



Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil
Escuela de Postgrado

Tesis para Optar al Grado de Magíster en Diseño
y Evaluación de Modelos Educativos

PROYECTO

*Manual de Técnicas para la Capacitación de la Expresión y
Comprensión Oral y su Contribución al Mejoramiento de la
Exposición en los Estudiantes de la Educación Básica de la
Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor"*

AUTORA:

Lic. Noemí Elizabeth Mejía Palmiro

DIRECTORA DE TESIS:

MSc. Elizabeth Véliz

Guayaquil - Ecuador

Septiembre 2011



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DEL GUAYAQUIL
ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN DISEÑO Y EVALUACIÓN
DE MODELOS EDUCATIVOS

PROYECTO

MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA CAPACITACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y
COMPRENSIÓN ORAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL MEJORAMIENTO DE LA
EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBONOR".

AUTORA

LIC. NOEMÍ ELIZABETH MEJÍA PALMIRO

DIRECTORA DE TESIS
MSC. ELIZABETH VÉLIZ

GUAYAQUIL-ECUADOR
SEPTIEMBRE 2011

DECLARACIÓN JURAMENTADA

La responsabilidad del contenido de esta tesis de graduación me corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil – UTEG.

(Reglamento de Graduación, Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil)

Noemí Mejía

Lic. Noemí Mejía P.

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis a los seres que más amo en este mundo: a mis padres por ser la fuente de mi inspiración y motivación para superarme cada día más y así poder luchar para que en vida me depare un futuro mejor.

Lic. Noemí Elizabeth Mejía Palmiro

AGRADECIMIENTO

Dedico esta Maestría en educación, en primer lugar a Dios quien a iluminado mi vida y en cada oración a guiado mi camino, a mis queridos padres, Sr. Antonio Mejía, Sra. Blanca Palmiro quien ha sido sostén y apoyo en mis esfuerzos de superación profesional.

Dedico también este éxito académico a mis hermanas: Ericka Mejía, Karla Mejía quienes me han ayudado a mantener una visión de éxito en sus vidas mediante el estudio continuo.

Finalmente a un ser muy especial que esta en mi corazón, con quien pienso compartir mi vida si Dios y la vida me lo permiten.

Lic. Noemí Elizabeth Mejía Palmiro

INDICE GENERAL

	PÁG
INTRODUCCIÓN.....	1
1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. Antecedentes de la investigación	4
1.2. Problema de investigación	6
1.2.1 Planteamiento del problema	6
1.2.2 Formulación del problema de investigación.....	7
1.2.3 Sistematización del problema de investigación	7
1.3. Objetivos de la investigación.....	8
1.3.1. Objetivo general	8
1.3.2. Objetivos específicos	8
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Marco de referencia de la investigación.....	10
1.5.1. Marco teórico.....	10
1.5.2. Marco conceptual.....	26
1.6. Formulación de hipótesis y variables	31
1.6.1. Hipótesis general	31
1.6.2. Hipótesis particulares	31
1.6.3. Variables (Independientes y dependientes)	32
1.7. Aspectos metodológicos de la investigación.....	32
1.7.1. Tipo de estudio	32
1.7.2. Método de investigación.....	33
1.7.3. Fuentes y técnicas para la recolección de información.....	35
1.7.4. Tratamiento de la información	35
1.8. Resultados e impactos esperados	37

2. ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

PÁG

2.1. Análisis de la situación actual.....	39
2.2. Análisis, comparación, evolución, tendencia y perspectivas.....	40
2.3. Presentación de resultados y diagnósticos.....	43
2.3.1.Tabulación de los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de educación básica.....	52
2.3.2. Tabulación de los resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia.....	52
2.3.3. Tabulación de resultados de las encuestas aplicadas a los docentes.....	60
2.3.4 Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia.....	71
2.3.5. Resumen de los análisis e interpretación de las encuestas Aplicadas a estudiantes, docentes y padres de familia.....	72
2.4. Verificación de hipótesis.....	73

3. PROPUESTA DE CREACIÓN.

3.1. Introducción.....	75
3.2. Técnicas utilizadas para la elaboración de la guía.....	76
3.3. Cronograma de actividades.....	80
3.4.Cuerpo del manual de técnicas.....	85
3.5. Evaluación.....	105
3.6. Conclusiones.....	108
3.7. Recomendaciones.....	110
3.8. Bibliografía.....	113
3.9. Anexos.....	119

INTRODUCCIÓN

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se desarrollaron capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos fueron útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. En consecuencia nuestra investigación a través de la metodología desarrollada contribuyó a fortalecer, especialmente en la articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos sea clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades fue utilizando la investigación acción participativa, realizando situaciones comunicativas reales. Las clases, dejaron de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, entre otras, que

permitieron, además, el desarrollo de la exposición, la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

La expresión oral, también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

La comprensión de textos orales se fortaleció cuando los/las estudiantes participaron frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, los cuales ayudó necesárisimamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

La investigación educativa desarrollada se titula : **"" MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA CAPACITACIÓN ORAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL MEJORAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE LICEO ALBORADA"** ; y se ha organizado en tres capítulos:

El Capítulo I: Naturaleza de la investigación; los antecedentes de la investigación, el planteamiento del problema, formulación del problema, la justificación, marco teórico, formulación de hipótesis y variables, aspectos metodológicos y resultados e impactos esperados.

El Capítulo II: Análisis, presentación de resultados y diagnóstico, análisis de situación actual, análisis, comparación, evolución, tendencia y perspectivas, presentación de resultados y diagnóstico; y verificación de hipótesis.

El Capítulo III: está compuesto por la introducción, técnicas para la elaboración de un manual, cuerpo del manual de técnicas, evaluación, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Confiamos que los contenidos de la investigación cuenten con la aprobación de los señores miembros del Jurado, asimismo sirva de base para la realización de futuros estudios.

CAPÍTULO I

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes de la investigación

A través de la historia han surgido distintas perspectivas acerca de la enseñanza de la Lengua, lo que ha suscitado apasionadas discusiones sobre cuál de ellas es superior. A menudo las posiciones se han derivado de planteamientos ideológicos y de la intuición. En la actualidad persisten las diferencias con respecto a los mejores métodos. Sin embargo, específicamente en la enseñanza de la lectura, ha comenzado a manifestarse una posición más pragmática, que busca tomar de distintos enfoques los aspectos que la evidencia empírica muestra como eficaces para dotar a los estudiantes de destrezas comunicativas. La enseñanza de las cuatro macro-habilidades de la Lengua (comprensión oral, expresión oral, lectura y escritura) varía según se utilice el enfoque gramatical o el comunicativo.

Si bien es cierto que el enfoque comunicativo busca un acercamiento integral a la enseñanza de la Lengua, que incluya instrucción en las cuatro macro-habilidades antes mencionadas, es importante considerar que los y las niñas no ingresan al sistema educativo formal sabiendo sobre lectura y escritura tanto como conocen sobre expresión oral y escucha, y que la responsabilidad de ofrecer una instrucción explícita en lectura y escritura recae en gran medida en la escuela, aunque las familias también juegan un rol muy importante en ese proceso. En el cual se habla de la competencia comunicativa mejor entendida como competencia interactiva, que determinan cuándo y cómo hablar dependiendo del tema, del interlocutor o interlocutora, del contexto, del momento o circunstancia, son apreciadas en la conversación cotidiana como base de la comunicación oral.

En el cual se habla de la competencia comunicativa mejor entendida como competencia interactiva, que determinan cuándo y cómo hablar dependiendo del tema, del interlocutor o interlocutora, del contexto, del momento o circunstancia, son apreciadas en la conversación cotidiana como base de la comunicación oral. Hoy día es de vital importancia, dominar las técnicas de una buena interacción humana o conversación, ya sea interpersonal o intra-grupal, regular o específica. Para captar el proceso de producción del habla, la cual presentamos en este tema tiene que ver con la relación entre el cerebro y el pensamiento con el lenguaje. Se expondrán, por ser parte importante en el tema de la comunicación oral, los conceptos de acción, interacción, texto y contexto, de discurso, de los actos de habla. Igualmente, se exponen conceptos sobre los regionalismos y niveles de uso de la lengua, por considerárseles como partes integrantes de un contexto.

Respecto del enfoque general de la enseñanza del español el gobierno ecuatoriano acoge una visión comunicativa como planteamiento teórico. Hacen hincapié en la importancia de la interacción verbal en el proceso educativo y centran esfuerzos en los procesos de producción textual, o sea, la capacidad lectora, la escritura, la escucha y la expresión oral. En los nuevos programas de educación que ofrece el ministerio se resaltan la lectura y la escritura como núcleos integradores de actividades y se considera la expresión oral y la escucha como habilidades integradas a estas dos macro-habilidades.

La competencia comunicativa, se ha hecho tan urgente y necesaria, que ha demandado de las escuelas y sus líderes maestros y maestras, una conciencia de formación de este tipo en los estudiantes a su cargo. Los adelantos en materia de comunicación, ya sea individual o de masas y colectivas, han hecho imperante mirar hacia este aspecto con mayor detenimiento y dedicación. Por ello es importante conocer los elementos, funciones y mecanismos que

intervienen en el proceso comunicativo y valorar este acto en el proceso de aprendizaje para un logro eficaz de la competencia comunicativa y la expresión verbal de los estudiantes de los años básicos de nuestro país.

