



E P U
ESCUELA DE POSGRADO
U • T • E • G



UTEG
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADOS

**DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN
DE MODELOS EDUCATIVOS**

TEMA:

**TÉCNICAS PARA FORTALECER Y DESARROLLAR LAS DESTREZAS
Y HABILIDADES EN EL SECTOR LECTO ESCRITURA, EN LOS
ESTUDIANTES DEL 2º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA NAVAL CMDTE. RAFAEL ANDRADE LALAMA**

DIPLOMANTES:

**PSC. ED. BELLA BRIONES ORTIZ
LCDA. SALLY PEÑA PÉREZ**

TUTOR:

Master Luis Suárez

Febrero 2007

GUAYAQUIL - ECUADOR

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO



El jurado calificador otorga al presente proyecto educativo

CALIFICACIÓN

DE _____

EQUIVALENTE A _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

PRESIDENTE _____

PRIMER VOCAL _____

SEGUNDO VOCAL _____

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL

APROBACIÓN DEL TUTOR

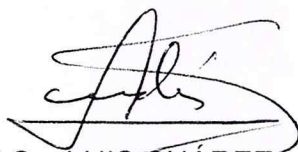
Por la presente certifico que Della Briozos Ortiz y Sally Peña Pérez

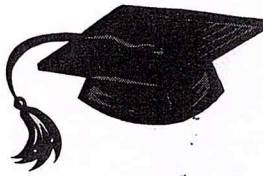
han cumplido con la ejecución de su trabajo de Investigación con el tema

“TÉCNICA PARA FORTALECER Y
DESARROLLAR LAS DESTREZAS Y HABILIDADES EN EL SECTOR
LECTO ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2°
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAVAL
Cmdte. Rafael Andrade Lalama”

Desarrollado en la Unidad Educativa Naval “Cmdte. Rafael Andrade Lalama”,
durante el año lectivo 2006 – 2007.

Guayaquil, 10 de enero de 2007


M.Sc. LUIS SUÁREZ



AGRADECIMIENTO

GRATITUD, palabra que nunca está de más en la vida de una persona, es por eso, que al culminar este proyecto queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos:

A Dios por darnos la vida, la sabiduría, fe y fortaleza para realizar este proyecto.

Al M.S.c Luís Suárez Piñeiro que con esmero y capacidad nos brindó sus sabias enseñanzas para lograr el éxito hoy hecho realidad.

A nuestros padres por habernos sembrado el deseo de superación.

A nuestros esposos que incondicionalmente nos apoyaron e impulsaron a seguir adelante.

A nuestros hijos quienes supieron comprender la ausencia en



DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo con mucho cariño a todas las personas que de una u otra forma nos han apoyado para conseguir este logro académico, a los maestros y maestras de la niñez ecuatoriana para que a través de las observaciones realizadas mediante este proyecto pongan en práctica todo lo aprendido en las aulas y en la universidad de la vida, para que nuestros estudiantes sean mejor cada día, tanto académicamente como en principios y valores.

RESUMEN

La lectura como uno de los procesos del pensamiento, facilita a los niños descubrir las múltiples formas de asimilar los conocimientos y de expresarlos nuevamente. Por eso los procesos de enseñanza aprendizajes hacen usos de la lectura para afianzar, enfatizar, incrementar y relativizar los aprendizajes de los alumnos en este ciclo.

Los niños deben llegar a dominar las operaciones para pasar a otro nivel de lectura, de la misma manera como sucede en la escritura, que requiere el dominio de movimientos finos como el de pinza, para poder dibujar los signos de puntuación que la escritura requiere.

Los ejercicios y talleres de lectura deben ser variados familiares a los niños y agradables para despertar su interés. Además es importante desarrollar todas las posibilidades de composición y descomposición silábica.

El siguiente paso tiene que ver con un nivel de comprensión lectora que implica decodificar es decir leer e interpretar un pensamiento o una frase en términos sueltos uno a uno pero llegando al final a comprender dichas frases o pensamientos. El propósito real es que el niño comprenda la frase.

La comprensión lectora esta dada especialmente por la cantidad y calidad de conceptos por los niños, lo cual aumenta su vocabulario, condición básica para comprender los diferentes textos que requieren leer.

La escritura es confundida con el concepto de composición escrita ya que lo anterior nombrado es un proceso altamente intelectual. El que hace composición produce ideas, la coordina y por medio de la escritura la vuelca en el papel.

Todo esto nos da una idea que la composición escrita es un aprendizaje cognitivo, la escritura cambio es un aprendizaje psicomotriz, y es por eso que se ha causado un mal en los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria.

INDICE

	Página
Introducción	1
PARTE I	2
1.1.- DIAGNOSTICO SITUACIONAL.	2
1.2.- DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3.- ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	3
1.4.- OBJETIVOS	5
1.5.- HIPÓTESIS	5
PARTE II	6
2.1.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS	6
2.1.1 Fundamentación Pedagógica	10
2.1.2 Fundamentación Etimológica	16
2.1.3 Fundamentación Filosófica	19
2.1.4 Fundamentación Sociológica	20
2.2.- POSICIONAMIENTO PERSONAL	20
2.3.- METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	21
2.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA	21
2.5.- RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	22
2.6 INSTRUMENTOS	26
2.7.- PROPUESTA	33
PARTE III	42
3.1.- CONCLUSIONES	42
3.2.- RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La labor que realiza un maestro de 2do año de educación básica en el inicio sistemático de la lectura no debe ser más que una continuidad del primer año de educación básica. Hablando en términos generales tenemos el método global es un método lógico y psicológico que debe inspirar confianza a los maestros, por cuanto permite hacer del aprendizaje de la lectura un proceso agradable con el cual se cumple el excelente propósito de enseñar a amar la lectura mientras se aprende a leer.

La función de la escuela no debe limitarse única y exclusivamente a los aprendizajes intelectuales (lectura, escritura y cálculo) si no que tiene que dirigirse al desarrollo de la personalidad del niño de una forma global.

En este contexto la educación psicomotriz no es una técnica o una asignatura sino que se convierte en un fin, ya que por medio de la acción educativa corporal se posibilita el desarrollo neurológico del niño se realiza en la forma mas idónea posible, la educación psicomotriz se presenta como una necesidad de base para asegurar al niño un desarrollo más armonioso de su personalidad, ya que este se relaciona con el mundo sobre todo a través de su cuerpo, que se convierte así en elemento indispensable para la organización de todo el aprendizaje.

PARTE I

1.1.- DIAGNOSTICO SITUACIONAL.

Esta indagación la realizamos en la Unidad Educativa Naval "Cmdte. Rafael Andrade Lalama", la misma que posee una infraestructura adecuada, mobiliario acorde a las necesidades de los cadetes. Los docentes de la institución, mantienen buenas relaciones interpersonales, lo que facilita el trabajo en el aula.

La falta de dominio en el desarrollo de las habilidades y destrezas por parte de las maestras perjudicarían a los futuros estudiantes, si los maestros no elaboran el material fungible logran que los estudiantes pierdan el interés por la clase expuesta, de tal forma que la Dirección General de Educación de la Armada se preocupa por hacer los contactos necesarios con diferentes empresas y programas como por ejemplo Editorial Santillana, P. M. T. (Programa del Muchacho Trabajador) para la constante capacitación del maestro.

Una de las debilidades de nuestra institución es la falta de organización de Escuela para Padres, la misma que nos ayudaría a mejorar la relación que debe haber entre padres e hijos de tal forma que mejoraría el rendimiento académico, además se evitaría que los estudiantes pasen el tiempo desmedido frente a la televisión observando programas no acorde con su edad.

1.2.- DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Decidimos escoger este tema **"TÉCNICA PARA FORTALECER Y DESARROLLAR LAS DESTREZAS Y HABILIDADES EN EL SECTOR LECTO ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAVAL Cmdte. Rafael Andrade Lalama"**.

Por la necesidad que presentan los niños. En la aplicación de la prueba de diagnóstico se detectaron fallas que si no se controlan a tiempo, los niños no podrán aprender a leer.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué técnicas nos permite fortalecer las destrezas y habilidades, en la lecto-escritura de los estudiantes del 2do año de básica de la Unidad Educativa Naval de Guayaquil, en el año lectivo 2006-2007?

1.3.- ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

La Unidad Educativa Naval de Guayaquil, es una Institución que alberga a más de 700 estudiantes, está ubicada en la Base Naval Norte, ocupa las instalaciones de la Marina Mercante.

El estudio realizado para este trabajo de investigación, nos permitió diagnosticar una serie de situaciones que los estudiantes deben aún mejorar, un elevado porcentaje de problemas en la psicomotricidad esta afectando directamente el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Esto provoca el atraso en la aplicación del programa de estudio en algunos maestros, y el estudiante se siente excluido de su grupo, provocando después pérdidas de año.

Tomando en cuenta que la lecto escritura es de gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas, ya que va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético; actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

La investigación tiene como fin determinar cuales son las alternativas que como docente se puedan aplicar adaptándose a las metodologías activas para una óptima enseñanza-aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

“La característica más significativa del aprendizaje es la actividad del que aprende. Esto significa que dicho aprendizaje no puede ser solamente un proceso de asimilación o absorción pasiva, sino más bien la adaptación, la cual precisa el esfuerzo encaminado a un fin por parte del que aprende. La asistencia pasiva a la enseñanza no es suficiente, porque el aprendizaje se produce proporcionalmente a las actividades del alumno.

Este aprende en la escuela mediante la participación en tales actividades, como la lectura de los textos, la escritura de palabras, temas, la codificación y decodificación de las palabras, la atención a las explicaciones del maestro, la práctica en talleres, etc. Su aprendizaje tiene lugar progresivamente y es una actividad de su mente.

