caso del estudiante.

Aunque el proceso creativo y su resultado siempre lo produce un estudiante, un sujeto concreto, y constituye una expresión de su personalidad, a veces el juicio sobre el carácter creador de la actividad puede diferirse en el tiempo o no ser comprendido suficientemente por sus contemporáneos.

Unos autores enfatizan en la naturaleza de los productos creativos, otros, en los niveles de implicación alcanzados por los sujetos.

De ahí que adoptemos un criterio que nos permite evaluar la creatividad en su sentido más completo, a partir del reconocimiento de ésta como un proceso complejo de la personalidad.

### **2.10 Creencias erróneas sobre la creatividad:**

- La idea de que ser creativo es un don especial, que se tiene o no se tiene, y si no se posee es muy poco o nada lo que se puede hacer para desarrollarla y lo mejor es pedir ayuda a quien es creativo.
- El criterio de que sólo las personas que poseen un alto nivel cultural pueden ser creativas.
- La opinión de que las personas creativas son gente desordenada.

Se consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.

Esta actividad tiene un carácter eminentemente social, y plantea que si se toma en cuenta la creación colectiva de cada uno de los hombres creativos, con frecuencia insignificante por sí solas, se observará que ha trascendido a lo largo de los siglos.

Además, él enfatiza la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos. Parte de considerar que ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre; también señala el carácter socio histórico de la creatividad cuando plantea que la misma no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que, además, depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los demás.



Teorías más recientes plantean que la creatividad es una característica potencial con la que todos nacemos, ésta se encuentra en cada uno de nosotros y requiere de adiestramiento y disciplina mental.

Partimos del criterio de que la creatividad es una potencialidad humana y que, por lo tanto, al menos en potencia la poseen todos los seres humanos.

Las concepciones de la creatividad como potencialidad inherente a todos los seres humanos, que puede y debe ser desarrollada durante toda su vida, han dado lugar a importantes estudios en relación con las condiciones que favorecen o entorpecen el desarrollo de la creatividad.

El criterio de que toda persona es potencialmente creadora ha tenido una importancia relevante para el desarrollo de la psicología y la pedagogía, fundamentalmente en la investigación y el desarrollo de sistemas didácticos en esa dirección.

¿Es la creatividad producto de lo hereditario y lo biológico o está determinada por las influencias histórico - sociales y culturales con las que interactúa el individuo?

Los elementos biológicos y hereditarios tienen una importancia extraordinaria en la determinación de capacidades específicas, esenciales para resultados relevantes en algunos tipos de actividad, como por ejemplo, la música y el deporte; sin embargo, los distintos niveles de expresión de la creatividad en la inmensa mayoría de las formas de actividad humana, no dependen de estos elementos.

¿Qué es lo innato y qué es lo adquirido en la creatividad?

¿Hasta dónde algo que pensamos que es innato realmente lo adquirió el individuo desde muy pequeño?

Existen estudiantes con buen nivel de desarrollo del pensamiento que en ocasiones no son capaces de resolver un problema, debido fundamentalmente a su inseguridad y a su poca persistencia.

Algunos no obtienen resultados creativos porque no están suficientemente motivados en determinadas áreas del conocimiento o carecen de la fuerza y la audacia necesarias para mantener sus criterios, a pesar de no coincidir con los demás siguiendo un camino propio.

¿Se puede enseñar al estudiante a ser seguro e independiente?

¿Cómo?

El niño no nace seguro o inseguro, motivado o no hacia un tipo de actividad específica, cuestionador del conocimiento que recibe o receptor pasivo del mismo, independiente o dependiente.

De manera que todas estas cualidades se enseñan y se aprenden, se educan y se desarrollan en dependencia de determinadas influencias y fuerzas actuantes, entre las cuales desempeña un importante papel la institución educativa.

No es lo mismo decir a un estudiante ¿Por qué contestas eso?, que decir ¿Cómo llegaste a esa respuesta o idea?.

La segunda variante de preguntar es mucho más rica y profunda, indaga en las alternativas adoptadas y en los procesos que se llevaron a cabo para obtener determinado resultado. Todos podemos ser más expresivos, seguros e imaginativos.

### **2.11 Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad:**

- Una atmósfera coercitiva.
- Limitar la expresión espontánea y libre de ideas.
- Juzgar constantemente.
- Señalar los errores.
- Asumir posiciones esquemáticas y estereotipadas.
- Impedir la autorreflexión, la liberación de emociones y criterios.
- Mantener la distancia fría entre las personas.
- Impedir la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad.
- El temor al ridículo, a ser víctima de sátiras y burlas.

Estos son algunos factores que entorpecen el desarrollo de la creatividad, pueden existir otros, pero pensamos que éstos son esenciales, y la única manera de ser creativos es precisamente tomando conciencia de las barreras u obstáculos del comportamiento creativo.

Resulta interesante que diferentes investigadores, desde posiciones teóricas diferentes y distantes, lleguen a criterios tan semejantes en cuanto a las condiciones que entorpecen y facilitan el desarrollo de la creatividad.

Por la importancia de la creatividad se usan técnicas para el diagnóstico y se incluyen programas para su desarrollo. Dentro de los más usados se encuentran:

- Los entrenamientos para la solución creativa de problemas.
- Los cursos para enseñar a pensar.
- Los seminarios vivenciales.
- Los juegos creativos.
- La educación artística.

El estudiante muchas veces sin comprenderlo se limita a repetir lo que ha almacenado en la memoria cuando tiene necesidad de usarlo.

Si bien todas estas actividades tienden a contribuir a desarrollar aspectos psicológicos importantes implicados en la creatividad, en la mayoría de los casos, su adición al currículum no produce resultados apreciables y duraderos, por su carácter parcial no pueden movilizar el desarrollo del complejo conjunto de recursos necesarios para la expresión creativa del sujeto.

De acuerdo con los resultados de las investigaciones en este campo, es posible aprender a ser creativos. Sin embargo, no se trata tanto de enseñar la creatividad como de recuperarla.

Todos somos creativos al nacer, pero a medida que crecemos comenzamos a perder esta habilidad por la existencia de múltiples factores desestimulantes. La creatividad no es congénita, no es una magnitud inalterable ni un valor humano general sin referencia histórica concreta, se desarrolla siempre bajo condiciones y relaciones concretas.

Nadie es más creativo que un niño, pero los propios padres nos encargamos de frenar esa creatividad, sancionando aquellos comportamientos que se salen de lo establecido. Quizá el regaño de un padre ha mutilado una idea creativa y original.

Un papel importante en el desarrollo de la creatividad lo tiene el desarrollo de la fantasía, la cual es una cualidad muy valiosa y cuya magnitud determina la calidad de las ideas, inventos y descubrimientos.

La creatividad requiere la capacidad de fragmentar las experiencias y permitir la formación de nuevas combinaciones espontáneas.

En contraste con lo anterior, el aprendizaje requiere la capacidad de combinar o conectar elementos que han estado en contacto entre sí en nuestra experiencia.

Estas capacidades son básicamente diferentes, por lo tanto no van necesariamente juntas; una persona puede poseer una gran capacidad de aprendizaje y no ser creativa; otra puede ser muy creativa pero no distinguirse por su capacidad de aprendizaje.

Las dos capacidades de aprender y fragmentar la experiencia son necesarias para la adecuada solución de problemas. Sin embargo, la segunda de ellas se ha descuidado en nuestro sistema de educación, debido a nuestro énfasis en el estudio del aprendizaje.

## **2.12 Motivación y estudiantes de secundaria**

Pocos educadores discutirían la premisa de que la motivación del estudiante es una influencia importante en el aprendizaje. La motivación tiene una importancia particular para aquellos que trabajan con jóvenes adolescentes. Investigaciones considerables han mostrado decadencia en motivación y desempeño de muchos niños cuando cambian de la escuela elemental a la escuela secundaria.

Frecuentemente se ha asumido que esta decadencia es en gran parte causada por cambios psicológicos y fisiológicos asociados con la pubertad y, por lo tanto, son inevitables. Sin embargo, esta suposición ha sido cuestionada por investigaciones que demuestran que la naturaleza del cambio motivacional a la entrada de la escuela secundaria, depende de las características del ambiente de aprendizaje en el cual los estudiantes se encuentran. Aunque es difícil prescribir un enfoque para motivar estudiantes que "se ajuste a todo," las investigaciones sugieren que algunos patrones generales parecen ciertos para un rango amplio de estudiantes. Este panfleto enumera algunas sugerencias para los profesores y administradores de la escuela secundaria con el fin de realzar la motivación de los estudiantes, y discute tres teorías que predominan actualmente y que tienen una importancia particular para los adolescentes jóvenes y sus profesores.

### **2.13.1 Teoría de atribución**

El primer punto sobre el cual hacer énfasis es que las percepciones de los estudiantes sobre su experiencia educacional generalmente influyen en su motivación más que la realidad actual, y objetiva de estas experiencias. Por ejemplo, se asume que una historia exitosa en una determinada área es más común que una historia exitosa que persista continuamente en la misma área. Sin embargo, las creencias de los estudiantes sobre las razones de sus éxitos determinarían si esta suposición es cierta. Las atribuciones que los estudiantes le dan al fracaso, son también influencias importantes en la motivación. Cuando los estudiantes tienen una historia de fallas en la escuela, es particularmente difícil para ellos sostener la motivación de seguir intentando. Los estudiantes que creen que su bajo desempeño es debido a factores que están fuera de su control, no pueden ver ninguna razón para desear mejorar. En contraste, si los estudiantes atribuyen su desempeño bajo a la falta de una habilidad importante o a hábitos de estudio pobres, son más propensos a persistir en el futuro. Las implicaciones para los profesores giran alrededor de la importancia de comprender lo que los estudiantes creen acerca de las razones de su desempeño académico. Los profesores pueden comunicar, sin estar seguros, una serie de actitudes acerca de si la habilidad se puede arreglar o modificar y sus expectativas sobre cada estudiante a través de sus prácticas instruccionales.

### 2.13.2 Teoría objetivo

Mientras que la teoría de atribución se enfoca en las razones que los estudiantes perciben como causa de sus éxitos y fracasos en la escuela, la teoría del objetivo se enfoca en las razones o propósitos que los estudiantes perciben como causa de sus logros. Mientras diferentes investigadores definen las interpretaciones ligeramente diferentes, generalmente se discuten dos enfoques. Estos son: el objetivo hacia tareas y el objetivo hacia habilidades. La orientación del objetivo hacia tareas representa la creencia de que el propósito de los logros es mejoramiento y entendimiento personal. Los estudiantes con la orientación del objetivo hacia tareas se enfocan en su propio progreso al superar sus habilidades y conocimiento, ellos definen éxito en esos términos. La orientación del objetivo hacia habilidades representa la creencia de que el propósito de sus logros es la demostración de habilidades (o, alternativamente, el encubrimiento de la falta de habilidad). Los estudiantes con la orientación del objetivo hacia habilidades se enfocan en parecer competentes, frecuentemente en comparación con otros, y definen éxito de acuerdo con ello. Estudios de estudiantes orientados en objetivos generalmente encuentran que la adopción de objetivos hacia tareas esta asociado con patrones de aprendizaje mas adaptables en comparación con la adopción de objetivos hacia habilidades, incluyendo el uso de mas estrategias cognitivas efectivas, la disposición de buscar ayuda cuando se necesita, y sentimientos mas positivos sobre la escuela y sobre si mismo como aprendiz.