1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.2.1. Planteamiento del problema

"La capacitación de la expresión y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los/as alumnos/as de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" es el título que nos conlleva a realizar esta investigación, por haber detectado el problema de fluidez verbal o expresión oral en los estudiantes de sexto y séptimo año básico, de la cual es pertinente resaltar que se ha utilizado la metodología de la investigación acción participativa y lo relevante es que se va desarrollar en una institución educativa donde se ha palpado el verdadera problemática.

Como docente de esta unidad educativa he podido detectar que los estudiantes presentan problemas en el momento de enunciar su criterio, en preguntas de razonamiento lógico su pensamiento no es muy fluido al instante de dar una respuesta, en cambio otros alumnos muestran pánico escénico en el lapso de sus exposiciones haciendo uso de muletillas al expresarse ante el público.

En esta investigación la acción fue entendida no solo investigar por el mero placer de conocer o como el simple actuar, o cualquier tipo de gestión, sino como labor que permita el cambio social estructural ; esta temática es llamada por su impulsora, praxis (proceso síntesis entre teoría y práctica), la cual le ha permitido reflexionar sobre una investigación continua sobre la expresión y comprensión oral y no solo para conocerla, sino transformándola a través del uso de estrategias para desarrollo de esta capacidad; obteniendo así que la comunidad

educativa mejore el desarrollo de este contenido, con mayor calidad y eficacia transformadora.

Por lo cual hemos determinado que una parte de los/as docentes no emplean estrategias que propicien el impulso de las capacidades de expresión oral, que permitan satisfacer en el estudiantado las necesidades educativas que le garanticen una buena exposición, teniendo en cuenta la fluidez verbal y el dominio escénico en las diferentes actividades desarrolladas en la institución educativa donde se ha detectado el problema.

Es por ello que surge como necesidad plantear nuestro problema de investigación con un claro interés y un claro objetivo de desarrollar estos procesos comunicativos y de esta manera, contribuir al mejoramiento la capacidad expositiva de los alumnos de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor", que consideremos fundamental en el progreso socio cultural y proponer actitudes positivas

1.2.2. Formulación del problema de investigación

¿La falta de hábitos en la lectura dificulta la expresión oral en los/as estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor"?

1.2.3. Sistematización del problema de investigación.

1. ¿Existe un manual de técnicas que nos permita desarrollar la expresión oral en los estudiantes del ciclo básico?.
2. ¿Cuáles son las causas que inciden en que un estudiante no pueda expresarse con fluidez ante el público?

3. ¿Cómo podemos contribuir al desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de la educación básica?
4. ¿Se aplican con claridad todos los niveles de lectura en los años básicos?
5. ¿Cuáles serán las técnicas más adecuadas para mejorar la expresión oral?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general.

Elaborar un manual de técnicas para la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor".

1.3.2 Objetivos específicos.

Diseñar un manual de técnicas que nos permita desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Contribuir al desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de educación básica.

Aplicar con claridad los niveles de lectura en los años básicos.

Capacitar adecuadamente a los docentes en los niveles de expresión y comprensión oral en la educación básica.

Analizar en que incide que los estudiantes no puedan expresarse con fluidez.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Conocedores de las necesidades de los docentes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" y de las falencias de los estudiantes en lo que concierne a la capacidad de comprensión y expresión oral nos hemos visto en la necesidad de desarrollar un proyecto basado en esos errores para de esta manera ayudar al proceso de enseñanza aprendizaje dentro de esta institución.

Los factores que intervienen son:

El uso constante de los vicios de dicción, baja autoestima de los estudiantes por creer que no son capaces de desarrollar esta habilidad, poca disposición a la fluidez verbal, la inusual práctica de estrategias metodológicas, falta de conciencia en el desarrollo de una exposición, el uso inadecuado en los niveles del habla, impropia pronunciación y articulación de palabras, bajo nivel de criticidad, desinterés de los docentes para motivar a los/as alumnos/as., escasa participación de los/as estudiantes en las sesiones de aprendizaje.

Además se debe determinar que la expresión oral puede ser espontánea, pero también de una preparación.

Acción rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes.

En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos.

En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos por lo que decimos que tanto los niños/as desde muy pequeños deben desarrollar esas habilidades y perder el miedo escénico haciéndolos participar de diferentes actividades, para que ya en los años superiores puedan comunicarse de forma más clara y precisa en exposiciones abiertas así de está manera mejorar la calidad de vida de estos educandos y sobre todo que influya a explotar su potencial existente.

Se ha palpado que la expresión y comprensión oral, es una capacidad que los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" deben desarrollar, puesto que, a partir de ella, elevarán su nivel de criticidad, de igual modo podrán

comprender los temas que se plantean en las diferentes áreas y sobre todo dar soluciones a la problemática de su vida diaria.

1.5. MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.5.1. Marco teórico

Fundamento Filosófico.

La retórica demostró pronto su utilidad como instrumento político en el régimen democrático, siglo V a. C., divulgada por profesores conocidos como sofistas, entre los cuales los más conocidos fueron Protágoras de Abdera y Gorgias. Para estos maestros de retórica que fueron también filósofos, no existe una única verdad y con el lenguaje sólo se puede expresar cosas verosímiles. Valoraban mucho el poder que tenía la palabra o lenguaje que según Gorgias es un gran soberano que con un cuerpo muy pequeño e imperceptible realiza obras de naturaleza divina. Esta filosofía fue muy criticada por Platón. Tanto para Platón como para su maestro Sócrates, la esencia de la filosofía reposaba en la dialéctica: la razón y la discusión conducen poco a poco al descubrimiento de importantes verdades. Platón pensaba que los sofistas no se interesaban por la verdad, sino solamente por la manera de convencer, así que rechazó la palabra escrita y buscó la interlocución personal, y el método fundamental del discurso pedagógico que adoptó fue el del diálogo entre maestro y alumno. Pero el gran maestro de la retórica griega fue Sócrates pensaba que la retórica era un plan de formación integral de la persona que servía para crear ciudadanos modélicos; con su sistema de enseñanza, precursor del Humanismo, pretendía la regeneración ética y política de la sociedad ateniense. Aristóteles, por otra parte, sistematizó la mayor parte de estos conocimientos sobre el arte de hablar y argumentar en una obra que consagró al efecto, su *Retórica*. La gran aportación de la Retórica de Aristóteles es su enfoque filosófico. Los manuales anteriores de cuales el único ejemplar que se nos conserva es la Retórica a Alejandro,

consistían en consejos prácticos sobre cómo persuadir. La Retórica de Aristóteles en cambio, realiza reflexiones teóricas sobre el lenguaje persuasivo.

El fundamento filosófico nos permite encontrar las verdades del sistema de enseñanza para así ser más persuasivos y obtener cambios que nos admitan dentro de una sociedad de reflexiones mediante la razón y la discusión que permite la interacción entre individuos de una sociedad.

Fundamento Sociológico.

Al respecto Vigotsky afirma: "Un concepto se forma, no a través del inter-juego de asociados, en el cual las funciones mentales elementales, participan en una combinación específica que está guiada por el uso de palabras, como medios de centrar activamente la atención o abstraer ciertos rasgos sintetizándolos por medio de un signo ". Este análisis vigotskiano sustenta la importancia que tiene la comunicación oral y la escucha en el desarrollo comunicativo y por consiguiente en el proceso educativo del niño.

"El niño aprende a manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar los conceptos acerca de la realidad. Por consiguiente, el contenido fundamental del área de la enseñanza primaria será el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas esenciales."

Hasta ajustarse a lo que cada sociedad exige, la escuela pasa por una serie de tensiones ya advertidas por Ortega y Gasset cuando escribe: «La escuela, como expresión normal de un país, depende mucho más de la atmósfera pública en que fluctúa, que del ambiente pedagógico artificialmente producido dentro de sus muros. La escuela no es buena si no existe una ecuación entre la presión de ambos medios». Aquí queda vislumbrado, en efecto, un fácil peligro para la escuela: que se deje guiar excesivamente de los requerimientos naturales derivados de sus reflexiones pedagógicas, y que, de

este modo, se aleje quizá demasiado de la vida misma, del ambiente en que se desenvuelve. Como institución social, la escuela tiene una importancia decisiva.

Jean Piaget, creador de la teoría constructivista del aprendizaje, postula la necesidad de formar hombres con capacidad para crear innovaciones y descubrir y no para repetir lo que otros ya han hecho. Comprometen a la educación a cumplir con esta meta, que para él es la principal.

Se han postulado como parte direccional al constructivismo porque tiene la capacidad de dirigir y capacitar a la sociedad humana de una manera innovadora y creativa donde el ser humano pueda despertar a un nuevo aprendizaje y así alcanzar sus metas propuestas durante su vida y pueda ser un ente regulador para una mejor sociedad.

Fundamento Psicológico

Se deben tener presentes, desde una perspectiva didáctica crítica, las particularidades propias que asume el aprendizaje en un contexto escolarizado, el que es regulado por una especie de contrato didáctico implícito que pauta y condiciona los comportamientos de los alumnos en el aula y que pasa a formar parte de lo que podríamos llamar el modo escolarizado de aprender (...) que hacen que el sujeto ponga en juego un repertorio particular de procesos y acciones, que difieren de los que se ponen en juego en otros contextos.