Por ello no depende simplemente de los materiales que los libros contiene y explican los profesores, sino más bien del modo en que la mente del alumno reacciona en respuesta a tales agentes externos.

Los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje en la situación escolar son: La adquisición de conocimiento, el desarrollo de las habilidades y destrezas y hábitos que supongan la capacidad de realizar tareas o de adquirir módulos de conducta, todos estos elementos se hallan presente en el aprendizaje escolar, pero no siempre en la misma proporción o grado.

Para comprender como tiene lugar el aprendizaje es esencial conocer la naturaleza del discípulo y la naturaleza de su mente.

Se aprende porque el hombre es un ser racional dotado de inteligencia. Sin embargo en esta vida existe una dependencia íntima de las funciones de la mente respecto a las funciones corporales, **pues la unión sustancial de cuerpo y alma forma la fuente de toda actividad.** No obstante el hecho de que el factor más importante del aprendizaje es el intelecto, esto no proporciona conocimiento, por sí mismo, al hombre. El proceso de aprendizaje incluye el desarrollo y utilización de todas las potencias y facultades físicas y mentales, del hombre. Esto significa que el aprendizaje

no puede explicarse exclusivamente en términos mentales, ni en términos físicos, pues ambos son necesarios”.¹

1.4.- OBJETIVOS

- Diagnosticar las destrezas, habilidades en la lecto escritura que poseen los estudiantes del 2º Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Naval.
- Identificar las técnicas a emplear en los talleres de lectura.
- Determinar la importancia de las declamaciones.
- Incentivar la realización de concursos y demás participaciones orales.

1.5 HIPÓTESIS.

Si se fortalecen adecuadamente las técnicas para desarrollar las habilidades y destrezas, se facilitará el de aprendizaje en la lecto – escritura.

INDEPENDIENTE

Fortalecer adecuadamente las técnicas para desarrollar las habilidades y destrezas.

DEPENDIENTE

Facilitará el aprendizaje de la lecto – escritura.

¹ Psicopedagogía fundamental y didáctica Versión española - Madrid. –Gonzalo Gonzalvo Mainar - páginas 244 - 245

PARTE II

2.1.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS

“El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente... Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra..., el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, desenvolverse en el mundo actual exige que el individuo posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico (lenguajes cinéticos, gráficos, fónicos) El estudio de la lengua o idioma no basta para entender el conjunto de relaciones sociales derivadas del auge de los medios de comunicación y de la informática.

A partir de estas consideraciones, se ha denominado “Lenguaje y Comunicación” al área del currículo que se encarga de garantizar el desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos a base de un enfoque eminentemente funcional y práctico.

Para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, es preciso que el maestro subordine los contenidos teóricos a la práctica. Así, los alumnos llegarán a dominar un conjunto de medios expresivos con los cuales podrán operar en las dos direcciones:

Expresión de su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersos.

LA LECTURA

El corazón es al cuerpo humano lo que la lectura es al aprendizaje. Es decir no hay aprendizaje si no pasamos por la lectura.

De ahí que de todas las habilidades que debamos desarrollar sea la lectura la más importante.

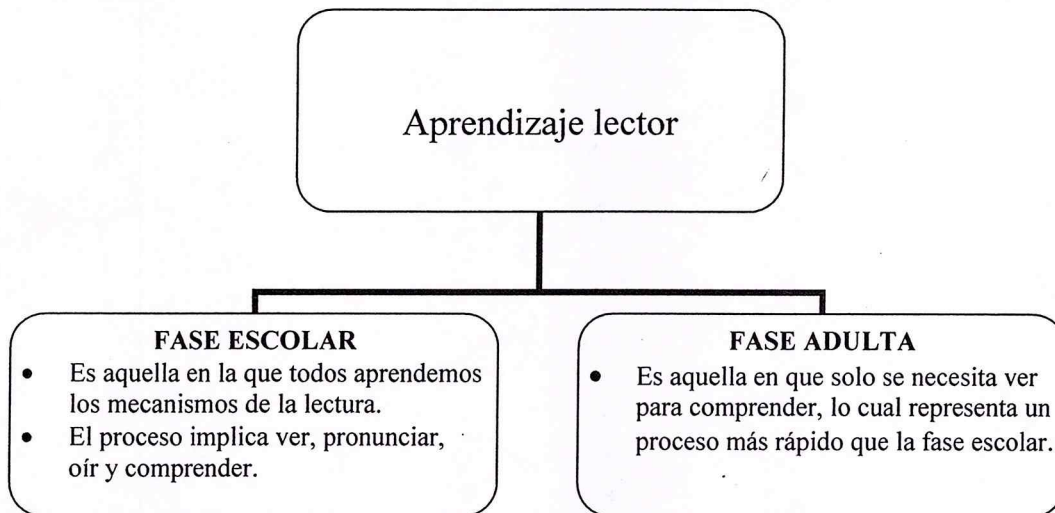
Se dice que el Presidente Kennedy leía unas 1000 palabras por minuto. Esto significa que podía leer mucho en poco tiempo, estaba muy bien informado todo y podía resolver los problemas con más conocimiento de causa.

EL ARTE DE LEER

¿Qué es la lectura?

La lectura es una actividad compleja que exige la puesta e funcionamiento de una serie de habilidades que permite convertir los símbolos (las letras) en significados. Es decir la captación inmediata del significado de lo escrito.

La lectura significa comprender de forma inmediata el significado de la palabra.



Leer es una actividad parecida a andar: podemos variar la velocidad en los pasos que damos en función de la prisa que tengamos o del sitio donde vayamos.

DISFUNCIONES EN LA LECTURA

Es importante que conocer las disfunciones o errores que se cometen cuando se lee.

Vocalización	Este defecto consiste en mover los labios cuando se lee silenciosamente. Se corrige poniendo un lápiz en los labios para evitar moverlos
Campo visual	Consiste en captar más de una palabra en cada fijación ocular. Es importante para la comprensión lectora que nos fijemos en palabras o grupos de palabras más que en letras o sílabas. Para corregir este defecto solo tienes que hacer en un trozo de cartulina una ranura de la longitud de dos o tres palabras e ir leyendo mientras la vas pasando por las líneas de un texto a cierta velocidad.
Subvocalización o repetición mental	Consiste en pronunciar mentalmente lo que leemos. Su corrección es difícil pero podrás lograrlo si mejoras tu vocabulario y la velocidad lectora.
Regresiones	Consiste en retroceder en el texto conforme se va leyendo. La corrección puedes hacerla poniendo una hoja de papel en la lectura para evitar volver hacia atrás.
La cabeza de palabras	Todas las palabras tienen una forma gráfica que las diferencia entre sí. Esta diferencia se hace más patente en la parte superior que en la inferior. Hay una forma muy fácil de comprobar este fenómeno. Con una hoja de papel tapa la parte superior e intenta leerla. Verás que te cuesta más trabajo leerla que si tapas la parte inferior de la misma palabra. Esto significa que cuando leemos debemos fijarnos siempre en la parte superior de las palabras, que es donde se refleja más información

¿Cómo mejorar la lectura?

Se entiende por lo tanto, que los alumnos se familiarizarán con los lenguajes de la publicidad, de los medios de información, de la cultura, de la técnica y el arte”².

La lectura en el aprendizaje.

Los niños inician la lectura a través de un proceso en el que relacionan el objeto que miran y la palabra escrita que hace referencia a ese objeto para luego repetir, los procesos mentales que realizan constituyen la base para desarrollar las capacidades y destrezas para los futuros aprendizajes.

Los niños leen y escriben fonemas (sonidos producidos por la combinación de vocales y consonantes) hasta llegar a la lectura de la palabra y la frase completa.

Para ello, es necesario ejercitar a los niños en la composición y descomposición de las palabras.

Asumir a la lectura y la escritura como procesos inseparables y como uno de los más hermosos logros en la educación. La emoción cuando aprenden a leer y a escribir es incomparable. Se sienten personas muy importantes quieren que toda su familia los escuchen leer, que verifiquen que puedan hacerlo.

Para obtener los logros deseados en los procesos de enseñanza-aprendizaje se requiera ejercitar a los alumnos en la comprensión lectora y expresión verbal o escrita referente a las clases de acontecimientos.

EL TIPO DE LETRA ACONSEJABLE

Muchas escuelas de nuestra ciudad enseñan en forma directa la letra manuscrita. Otro gran porcentaje aplica la SCRIPT, posteriormente a fin de año o en el año inmediato en base de una transición cambia a la manuscrita.

El tratamiento del tipo de letra a enseñarse tiene que ser bajo ciertos parámetros de madurez del niño.

- ✓ El grado de madurez psicomotriz del niño nos determinará el tipo de letra a enseñarse; es imposible aplicar la manuscrita en niños cuya motricidad fina no haya alcanzado la adecuación necesaria. La interrogante se plantea, si en un paralelo el 25% de niños no tiene la adecuación motriz. ¿Qué hacer? Para sortear este inconveniente es necesario formar paralelos que trabajen con el tipo manuscrito y otro con la SCRIPT.
- ✓ Otro indicador a tomarse en cuenta es el grado de resistencia, es imposible el tipo manuscrito, ya que requiere de mayor precisión en el trazo; consecuentemente emplea más tiempo en la escritura, agotándose físicamente el niño.
- ✓ Un factor importante es la educación del nudo categorial (coordinación del espacio – tiempo – movimiento). El tipo de letra se constituye en una unidad corporal; en la manuscrita toda la palabra forma la unidad y es más complejo para el niño.
- ✓ Con estas reflexiones compañeros colegas, ustedes sabrán que tipo de letra enseñarán a sus niños.