Si la adopción del objetivo hacia tareas esta relacionada con resultados educacionales positivos de los estudiantes, la pregunta que surge es como esta orientación puede ser pronosticada. Estudios recientes sugieren que las políticas y prácticas en los salones de clase y escuelas influyen en las orientaciones de objetivos de los estudiantes. Sugerencias específicas para movilizarse hacia un enfoque de tareas en escuelas secundarias incluye cambiar:

1. agrupar por habilidades y el sobre-uso de exámenes estándares hacia agrupar por tema, interés, y preferencia del estudiante y hacia frecuente cambio de grupos;
2. competencia entre estudiantes, y debates con limitación de ganadores, hacia aprendizaje cooperativo;
3. utilización de los datos de los exámenes como base de comparación hacia utilización de los datos de los exámenes para diagnósticos y hacia alternativas para exámenes como portafolios;
4. calificaciones normativas y publicación de notas hacia calificar por progreso o mejoramiento e involucrar a los estudiantes en la determinación de la nota;
5. reconocimiento de desempeño relativo, rollos de honor por notas altas, y sobre-uso de alabanzas (especialmente para tareas fáciles) hacia

reconocimiento de mejoramiento progresivo y énfasis en aprendizaje por su propia causa;

6. decisiones tomadas exclusivamente por los administradores y profesores hacia oportunidades de preferencia y toma de decisiones de estudiantes, propio-horario, y propio-control;

7. enfoque departamentalizado hacia currículo de enfoques temáticos e interdisciplinarios, mirando los errores como parte del aprendizaje, permitiendo a los estudiantes re-hacer trabajos, y motivando a los estudiantes a tomar riesgos académicos;

8. aprendizaje rotativo y memorización, sobre-uso de hojas de trabajo y libros, y hechos descontextualizados hacia creción de retos, trabajo complejo para los estudiantes, asignación de tareas que enriquecen, y estímulo en resolución y comprensión de problemas;

9. programas de apartamiento y retención hacia la instrucción entre diferentes edades, a través de pares, y enriquecimiento.

### **2.13.3 Teoría de la propia determinación**

Una tercera teoría motivacional de importancia particular para educadores de escuelas secundarias es la teoría de la propia determinación. Esta teoría describe a los estudiantes como si tuvieran tres categorías de necesidades: necesidad del sentido de competencia, de relación con otros, y de autonomía. Competencia involucra entender el como, y la creencia de que uno puede, lograr varios resultados. Relación involucra el desarrollo de conexiones satisfactorias con otros en su grupo social. Autonomía involucra iniciar y regular las propias acciones. La mayoría de las investigaciones sobre la teoría de la propia determinación se enfocan en la última de las tres necesidades. Dentro del salón de clases, la necesidad de autonomía puede practicarse dando algunas opciones a los estudiantes y permitiéndoles que participen en la toma de decisiones de la clase. Para estudiantes jóvenes adolescentes, con sus habilidades cognitivas incrementales y desarrollando un sentido de identidad, el sentido de autonomía podría ser particularmente importante. Los estudiantes en esta etapa dicen que quieren ser incluidos en la toma de decisiones y quieren tener cierto sentido de control sobre sus actividades. Desafortunadamente, las investigaciones sugieren que los estudiantes en escuelas secundarias actualmente experimentan menos oportunidades de propia-determinación que en la escuela elemental.

Los factores contextuales que favorecen la autonomía de los estudiantes. Características como dar la oportunidad de escoger en que tipo de tareas comprometerse y cuanto tiempo adjudicar a cada una, están relacionados con los sentimientos de propia-determinación del estudiante. En contraste, el uso de premios externos, la imposición de fechas límite, y el énfasis en evaluaciones degrada el sentimiento de propia-determinación y disminuye la propia motivación. Es importante reconocer que apoyar la autonomía de los estudiantes no produce muchos trastornos en la clase y no produce que los profesores renuncien al manejo del comportamiento de los estudiantes. Aun

oportunidades pequeñas para escoger, si trabajar con un compañero o independientemente, o si presentar la revisión de un libro como por escrito, póster o presentación para la clase, pueden aumentar el sentido de propia-determinación del estudiante. Finalmente, es importante reconocer que los primeros intentos de los estudiantes en organizar su propio trabajo pueden no siempre ser exitosos. Buena toma de decisiones y administración del tiempo requiere práctica. Los profesores pueden ayudar a sus estudiantes a desarrollar sus propios controles ofreciendo opciones limitadas entre las alternativas aceptables, asistiendo en deshacer grandes tareas en partes manejables y dándoles guías para controlar su propio progreso.

## **Conclusión**

Los profesores de la escuela secundaria frecuentemente enseñan a muchos estudiantes de un curso en un día de clase, y por relativamente un periodo corto de tiempo. Dado ese breve contacto con tantos estudiantes, es fácil subestimar la influencia que una práctica de enseñanza puede tener en cualquiera de los individuos. Recientes acercamientos hacia la implementación de la filosofía de la escuela secundaria podría proveer un horario mas fácil tanto para profesores como para estudiantes, pero aun en escuelas secundarias altamente estructuradas, los profesores pueden realizar pasos específicos para motivar a sus estudiantes.

## **2.14 Fundamentación Filosófica**

El presente proyecto se basa en el positivismo lógico ya que para que se produzca el conocimiento se deben plantear hipótesis que resuelven cualquier interrogante y estas tienen que comprobarse a través de un marco teórico, siendo muy importantes para definir la realidad y conocer cuales son los datos relevantes para aprobar o descartar las interrogantes, claro está que no solo el marco teórico sirve para probar una hipótesis sino también la observación de la realidad.

Se enmarca también en el pragmatismo puesto que la teoría y la práctica deben ir de la mano. Asimismo se centra en el materialismo dialéctico ya que se considera que el proceso de producción de conocimiento comienza con los problemas y que la teoría es una guía a la práctica y son dos elementos que deben estar presentes en toda investigación científica.

## **2.15 Fundamentación Pedagógica**

Se ha sumido como fundamento pedagógico a la corriente de la pedagogía crítica social-constructivista que es una filosofía de la praxis, comprometida con el dialogo abierto entre el ser y debe ser de todos los hombres poniendo énfasis en la problematización del lenguaje, la experiencia, del poder del conocimiento la cultura de cuya consideración se genera una forma particular del praxis que actúa en el y sobre el mundo, a través de las relaciones sociales históricas y económicas comprometidas con la tarea de hacer de la teoría una aleada de la enseñanza.

Desde esta apreciación, el encuentro pedagógico entre alumnos y profesores es uno, donde la historia de la práctica esta comunicándose y renovándose mutuamente hacia nuevos horizontes de la realidad de la vida acorde con las exigencias de la época y el avance científico y tecnológico.

Esto consiste apoyar a los estudiantes, maestro y administradores a desarrollar una visión moral y una ética práctica fundamentada en una política de diferenciación entre personas, permaneciendo críticamente atenta a las diferentes voces, desde los cuales hablan los estudiantes.

Los estudiantes hablan con su crítica constructiva a una manera diferente de aprender la historia, con más motivaciones con práctica, dinámicas activas desechando lo tradicional, con un aprendizaje alegre, porque la historia cuando se vuelve alegre, se convierte en didáctico y el estudiante por ende va a alcanzar mayor productividad en el estudio, por esto utilizamos el ritmo como un ingrediente para fortalecer su creatividad y convertir a estudiantes en un ser creativo y autodidáctico.

## **2.16 Fundamento Sociológico**

La sociedad a través de los tiempos se ha identificado con ritmo, así; en nuestro país se identifica a Esmeraldas por su ritmo de marimba, así es, y será en la historia de esa provincia, de igual manera en otras como Manabí, Carchi, guayas, etc., el ritmo que se escucha identifica a su geografía, a su historia a la idiosincrasia de un pueblo. El ritmo va en la sangre de los pueblos, especialmente en la juventud. Lamentablemente se ha introducido ritmos con otras letras poco saludables para nuestra juventud, y en la letra no el ritmo el que lleva un aspecto negativo, decimos así porque el ritmo es universal, no tiene lenguaje y las sociedades se ven afectadas por las letras que llevan ciertos ritmos extranjeros, este es el caso del RAP que es un ritmo pegajoso sean un instrumento positivo que ayude a mejorar y/o afianzar el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia. Por eso se asume a la corriente crítica que busca permanente cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, proporcionando el papel crítico positivo de los estudiantes.

## **2.17 Fundamentos Psicológicos**

Se basa en la teoría cognitiva – ecológica contextual destacando el aprendizaje como un cambio permanente de los conocimientos en pro de la reorganización de experiencias, basada en nuevos conocimientos a través de un proceso de capacitación de selección y asimilación de aprendizaje de mayores riquezas, lo que implica al alumno como un agente activo y proporcionales las herramientas necesarias para su aprendizaje, no es el profesor quien da estos materiales lo cual no exime de responsabilidades al maestro de otorgarle los estímulos pertinentes de aprendizaje significativo al alumno, siendo el maestro el mediador de los conocimientos ; el profesor debe actuar como un profesor reflexivo y crítico lo que permite desarrollarse de una manera inteligente frente a las numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en su diario vivir.



Técnica de la "Historia Rítmica" para mejorar el rendimiento académico de los alumnos del 9no. básico del Liceo Naval en la asignatura de Estudios Sociales.

El maestro debe tener un enfoque técnico y crítico basado en un currículo abierto y flexible que guíe un clima de confianza en la intersección alumno – maestro – alumno, con el fin de favorecer el aprendizaje significativo a partir de experiencias.

### **2.18 Fundamentación Legal**

La fundamentación legal de este trabajo se basa en la nueva ley de educación que faculta a los colegios experimentales a desarrollar la inteligencia y la creatividad.

El Art. 3

e) Preservar y fortalecer los valores propios que el pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.

f) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de la solidaridad humana y el sentido de cooperación social.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño de la investigación**

##### **Modalidad de la Investigación**

El proyecto objeto de estudio, de acuerdo con las características y objetivos propuestos en el problema está enmarcado en la modalidad de investigación experimental de campo y como factible o desarrollo.