(...)Tener en cuenta estas cuestiones en la organización de una propuesta pedagógica es fundamental para propiciar procesos de aprendizaje significativos".

Durante mucho tiempo la psicología de la educación mantuvo una tendencia clara a "psicologizar" las explicaciones del hecho educativa, siendo de reciente

data el reconocimiento de que la gran complejidad que muestran los fenómenos educativos, sólo pueden comprenderse cuando se realiza un acercamiento transdisciplinar a las actuaciones propias de la educación. Sin embargo al elaborar un currículo escolar, la información proveniente del área de la psicología comporta especial interés pues, en cualquier nivel educativo, contemplar las características de los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos es de indudable pertinencia. Como principio unificador el constructivismo permite incluir aportaciones de las diversas teorías que se complementan como la corriente crítica y la teoría de la acción comunicativa.

Apoiados en este principio unificador, el ser humano puede ser visto como ser único e irreplicable que construye su propio conocimiento, no copiándolo del exterior sino tomando de él los elementos que su estructura cognoscitiva pueda asimilar, para ir conformándose como un ser autónomo, intelectual y moral, ya que las múltiples influencias que recibe de su inmediatez socio-cultural y de su propia biología moral facilitando su desarrollo cognoscitivo y afectivo.

La escuela, junto con la familia, resultan ser las instituciones de mayor importancia en el proceso de desarrollo psicológico del alumno. Ambas constituyen ambientes culturalmente organizados donde éstos interactúan constantemente. Es así como se observa, que la interacción de los seres humanos con su medio va a estar mediatizada desde el inicio de su existencia por la cultura, y esta mediación va a permitir, tal como lo afirma Vygotski, el desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

Para la epistemología genética, el desarrollo se produce mediante un juego constante de procesos que llevan al sujeto de un estado de conocimientos más simple a otro más complejo y se traduce en cambios que llevan al sujeto de un estado de conocimientos más simple a otro más complejo y se traduce en

cambios cualitativos en sus estructuras cognoscitivas. Estos cambios permiten al docente distinguir etapas que comportan especial interés para él, pues el conocer sus peculiaridades servirá de guía para organizar ambientes de aprendizaje y mediar los procesos en los alumnos con edades entre 7 y 13 años que cursan el Nivel de Educación Básica en su I y II Etapa.

Particularmente fructífero para la educación resulta también la descripción peagetiana del proceso de adquisición de conocimiento, en el cual el sujeto asimila los elementos de su ambiente y los incorpora a su estructura cognoscitiva, lo que produce un estado de desequilibrio temporal; luego sus esquemas cognoscitivos, y con ello la estructura, se acomoda, alcanzando un nuevo estado de equilibrio inestable, superior al que presentaba antes de construir el nuevo conocimiento. Esta concepción lleva al docente a concebir el aprendizaje como un proceso individual, de una persona en particular cuyos conocimientos y experiencias previas le permiten transitar diversas vías y alcanzar niveles diferentes en relación al resultado que se hubiese planteado como objetivo.

Las afirmaciones anteriores se ven complementadas con la concepción vygotskiana de zona de desarrollo próximo, considerada como la distancia entre el nivel real de desarrollo, donde el sujeto puede resolver por sí mismo un problema o demostrar un conocimiento, y el nivel de desarrollo potencial, donde podrá resolver problemas cuando un adulto u otro compañero con conocimientos más complejos le guíe.

Este principio concede al educador un papel protagónico, a él le corresponde ser la persona encargada de organizar el ambiente socio-educativo para que se produzcan fructíferas interacciones comunicativas constructivas, donde él forma parte del grupo, o de los alumnos entre sí. El acento de estas interacciones

comunicativas-constructivas va a recaer en las relaciones interpersonales y su comunicación, con lo cual las funciones psíquicas superiores: lenguaje, resolución de problemas formación de conceptos, desarrollo simbólico, memoria, anticipación al futuro, etc., aparecerán primero a nivel social (inter-psicológico) y luego a nivel individual (intra-psicológico); tal como lo afirma Vygotski, en su "ley de doble formación de los procesos psicológicos superiores".

Para Piaget y sus seguidores cinco grupos de factores, mediante una intrincada interacción entre ellos, van a dar cuenta del desarrollo de las estructuras cognoscitivas: 1) La maduración de los sistemas nervioso y endocrino, 2) El papel del ejercicio y la acción que el sujeto ejerce sobre los objetos, 3) Los factores sociales, 4) Los factores afectivos y motivacionales, que cumplen un papel energizante del proceso y 5) El factor de equilibración.

Al estudiar el problema de los estadios o períodos, autores como Piaget y Vygotski colocan su foco de interés en aspectos diferentes: mientras que Piaget se ocupa de las estructuras internas del intelecto y de la explicación de su proceso de desarrollo, Vygotski lo hace en la interacción de los seres humanos con su medio, pero ambas posiciones se complementan.

Piaget considera que durante el período de las operaciones concretas (7 a 11 años) el niño puede entender cómo una configuración espacial se puede clasificar en todos y partes.

Se han tomado las corrientes sociológicas de Piaget y Vigoski porque han desarrollado un enfoque de la conducta humana frente al medio que los rodea para así desempeñarme de una manera más adecuada en las relaciones interpersonales con los demás agentes de la educación, aquí se puede observar que el desarrollo comunicación constructivista organiza de manera más adecuada los ambientes de la educación.

Fundamento Pedagógico

La educación, como instrumento para transmitir los valores de la sociedad ecuatoriana en sus dimensiones socio-histórica-cultural y en los planos individual y colectivo garantiza el cumplimiento de su función más general, la adaptación del ser humano a través de la escolarización. El Currículo Básico Nacional ofrece la creación de esta actividad y para llevar a cabo su misión se adscribe al planteamiento presentado por Sacristán, quien considera tres elementos fundamentales que conforman el acto educativo en el cual se desarrolla el proceso de enseñanza: materia, docente y alumno, mediante una interacción constructiva-comunicativa, consideran la interrelación de los ejes transversales en los programas simple y flexibles, la diversidad de los alumnos y la formación de un docente formado en los aspectos del desarrollo evolutivo de los alumnos, en áreas del conocimiento y estrategias pedagógicas capaz de dar repuestas a las necesidades de aprendizaje tanto individuales como comunes de su grupo.

Este enfoque unifica la acción-familia-alumno-docente en el hecho educativo mediante interacciones promovidas en el contexto escolar y fuera de él.

Las mega-tendencias del siglo XXI, indudablemente exigen una reflexión seria transistemática de las corrientes educativas-pedagógicas abordados en diferentes medios escritos, como referentes válidos de partida para la resignificación y la construcción de una "Teoría Pedagógicas" eminentemente propositivas.

El proyecto pedagógico institucional (P.E.I) de cada centro educativo. Se ha tomado este documento ya que él, constituye un proceso de construcción colectiva y permanente relaciones, conocimientos y habilidades que se han estructurado a través de búsquedas de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y le dan sentido a la dinámica de acción escolar y la

interrelación y comunicación con los diferentes estamentos de la comunidad educativa.

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

El Constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

Según Piaget (1992), pionero teórico del constructivismo, el desarrollo se produce articulado según los factores de *maduración*, experiencia, transmisión y equilibrio , dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.

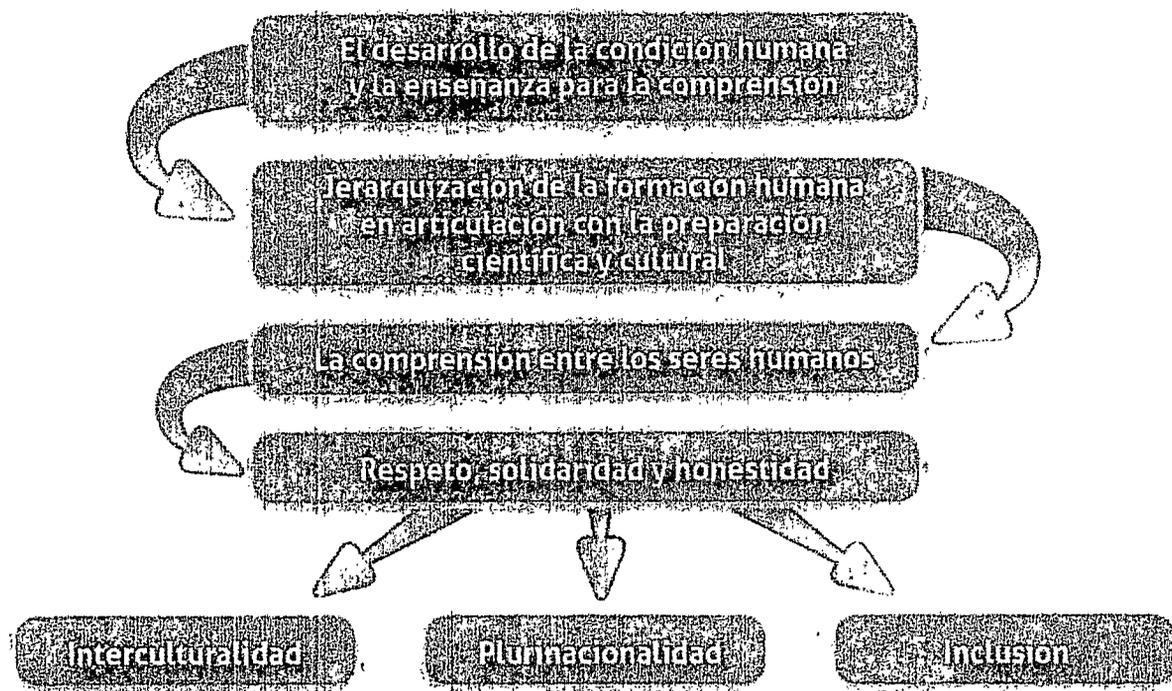
La posición teórica Constructivista, es más bien un marco explicativo de la consideración social y socializadora de la educación, que una teoría en su sentido más estricto. Su concepción integra diversas aportaciones, a fin de constituir un conjunto articulado de principios desde los cuales es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas en torno al problema de la educación. (César Coll y otros, 1995).

BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la **Pedagogía Crítica**, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la **condición humana** y preparar para la **comprensión**, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del **Buen Vivir**.



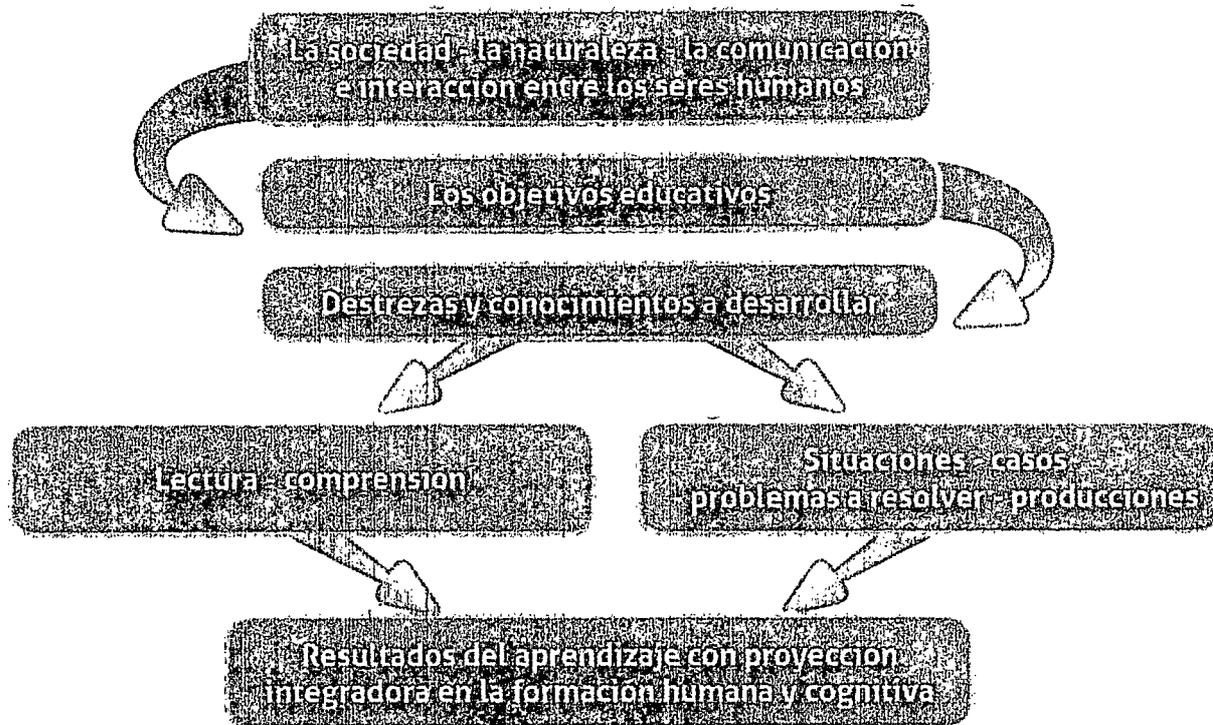
Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.

- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

La proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente:



Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo.

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la metacognición¹, por procesos tales como:

**PROCESOS PRODUCTIVOS
Y SIGNIFICATIVOS**

Comprender textos

Ordenar ideas

Comparar

Resumir

Elaborar mapas de la información interpretada

Experimentar

Conceptualizar

Resolver

Argumentar

Debatir

Investigar y resolver problemas

Proponer nuevas alternativas

El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

La destreza es la expresión del "saber hacer" en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los "criterios de desempeño" para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro-curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de

forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.

Otro referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) dentro del proceso educativo, es decir, de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, en procesos tales como:

- Búsqueda de información con rapidez.
- Visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad.
- Participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje.
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.
- Preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad.

En las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje incluidas dentro del documento curricular, se hacen sugerencias sobre los momentos y las condiciones ideales para el empleo de las TIC, que podrán ser aplicadas en la medida en que los centros educativos dispongan de los recursos para hacerlo.

La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje.

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. **Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua** que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (**resultados concretos del aprendizaje**) de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.

Al evaluar es necesario combinar varias técnicas a partir de los **indicadores esenciales de evaluación** planteados para cada año de estudio: la producción escrita de los estudiantes, la argumentación de sus opiniones, la expresión oral y escrita de sus ideas, la interpretación de lo estudiado, las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas, y la manera como solucionan problemas reales a partir de lo aprendido.

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en el estudiantado, y que tienen que ser evaluadas en su quehacer práctico cotidiano (procesos) y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo integral deben considerarse aspectos como:

- Las prácticas cotidianas de los estudiantes, que permiten valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño tanto al principio como durante y al final del proceso, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, el arte y las actividades comunitarias.
- La discusión de ideas con el planteamiento de varios puntos de vista, la argumentación, y la emisión de juicios de valor.
- La expresión de ideas propias de los estudiantes a través de su producción escrita.
- La solución de problemas de distintos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos.

Se recomienda que en todo momento se aplique una **evaluación integradora de la formación intelectual con la formación de valores humanos**, lo que debe expresarse en las calificaciones o resultados que se registran oficialmente y que se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso.

Fundamento Legal.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades, potencialidades individuales, colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación, utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de

educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación científica y académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Código de Convivencia

Que la Ley Orgánica de Educación en su artículo 2, de los principios literal b) f) y j) señala: "Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional"; "La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es, enraizada en la identidad del pueblo ecuatoriano".

Que el Ministerio de Educación y Cultura, mediante Acuerdo Ministerial N° 1962 del 18 de julio de 2003, dispone en sus artículos: 1. "INICIAR.-En todos los planteles educativos del país, un proceso de análisis y reflexiones sobre los reglamentos, del clima escolar, las prácticas pedagógicas y disciplinarias y los conflictos internos y su incidencia en los niveles de maltrato y deserción estudiantil", y en el artículo 2. "ELABORAR.- en cada institución educativa sus códigos de Convivencia... cuya aplicación se convierta en el nuevo parámetro de la vida escolar";

Que uno de los objetivos generales del Plan Decenal de Educación, aprobado en Consulta Popular del 26 de noviembre de 2006 por el pueblo ecuatoriano, es lograr una educación de calidad y de calidez;

Que es necesidad del sistema educativo nacional contar con directrices para aplicar los códigos de convivencia en cada una de las instituciones educativas de los diferentes niveles y modalidades;

El autor a decidido tomar las leyes de Educación basadas en la constitución y en las normas de convivencia para basar su trabajo de investigación en que la educación debe ser integradora y sobre todo desarrollar la calidad educativa ecuatoriana para conseguir de esta manera un pueblo digno y culturizado.

1.5.2 Marco conceptual

APRENDIZAJE: Adquisición por la práctica de una conducta duradera, acción de aprender algo arte u oficio, modificación en la forma de reaccionar de un organismo frente a una situación experimentada de antemano.

BIOLOGÍA: Parte de la biología que estudia los seres vivos y los fenómenos vitales con arreglo a las propiedades de su estructura molecular, ciencia que estudia los seres vivos, actuales o fósiles, tanto en relación a su organización estructural como en su funcionamiento como máquinas vivientes.

CAPACITACIÓN: Acción y efecto de capacitar, hacer a alguien apto, habilitarlo para algo.

COGNITIVISMO: Teoría psicológica que especial relevancia a las actividades humanas superiores (la cognición) y que acepta la idea de que es posible un conocimiento

científico de estas actividades, aunque no se manifiesten más que de forma indirecta en los comportamientos.

COGNOSCITIVO: Que es capaz de conocer, averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas, Experimentar.

COMPETENCIA COMUNICATIVA: Según la teoría de lenguaje de Chomsky, conocimiento de carácter abstracto del lenguaje que poseen los individuos.

COMPETENCIAS EDUCATIVAS: Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.

COMPRENSIÓN LECTORA: Que lee o tiene hábito de leer y lee en voz alta para otras personas. En las editoriales, persona que examina los originales recibidos a fin de considerar la conveniencia de su publicación.

CONSTRUCTIVISMO PEDAGOGICO: El constructivismo pedagógico, se plantea como una posición filosófica, en donde se resalta fundamentalmente que el conocimiento humano no se recibe pasivamente ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce. Igualmente determina que, la función cognoscitiva está plenamente al servicio de la vida del hombre, es una función adaptativa, y en consecuencia lo que permite el conocimiento al conocedor es organizar su mundo, su mundo experiencial, vivencial.

CONSTRUCTIVISMO: Formulación epistemológica del "carácter artificial" de los resultados de la investigación psicológica. El científico debe construir por si mismo la realidad de su teoría al elegir los datos y al preparar el experimento, para evitar que ciertos factores perturbadores provoquen resultados contradictorios.