2.1.1 Fundamentación Pedagógica.

El aprender implica siempre que se ha producido un cambio o modificación en la respuesta, reacción, pensamiento, conducta o actitud del alumno

Se comprende, pues que la educación del niño debe iniciarse desde la educación psicomotriz y progresivamente integrar a los demás niveles educativos.

De cara a la escuela, una educación psicomotriz bien enfocada constituirá el método preventivo más eficaz de una buena parte de los problemas en la adaptación escolar “dislexia, disgrafía, discalculia”

La pedagogía operatoria, inspirada en el enfoque constructivista y psicogenético de Piaget, tiene como propósito la formación de individuos capaces de desarrollar un pensamiento autónomos que pueda producir nuevas ideas y permita avances científicos, culturales y sociales, el cambio fundamental que propone consiste en centrar el eje de la educación en el alumno y no en el profesor, como se ha venido haciendo implícitamente, pretende modificar la enseñanza actual, por que, según dice, habitúa a los

² Consejo Nacional de Educación Ministerio de Educación y cultura – Reforma Curricular 1996 Página 33

escolares a una obediencia intelectual, por ello propone como alternativa que la educación se cimiente en una concepción constructivista del pensamiento.

“Según Piaget; en la etapa sensorio motriz (0-2 años), se empieza a utilizar la imitación, la memoria y el pensamiento reconoce que un objeto no deja de existir cuando está oculto y al quitarle algo o perderlo, lo busca. Se presenta un cambio de las simples acciones reflejas a la realización de actividades dirigidas hacia metas; se inicia la etapa lógica: aprende a sacar juguetes de una caja y luego meterlos.

En la pre operacional (2-7), años desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y el pensamiento simbólico o capacidad de formar y utilizar símbolos como palabras, gestos, signos, imágenes, etc.

Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección es decir, le es difícil, pensar en sentido inverso o revertir los pasos de una tarea tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona.

En la etapa operacional concreta (7-11 años) está capacitado para resolver problemas concretos en forma lógica. Comprende las leyes de la conservación de la materia, la cantidad o número de algo se conserva aunque se cambie orden o apariencia, mientras que no se agregue o se quite algo, y puede clasificar o establecer señas ,entiende la reversibilidad.

Durante la Operacional formal (11 adulto) puede resolver problemas abstractos en forma lógica su pensamiento se vuelve mas científico. Desarrolla intereses por los aspectos- sociales y por la identidad.”³

Aportes de la pedagogía constructivista

³ Guía Práctica para ayudar al niño en los problemas de aprendizaje

María Montessori – Ovide Decroly- John Dewey – Jean Piaget – Eduard Claparede entre otros.

Piaget considera que el conocimiento y el aprendizaje humano contribuyen a una construcción mental como producto de la interacción entre el sujeto y el objeto que conoce. Es la que más importancia da al “como aprender”, que se refiere a métodos y técnicas.

Como se define en esta corriente que la construcción de conocimientos está articulada con lo social y la interacción entre las personas, se establece el aprendizaje a partir del conflicto socio cognitivo. De esta manera, se otorga primacía al carácter coordinado de acciones grupales en el conocimiento más que a las individuales. Se manejan así los desequilibrios intra-individuales junto con los Inter.-individuales, apoyando el surgimiento de los primeros a partir de la contrastación de los demás respecto de los propios. Entre las estrategias pedagógicas, sobresale la necesidad de reflexionar todo el tiempo acerca de la importancia de la confrontación entre los estudiantes, valorizando las ventajas de su explotación en:

- ✓ descentrar a los alumnos y alumnas de puntos de vista exclusivos y autocentrados;
- ✓ coordinar la regulación de las interacción entre pares;
- ✓ aprender de la experiencia de los otros;
- ✓ participar en la solución de problemas colectivamente.

Entendido el estudiante como un actor social y cultural, él juega un rol en los escenarios sociales y culturales, creando una interdependencia global y sujeta a las transformaciones que se realizan en las negociaciones del sujeto con los demás.

El conocimiento y el aprendizaje están vinculados con el rol del profesor en la medida en que este actor, junto con otros, define un escenario de mediación cultural. Además, su rol se vuelve central en la zona de desarrollo próximo, entendida ésta como el potencial o la distancia entre dos niveles: el desarrollo actual de maduración, expresada esta última en la capacidad de resolver situaciones problemáticas de manera autónoma, y el nivel de desarrollo establecido por la capacidad de resolverlas con la ayuda de otros.

Este concepto, central en la teoría del aprendizaje mediado, actúa como gran respaldo para explicar la potencialidad del desarrollo y la necesidad de la mediación sociocultural. Con este respaldo se afirma que el aprendizaje va acompañado de procesos de desarrollo, y que el contexto de aprendizaje determina su posibilidad y calidad. El mundo social del aula y los roles que juega cada uno de los actores que son parte de su escenario de interacción, hacen que el alumno o la alumna genere aprendizajes ligados a la trama social y cultural a la que significan, pertenecen o valoran.

Las principales estrategias pedagógicas a desarrollar por el profesor son:

- ✓ la identificación de los conceptos o contenidos a enseñar determinando aquellos aprendizajes que caracterizan al estudiante y que pueden facilitar otros;
- ✓ la estructuración de la actividad de aprendizaje determinada por el conocimiento que debe ser común, estableciendo las actividades que permitan al profesor modelizar y determinar cómo deben expresarse en virtud del desarrollo de estudiante;
- ✓ la implantación y evaluación, estableciendo relaciones entre el progreso y la dificultad, la autonomía desarrollada en cambios observables y la transferencia del aprendizaje a situaciones inéditas.

Sugerencias para el trabajo colectivo.

El enfoque socioconstructivista hace énfasis en el trabajo grupal y colaborativo. Los puntos que aquí se señalan sirven de orientación para abordar esta modalidad de trabajo.

Con respecto a la condición social de la situación de trabajo en aula, ciertos criterios ayudan a llevar adelante el proceso de participación en el trabajo colectivo:

Cada miembro puede contribuir al funcionamiento del grupo, independientemente de su rol asignado.

Los integrantes de un grupo pueden desarrollar diversidad de roles, de tal manera que su variedad de comportamientos puede contribuir a la productividad del grupo.

El rol que puede contribuir más a la productividad de un grupo es el de la persona que escucha reflexivamente, tarea central para extraer y socializar las ideas e integrarlas en el trabajo en curso, de manera que se trabaja responsablemente en la inclusión y construcción colectiva del trabajo.

La lectura en el aprendizaje activo.

La lectura como uno de los procesos del pensamiento, facilita a los niños descubrir las múltiples formas de asimilar los conocimientos y de expresarlos nuevamente. Por eso los procesos de enseñanza aprendizajes asen usos de la lectura para afianzar, enfatizar, incrementar y relativizar los aprendizajes de los alumnos en este ciclo.

Los niños deben llegar a dominar las operaciones para pasar a otro nivel de lectura, de la misma manera como sucede en la escritura, que requiere el dominio de movimientos finos como el de pinza, para poder dibujar los signos de puntuación que la escritura requiere.

Los ejercicios y talleres de lectura deben ser variados familiares a los niños y agradables para despertar su interés. Además es importante desarrollar todas las posibilidades de composición y descomposición silábica.

El siguiente paso tiene que ver con un nivel de comprensión lectora que implica decodificar es decir leer he interpretar un pensamiento o una frade en términos sueltos uno a uno pero llegando al final a comprender dichas frases o pensamientos. El propósito real es que el niño comprenda la frase.

La comprensión lectora esta dada especialmente por la cantidad y calidad de conceptos por los niños, lo cual aumenta su vocabulario, condición básica para comprender los diferentes textos que requieren leer.

La escritura es confundida este concepto con el de composición escrita ya que lo anterior nombrado es un proceso altamente intelectual. El que hace composición produce ideas, la coordina y por medio de la escritura la vuelca en el papel.

Todo esto nos da una idea que la composición escrita es un aprendizaje cognitivo la escritura es cambio un aprendizaje psicomotriz, y es por eso

que se ha causado un mal en los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria.

Por otro lado la lectura es un instrumento de gran valor para la información integral del ser humano. Ya que la misma constituye a lograr los grandes objetivos de la educación. Y lo primordial en la lectura sobre todo para los niños de cuarto año de educación básica es la composición de la vida cual encierra cuatro aspectos.

- ✓ Interpretación
- ✓ Valoración
- ✓ Ordenamiento
- ✓ Memorización

Y entre los objetivos de la lectura tenemos que comprender lo que leen aumentar la rapidez lectora enriquecer el vocabulario de lectura y para los de segundo año de educación básica conocer la serie silábica manejar el código alfabético establecer secuencias entre los elementos del texto.

Tomando en cuenta que las etapas de la lectura son:

- ✓ Inicio sistemático en la enseñanza lectora (2º año de educación básica)

Normas para evitar errores frecuentes cometidos por los maestros.

Al enseñar la escritura.

- 1.- Conviene enseñar la escritura como un proceso simultáneo de la lectura (2º)
- 2.- No conviene iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje escribiendo el alfabeto (Vocales consonantes) 2º año de educación básica
- 3.- Se debe iniciar la enseñanza aprendizaje de la escritura cuando los alumnos estén debidamente aprestado (2º, año de educación básica)
- 4.- Los maestros que inician a los alumnos en el aprendizaje de la escritura deben tener la letra muy legible (2º año de educación básica)

5.- En la esperanza de la escritura es fundamental la formación de buenos hábitos (2º año de educación básica)

6.- El rendimiento que los maestros exijan a los alumnos durante el aprendizaje de la escritura debe atender a las diferencias individuales (2º año de educación básica)

En lo referente a la lectura la iniciación escolar para los niños es el descubrimiento de un nuevo mundo y este puede ser bueno o malo no solo se debe crear un ambiente en donde el niño que se inicia encuentre la continuación armoniosa del hogar, el ambiente debe ser social para lograr estabilidad emocional y solo así se desarrollen los hábitos, habilidades y destrezas de una buena lectura.