#### **3.2 Proyecto Factible**

Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o de diseño que cumpla las modalidades. En la estructura del proyecto factible, deben constar las siguientes etapas, diagnóstico, planteamiento, metodología, actividades y recursos necesarios para su ejecución, análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto, en caso de su desarrollo la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados. El proyecto factible, como requisito para graduación tiene dos posibilidades de expresarse.

- 1.- Puede llegar hasta la etapa de las conclusiones sobre su viabilidad.
- 2.- Puede consistir en la ejecución de proyectos factibles presentados y aprobados por otros estudiantes.

Según la definición expresada la cita el trabajo se encuadra como proyecto factible primero haremos un diagnóstico de la situación actual del modelo, técnica o método utilizado en la enseñanza de la historia republicana, se trata de profundizar y analizar el problema, objeto de estudio y en las fuentes secundarias se recurrirá a la consulta de estadísticas de rendimiento, consultas, encuesta, factores que influyen en la enseñanza.

Haciendo un análisis de esta situación mediante un FODA es decir las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas se llega a la conclusión que son los métodos conductistas que utilizan los maestros tradicionales solo se encuentran amenazas y debilidades en este campo de estudio siendo así una debilidad la falta de creatividad y una amenaza la desaparición de la especialización de sociales.

Es por esto que realizado este diagnóstico se plantea dentro de las oportunidades que nos da el FODA aplicar técnicas activas e innovadoras en la enseñanza de los alumnos donde el estudiante no sea un ente pasivo sino que

construya su propio conocimiento. En las últimas décadas del siglo se ha podido comprobar como el saber humano y el progreso de la ciencia y tecnología han sido tan espectaculares. Este nuevo orden o contexto social que se ha generado lleva a pautas de acceso al saber y que los distintos modelos educativos no estén al margen de tales transformaciones, procurando que la enseñanza transmitida a los alumnos sea mas acorde a sus necesidades, mas individualizadas de tal forma que permita a los alumnos seleccionar mejor y de manera mas clara los contenidos con el fin de que un futuro próximo construir su propio aprendizaje.

### **FORTALEZAS**

Personal formado en ciencias de la Educación.

Capacitación a nivel de post-grado.

Personal con pre-disposición al cambio

Contenidos programáticos de la asignatura acordes a las exigencias de las universidades.

Trabajo académico por áreas recursos didácticos al proceso

### **OPORTUNIDADES**

Disponibilidad de Internet multimedia y tecnología de punta.

Eventos científicos pedagógicos

### **DEBILIDADES**

Excesivo número de alumnos en salón de clase

Programas de estudios extensos

Horarios inapropiados en el tratamiento de la asignatura

Inadecuada metodología en los procesos de aprendizaje de las ciencias sociales

### **AMENAZAS**

Escasa población de estudiantes vocacionados para la especialización de sociales

Poco interés para el estudio de la historia

### **Factible y de desarrollo**

Es un proyecto factible porque permitirá a la institución solucionar el método clásico de enseñanza donde se detectó graves falencias que afectaban al sistema para que se pueda aplicar un método y de calidad a lo interno y externo.

Con la ayuda de las autoridades de los colegios Liceo Naval, se podrá cumplir con la ejecución de nuestra propuesta.

### **3.3 Población y muestra**

Para realizar este trabajo se consideró como población a docente, alumnos y padres de familia.

**Población:** Conjunto o agregado del número de elementos con caracteres comunes, en un espacio y tiempo determinado sobre las cuales se puede realizar observaciones.

Para realizar este proyecto se consideró la Muestra con Propósito por ser la población pequeña siendo esta la siguiente:

Docentes	10
Alumnos	32
Padres de familia	25

*Proceso de Selección*

### 3.4 Instrumentos de Investigación y Recolección de Datos

Se elaboró plan de encuesta a educadores, estudiantes y padres de familia. Se diseñó encuesta a comunidades educativa.

### 3.5 Procesamientos de datos

Aplicar encuestas  
Tabular datos  
Redactar informes



### 3.6 Criterios de validez de la propuesta

Para la validación de la propuesta se tomó en consideración a más de las investigaciones bibliográficas realizadas y las experiencias del maestro, el criterio de los tres expertos que con sus experiencias tanto técnica como académica contribuyen al planteamiento de esta alternativa. Así mismo la propuesta la socializamos a través de una mesa redonda y de trabajos con los involucrados.

Para ver si es factible la aplicación de nuestra propuesta en los primeros dos meses de estudios del 9no. Año de básica desarrollamos el programa de Historia Republicana introduciendo a breves rasgos las características de nuestra técnica. Los alumnos notaron un cambio de metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje se fueron dando cuenta de que la historia puede aprenderse con otros procedimientos que están de acuerdo a su edad y más que todo se adapte a sus gustos, desarrolle su creatividad, se trabaje con otras asignaturas, despierte su motivación y comiencen a interesarse por el desarrollo de la investigación científica.

Los resultados que mostraremos a continuación donde se encuestaron a estudiantes, profesores y padres de familia, nos dan un soporte mas para presentar con mayor sustentación nuestra propuesta de "Historia Rítmica".

### 3.7. Análisis de interpretación de resultados

#### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A ESTUDIANTES

##### CUADRO NO. 1

##### PREGUNTA 1: ¿TE SIENTES MOTIVADO EN EL ESTUDIO DE LA HISTORIA?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	23	72%
DE ACUERDO	5	16%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	4	13%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%



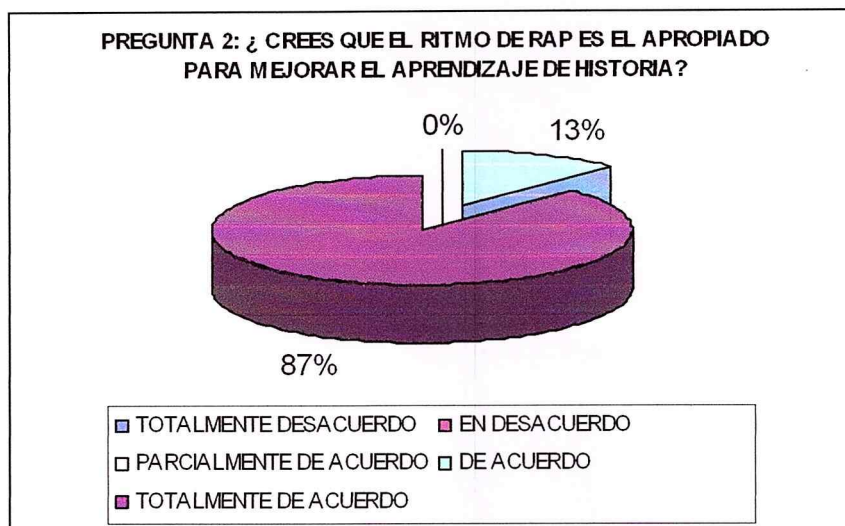
De la información del gráfico No. 1 se observa que el 71% de los alumnos están totalmente de acuerdo que se sienten motivados en el estudio de la historia con esta nueva técnica; el 16% está de acuerdo y el 13% parcialmente de acuerdo, demostrando que la motivación es preponderante en el aprendizaje ya que ninguno de los encuestados está en desacuerdo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A ESTUDIANTES

### CUADRO NO. 2

#### PREGUNTA 2: ¿CREES QUE EL RITMO DE RAP ES EL APROPIADO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE HISTORIA?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	28	88%
DE ACUERDO	4	13%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%



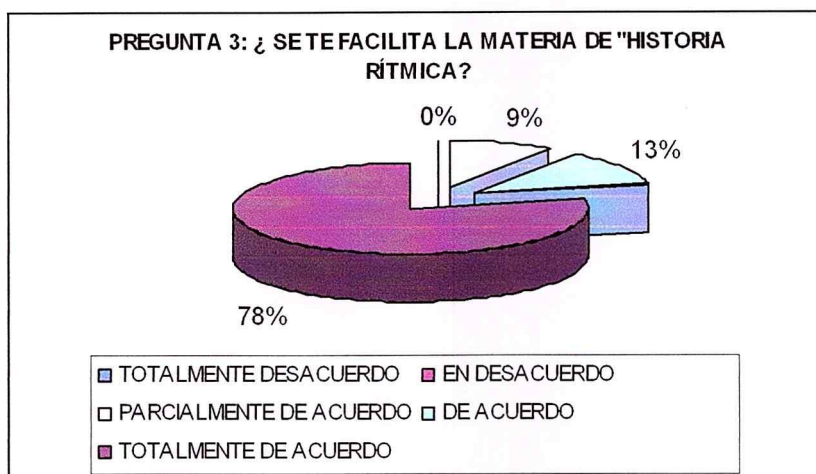
De la información del gráfico No. 2 se observa que el 83% de los alumnos están totalmente de acuerdo que es apropiado mejorar el aprendizaje de la historia con esta la técnica del RAP, y un 13% está de acuerdo, podemos concluir que los estudiantes cambiar su manera de aprender.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A ESTUDIANTES

### CUADRO NO. 3

#### PREGUNTA 3: ¿SE TE FACILITA RECORDAR LA MATERIA DE "HISTORIA RÍTMICA?"

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	25	78%
DE ACUERDO	4	13%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	3	9%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>



De la información del gráfico No. 3 se observa que el 71% se observa que el 71% de los alumnos están totalmente de acuerdo que se les facilitaría el estudio de la asignatura de Estudios Sociales con esta técnica, el 16% está de acuerdo el 13% parcialmente de acuerdo. Queda demostrado que la retroalimentación se refuerza con esta técnica.

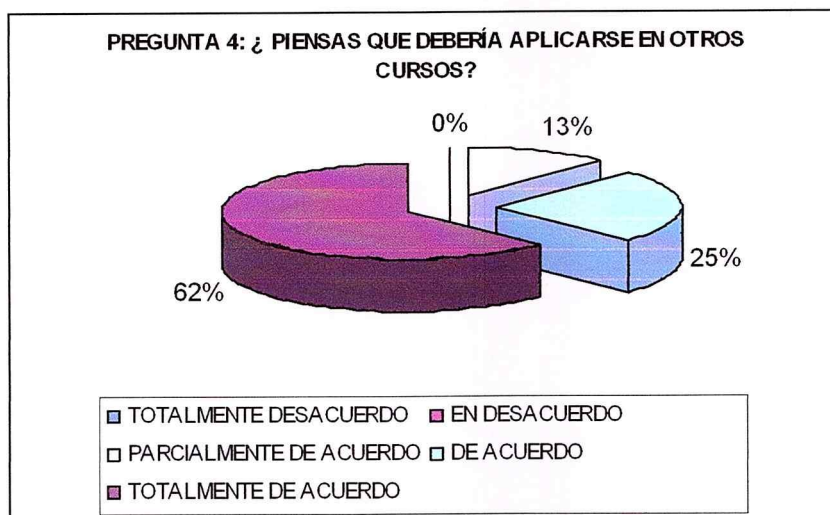
## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A ESTUDIANTES

### CUADRO NO. 4

#### PREGUNTA 4: ¿PIENSAS QUE DEBERÍA APLICARSE EN OTROS CURSOS?



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	20	63%
DE ACUERDO	8	25%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	4	13%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%



De la información del gráfico No. 4 se observa que el 62% de los alumnos están totalmente de acuerdo en que esta técnica debería aplicarse en otros cursos, el 25% está de acuerdo, y un 13% parcialmente de acuerdo, recomendamos después del análisis de estos resultados trabajar con esta técnica con los demás ejes nucleares.