DESCENTRALIZACIÓN EDUCATIVA: Sistema político que propende a descentralizar, acción o efecto de descentralizar.

DESTREZAS: Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

DOCENTE: Persona que se dedica a la enseñanza. El sujeto que enseña como uno de los componentes del acto didáctico.

ENSEÑANZA: Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien. || ~ básica. f. enseñanza primaria. || ~ concertada. f. La que se imparte en centros no estatales con subvención pública. La que los alumnos más adelantados dan a sus discípulos bajo la dirección del maestro.

EPISTEMOLOGÍA: Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico. Estudio crítico del conocimiento científico. A veces se emplea esta expresión para designar la teoría del conocimiento.

ÉTICA: Parte de la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre. || Conjunto de normas morales que rigen la conducta humana. Estudia los actos morales, sus fundamentos y cómo se vinculan en la determinación de la conducta humana.

EVALUACIÓN: Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos. Señalar el valor de una cosa. Comprobar el rendimiento escolar de un alumno mediante una reunión a la que asisten todos los profesores del mismo.

EXPOSICIÓN: Explicación de un tema o asunto por escrito o de palabra que interpreta, expone y declara una cosa.

FLUIDEZ VERBAL: Es la aptitud del sujeto para evocar rápidamente palabras que cumplan una regla o consignación.

GLOBALIZACIÓN: Método didáctico de educación que parte de la concepción de las materias de estudio como un conjunto, para pasar progresivamente a una diferenciación. Tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales.

HÁBITOS: Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas. Adquirir o hacer adquirir un hábito.

HUMANISMO: Doctrina o actitud vital basada en una concepción integradora de los valores humanos. Fue uno de los movimientos intelectuales que informaron el espíritu del renacimiento, Revalorizó el pensamiento clásico frente a la imagen parcial que de él daba la escolástica.

IDEOLOGÍAS: Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc.

INNOVACIÓN EDUCATIVA: Cualquier innovación introduce novedades que provocan cambios; esos cambios pueden ser drásticos (se deja de hacer las cosas como se hacían antes para hacerlas de otra forma) o progresivos (se hacen de forma parecida pero introduciendo alguna novedad); en cualquier caso el cambio siempre mejora lo cambiado; es decir, la innovación sirve para mejorar algo.

INTELECTO: Entendimiento, potencia cognoscitiva racional del alma humana. Entendimiento, inteligencia, facultad con que piensa el hombre. Persona dedicada al trabajo que requieren de modo especial el empleo de la inteligencia.

METODOLOGÍA: Conjunto de operaciones ordenadas cuyo fin es la consecución de un determinado objetivo.

METODOLOGÍAS: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. Procedimiento para alcanzar un determinado fin. Sistema que se adopta para enseñar o educar.

PEDAGOGIA CRÍTICA: "Teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad." La pedagogía crítica encuentra su sustento en la teoría crítica. Esta teoría inventó una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico. Surgió, entonces, la pedagogía crítica como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable.

PEDAGOGÍA: Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. || En general, lo que enseña y educa por doctrina o ejemplos. Arte de enseñar o educar a los niños y en general lo que enseña o educa.

PLANIFICACIÓN: Plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado, tal como el desarrollo armónico de una ciudad, el desarrollo económico, la investigación científica.

PRAGMÁTICA: Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación. Práctico, opuesto o teórico o especulativo.

PSICOPEDAGOGÍA: Rama de la psicología que se ocupa del estudio de los fenómenos de orden psicológicos para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos.

RETÓRICA: Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover. Teoría de la composición literaria y de la expresión hablada.

TÉCNICAS: Conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o arte. Dicho de una palabra o de una expresión: Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio, etc.

TECNOLOGÍA: Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Lenguaje propio de una ciencia o de un arte.

VARIABLES: Cualquier rasgo, atributo, dimensión o propiedad capaz de adoptar más de una valor o magnitud.

1.6 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.6.1 Hipótesis general.

Si se implementa un manual de técnicas para la capacitación de expresión y comprensión oral mejorará la fluidez verbal estudiantes de la educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor"

1.6.2 Hipótesis particulares.

Si capacitamos adecuadamente a los docentes en los niveles de lectura crítica, expresión y comprensión oral en la educación básica desarrollaríamos mejor las capacidades de cada estudiante.

La falta de conocimientos y habilidades en adquirir la expresión verbal en los estudiantes evidencian la deficiencia de la expresión oral en la Unidad Educativa.

La poca aplicación de técnicas de expresión oral en los años básicos contribuye al déficit de la fluidez verbal en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor".

1.6.3 Variables (independientes y dependientes)

Variables independientes	Variables dependientes
Mejorar la fluidez verbal de los estudiantes de la educación básica.	Implementar un manual de técnicas para la capacidad de expresión oral y comprensión escrita.
Aplicar con claridad las técnicas de expresión oral en los años básicos de la Unidad Educativa "Liceo Albonor".	Superar el déficit de la fluidez verbal de los estudiantes.
Establecer la falta de conocimientos y alteraciones en adquirir la expresión verbal en los estudiantes.	Demostrar la deficiencia de la expresión oral en la Unidad Educativa.

1.7 ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 Tipo de estudio

Explorativo: Para explorar un tema relativamente desconocido disponemos de un amplio espectro de medios para recolectar datos en diferentes ciencias: bibliografía especializada, entrevistas y cuestionarios hacia personas, observación participante (y no participante) y seguimiento de casos. La investigación exploratoria terminará cuando, a partir de los datos recolectados, adquirimos el suficiente conocimiento como para saber qué factores son relevantes al problema y cuáles no. Hasta ese momento,

se esta ya en condiciones de encarar un análisis de los datos obtenidos de donde surgen las conclusiones y recomendaciones sobre la investigación.

No intenta dar explicación respecto del problema, sino sólo recoger e identificar antecedentes generales, números y cuantificaciones, temas y tópicos respecto del problema investigado, sugerencias de aspectos relacionados que deberían examinarse en profundidad en futuras investigaciones. Su objetivo es documentar ciertas experiencias, examinar temas o problemas poco estudiados o que no han sido abordadas antes. Por lo general investigan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el "tono" de investigaciones posteriores más rigurosas.

Participativa: Es una investigación - acción realizada participativamente. La investigación se realizará para detectar las falencias existentes en el desarrollo de las técnicas de expresión oral con la ayuda de todos los responsables del quehacer educativo, donde participará la comunidad Bilingüe "Liceo Albonor" del sector norte de la ciudad de Guayaquil; intentando superar la visión de una búsqueda dirigida solo al servicio de unos pocos (una clase privilegiada) sino a todos los lugares donde se hace educación. Determinando que la investigación y la ciencia deben estar al servicio de la colectividad; buscando ayudar a resolver los problemas y necesidades de un sector para que de esa manera apoyar a planificar la vida de la comunidad educativa, mejorando su expresión oral en la comunidad.

1.7.2 Método de investigación

Método Inductivo deductivo. (En la propuesta del proyecto)

En la propuesta se trata de inducir en los alumnos y a los maestros que la expresión oral es un camino seguro al desarrollo de actitudes y aptitudes en el que se busca mejorar la problemática estudiada, de tal manera que nuestro trabajo de investigación no consiste en describir las causas y efectos del problema sino solucionarlos a través

de un manual de técnicas aplicables para el desarrollo de esta disciplina, ya que nuestro objetivo de esta es descubrir el sentido y significado de las acciones sociales

Método sintético (marco teórico)

El objetivo de este trabajo es fundamentar teórica y didácticamente una nueva variante metodológica para el tratamiento de la lectoescritura, variante que hemos denominado **método fonético-analítico-sintético-comunicativo** y que contribuye al desarrollo de habilidades psicopedagógicas y lingüísticas de los alumnos de los primeros grados de la educación básica para así mejorar la expresión y comprensión oral de los mismos.

Método histórico lógico (antecedentes y justificación)

Este método se ha utilizado especialmente en los antecedentes y en la justificación para poder descubrir cuales son los factores que han influido por mucho tiempo en el desarrollo de esta habilidad como es la expresión y comprensión oral en la educación básica, permitiéndonos así demostrar que existe una falencia en esta habilidad que hay que corregirlas desde una edad temprana para evitar el desanimo y la baja autoestima de los estudiantes y comenzar a aplicarlas porque desde hace mucho tiempo que no se interesan por esta parte fundamental como es la expresión oral en el ámbito educacional.

Método estadístico. (En la presentación de resultados y diagnostico)

El análisis estadístico es de campo puesto que nuestra investigación se encargó de observar el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral de los/as alumnos/as de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor", y así, contribuir en el mejoramiento de su capacidad expositiva.

La muestra va a ser tomada de un año básico (séptimo) para llegar a determinar de esa manera cuáles son las falencias de los estudiantes en este tema.

1.7.3 Fuentes y técnicas para la recolección de información

Preguntas a expertos

Técnicas

Encuestas

1.7.4 Tratamiento de la información

- Analizar el marco teórico
- Tabular, presentar, analizar los resultados y validar las hipótesis.
- La encuesta que se va a determinar se les realizará a los estudiantes de sexto y séptimo año básico para conocer el motivo del porque no les agrada exponer en público.