La labor que realiza un maestro de 2do año de educación básica en el inicio sistemático de la lectura no debe ser más que una continuidad del primer año de educación básica. Hablando en términos generales tenemos el método global es un método lógico y psicológico que debe inspirar confianza a los maestros, por cuanto permite hacer del aprendizaje de la lectura un proceso agradable con el cual se cumple el excelente propósito de enseñar a amar la lectura mientras se aprende a leer.

2.1.2 Fundamentación Etimológica

Nos basamos en el desarrollo de la psicomotricidad que viene de dos componentes.

Psico.- se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes cognitivos y afectivos.

Motricidad.- considerada globalmente alude a la función motriz se traduce fundamentalmente por el movimiento para el cual el cuerpo dispone la base neurofisiológica adecuada.

La psicomotricidad es una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.

Condiciones psicológicas.

El ingreso a la escuela es un paso importante en el desarrollo de la sociabilidad. La relación de los niños con su maestro es fundamental por que es uno de los referentes más calificados para ayudar a moldear sus patrones de comportamiento y personalidad.

En todo proceso de enseñanza de un aprendizaje se debe crear una atmósfera afectiva estimulante es decir, unas condiciones psicológicas adecuadas en donde los niños se sientan confiados y seguros, puedan desarrollar su aprendizaje de modo dinámico.

En el ambiente para el aprendizaje activo y significativo debe uno demostrar que se interesa realmente por ellos.

La motivación es un aspecto fundamental para contar con un ambiente activo y significativo, en el que se desarrollan las funciones psíquicas y la inteligencia, el pensamiento, el lenguaje, las censo percepciones, la memoria.

Como ciencia estrechamente ligada, la psicología y la pedagogía se ocupa de estudiar el desarrollo individual como el resultado de la interacción entre el escolar y el medio social pero; analizare primeramente la parte pedagógica que voy a utilizar en este proyecto.

Los niños y niñas de los primeros años de educación básica se desarrollan por etapas, axial los niños y niñas de la primera etapa se desarrollan en una serie de motivaciones alrededor del juego.

El juego como metodología activa y enseñanza aprendizaje.

En nuestro país existen distintos puntos de vista respecto al juego y a su utilidad como estrategia metodología en los procesos educativos.

La orientación pedagógica del juego no entra en contradicción con el carácter independiente del mismo.

Lo contrario la organización y planificación didáctica van encaminadas a potenciar al juego como una efectiva y agradable estrategia metodologiíta

La importancia del clima escolar.

¿En qué condiciones es adecuado trabajar para poder implementar en la práctica pedagógica un enfoque socioconstructivista? En este documento encontrarás algunas orientaciones.

El trabajo de aula en ambiente colaborador, donde se proponen intenciones de desarrollo de una didáctica fundada en procesos grupales y de participación, implica generar condiciones para que la actividad se resuelva bajo la regulación de ciertos valores que guíen el desenvolvimiento de cada integrante durante la actividad, de manera de cautelar el desarrollo efectivo de: aspectos reguladores de la relación en el trabajo; la participación, la responsabilidad, la autonomía, la creatividad, la comunicación, etc.; la situación centrada en el trabajo educativo, reconociendo en ello: los contenidos conceptuales, los procedimientos, entre ellos, el seguimiento de patrones de trabajo así como de procesos originales; el logro de competencias complejas frente al conocimiento: reflexionar colectivamente, resolver a partir de un proyecto, argumentar, proponer, etc.

La creación de ambientes de seguridad, garantes de la expresión y el debate, de manera tal de: generar clima de confianza en las capacidades, reconocimiento colectivo de la diversidad de puntos de vista y opiniones, etc.;

La valoración de los derechos y obligaciones anclados en marcos de justicia y democratización de las relaciones, resguardando un clima de participación para el respeto de las diferencias individuales, sociales o culturales, el derecho de las personas y el espacio para su expresión, etc.;

El desarrollo de clima de pertenencia a partir de compromisos que nutran la calidad de la relación, que impliquen "contratos" colectivos para la defensa de la participación como valor superior y el espacio de cada uno de los participantes, de manera de permitir el desarrollo de actitudes que articulen relaciones que fortalezcan relaciones de desarrollo social.

Perfil del maestro.

Asumir a la lectura y la escritura a los procesos inseparables y con uno de los más hermosos logros de la educación. La emoción que se siente cuando aprenden a leer y a escribir.

El maestro es el responsable directo y principal de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir los potenciados de los conocimientos, capacidades, aptitudes, destrezas y valores de los niños.

Por esto es indispensable que los maestros posean o desarrollen en su perfil algunas características básicas:

- Sensibilidad para percibir el punto de vista de los niños y niñas
- Flexibilidad para responder a las inversas demandas que se presenten
- Creatividad para personalizar su enseñanza
- Curiosidad para experimentar y enseñar cosas nuevas
- Capacidad para relacionar los contenidos de las áreas de estudios
- Dominios de las metodologías activas enseñanzas, recursos y técnicas de apoyo para evitar la improvisación

2.1.3 Fundamentación Filosófica

Como fundamento filosófico, dentro de la posibilidad del conocimiento, se basa en el pragmatismo. Esta doctrina no niega la posibilidad del conocimiento por el contrario es positiva parte de una concepción especial del ser humano. Para el hombre no es un ser pensante exclusivamente es ante todo, un ser práctico, a destinado a actuar convencido de todo aquello considero que la lecto escritura carecería de valor y sentido si en los niños y niñas no se desarrollaría un potencial para su futuro aprendizaje siendo este un valor práctico para todo los días de su vida cotidiana.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

En las sociológicas reconozco el globalismo como el conjunto de 2 ó más personas entre las que existen pautas establecidas de interacción es decir la acción de una sirven de estímulo al comportamiento de otro. En el proyecto de lecto escritura es la etapa social propicia para los estudiantes de segundo y cuarto año de educación básica ya que interactúan padres de familias, alumnos maestros.

2.2.- POSICIONAMIENTO PERSONAL

Análisis crítico de las concepciones teóricas

- ✓ **Pedagógico.-** en la pedagogía se puede estar concientizando a los maestros, también organiza el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ **Axiológico.-** estudia los valores, por lo tanto nuestro proyecto se fundamenta en este,
- ✓ **Antropológico.-** que las características de las personalidades son atributos de las personas, donde hay un perfil de sentimiento, de amor.
- ✓ **Filosófico.-** El comprender y utilizar la información del desarrollo educativo con una dialéctica de lo crítico y el análisis y la reflexión.
- ✓ **Sociológicos.-** En algún momento se pretende socializar y llevar los contenidos aprendidos, con una formación holística en la sociedad.
- ✓ **Psicológico.-** Es formar un verdadero hombre, con una estructura mental que motiven fácilmente de acción psicológica.

Realizando un análisis de las teorías antes expuestas nos damos cuenta que cada una de las teorías son un modelo a seguir a fin de que el alumno y alumna aprenda, recuerde y no olvide, es así que se ha conseguido el aprendizaje significativo ya que el estudiante no es un computador al contrario es un ser reflexivo, crítico y capaz de construir su propio conocimiento mediante procesos, deben ser efectuados con imaginación creatividad dirigidos a la reflexión razonamiento del alumno y alumna.

La enseñanza aprendizaje en la lecto escritura se convierte en más de las bases fundamentales para el alumno y alumna del segundo año de educación básica, y en cambio a los de cuarto año de educación básica sería una continuidad del mismo proceso.

2.3.- METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

Resultados esperados

- Los estudiantes diagnostican las destrezas, habilidades en la lecto escritura
- Responden a las técnicas que se emplean en la lectura.
- Participan en las declamaciones que se preparan en la Unidad Educativa.
- Son miembros activos en los concursos y demás participaciones orales.

Factibilidad

Nuestro proyecto es factible porque permite solucionar los problemas prioritarios detectados en los estudiantes del segundo año de básica.

Luego de un diagnóstico y sustentado en una base teórica, nos facilita, como investigadoras, a la aplicación de técnicas que viabilizan el aprendizaje.

También consideramos su factibilidad, porque facilitará a los padres de familia, la orientación del proceso

2.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA

La población a investigar corresponde a 91 alumnos del 2dº año de educación básica.

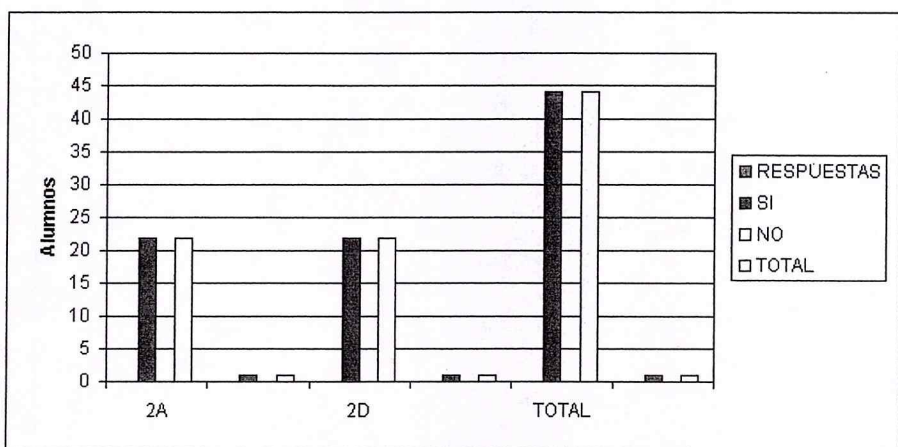
Se toma una muestra no probabilística e intencional de 44 alumnos, correspondiente a 2 de los 4 paralelos existentes en el 2dº año de educación básica.