BIBLIOTECA  
Luis Trojillo Bustamante  
U.T.E.G.

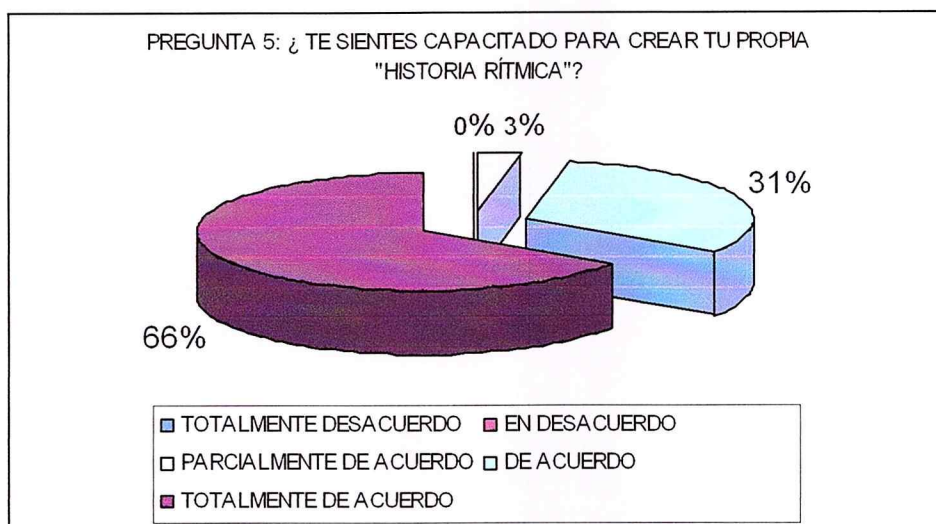


## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A ESTUDIANTES

### CUADRO NO. 5

#### PREGUNTA 5: ¿TE SIENTES CAPACITADO PARA CREAR TU PROPIA "HISTORIA RÍTMICA"?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	21	66%
DE ACUERDO	10	31%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	3%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%



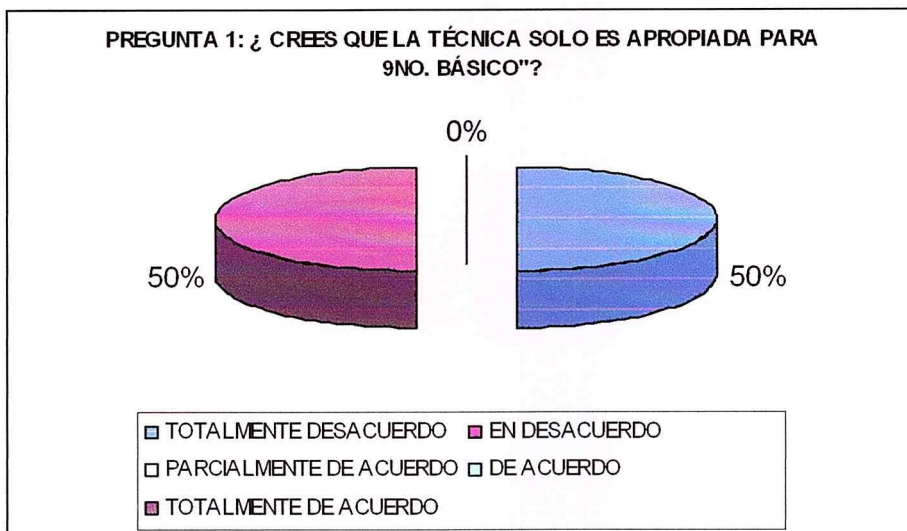
De la información del gráfico No. 5 se observa que el 66% de los alumnos están totalmente de acuerdo que se sienten capaces para crear su propia "Historia Rítmica", el 31% está de acuerdo 3% parcialmente de acuerdo y un 0% en desacuerdo. Del resultado de este análisis estadístico concluimos que esta técnica desarrolla la creatividad

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A DOCENTES

### CUADRO NO. 1

#### PREGUNTA 1: ¿CREES QUE LA TÉCNICA SOLO ES APROPIADA PARA 9NO. BÁSICO?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	5	50%
TOTALMENTE DESACUERDO	5	50%
TOTAL	10	100%



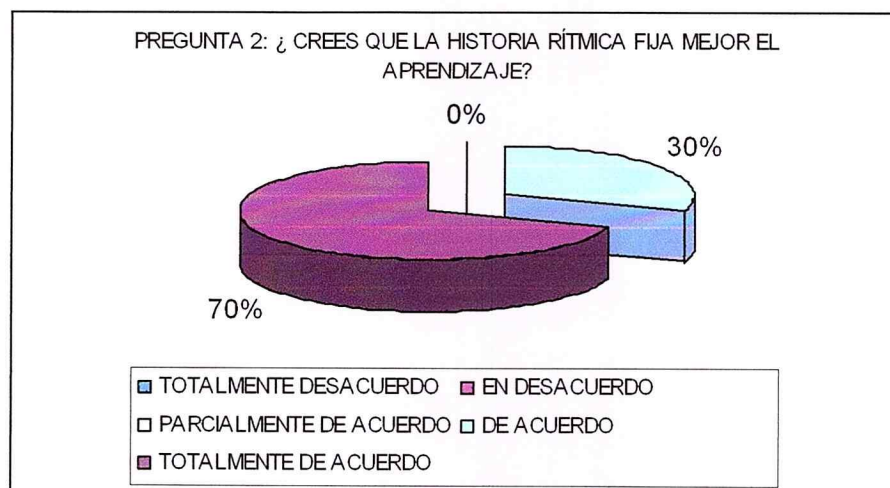
De la información del gráfico se observa que el 78% a los docentes esta en desacuerdo que esta técnica solamente se aplique en los 9no. Básico, el 16% está totalmente d acuerdo y un 6% esta parcialmente de acuerdo. Los docentes a través de esta encuesta han demostrado que con esta técnica se puede aplicar la interdisciplinariedad de las ciencias.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A DOCENTES

### CUADRO NO. 2

#### PREGUNTA 2: ¿CREES QUE LA HISTORIA RÍTMICA FIJA MEJOR EL APRENDIZAJE?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	7	70%
DE ACUERDO	3	30%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



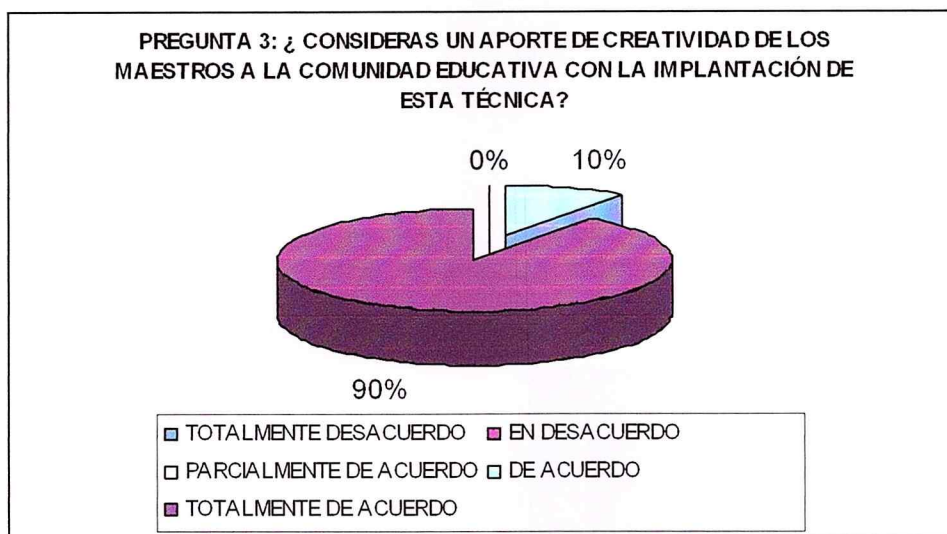
De la información del gráfico se observa que el 91% a los docentes están totalmente de acuerdo que la historia Rítmica fija mejor el aprendizaje, el 9% está de acuerdo y un 0% un desacuerdo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A DOCENTES

### CUADRO NO. 3

#### PREGUNTA 3: ¿CONSIDERAS UN APORTE DE CREATIVIDAD DE LOS MAESTROS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA CON LA IMPLANTACIÓN DE ESTA TÉCNICA?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	9	90%
DE ACUERDO	1	10%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	10	100%



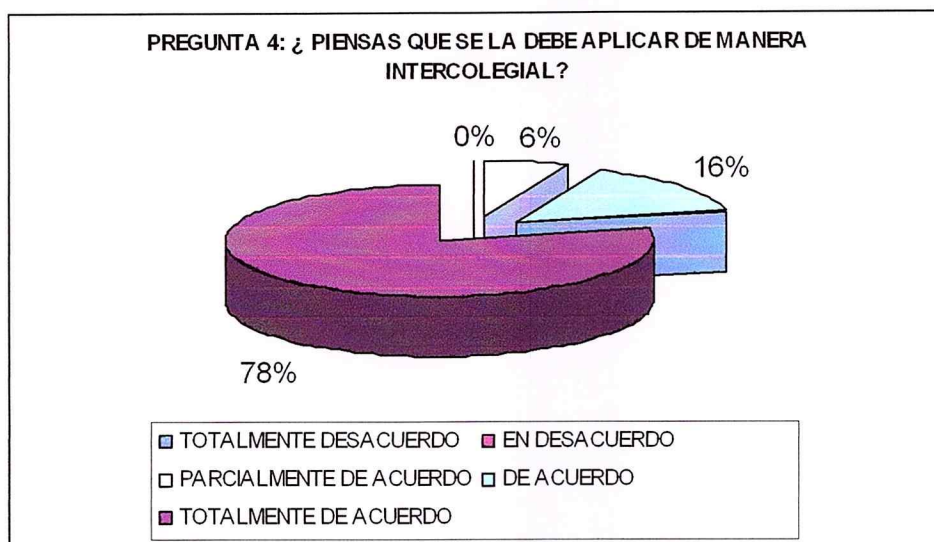
De la información del gráfico se observa que el 97% a los docentes están totalmente de acuerdo que la Historia Rítmica es un aporte de creatividad para la comunidad, el 3% está de acuerdo, y un 0% en desacuerdo. Queda demostrado que la comunidad esta dispuesta a colaborar con el contexto educativo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A DOCENTES