La entrevista se hará a expertos en el ámbito de la expresión oral como son los capacitadores de Editoriales y a la Vicerrectora académica de la institución donde se desarrollará el proyecto y se ha visualizado el problema a través de cuadros estadísticos que servirán para verificar las hipótesis.

Las técnicas a implementarse en el manual van a ser las más precisas, claras y concisas para un mejor desempeño para que tantos profesores como alumnos las puedan aplicar y mejorar la expresión oral que es lo que se busca.

Población y muestra.

Población.

La población total con la que cuenta La Unidad Educativa Liceo Albonor en la educación básica es de 350 personas; comprendidas en 150 padres de familia, 150 estudiantes y 50 maestros.

UNIVERSO Y MUESTRA

Docentes	50	Que laboran en el plantel.
Estudiantes	150	De segundo a décimo de básica
Padres de familia	150	Tomados de los distintos paralelos
Total	350	

MUESTRA:

N

$$n = \frac{N}{e^2(N-1) + 1}$$

$$e^2(N-1) + 1$$

n = Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la población

e²= Error admisible (0.05)

$$n = \frac{350}{0.0025(350-1)+1}$$

$$\frac{350}{0.0025(349) + 1}$$

$$\frac{350}{1.8725}$$

$$n = 187$$

MUESTRA ESTRATIFICADA

$$f = \frac{n}{N}$$

$$f = \frac{187}{350}$$

$$f = 0,53$$

SIMBOLOGÍA:

f= Fracción Muestral

n= Fracción de muestra

N= Tamaño de la población

CUADRO Nº 1 UNIVERSO DE ESTUDIO

ESTRATOS POR CURSOS	ESTUDIANTES	TOTAL POBLACIÓN	MUESTRA
Estudiantes de 2° a 10° de educación básica	150	$150 \cdot 0.53$	80
Padres de familia	150	$150 \cdot 0.53$	80
Docentes	100	$50 \cdot 0.53$	27
TOTAL	350		187

1.8 RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS.

Corto plazo: Preparar a los estudiantes en el ámbito de la expresión de oral aplicando los recursos y técnicas para el mejoramiento de estas y habilidades en un primer período.

Mediano plazo: Llegar a concientizar esta práctica de la expresión oral en los alumnos de los años básicos influenciados por sus docentes y padres de familia a lograr desarrollar con eficacia estas destrezas lingüísticas.

Largo plazo: Permitir que los estudiantes del ciclo básico puedan poner en práctica lo aprendido con las técnicas de expresión oral obteniendo una fluidez verbal que los capacite para poder expresarse sin temor ante el público.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNOSTICO.

2.1 Análisis de la situación actual

La investigación que se ha realizado a través de la metodología desarrollada ha contribuido al fortalecimiento en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" del sector norte de Guayaquil, especialmente en la articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos que sea clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas, aunque todavía falta establecer más confianza en los estudiantes para que desarrollen estas habilidades con precisión y mayor dinamismo.

A partir del desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral para lograr que los/as estudiantes se expresen con fluidez y claridad se ha tratado de optimizar la pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás se han convertido en mi prioridad como docente.

A través del desarrollo de la capacidad de expresión oral se está logrando actualizar los conocimientos de las siguientes áreas: las rutinas informativas; la exposición; el léxico, la sintaxis y los recursos morfo-gramaticales; y, las reglas de prosodia y de pronunciación en cada uno de los estudiantes alcanzando así los objetivos planteados al inicio de este proyecto.

Todos estos conocimientos y habilidades se pusieron en juego en "tiempo real" a través de la actividades desarrolladas, además es necesario destacar la potencialidad que ofrece el aula como espacio social y cultural para la relación y la comunicación y, por lo

tanto, las posibilidades que no siempre son lo suficientemente valoradas y explotadas para el desarrollo de la competencia oral.

Sobre la base de los resultados obtenidos, la escuela debería contemplar dentro de sus objetivos, un desarrollo competencial suficiente con respecto a cuatro tipos de actividades de expresión oral:

- a) Actividades de oralización de textos escritos.
- b) Actividades de producción de géneros discursivos fundamentales.
- c) Actividades que implican el uso de medios técnicos diversos.
- d) Actividades relacionadas con la literatura oral.

2.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.

Comparación:

Como contraste con estos datos desalentadores técnicas de expresión y animación grupal, la región costa registra, en comparación con las otras del país y otras instituciones relacionadas con la educación poca comunicabilidad cara a cara y menor capacidad de expresión oral.

Mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, percibiendo cómo Iniciación en las técnicas de traducción y en la interpretación de textos latinos y otras lenguas romances, a través de la comparación de textos que ayudan a mejorar esta problemática.

Evolución:

En el pasado el uso de las técnicas de expresión oral no eran muy usadas ya que el maestro era quien impartía el conocimiento y el que tenía la última palabra y el estudiante no podía objetar sobre algún tema en específico por lo tanto el uso de estas destrezas eran poco usadas, dando un giro de ciento sesenta grados en la actualidad

en el ámbito de la comunicación tanto oral como escrita, donde el uso de técnicas para mejorar ciertas deficiencias en los discentes se hacen más notorias en las diferentes capacitaciones recibidas por los docentes.

Tendencias:

Hoy en día existen muchas técnicas para mejorar la expresión oral y escrita pero que por desconocimiento no son aplicadas adecuadas por los maestros del área, por esta razón es que se va a diseñar y elaborar un manual de técnicas para optimizar la expresión y comprensión oral de los estudiantes, convirtiéndose en una herramienta muy útil para los docentes.

Perspectivas:

Las aspiraciones de esta tesis es que los estudiantes puedan desarrollar todas las habilidades planteadas a lo largo de este trabajo, con mayor flexibilidad y menos temor al enfrentarse en público, sobre todo a mejorar las deficiencias que están latentes en el medio educativo como son: el pánico escénico, tono de voz muy baja, falta de articulación de palabras, no tienen fluidez verbal y su léxico es insuficiente, para lo cual se deben aplicar las técnicas de expresión oral indicadas para cada problemática.

F.O.D.A

Según el análisis FODA aplicado en la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor", se diagnosticó, que la mayoría de los discentes presenta una serie de debilidades, las cuales han originado un deficiente desarrollo en la capacidad de expresión y comprensión oral, así mismo la escasa asistencia de oportunidades y el mal uso de estos, no han permitido acrecentar el nivel intelectual y cultural de los discentes, que no garantizan su buen desenvolvimiento como ente social.

Por otro lado; amenazas como: las continuas inasistencias de docentes a capacitaciones y la despreocupación del padre de familia en incentivar al estudiante a ser líder, ha originaban que los estudiantes, no muestren interés en sus tareas académicas, lo cual influye en sus actuaciones comunicativas.

A todo ello, las fortalezas que poseía la Institución Educativa no eran suficientes para incrementar en los estudiantes actitudes creativas y comunicativas, capaces de tomar decisiones frente a la problemática.

Por tal motivo la investigación, a través de un plan de acción, planificó y ejecutó actividades, técnicas y estrategias para desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral en los estudiantes de la Investigación Educativa materia de la estudio.

<p>FORTALEZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de capacidades creativas y comunicativas de los estudiantes en eventos culturales. • Aplicación de algunas estrategias para fomentar la expresión oral. • Participación significativa de los padres de familia en talleres de orientación para el bienestar del educando (escuela de padres). • Poseer terrenos suficientes para su crecimiento. • Inversión en equipos y material didáctico. 	<p>OPORTUNIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo del Programa de Mejoramiento a la Educación Básica, brindando facilidades para el acceso de información, a través del servicio de Internet. • Facilidad para acceder a nuevos conocimientos a través de las Bibliotecas. • Disposición pertinente e inmediata al material educativo. • Participación en concursos interescolares. • Mayor capacitación para maestros y parte administrativa.
<p>DEBILIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No tienen biblioteca escolar. • Irresponsabilidad de asistencia al dictado de clases por parte de la 	<p>AMENAZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuelas particulares con menor costo. • Mala situación económica del país

<p>plana educativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Poca organización al desenvolvimiento y desempeño del rol docente.• Escasa motivación en el proceso enseñanza aprendizaje.• Desinterés por el estudio.• Alumnos cohibidos.• Capacitación del Personal Docente inadecuada.• Docentes reacios al cambio	<ul style="list-style-type: none">• La nueva Ley de Educación que pueda dificultar las acciones pertinentes de la Institución en la Educación Particular.• Familias disfuncionales.• Sueldos muy bajos.• Falta de valores y principios.• Queme importismo de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.
--	--

2.3 Presentación de resultados y diagnósticos.

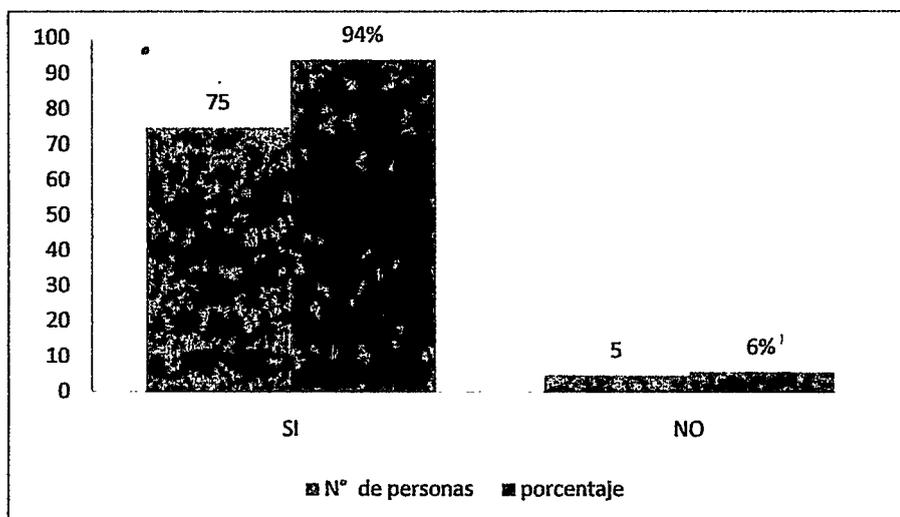
TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Esta encuesta se ha aplicado a 80 padres de familia, estudiantes y 27 docentes para realizar el análisis de resultado de las mismas.