La muestra es por lo tanto el 48% de la población del 2do año de educación básica

2.5.- RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

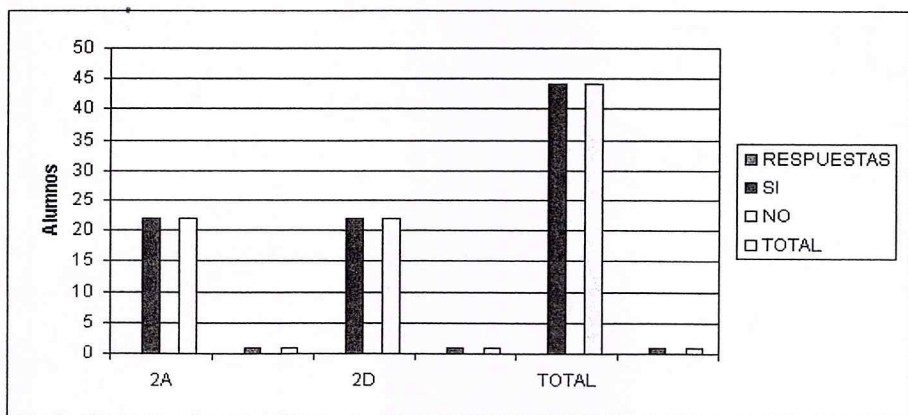
DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES RESULTADOS DE VALORACIÓN EFECTUADA A ALUMNOS DE 2DO. BÁSICO (DIVISIONES ALFA Y DELTA)

RESPUESTAS	ASPECTO: RECONOCIMIENTO DE PERSONAJES					
	2A		2D		TOTAL	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
SI	22	100%	22	100%	44	100%
NO	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	22	100%	22	100%	44	100%



De los 22 alumnos de cada paralelo, el 100% respondieron la pregunta; es decir, todos los alumnos reconocen personajes

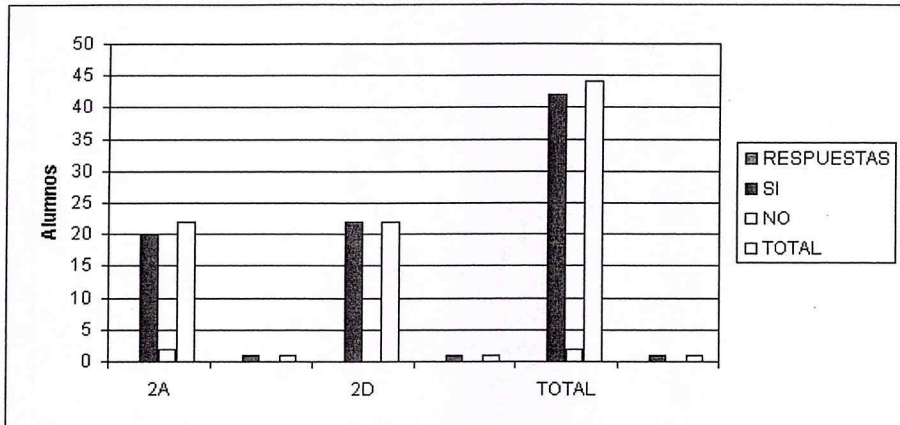
RESPUESTAS	ASPECTO: DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES					
	2A		2D		TOTAL	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
SI	22	100%	22	100%	44	100%
NO	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	22	100%	22	100%	44	100%



De los 22 alumnos de cada paralelo, el 100% respondieron la pregunta; es decir, todos los alumnos describen personajes

C

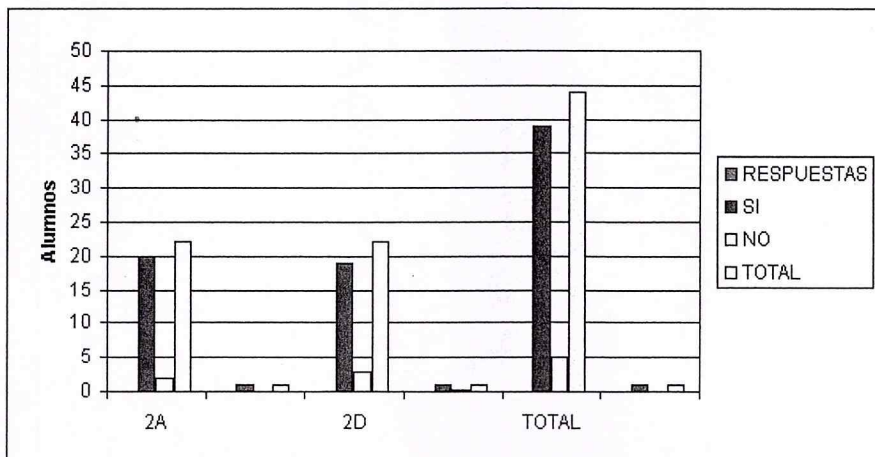
ASPECTO: INFERIR IDEAS						
RESPUESTAS	2A		2D		TOTAL	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
SI	20	91%	22	100%	42	95%
NO	2	9%	0	0%	2	5%
TOTAL	22	100%	22	100%	44	100%



De los 22 alumnos de cada paralelo, solo el 91% puede inferir ideas en el paralelo "A"; mientras que en el "D", todos lo pueden hacer

D

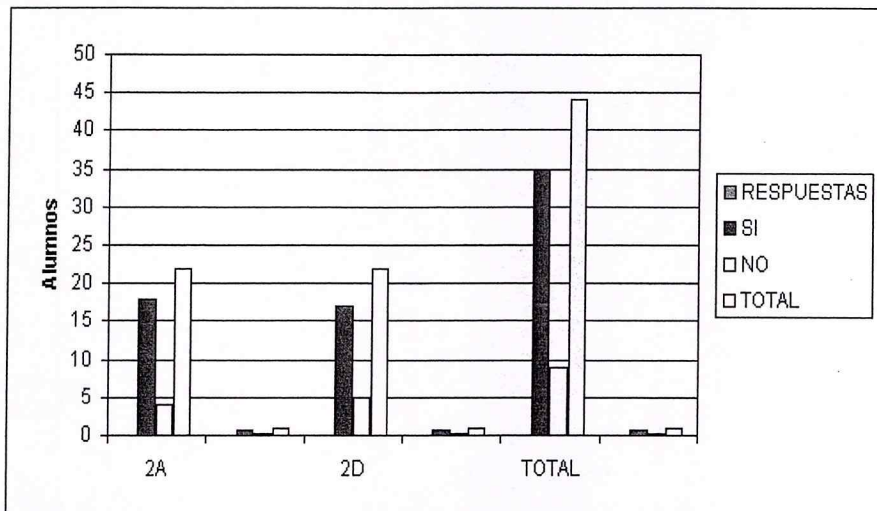
ASPECTO: RESPONDER PREGUNTAS						
RESPUESTAS	2A		2D		TOTAL	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
SI	20	91%	19	86%	39	89%
NO	2	9%	3	14%	5	11%
TOTAL	22	100%	22	100%	44	100%



De los 22 alumnos de cada paralelo, el 91% puede responder preguntas en el paralelo "A"; mientras que en el "D", solo el 86% lo pueden hacer

E

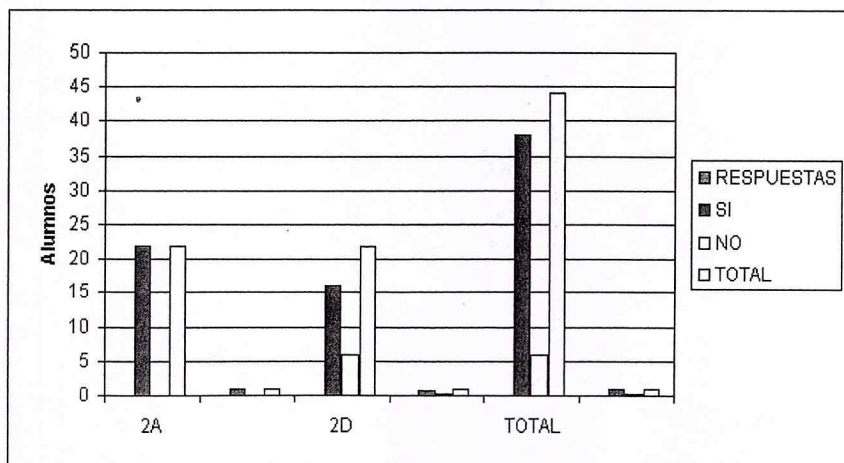
ASPECTO: SUPOSICIONES						
RESPUESTAS	2A		2D		TOTAL	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
SI	18	82%	17	77%	35	80%
NO	4	18%	5	23%	9	20%
TOTAL	22	100%	22	100%	44	100%



De los 22 alumnos de cada paralelo, el 82% puede hacer suposiciones en el paralelo "A"; mientras que en el "D", solo el 77% lo pueden hacer