### CUADRO NO. 4

### PREGUNTA 4: ¿PIENSAS QUE SE LA DEBE APLICAR DE MANERA INTERCOLEGIAL?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	25	78%
DE ACUERDO	5	16%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	2	6%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>



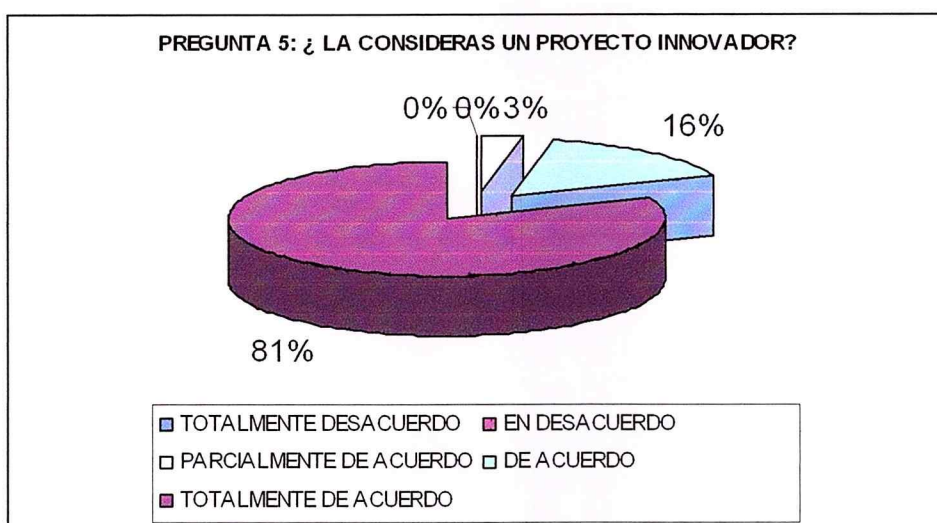
De la información del gráfico se observa que el 78% a los docentes están totalmente de acuerdo que la Historia Rítmica se debe aplicar de manera intercolegial, el 16% está de acuerdo, el 6% esta parcialmente de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A DOCENTES

### CUADRO NO. 5

#### PREGUNTA 5: ¿ LA CONSIDERAS UN PROYECTO INNOVADOR?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	26	81%
DE ACUERDO	5	16%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	3%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>



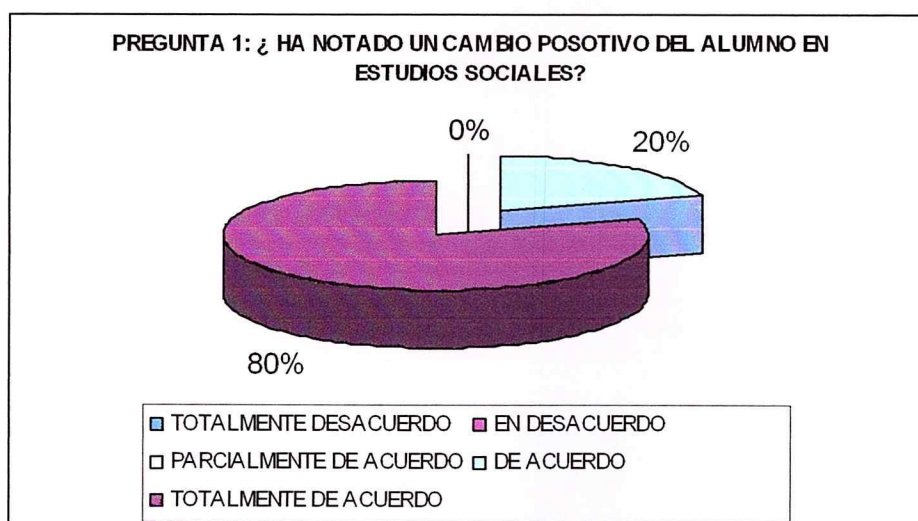
De la información del gráfico se observa que el 81% a los docentes están totalmente de acuerdo que la historia Rítmica la consideran un proyecto innovador, el 16% está de acuerdo, el 3% esta parcialmente de acuerdo y un 0% esta en desacuerdo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA

### CUADRO NO. 1

#### PREGUNTA 1: ¿HA NOTADO UN CAMBIO POSITIVO DEL ALUMNADO EN ESTUDIOS SOCIALES?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	20	80%
DE ACUERDO	5	20%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	25	100%



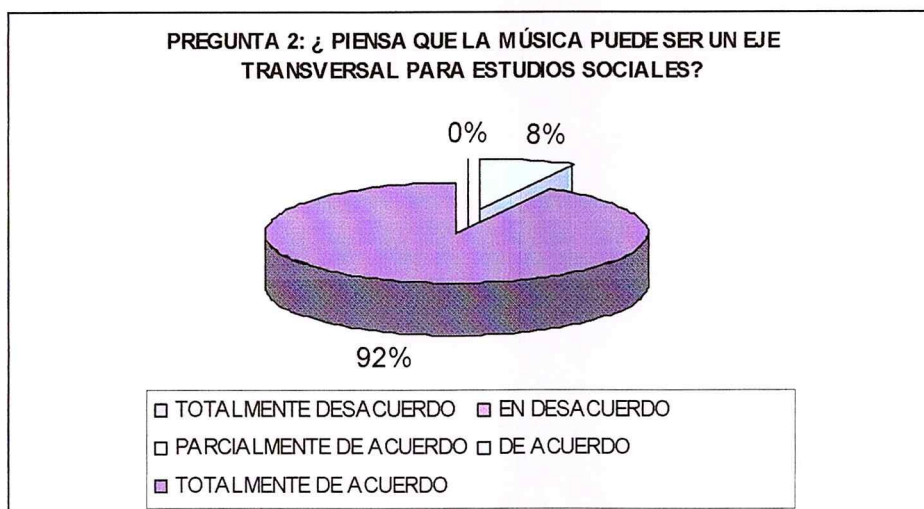
De la información del gráfico se observa que el 80% de los padres de familia están en totalmente de acuerdo que con esta técnica haya un cambio positivo en la asignatura de estudios sociales en los alumnos, el 20% de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA

### CUADRO NO. 2

#### PREGUNTA 2: ¿PIENSA QUE LA MÚSICA PUEDE SER UN EJE TRANSVERSAL PARA ESTUDIOS SOCIALES?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	23	92%
DE ACUERDO	2	8%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>



De la información del gráfico se observa que el 92% de los padres de familia están totalmente de acuerdo con que la música puede ser un eje transversal en Estudios Sociales, el 8% esta de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

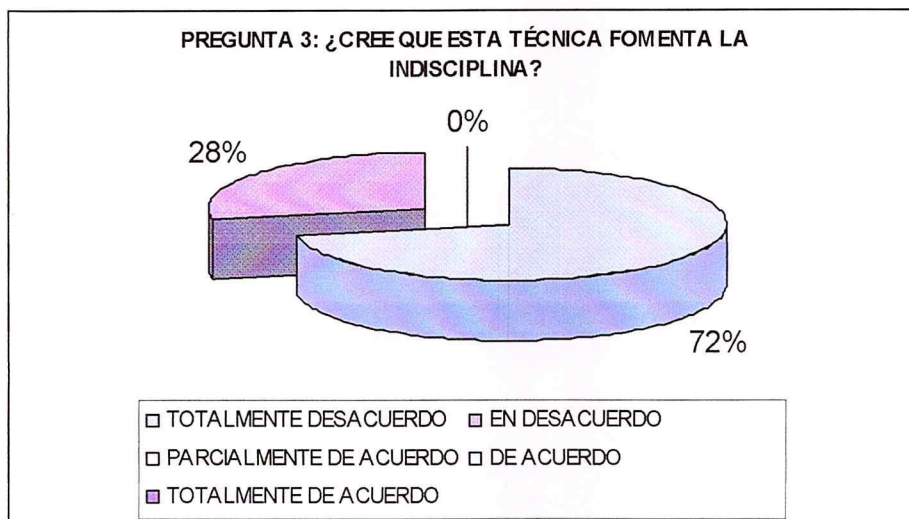


## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA

### CUADRO NO. 3

### PREGUNTA 3: ¿CREE QUE ESTA NUEVA TÉCNICA FOMENTA LA INDISCIPLINA?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	7	28%
TOTALMENTE DESACUERDO	18	72%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>



De la información del gráfico se observa que el 72% de los padres de familia esta en desacuerdo que esta nueva técnica fomente la indisciplina en los alumnos, el 28% está en desacuerdo y un 0% de acuerdo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA

### CUADRO NO. 4

#### PREGUNTA 4: ¿SERVIRÁ ESTA TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	23	92%
DE ACUERDO	2	8%
PARCIALMENTE DESACUERDO	0	0%
DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	25	100%



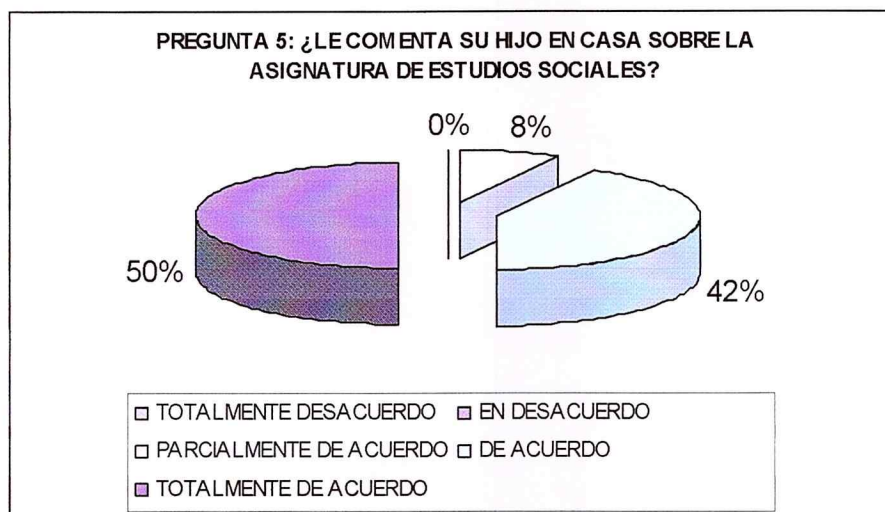
De la información del gráfico se observa que el 92% a los padres de familia esta en totalmente de acuerdo que esta técnica creativa, el 8% esta de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA

### CUADRO NO. 5

#### PREGUNTA 5: ¿LE COMENTA SU HIJO EN CASA SOBRE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	21	84%
DE ACUERDO	4	16%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
TOTAL	25	100%



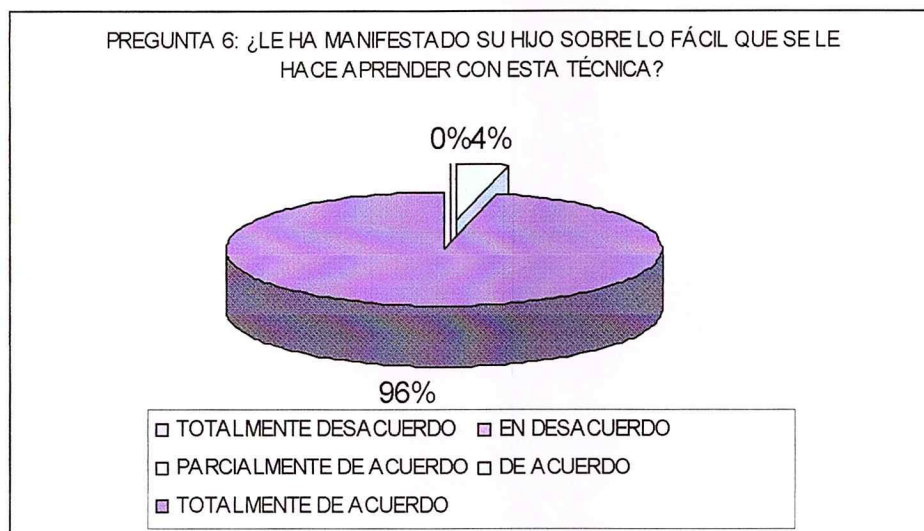
De la información del gráfico se observa que el 84% a los padres de familia esta totalmente de acuerdo con que su hijo en la casa le comenta sobre asignatura sociales, el 16% de acuerdo y un 0% esta en desacuerdo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA

### CUADRO NO. 6

#### PREGUNTA 6: ¿LE HAN MANIFESTADO SU HIJO SOBRE LO FÁCIL QUE SE LE HACE APRENDER CON ESTA TÉCNICA?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	24	96%
DE ACUERDO	1	4%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>



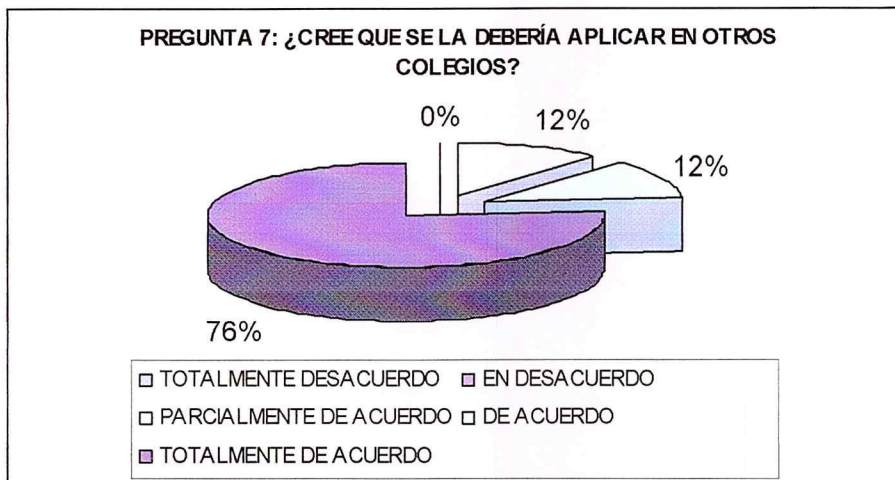
De la información del gráfico se observa que el 96% a los padres de familia esta totalmente de acuerdo lo fácil que es aprender con esta técnica, el 4% está de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA

### CUADRO NO. 7

#### PREGUNTA 7: ¿CREE QUE SE LA DEBERÍA APLICAR EN OTROS COLEGIOS?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	19	76%
DE ACUERDO	3	12%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	3	12%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	25	100%



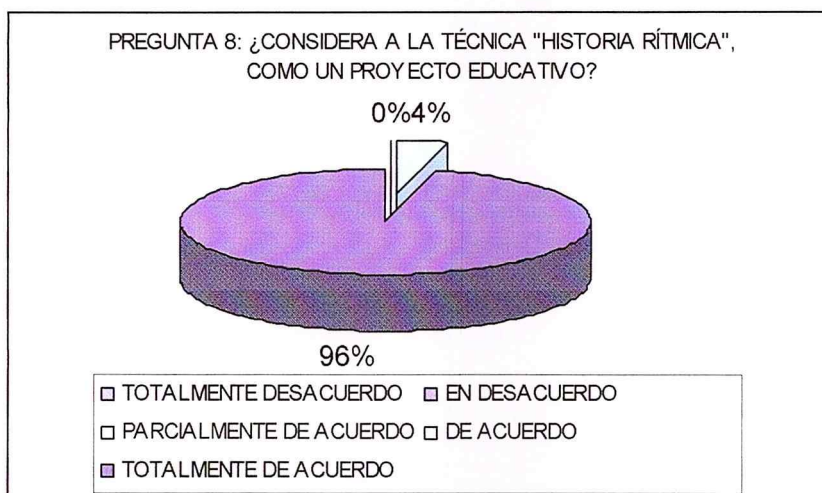
De la información del gráfico se observa que el 76% a los padres de familia esta totalmente de acuerdo en que esta nueva técnica debe aplicarse en otros colegios el 12% esta de acuerdo, el 12% parcialmente de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA

### CUADRO NO. 8

#### PREGUNTA 8: ¿CONSIDERA A LA TÉCNICA "HISTORIA RÍTMICA", COMO UN PROYECTO EDUCATIVO?

ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	1	4%
TOTALMENTE DE ACUERDO	24	96%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>



De la información del gráfico se observa que el 96% a los padres de familia están totalmente de acuerdo en que la técnica "historia rítmica", como un proyecto educativo, el 4% está de acuerdo y un 0% está en desacuerdo.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

#### 4.1 Análisis de Interpretación de Resultados

En el presente capítulo se presentan los resultados de la investigación de campo los mismos que fueron realizados con el muestreo respectivo.

La encuesta estuvo dirigida a tres segmentos, profesores del área de estudios sociales, padres de familia y estudiantes. El instrumento constó con cinco preguntas cerradas con una serie de opciones.

La interpretación de resultado la encontramos en un solo bloque ya que las preguntas son diferentes para maestro, alumnos y padres de familia. Se agregan además cuadros de tabulación, gráficos y el análisis de los datos objetivos.

En forma global los resultados arrojan un porcentaje favorable a la aplicación de la técnica Historia Rítmica como herramienta de ayuda para mejorar el resultado de esta asignatura.

Cabe indicar que en la investigación de campo que se ejecutó como antecedente para realizar las encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia contó siempre con el apoyo de las autoridades de los planteles en los cuales se aplicaron.

#### 4.2 Hallazgos de la Investigación

En los estudios realizados en el marco de investigación sobre el análisis de la historia en nuestro medio, se encontraron alumnos con poco interés hacia las ciencias sociales, debido a lo extenso de la materia y a la forma monótona como se la imparte. Esto sumado a la falta de profesionalismo de los docentes en su mayoría conductistas, hacen de la historia una materia poco atractiva a los jóvenes actuales.

Nuestras vivencias personales como maestros dispuestos al cambio nos involucra cada vez más a transformar esta asignatura, a darle la importancia y vitalidad que se merece, y nos introduce a concienciar a los alumnos acerca del papel trascendental que juega la historia en los cambios sociales de los pueblos, buscando siempre el bienestar humano, pues conociendo nuestras raíces podemos proyectarnos hacia un futuro que fortalezca en los jóvenes un civismo histórico lleno de orgullo.

Por esta razón y conociendo el personal humano con el que contamos, es decir, jóvenes críticos llenos de una gran creatividad intrínseca, determinamos que con una buena motivación, ellos alcanzarán los objetivos planteados en la propuesta.

### 4.3 Respuesta a las interrogantes de la investigación

- ✓ ¿Se podrá mejorar el estudio de la historia sin llegar a gastos económicos onerosos?  
De los estudios realizados llegamos a la conclusión que los gastos económicos serán bajos y la utilidad educativa alta.
- ✓ ¿Podrá el alumno desarrollar su creatividad en las clases de historia con la aplicación de esta técnica?  
Según las encuestas realizadas un alto porcentaje de estudiantes afirman que es muy viable desarrollar la creatividad a través de esta técnica porque la música lleva un ritmo juvenil y una mezcla de versos que le fascinan a los jóvenes.
- ✓ ¿Se podrá combinar la música y la historia para motivar a los estudiantes y no producir la indisciplina?  
Con esta técnica se demostrará que no solo la música y la historia se podrán combinar sino otras asignaturas también.
- ✓ ¿La creación de la nueva técnica innovadora de la historia rítmica ayudará a desarrollar el aprendizaje significativo a los estudiantes?  
Cuando el aprendizaje se lo realiza de una manera amena y alegre será un conocimiento que durará toda la vida, por lo tanto la creación de esta técnica será muy útil para desarrollar un aprendizaje significativo.

### 4.4. Categorización de las variables

Variable dependiente: Técnica innovadora de la historia rítmica.  
Variable independiente: Diagnóstico de la historia a través de esta técnica.

### 4.5 Conclusiones

El diagnóstico de la historia mediante un FODA, demostró la existencia de un nudo crítico (desinterés en el estudio de la historia) en su aprendizaje.

La juventud actual esta interesada mas en cosas triviales y de poco valor que en los fundamentos científico de las asignaturas.

Los estudiantes poseen un gran potencial de creatividad intrínseca.

### 4.6 Recomendaciones

Poner en práctica la propuesta de una técnica innovadora para solucionar el nudo crítico en el aprendizaje de la historia mediante la propuesta de una técnica innovadora.

Vincular los intereses de los jóvenes por la música con el estudio de hechos históricos.



No

Desarrollar su creatividad e inteligencia mediante la puesta en práctica de nuestra propuesta. "Historia Rítmica".

#### **4.7 Antecedentes**

Luego de un análisis concienzudo sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia en los colegios experimentales encontramos ciertos nudos críticos que impiden un desarrollo motivador que oriente a los alumnos a validar el estudio de esta asignatura.

Buscamos alternativas para evitar que la asignatura quede relegada o se convierta en una materia de relleno, que poca importancia le van a dar los estudiantes, pues en la actualidad los jóvenes son prácticos y desechan la abundante teoría.

Por esta razón proponemos una solución a mediano plazo, a través de la técnica del ritmo, para solucionar los problemas arriba mencionados.