Los siguientes resultados se han realizado a 80 estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor"

1. ¿Está de acuerdo con que se diseñe un manual de técnicas que les permita desarrollar la expresión oral?

Representación gráfica de la pregunta 1

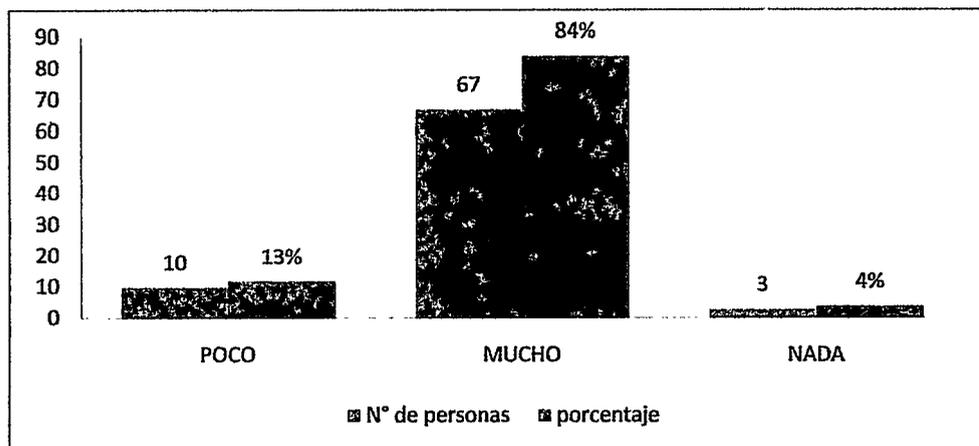


Criterio #1

De las 78 personas encuestadas el 94% de los estudiantes quiere que se cree un Manual de Técnicas para desarrollar la expresión oral y mejorar esa habilidad en ellos y un 6% no desea que se implante el mismo.

2. ¿Están dispuestos a contribuir al desarrollo de la fluidez verbal para el mejoramiento de sus habilidades?

Representación gráfica de la pregunta 2

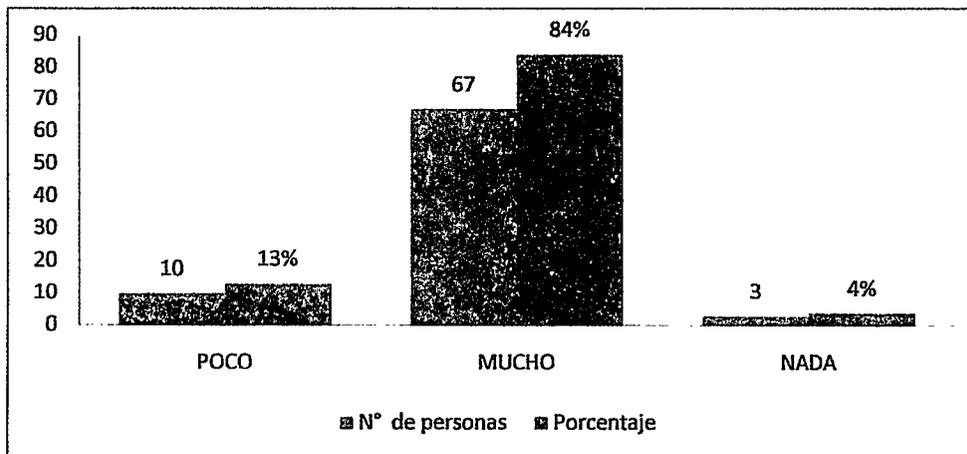


Criterio #2

El 84% de los estudiantes están dispuestos a contribuir al desarrollo de la fluidez verbal porque de esa manera podrán demostrar sus capacidades y aumentar sus destrezas al hablar y hacer un buen uso de la palabra, el 13% opina que es muy poco lo que ellos pueden desarrollar a través de la fluidez verbal por falta de conocimientos y el 4% se demuestra reacio al cambio.

3. ¿Creen ustedes que sus maestros deben capacitarse en los niveles de lectura crítica para que les ayuden a mejorar la expresión y comprensión oral?

Representación gráfica de la pregunta 4

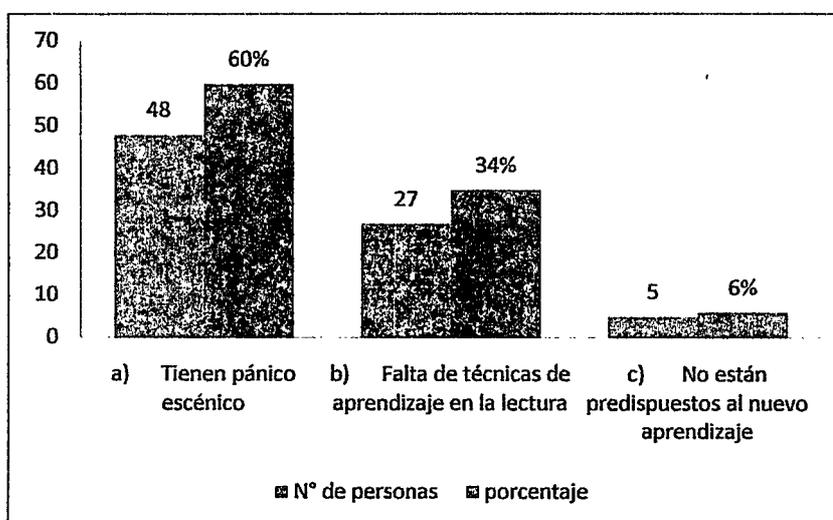


Criterio #3

El 84% de los estudiantes encuestados opinan que sus maestros deben capacitarse en los niveles de lectura crítica para que les ayuden a mejorar la expresión y comprensión oral y el 13% dice que los maestros están verdaderamente capacitados en lectura crítica y un 4% no necesitan de la capacitación ya que están debidamente preparados.

4. ¿Por qué ustedes no puedan expresarse con fluidez verbal?

Representación gráfica de la pregunta 4

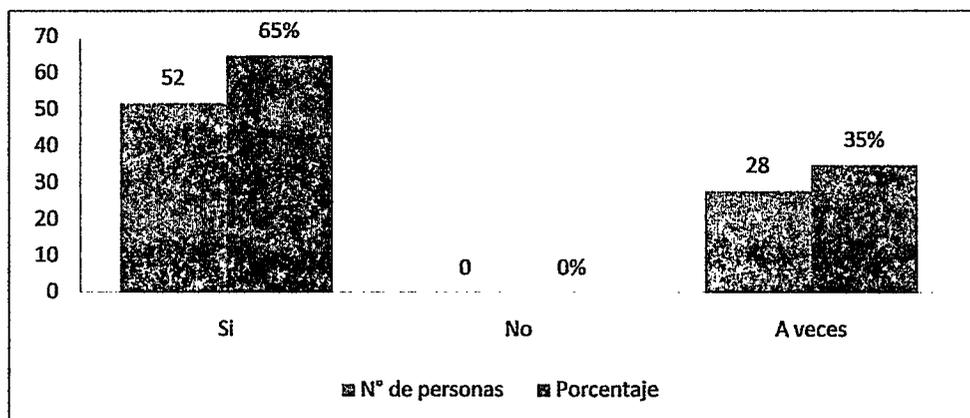


Criterio #4

El 60% de los estudiantes opinan que ellos no pueden expresarse porque demuestran pánico escénico en el momento de exponer o hablar en público, el 34% dice que su deficiencia se debe por la falta de técnicas de aprendizaje en la lectura y solo un 5% no están predispuestos al nuevo aprendizaje ya que manifestaron que no es necesario.

5. ¿Sus maestros aplican correctamente las técnicas de expresión oral?