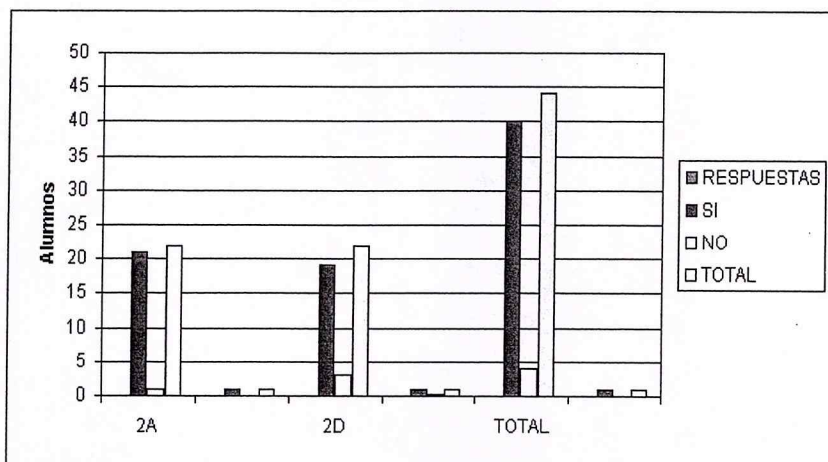
F

ASPECTO: FORMULAR CONSIGNAS/GENERAR IDEAS						
RESPUESTAS	2A		2D		TOTAL	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
SI	22	100%	16	73%	38	86%
NO	0	0%	6	27%	6	14%
TOTAL	22	100%	22	100%	44	100%



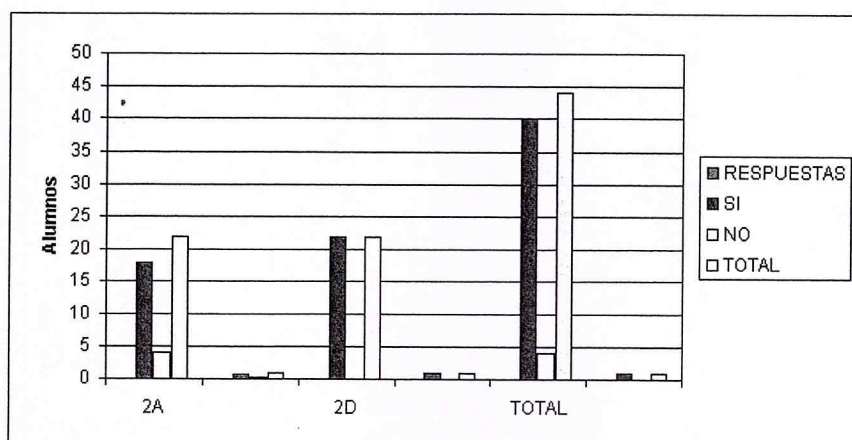
De los 22 alumnos de cada paralelo, el 100% pueden formular consignas o generar ideas en el paralelo "A", mientras que en el "D", solo el 73% lo pueden hacer

RESPUESTAS	ASPECTO: ESCRITURA CON LETRA LEGIBLE					
	2A		2D		TOTAL	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
SI	21	95%	19	86%	40	91%
NO	1	5%	3	14%	4	9%
TOTAL	22	100%	22	100%	44	100%



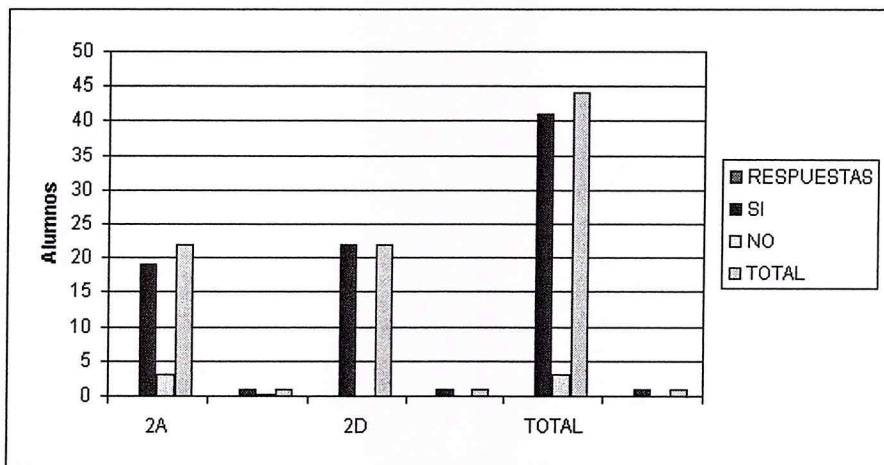
De los 22 alumnos de cada paralelo, el 95% tiene escritura con letra legible en el paralelo "A", mientras que en el "D", solo el 86% la tienen

RESPUESTAS	ASPECTO: REVISAR ORTOGRAFÍA					
	2A		2D		TOTAL	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
SI	18	82%	22	100%	40	91%
NO	4	18%	0	0%	4	9%
TOTAL	22	100%	22	100%	44	100%



De los 22 alumnos de cada paralelo, solo el 82% tiene ortografía adecuada para su nivel en el paralelo "A"; sin embargo, en el "D", todos la tienen

ASPECTO: ACTIVAR CONOCIMIENTOS PREVIOS						
RESPUESTAS	2A		2D		TOTAL	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
SI	19	86%	22	100%	41	93%
NO	3	14%	0	0%	3	7%
TOTAL	22	100%	22	100%	44	100%



De los 22 alumnos de cada paralelo, solo el 86% puede activar conocimientos previos en el paralelo "A"; sin embargo, en el "D", todos lo pueden hacer

2.6 INSTRUMENTOS

ARMADA DEL ECUADOR

UNIDAD EDUCATIVA LICEO NAVAL CMDTE. RAFAEL ANDRADE LALAMA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ESTUDIANTE: _____

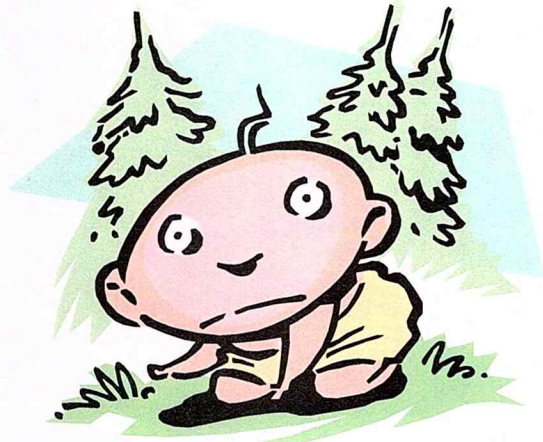
AÑO BÁSICO: 2do. PARALELO: "_____" FECHA: _____

CUIDEMOS NUESTRO MAR PORQUE ES FUENTE DE VIDA

Instrucciones:

- ❖ Lea con atención las preguntas
- ❖ Responda con precisión y seguridad. ¡Ud. Puede!
- ❖ Recuerde que debe trabajar solo, alguna inquietud consulte con la maestra.

ELMO, YAPAKAM Y OWI



Cuenta una leyenda que en la selva vivía un valiente muchacho llamado Elmo. Un día mientras cazaba con su cerbatana llegó el enorme y malo Owi y se lo llevó a su cueva.

Owi obligaba a Elmo a cazar muchos pájaros para comer. Una mañana de lluvia, Elmo salió a cazar y no escuchó el canto de ningún pajarito. Sólo vio a Yapakam, la paloma que estaba escondida junto a un charco, ella tenía miedo de ser cazada, pero a Elmo le dio pena verla así y comprendió que no debía cazar más pájaros.

Elmo lloró mucho porque los pajaritos se había ido, pero la paloma Yapacam lo consoló y le dijo que metiera todas las plumas dentro de la cerbatana y que apuntara al cielo, así millones y millones de pájaros de todos los colores regresaron y la selva se llenó de sus cánticos y bullicios.

Leo y Comprendo

Escribe las respuestas según corresponda

a) ¿De quiénes se trata en la lectura?

b) ¿Cómo era Owi?

c) ¿A quién encontró Elmo en el campo?

d) ¿Por qué no estaban los animales en el campo?

e) ¿Por qué Elmo prometió no cazar más animales?

f) Escribe lo que crees que pasó con Owi

g) Escribe lo que le dirías a Elmo para que no se sienta triste.

h) Lee y ordena las oraciones con letra legible

- toma Alex de jugo mora.

- cielo El está celeste. muy

i) Escriba al dictado la oración que diga su maestra.

DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES

a) Reconocimiento de personajes. 2° "A"

Muestra 22 si reconocen no reconocen

b) Descripción de personajes

M = 22 si no

c) Inferir ideas

M = 22 si no

d) Contestar preguntas

M = 22 si no

e) Suposiciones

M = 22 si no

f) Formulan consignas / generan ideas

M = 22 si no

g) Escritura con letra legible

M = 22 si no

h) Revisar la ortografía

M = 22 si no

i) Activar conocimientos previos

M = 22 si no

DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES

a) Reconocimiento de personajes. 2º "D"

Muestra 22 si reconocen no reconocen

b) Descripción de personajes

M = 22 si no

c) Inferir ideas

M = 22 si no

d) Contestar preguntas

M = 22 si no

e) Suposiciones

M = 22 si no

f) Formulan consignas / generan ideas

M = 22 si no

g) Escritura con letra legible

M = 22 si no

h) Revisar la ortografía

M = 22 si no

i) Activar conocimientos previos

M = 22 si no

OPINIÓN A PROFESIONALES EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN

Conocedoras de su excelente trayectoria como es el ambiente educativo, solicitamos a usted se digne contestar las siguientes preguntas, las mismas que nos ayudarán a fortalecer nuestro proyecto del Diplomado Superior en Diseño y Aplicación de Modelos Educativos.

1. Cree usted que es indispensable el desarrollo de las destrezas y habilidades en los niños del 2º año de educación básica.

SI

NO

¿Por qué?

2. ¿Qué medidas se deben tomar para el buen desarrollo de las destrezas y habilidades en los niños del 2º año de educación básica?

3. ¿Qué mensaje le daría Usted a los maestro del 2º año de educación básica?

PROPUESTA

“Técnicas Para Fortalecer y Desarrollar las Destrezas y Habilidades en el Sector de la Lecto Escritura”

Con la realización de este proyecto deseamos mejorar la Lecto-escritura y de esta manera ayudar a nuestros alumnos y comunidad en el progreso de la misma.