Consideramos que los jóvenes deben conocer sus raíces para que eleven su autoestima referente a su nacionalidad y su pasado histórico.

Con esta técnica buscamos desarrollar en los jóvenes habilidades, destrezas, sus valores, actitudes, que sean dinámicas, emprendedoras, que aprendan por descubrimiento, en fin que sean capaces de crear su propio aprendizaje.

Los objetivos de esta propuesta están basados en:

#### **4.8 Objetivos Generales**

- Contribuir con las técnicas a los procesos interactivos de enseñanza aprendizaje.

#### **4.9 Objetivos Específicos**

- Aplicar en los procesos didácticos con pedagogía la técnica de la historia rítmica para desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Crear canciones mediante la técnica de la historia rítmica para desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Integrar a los procesos educativos las otras disciplinas o ciencias, mediante la estrategia interactiva para fortalecer los conceptos científicos académicos.

#### **4.10 Importancia**

Introducir innovaciones para la mejor comprensión de los conocimientos cinéticos académicos, relevan la importancia significativa y trascendente en los programas de estudios.

Mediante esta propuesta se podría contar con un nuevo material didáctico elaborado específicamente por los estudiantes con la ayuda y supervisión del maestro, lo que le da una gran significación a esta técnica.

Es importante la propuesta porque mejorara enormemente el desarrollo de la inteligencia.

De la misma forma la propuesta es relevante porque conjuga como ejes transversales, la música, la literatura y la historia desarrollando el pensamiento de los jóvenes.

Esta Técnica desinhibe al estudiante y a la aploma puesto que tiene expresarse en los diferentes idiomas, gestual y corporal, el verbal y el escrito, bajo estas técnica se produce la interdisciplinaridad de las áreas académicas (sincretismo) puesto que el estudiante compone una canción, donde se desarrolla el contacto con el área de lenguaje y comunicación, al componer la música lo hace con la cultura estética que trata de belleza, el arte y la expresión corporal.

#### 4.11 Factibilidad

Esta propuesta esta enmarcad dentro de los parámetros alcanzables para su ejecución, es decir factible, ya que no requiere de mayores gastos económicos y da solución inmediata a los tormentosos problemas en el aprendizaje de la historia podríamos mencionar facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Puede aplicarse inclusive en otras ya que la elaboración de esta técnica de historia rítmica es de fácil comprensión y asimilación y esta encaminada de dar solución de una manera sencilla, fácil clara y sin gastos económicos onerosos.

#### 4.12 Descripción de la Propuesta

A esta se la puede describir de la siguiente manera:

- En un aprendizaje significativo de la historia basado en la retroalimentación de cada una de las unidades.
- Se elaboran las canciones de cada uno de los presidentes más sobresalientes de la historia del Ecuador, haciendo énfasis en los hechos obras u acontecimientos significativos de su mandato.
- Se utiliza la rima para fijar el aprendizaje y hacerlo mas ameno y fácil de asimilar.
- Se les acopla al ritmo del RAP, debiendo este ser alegre, ameno con alto grado de motivación.
- En el marco de las canciones se pueden elaborar coros que fijen el conocimiento de los hechos trascendentales.
- Por ultimo se plasma estas canciones en un CD dándole al estudiante la oportunidad de incluir en la creatividad musical.
- Se puede añadir también al CD un cancionero como guía de las canciones.

- De igual forma se puede agregar información científica que refuerce o sustente las canciones.
- Se utilizará el método analítico crítico así como el método activo en la educación.
- Los recursos que se utilizarán serán los que a continuación se detallan:  
Recursos Humanos: Alumnos, maestros y padres de familia.  
Recursos materiales: CD, cancionero y computadora.  
Recursos económicos.
- La técnica de la historia rítmica evaluará el proceso de enseñanza en una forma sumativa, formativa y cualitativa.

#### 4.13 Explicación de la propuesta

La aplicación de la "TÉCNICA INNOVADORA DE LA HISTORIA RÍTMICA" es muy sencilla de utilizar, se lo puede hacer al principio o al final de la unidad.

**Al comienzo de la unidad:** es recomendable utilizar esta técnica al comienzo de la unidad cuando ya el alumno se haya familiarizado con ella, es decir el alumno ya haya creado algunas canciones de otros presidentes ya que esto lo motivará rápidamente y la cantara junto a sus compañeros y profesores, pero no entenderá algunas partes de esta, sin embargo conforme avance el desarrollo de la unidad ira descubriendo por si mismo el por que de la letra y asimilara y disfrutara de sus aprendizajes.

**Al final de la unidad.-** si la técnica de la historia rítmica se presenta al final de la unidad ayudará al estudiante a retroalimentar lo aprendido durante la unidad acerca el presidente estudiado y disfrutará al presentársele la clase de una manera rítmica juvenil y comprenderá el porque de la letra, desarrollará su creatividad y pensamiento, y este le permitirá que en las unidades siguientes se ofrezcan a crear su propia canción, haciéndolo sentir como un agente activo dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

La letra de la canción sobre los presidentes se realizarán mediante una lluvia de ideas que le irán dando la consistencia, sentido y rima se trata de escribir lo más relevante de lo estudiado en la unidad para que al alumno le sirva para la vida y no sea una mera evocación de los hechos o acontecimientos, sino que en la letra se trate de transferir comprensión, análisis, síntesis, etc.

Es necesario aclarar que ésta, es una de las técnicas que se pueden aplicar para motivar a los estudiantes en el aprendizaje de la historia republicana.

El análisis, la síntesis, la crítica en el estudio de los presidentes ecuatorianos se lo hará usando la mejor metodología en el proceso enseñanza-aprendizaje de las unidades respectivas. Luego de que los estudiantes conozcan la bibliografía, las obras, los aportes a la humanidad que hayan realizado los presidentes podrán retroalimentar aplicando esta técnica, es decir, les ayudará a recordar, a interiorizar y a fomentar la investigación acción con el uso de la misma, de igual manera los alumnos trabajaran con ejes transversales tales como la rima, la música, el verso, etc.

Las canciones que a continuación se detallan han sido creadas de una manera sencilla, con sentido del humor, con ideas grupales, que reflejan el pensamiento de los adolescentes hacia los mandatarios, cabe recalcar que

esta presentación puede ser mejorada, ampliada, inclusive profundizada conforme el interés de los alumnos o la investigación científica vaya madurando.

Hemos escogido algunos presidentes Ecuatorianos para desarrollar nuestra técnica que fundamenta nuestro proyecto. Entre los mandatarios tenemos:

- ❖ Juan José Flores
- ❖ Gabriel García Moreno
- ❖ Eloy Alfaro Delgado
- ❖ José María Velasco Ibarra
- ❖ Oswaldo Hurtado
- ❖ León Febres Cordero
- ❖ Abdala Bucarán

### **Juan José Flores**

Lo tradicionalmente usado al finalizar una unidad didáctica es hacer un resumen de lo estudiado, es decir una retroalimentación de lo más relevante.

Así tenemos por ejemplo:

#### Resumen de la Unidad # 1

El fundador de la república se hacía llamar este excelente soldado, autodidacta, pero sin muchos dotes de estadista.

Le tocó iniciar la república en una época difícil crisis, caos, límites o imprecisos y un desbordante ejército extranjero que consumía más de la mitad del paupérrimo presupuesto nacional.

Este venezolano nacido en Puerto Cabello, impuso la fuerza y el terror en una nación con una frágil estructura económica y social.

Prácticamente las obras fueron nulas en su primera administración, y los opositores a su mandato surgieron de inmediato, así tenemos los jóvenes miembros de la sociedad "el quiteño libre" y el carismático Vicente Rocafuerte. Los primeros fueron silenciados por las bayonetas del sanguinario colombiano Juan Otamendi, fiel servidor del general y con el segundo existió una "Transacción a gran estilo", como dice Alfredo Parejas Diezcanseco en su obra "La República le ofrece en un hecho histórico y singular la presidencia de la república.

Terminado el periodo del guayaquileño Rocafuerte, Flores ocupa nuevamente el poder (1839-1843)

En esta administración trató imitar "joven Ulises" como se lo llamaba a Rocafuerte, esto es haciendo obras que después abandonaría para dar lugar a una constitución, que le otorgaba poderes casi supremo (CARTA DE LA ESCLAVITUD) y que le otorgaba el uso del poder por tercera ocasión. Esta carta fundamental desesperó a los ecuatorianos, dando lugar a que un grupo de valientes guayaquileños se levanten en armas el 6 de marzo de 1845 (REVOLUCIÓN MARCISTA) y lograr que este soldado de espada

energética olvidándose del poder y viajó a Europa con ciertas contemplaciones que logro obtener.

Este resumen realizado sobre este mandatario, se lo puede estudiar de una manera sencilla y motivadora a través de nuestra propuesta la técnica de la historia rítmica que al son de un contagioso RAP juvenil se plasmaría así:

### **Juan José Flores**

Soy Juan José Flores te digo aquello  
Porque nací en puerto cabello  
Sobre obras no hice nada  
Por que la plata me la gastaba  
Aunque fue un cuento lo del presupuesto  
La plata llego en lo esperado  
Solo es para mi y mis soldados  
Si alguien protestaba como un tigre  
Le sucedía lo que al quiteño libre  
Pero se escucho un grito fuerte  
Creo que fue Vicente Rocafuerte  
Yo lo capture matarlo esperaba  
Pero el pueblo se me levantaba  
Como él sabia mucho de ciencias  
Le ofrecí la presidencia  
Luego goberné nuevamente  
Por que era lo único que había en mi mente  
Trate de hacer obras puentes, escaleras  
Caminos y carreteras  
Todo lo pensé con exactitud  
Como la carta de la esclavitud  
El pueblo gritaba Flores no insistas  
Por que ya vienen los Marxistas  
Flores respondía a mi nadie me toca  
Porque yo me largo a Europa

De la misma forma realizaremos un resumen de cada unidad y su respectiva "historia rítmica".

### **Gabriel García Moreno**

Algunos historiadores manifiestan que la república se inició con este singular mandamiento guayaquileño de ideología conservadora, gran lector, exegeta a pesar de que algunos lo consideraban o lo tildaban de tirano o déspota.

La pluma de Montalvo que criticó siempre la forma de gobernar de este personaje que impuso en el Ecuador un concordato implacable para darle fuerza a la iglesia católica.

La pena de muerte por delitos políticos o comunes rondó siempre en la cabeza de García Moreno, plasmado su idea en su "Carta Negra" a pesar de que su lado positivo se vio reflejado en grandes obras tales como obligar a los padres a llevar a sus hijos a las escuelas, mejorar la educación de los indígenas, traer

al país la semilla de eucalipto, el observatorio astronómico, construir 44 km. de ferrocarril, etc.