Objetivo: Integrar un sistema de técnicas para la estimulación de las habilidades y destrezas que son necesarias para el 2º año de educación básica.

Existen una serie de técnicas y ejercicios que tienen como objetivo reestrenar al niño en aquellos aspectos que son importantes para alcanzar la madurez y el desarrollo de la psicomotricidad fina, condición básica para el aprendizaje de la lecto-escritura. Estas técnicas son el **rasgado, trozado, arrugado, armado, picado, y el uso de las tijeras.**

TÉCNICA DEL RASGADO

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles, largos y finos.

CONSIDERACIÓN.- El niño que tiene la mano no dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado

El mismo que deberá ejercitarse 15 minutos diariamente.

PROCEDIMIENTO DEL RASGADO.

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.- La maestra debe indicar la forma de rasgar y los niños realizarán varios ejercicios.
3. Rasgar y pegar las tiras en cualquier parte
4. Rasgar y pegar separados unos de otros y con distintas ubicaciones en el espacio.
5. Rasgar y pegar las tiras en cualquier dirección.
6. Rasgar y pegar las tiras de acuerdo a órdenes

- 6.1 En la parte superior
- 6.2 En la parte inferior
- 6.3 En la parte central
- 6.4 En la parte derecha de la hoja
- 6.5 En la parte izquierda de la hoja
- 6.6 Pegar en la esquina de la hoja
7. Rasgar en tiras lo más largas y finas que sean, y pegarlas indistintamente (lo más lento que pueda el niño).
8. Rasgar y pegar del más largo al más corto o del grande al pequeño en sentido vertical y de izquierda a derecha.
9. Rasgar y pegar del más corto al más largo o del más largo al más corto en sentido vertical y de izquierda a derecha.
10. Rasgar y trozar en tiras de diferentes tamaños y pegar de mayor a menor en sentido horizontal y de arriba hacia abajo.
11. Son los peldaños de una escalera, rasgar y pegar desde la Marca en el peldaño del lado izquierdo. Reducir hasta tener el espacio de un reglón en varios ejercicios complementarios.
12. Rasgar y pegar con tiras formando figuras geométricas.
13. Con tiras rasgadas formar un personaje o una escena sin dibujar.
14. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

Nota.- Se puede seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.

TÉCNICA DEL TROZADO

PROCEDIMIENTO DEL TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar es lo que llamamos la pinza digital, se la debe ejecutar diariamente 15 minutos.

Objetivo.- Lograr en el niño la precisión, la inhibición, control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales.- Papel de diario o revista, no es aconsejable el papel brillante por ser muy duro; papel bond o pluma para realizar el ejercicio.

PASOS

1. Expresión corporal con el papel. Realizar varios ejercicios

2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja
3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
4. Trozar y pegar los papeles separadamente.
5. Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
6. Trozar y pegar los papeles en la parte superior
7. Trozar y pegar los papeles en la parte inferior
8. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios
9. Trozar y pegar en el lado derecho
10. Trozar y pegar en el lado izquierdo
11. Trozar y pegar en los lados limitando espacios
12. Trozar y pegar en el centro en líneas horizontales y verticales
13. Trozar y pegar dentro de figuras
14. Trozar y pegar fuera de figuras
15. Trozar y pegar sobre líneas trazadas
16. Trozar y pegar sobre líneas trazadas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, región por región
17. Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas y otros

ROCEDIMIENTO DEL ARRUGADO

Esta técnica se realiza con los dedos índice y pulgar es lo que llamamos la pinza digital, se la debe ejecutar diariamente 15 minutos.

1. Arrugar libremente y pegar en toda la hoja
2. Arrugar y pegar los papeles, juntos en toda la hoja
3. Arrugar y pegar los papeles separadamente
4. Arrugar y pegar los papeles formando grupos
5. Arrugar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja
6. Arrugar y pegar los papeles en la parte inferior de la hoja
7. Arrugar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacio
8. Arrugar y pegar los papeles en la mitad derecha
9. Arrugar y pegar los papeles en la mitad izquierda
10. Arrugar y pegar en el centro, en líneas verticales y horizontales
11. Arrugar y pegar dentro de las figuras
12. Arrugar y pegar fuera de las figuras
13. Arrugar y pegar alrededor de las figuras

14. Arrugar y pegar sobre las líneas trazadas
15. Arrugar y pegar dentro de figuras
16. Arrugar y pegar fuera de figuras
17. Arrugar y pegar sobre líneas trazadas
18. Trozar y pegar sobre líneas trazadas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, reglón por reglón
19. Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas y otros

TÉCNICA DEL ARMADO

Concepto.- Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significación y uso, Ejemplo. Una caja de fósforo puede convertirse en carro o en casa.

Objetivos.-

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.
- Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.
- Favorecer la socialización
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho del medio y transformarlos.

BIDIMENSIONALES.-

Se utilizan dos dimensiones en base a círculos cuadrados y triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas con la secuencia del cuadro anterior.

MATERIALES.-

- Papel de revista de colore.
- Papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados de diferentes tamaños y colores.

PASOS.-

Con círculos armar.

1. Una figura humana.

2. La familia
3. Un animal
4. Un objeto libremente.
5. Una escena
6. Según los pasos anteriores combinando triángulos y cuadrados.

TRIDIMENSIONALES.-

Es el armado en volumen que se realiza con cajas, recipientes y otros.

Los temas para armar deben ser bien conocidos para el niño, Ejemplo. El hogar, la escuela, el barrio de mi casa, el barrio de la escuela, personajes humanos o animales.

TÉCNICA DEL PICADO

Concepto.- Es cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de un punzón o punta dura

Objetivos.-

- Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimientos de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual.
- Afianzar motricidad fina.

MATERIALES.-

- Papel periódico, revistas y papel brillante.
- Aguja gruesa.
- Clavo.
- Esferográfico sin tinta.
- Palillos de dientes.

PASOS.-

1. Picar libremente papel periódico.
2. Picar para esparcir.
3. Picar y pegar dentro de una figura.
4. Picar y pegar fuera de una figura.
5. Picar y pegar siguiendo líneas.
6. Picar y pegar en el contorno.

TÉCNICA DE LAS TIJERAS

Concepto.- Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papeles, hilos etc. Y pegarlos sobre una superficie determinada.

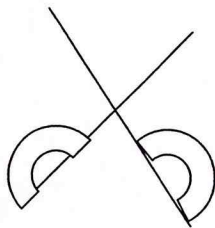
Objetivos.-

- Lograr la precisión digital.
- Cortar elementos de manera precisa.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual (ojo mano).

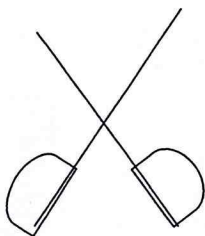
MATERIALES.-

1. Tijeras.

- Punta roma: Tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grande que las corrientes; no es conveniente las de plástico.
- Tijeras comunes.
- Tijeras especiales son para niños zurdos o con dificultades.



a) Otro tipo de tijeras especiales tienen dos orificios uno para el niño y otro para la maestra.



b) Conviene las tijeras especiales sin orificios con un resorte para niños con problemas motrices.

2. Papeles de diferentes consistencias, lanas, hilos, telas.

PASOS PARA EL USO DE LAS TIJERAS

1. Expresión corporal con las tijeras.
2. Aprender a manipular correctamente las tijeras.
3. Cortar libremente papel periódico.
4. Cortar caminos y pegarlos

5. Cortar papel de diferente consistencias
6. Cortar entre los caminos horizontal y verticalmente.
7. Recortar diagonalmente con puntos de partida.
8. Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
9. Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
10. Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.
11. Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.
12. hacer flecos con hojas de papel de diferentes consistencias.
13. Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
14. Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente.

Técnica de la lectura digital.- Consiste en ir señalando con el dedo índice la línea que vas leyendo. Esto hace que nos concentremos más y que, según la velocidad en que vayamos pasando el dedo, aumentemos la velocidad de la lectura. La lectura digital ayuda a concentrarnos en lo que hacemos.

Las técnicas de estudio son transferibles a la vida cotidiana y profesional.

La lectura es un aprendizaje inacabado que continúa a lo largo de toda la vida.

BUEN EQUILIBRIO DE LA LINDA ESCRITURA

¿CÓMO APRENDO A ESCRIBIR?

El área que desarrollaremos está encaminada a adecuar la Coordinación dinámica general. Coordinación estática y de ritmo; vale la pena hacer varias reflexiones de orden técnico y científico de este tema muy importante para el manejo de la lecto - escritura en los niños del 2º Año Básico.

La coordinación dinámica general se refiere a movimientos armónicos en los que intervienen los miembros superiores (manos) en simultaneidad con los medios inferiores (piernas), pero con un desplazamiento de todo su esquema corporal; el baile es una típica coordinación dinámica general.

La Coordinación dinámica de las manos debemos lograr en tres momentos definidos.

- a) Movimientos armónicos de las dos manos sin perder precisión.
- b) Movimientos armónicos simultáneos con independencia de acción en cada mano.

- c) Rapidez de movimiento, tratando de alcanzar la misma destreza con que realiza un ejercicio con una mano y otra; y ambas.

Los ejercicios de coordinación dinámica de las manos en combinación con los ejercicios de coordinación motora de los ojos reforzará la coordinación visomotora.

La coordinación estática se refiere equilibrio que debe alcanzar especialmente en sus miembros inferiores y por fin tenemos el RITMO que no es otra cosa que la respuesta motora armónica de aceleración o desaceleración a un estímulo visual o auditivo.

Si decimos que el proceso lecto – escritura guarda una estrecha coordinación entre el espacio que ocupa una palabra, el MOVIMIENTO de la mano y el TIEMPO que se lleva en escribir es obvio que, el aprestamiento debemos desarrollar la coordinación dinámica y estática del cuerpo.

Por lo general los maestros aplican la enseñanza de la lectura y escritura simultáneamente, por la ventaja de beneficiarse recíprocamente tanto el grafismo como el fonetismo con el entrenamiento psicomotriz; es importante ajustar el método al niño y no el niño al método, siempre pensando en el grado de madurez del alumno.

Analizaremos los métodos de escritura con la finalidad de que el maestro refuerce en las horas clases de escritura, más no para que trate de separar el proceso lecto – escritura.

RECURSOS

Recurso humano

- Beneficiarios: alumnos de la escuela
- Director
- Profesores
- Padres de familia

Materiales.

- 100 hojas papel bond
- Grabadora
- Cd (canciones infantiles)
- Materiales para elaborar plastilina
- Texto de trabalenguas
- Texto de lecturas y textos varios
- Témperas
- 15 pliegos de papel periódico
- Lápices, marcadores, esferos
- Tijeras
- Goma
- Tarjetas
- Papelógrafo
- Pizarra

PARTE III

3.1.- CONCLUSIONES

¿Qué arrojó el diagnóstico?

El diagnóstico arrojó dificultades mínimas las mismas que no se pueden descuidar y estas son las siguientes:

- ☺ En **Inferir Ideas**, 2 alumnos no están actos.
- ☺ En **Responder Preguntas** 5 alumnos no están actos.
- ☺ En **Suposiciones** 9 alumnos no pueden hacerlo.
- ☺ En **Formular Consignas** 6 alumnos tienen inconveniente en hacerlo.
- ☺ En **Escritura con letra legible** 4 alumnos no han desarrollado la habilidad de escribir.
- ☺ En **Revisar Ortografía** 4 alumnos aún le falta el desarrollo de dicha destreza.
- ☺ En **Activar conocimientos previos** 3 alumnos aún tiene la dificultad.

- De tal forma que existen diferentes técnicas para el desarrollo de la lecto escritura, que se integran en la propuesta de este trabajo como vía para lograr el mejoramiento de las habilidades de la lecto- escritura.
- Las técnicas recomendadas en el trabajo no son una imposición sino una sugerencia que admiten la innovación en las metodologías de la lecto escritura, para obtener un buen proceso y una mejor planificación en el área de lenguaje lo que permitirá mejorar el rendimiento y los problemas de aprendizaje en esta área.

OPINIÓN A PROFESIONALES EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN

La Directora Provincial de la sala de "Apoyo Psicopedagógico Lcda. Luisa Valdez opina.

- Que es fundamental que los niños adquieran las destrezas y habilidades por que el niño tiene que desarrollar un conjunto de capacidades necesarias para el aprendizaje de la lecto escritura como son: Memoria motora, atención coordinación viso motora, memoria auditiva, etc. los

mismos que si están bien desarrollados se evitan los futuros problemas de aprendizaje.

- En el currículo del 2º año de educación básica deben contemplarse las áreas antes mencionada las mismas que nos ayudarían que los niños estén motivados para la lectura y escritura , de tal manera que su aprendizaje se manifieste con entusiasmo seguridad y el deseo de que cada vez sea mejor.
- Que el periodo de aprestamiento se debe cumplir a cabalidad para conocer el grado de madurez que los niños tienen en las destrezas y habilidades y de acuerdo a lo que arrojan los resultados se trabaje con ejercicios extras para los niños que lo requieran.

Rosa Elena Paz Arévalo Pedagoga Terapeuta

- Opina que es fundamental que los niños adquieran las destrezas y habilidades, puesto que desde que el niño está en el vientre se le debe de dar la estimulación temprana, la misma que ayudará al desarrollo de sus capacidades, intelectuales, socio afectivo y motriz.
- Se debe orientar a los padres de familia acerca de las etapas evolutivas de sus hijos y la importancia que tiene en el aprendizaje el desarrollo psicomotor.
- Que los maestros estén actualizados ya que en la actualidad los niños son precoces en su desarrollo intelectual y corporal.

3.2.- RECOMENDACIONES

- Aplicar el sistema de técnicas para el estudio de la lecto escritura propuesto en este trabajo para el 2dº año de básica.
- Realizar seminarios de capacitación a los maestros para mejorar las técnicas de la lecto escritura.
- Realizar reuniones periódicas con los padres de familia para proporcionarles técnicas para el desarrollo de las habilidades básicas las mismas que servirán para el mejoramiento académico de los cadetes.
- Priorizar el área de lenguaje principalmente en la lectura y en la escritura.
- Tomar en cuenta los problemas psicomotrices ya que influye directamente en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Actualizar e innovar en las metodologías a aplicar de acuerdo a las necesidades de los alumnos y el docente.
- Tomando como referencia los resultados obtenidos en los alumnos es necesario recomendar el desarrollo de la psicomotricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 **BEST, Josef** **Como Investigar en Educación.** Editorial Mainar. Novena Edición. España. 1982
- 2 **CALERO, Mavilo** **Teorías y Aplicaciones Básicas de Constructivismo Pedagógico.** Editorial San Marcos. Perú. 1998
- 3 **CHALVIN, Marie** **Los 2 cerebros en el Aula.** Tea Ediciones España. 1995
- 4 **CIAURRIZ,E;** **Experto Universitario en Administración de la Educación. Módulo 3. Atención a la Diversidad. Diplomado en Modificabilidad Cognitiva.** 2006
ECHEVERRÍA, A,;
GARCÍA, J M;
PATERNAIN, C.
- 5 **CONVENIO UNIDAD TÉCNICA EB-PRODEC-AFEFCE** **Módulo de Tutoría para Planificar un Proyecto de Tesis. M.E.C. Ecuador. 1999**
- 6 **FALIERES, N; ANTOLIN, M.** **Cómo Mejorar El Aprendizaje En El Aula Y Poder Evaluarlo.** Cadiex Internacional. Colombia 2005
- 7 **Guía práctica para padres y maestros** **El trastorno psicológico en la edad escolar: Dificultad de aprendizaje.** Editorial Arboleda Quito – Ecuador 1999
- 8 **HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto;** **Metodología de la Investigación.** Editorial Mc Graw Hill. Mexico 2002
FERNANDEZ COLLADO, Carlos;
BAPTISTA LUCIO, Pilar
- 9 **HERNANDEZ, Pedro** **Psicología de la Educación.** Editorial Trillas. México 1991.
- 10 **INTELECTOR II** **El poder de la mente.** Editorial Grijalvo, España. 1995

- 11 **LUCEÑO, José Luis** **Las dificultades Lecto- Escritura en el aula.** Editorial Inated. España. 1994
- 12 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA** **Reforma Curricular.** M.E.C. Ecuador 1996
- 13 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA** **Fundamentos Psicopedagógicos del proceso de Enseñanza Aprendizaje. Módulo Autoinstruccional.** DIPROMEP. Ecuador.1992
- 14 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA** **Referente Curricular Volemos Alto.** M.E.C. Ecuador 2002
- 15 **OCEANO. Aprender a aprender** **Técnicas de estudio.** Editorial Océano, España 1997.
- 16 **PARTIN, Ronald** **Manual de Instrumentación Didáctica para profesores de Preescolar y Primaria. Tomo 1. 1º Edición** Editorial Hispanoamérica. 1995
- 17 **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA** **Diccionario de la Lengua Española.** Unigraf,S.L. España. 1992

RECURSOS

Recurso humano

- Beneficiarios: alumnos de la escuela
- Director
- Profesores
- Padres de familia

Materiales.

- 100 hojas papel bond
- Grabadora
- Cd (canciones infantiles)
- Materiales para elaborar plastilina
- Texto de trabalenguas
- Texto de lecturas y textos varios
- Témperas
- 15 pliegos de papel periódico
- Lápices, marcadores, esferos
- Tijeras
- Goma
- Tarjetas
- Papelógrafo
- Pizarra

2.6.- CRONOGRAMA.

ACTIVIDADES	AGOS				SEP				OCTU				NOV				DIC				ENERO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.-RECOPIACION DE DATOS					X		X														X							
2.-APLICACIÓN DE LAS PRUEBAS											X	X																
3.-ANALISIS DE RESULTADO																					X							
4.-PRIORIZACION DEL PROBLEMA																	X											
5.-PLANIFICACION Y ELABORACION DE INSTRUMENTOS PARA EL DESERROLLO DEL PROYECTO												X															X	X
6.-CONSULTA BIBLIOGRAFICA															X												X	
7.-ASESORAMIENTO TECNICO PEDAGOGICO					X																		X	X				
8.PRESENTACIÓN DEL BORRADOR											X																	X
9.-PROCESAMIENTO DE DATOS																												
10.-APLICAR TECNICAS																											X	X
11.- EVALUACION	X																											

ANEXOS

<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Buena infraestructura.❖ Mobiliario Adecuado.❖ Relaciones interpersonales entre kadetes, Padres de Familias y profesoras.❖ Maestros en constante capacitación.❖ Implementación de material didáctico. <p style="text-align: center;">I N T E R N O</p>	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none">❖ DIGEDU❖ Editorial Santillana.❖ P.M.T. (Programa del muchacho trabajador) <p style="text-align: center;">E X T E R N O</p>
<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Falta de dominio en el desarrollo de las habilidades y destrezas de parte de los maestros.❖ Desconocimiento de la elaboración de material fungible.❖ Falta de organización de escuela para padres.❖ Falta de atención a los Cadetes por su horario de trabajo.	<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Programas de televisión descontrolada.❖ Influencias de pandillas.❖ Máquinas barriales.