La educación también se fortaleció con la ayuda de los Jesuitas y las ciencias con la llegada de grandes sabios de la talla de Teodoro Wolf, Kolbet, Menten, Luís Sodiro.

Sus cualidades de estadista, no bastaron pues, así como gobernó con dureza y terror, de igual manera fue su muerte, el trágico suceso ocurrió el 6 de Agosto de 1875, el colombiano Faustino Rayo, enloquecido atacó a machetazos al celebré ejecutivo al bajar del atrio o palacio, terminado así un capítulo muy representativo en la historia ecuatoriana.

Con la técnica "Historia Rítmica" el resumen sería de la siguiente manera.

### **Gabriel García Moreno**

Otro presidente que no tenía freno  
Ese soy yo García Moreno  
Aplique en el Ecuador una línea Innovadora  
Con mi ideología conservadora,

#### **Coro**

Lector exegeta déspota y tirano  
Autócrata, estadista un gran Ecuatoriano  
Te cuento un dato que en mi mandato  
Le harás caso al concordato  
Si en la calle yo te encuentro Deberás saber el padre nuestro  
Lector.....

Traje el eucalipto, a Teodoro Wolf  
Kolbert, Menten, Y Luis Sodiro  
ES que mi gobierno fue muy fuerte  
Por eso apliqué la pena de muerte

Soy Guayaquileño soy tu hermano  
Y me asesinó un colombiano  
Bajé del palacio, me di un suelazo  
Por que me cayó a machetazos  
Sin titubeos sin ensayos  
Solo se que fue Faustino Rayo

### **Eloy Alfaro Delgado**

Nombrar a este mandatario, es como mencionar de otra manera al ferrocarril, porque fue la obra cumbre de su mandato, sin embargo este manabita de baja estatura, nacido en Montecristi lo identificamos también con los sombreros de paja toquilla y el laicismo.

Elemento poco amigable para la iglesia católica Eloy Alfaro de religión masónica, aplicó un modus vivendi para mejorar su relación con el sacerdocio católico.

Sus obras fueron innumerables, ferrocarril, escuelas, colegios, mejoras sociales, caminos, etc.

Este revolucionario de montoneras fue un luchador incansable, guerrero, tenaz, defendió la patria contra los peruanos al unísono de "Tumbles Marañon o la guerra alcanzó un prestigio de valentía incomparable.

El indio Alfaro, "amigo de los indios", el hereje para los católicos; de los pastorales negras, el general de las derrotas para sus opositores fueron algunos de los apelativos con que se conoció a este pequeño pero gran hombre.

Exiliado algunas veces a Panamá, donde hizo fortuna con la venta de sombreros que le sirvieron posteriormente para sus campañas políticas Alfaro alcanzó fama y poder en sus revoluciones.

### **Eloy Alfaro Delgado**

Soy bajito pero triunfador  
Ami me dicen el viajo luchador  
Tenía un sueño con Quito y Guayaquil  
Era construir el ferrocarril

Nací en Montecristi tierra de obreros  
Con paja toquilla elabore sombreros  
Muy conocidos por su calidad  
Hechos en Ecuador fueron a Panamá  
Allá se vendieron yo hice Fortuna  
Fortuna, fortuna la hice entera

Regrese a Ecuador con mis montoneras  
Aunque hubo algo de escepticismo  
Yo sin rodeo aplique el laicismo  
Siéntelo así mi gran hermano  
De Tumbes Marañon  
Aleje a los peruanos

Así cada uno de los mandatarios se lo estudia con un resumen que contenga lo más sobresaliente de sus respectivos gobiernos.

### **Velasco Ibarra**

Soy de Quito hazme Barra  
Por que soy Velasco Ibarra  
Quiero que siempre tengas presente  
Dadme un bacón y seré presidente  
Soy orador y no me enredo  
A mí me dice el hombre del dedo  
Soy sin cabello soy delgado  
Peri siempre fui un hombre honrado

Todo lo hago sin egoísmo

**Conmigo comenzó el populismo  
Doy al pueblo las obras que merecen  
Gobernando 5 veces**

**Pero me llegó como un latigazo  
Eso que llama el camavalazo**

### **Oswaldo Hurtado**

#### **Coro**

**Soy de Chambo hazme caso  
Por que soy del Chimborazo**

**El país de duelo ha quedado Pero yo soy Oswaldo Hurtado  
Goberné con mucho cariño  
Pero me llevo el fenómeno del niño**

**En el Ecuador hubo hambre y antojo  
Por eso importé arroz con gorgojo  
Mientras el país decía yayay  
Se llevaban la isla Santay**

**Con una obra inconclusa y mal derecha  
Mejor yo me voy  
Que gobierne la derecha**

### **León Febres Cordero**

**En el Ecuador se escuchó un grito entero  
Es que llegó Febres Cordero  
Y lo dijo sin titubeo  
Yo te ofrezco pan techo y empleo  
Encontró al país en la lona  
Por eso construyo el estadio de Barcelona  
El escuadrón volante combatió las pandillas  
El ejército a las guerrillas  
Hubo cosas claras sin engaños  
Medicinas gratis a los menores de 5 años  
Hoy todos me dicen vuelve te lo ruego  
Pero yo prefiero el sillón de Olmedo  
Quiero que recuerdes y en la mente se te quede  
Con León si se puede.**



### **Abdala Bucaram**

Este presidente gobernó muy poco  
Por que el congreso lo declaró loco  
Tenía una forma diferente de hablar  
Que para muchos era vulgar  
Si de algo te sirve te voy  
a enseñar el vocabulario que solía usar

Tranquilo ñaño no se me aloque  
Aquí estoy de un solo toque  
Tráeme mi guatita que tengo ganas  
De terminar con esa jama  
Que sea mucho no quiero poquito  
Por que ahí viene Jacobino

Hola papito déjame jama  
Que tú eres el loco que ama  
Bueno papito nos vemos otro día  
Por que ahí viene Rosalía  
Hola Rosalía como esta nena  
Quiero que bailemos la macarena  
Y que lo escuche todo el mundo  
Al ritmo de los Iracundos

Quería hacer de todo un poco  
Pero el congreso me declaro loco  
Esa es mi hermano la plena y la neta  
Nadie se me baja de la camioneta

#### **4.14 Aspectos legales**

Realizamos nuestro trabajo amparados en el Reglamento en el reglamento de la Ley de Educación sobre los objetivos de los planteles experimentales, en el artículo 2, literal b), que textualmente manifiesta: "Desarrollar proyectos educativos experimentales trascendentales que permiten la innovación y en el artículo 3, literal a); Promover innovaciones educativas que incidan en el desarrollo científico, cultural, económico y social del país.

#### **4.15 Aspectos pedagógicos**

Los alumnos serán críticos, prácticos, comprometidos con el cambio, desechando lo tradicional por un aprendizaje alegre acorde con los intereses juveniles de los alumnos.

#### **4.16 Aspectos psicológicos**

La teoría cognitiva, ecológica-contextual destaca el aprendizaje como un cambio permanente, convierte al estudiante en un agente activo, y al profesor como guía de su aprendizaje, brindándole sobre todo un clima de confianza y seguridad.

#### **4.17 Aspectos sociológicos**

La sociedad influye notablemente en la identificación geográfica, social, etc., de los jóvenes. La música es un factor preponderante en el desarrollo cultural de los pueblos. El aprendizaje en esta propuesta va ligado al ritmo y será de gran ayuda para que este sea significativo.

##### **Políticas**

Se impulsará el desarrollo de la capacidad crítica y creativa mediante el uso de la metodología activa.

Se pondrá énfasis en el desarrollo de la motivación del aprendizaje significativo.

##### **Beneficiarios**

Con la historia innovadora de la historia rítmica el beneficio será especialmente para los alumnos, y por ende la institución, profesores y padres de familia ya que en las encuestas confirman este hecho. Los estudiantes desarrollan su inteligencia y creatividad, sus clases serán mas amenas y sobretodo convertirán al alumno de un ser pasivo a un agente activo en el proceso enseñanza aprendizaje.

Siguiendo esta técnica también se beneficia otros maestros que pueden adaptarla y aplicarla a sus programas de estudios.

Con la técnica historia rítmica el estudiante creara de una forma alegre y sin presiones sus propios aprendizajes y estarán bajo los parámetros del constructivismo.

### **Definición de Términos Importantes**

**Rima:** es la concordancia que debe haber en los términos finales de las oraciones que conforman las estrofas.

**R.A.P.:** música con ritmo afroamericano, contagiante.

**Creatividad:** es la espontaneidad de la imaginación del ser humano para crear.

**Paradigma:** es un modelo estructurado que puede ser positivo o negativo

**FODA:** Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas

**Factible:** Que se puede hacer

**Técnica:** Habilidad para la realización de algo.

**Nudo Crítico:** Ciencia del conocimiento

**Interdisciplinaridad:** Relaciones entre las disciplinas

**Metodología:** Conjunto de métodos, técnicas, procedimientos, etc., que se fundan en la psicología y son tendientes a desarrollar la transmisión de conocimientos, de la manera más fácil en función de los objetivos y competencias preestablecidas.

## Bibliografía

AVILES Pino, Efrén., Historia del Ecuador, pág. 29-30-31

ANDERMAN C & Archer., Estrategias que aprendan de los estudiantes y procesos de la motivación.

CARDENAS, Antonio Luis., El maestro protagonista del cambio, pág. 70-71

FERNANDEZ, Gerardo y García Miguel Ángel., las Técnicas de estudio en la educación secundaria, pág. 19

FERMAN, Investigación en Ciencias Sociales, pág. 58-59

GARCIA, Gonzáles Luis., Historia, geografía y Cívica, pág. 58 al 63

FLOREANO, Samuel Prof., La republica hasta nuestros días, pág. 56-57.

HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto., metodología de la investigación, pág. 2,5,7.

MARTÍNEZ, Alejandro., Dr. Estudios Sociales, pág. 34-35-38-39

ORTIZ de Maschwitz Elena María., Inteligencia múltiples en la educación de la persona, pág. 31-32.

OÑA, Roberto., Historia y Geografía, pág. 34-35-36-32

PACHECO, Oswaldo Ab., Teoría y práctica de proyectos educativos, pág. 8

PAREJA Diezcansco Alfredo, Historia Republicana, pág. 139-140

POVEDA, Elva Pedagogía de la Educación, pág. 34, 35, 36, 37.

SANTILLANA Editorial, Los protagonistas, Capitulo 6

SORT Ramón, Aprender a aprender. Técnicas de estudio en la educación secundaria, pág. 19

UNIVERSIDAD de Quilmes, Revista de Ciencias Sociales, pág. 21-22-23.

WALDEGG, Guillerme, Revista de Ciencias Sociales, pág. 21-22-23

WENCH, Meter, Ciencia Social y Filosofía, pág. 130-131-132

### WEBSITE VISITADOS

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)