Representación gráfica de la pregunta 5

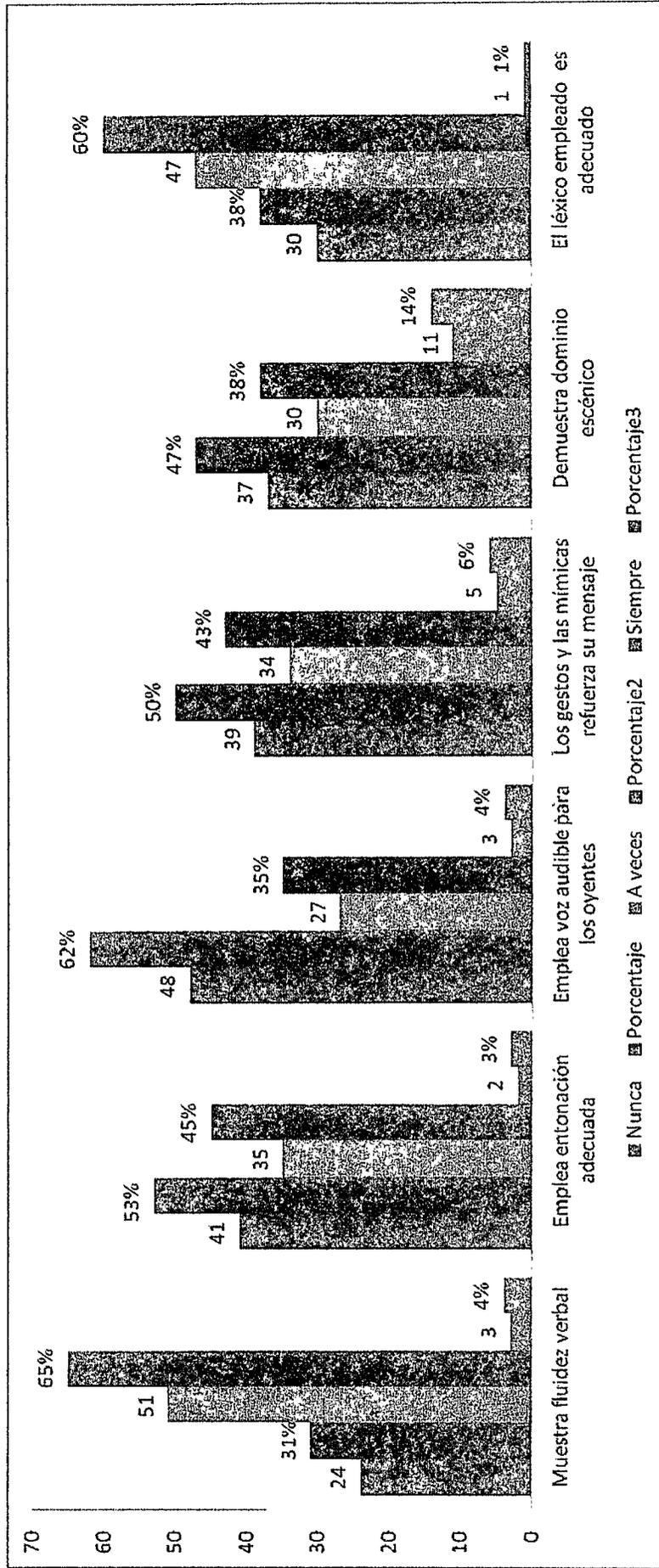


Criterio #5

El 65% de los estudiantes encuestados opinan que sus maestros si deben aplicar correctamente las técnicas de expresión oral ya que ellos son su modelo a seguir y les sirve para un mejor desarrollo del pensamiento y solo un 35% opina que a veces se deben aplicar estas técnicas.

6. ¿Cuáles creen ustedes como estudiantes que son las principales deficiencias que existen en expresión y comprensión oral?

Representación gráfica de la pregunta 6

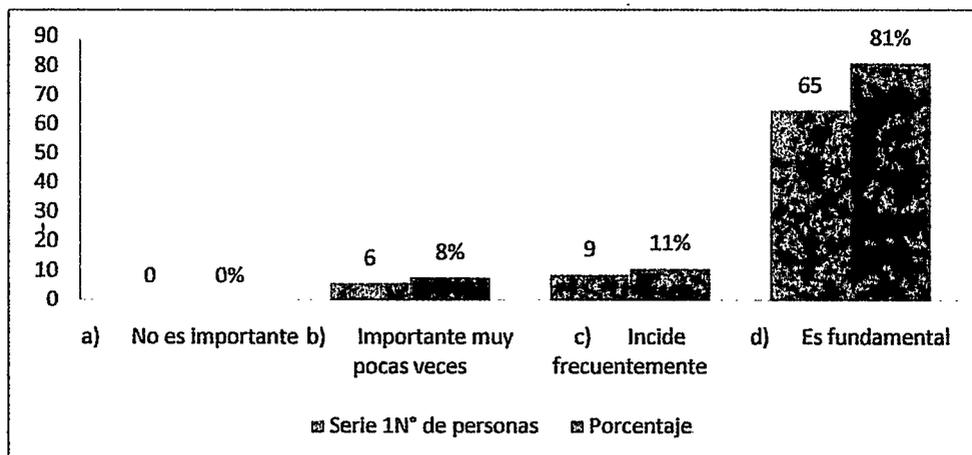


Criterio #6

1. El 65% de los estudiantes opina que a veces muestran fluidez verbal al momento de comunicarse y por eso se convierte en una deficiencia, el 31% maneja siempre esta situación y un 4% no esta muy de acuerdo que la fluidez verbal tenga que ver con el proceso de comunicación.
2. El 53% de los estudiantes no emplean siempre una adecuada entonación al momento de expresarse, un 45% opina que a veces la entonación que utilizan al momento de leer es buena y solo un 3% opina que su entonación es lo suficientemente buena al momento de hablar.
3. Un 62% dice que ellos como estudiantes no emplean un buen tono de voz para ser escuchados ante un público, un 35% opina que a veces emplea un buen tono de voz y un 4% dice que si emplean un buen tono de voz al momento de leer o exponer ante un público.
4. El 50% de los estudiantes dice que nunca emplean gestos para expresarse al momento de comunicarse, el 35% dice que a veces lo utilizan y un 6% siempre lo aplican.
5. El 47% de los estudiantes encuestados demuestran dominio escénico, el 38% asegura que solo a veces lo emplea por la falta de participación en público y solo un 14% dice que si esta en capacidad que hablar en público sin temor.
6. Un 38% dice que casi nunca utiliza un buen léxico al momento de expresarse, un 60% lo aplica a veces y un 1% siempre lo utiliza.

7. ¿Qué importancia le asigna usted a la lectura en la comunicación en el proceso de la enseñanza?

Representación gráfica de la pregunta 7



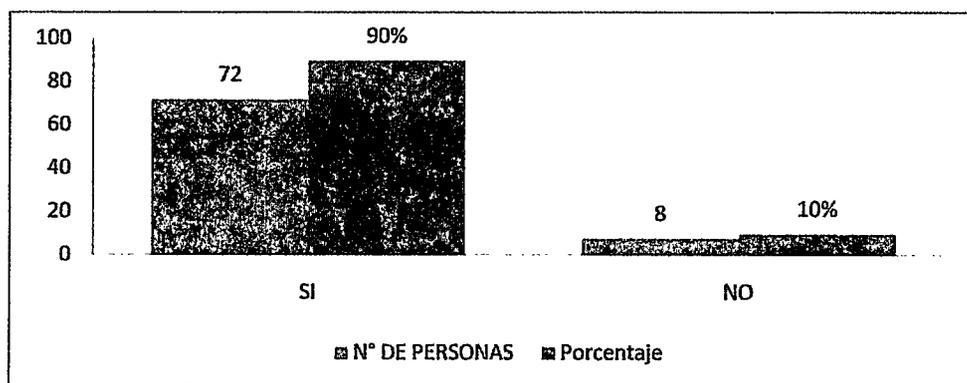
Criterio #7

De los estudiantes encuestados el 81% dice que es fundamental el uso de la lectura para mejorar la comunicación, el 11% asegura que incide frecuentemente en la aplicación de la comunicación, el 8% dice que importa muy pocas veces el uso de la lectura para mejorar la expresión oral.

TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Está de acuerdo con que se diseñe un manual de técnicas que les permita desarrollar la expresión oral a sus hijos?

Representación gráfica de la pregunta 1

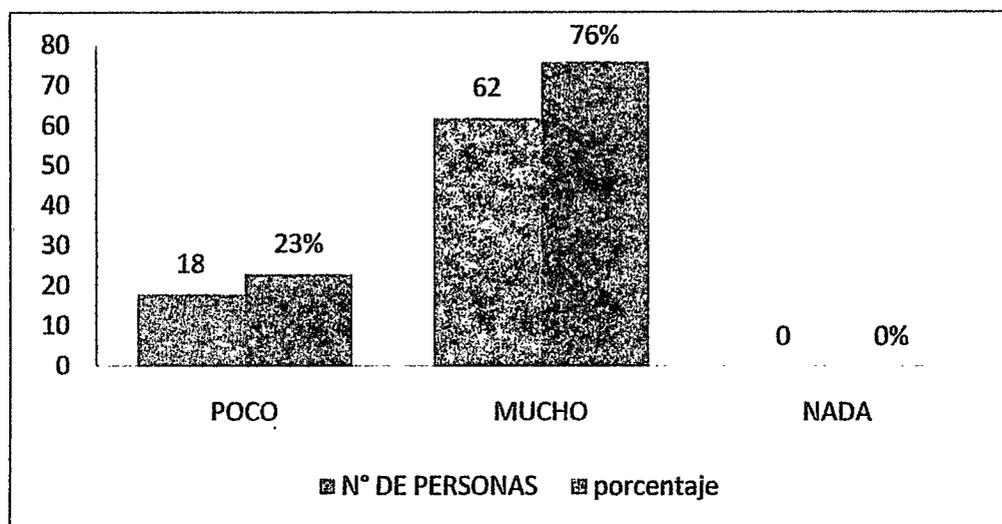


Criterio #1

El 90% de los padres encuestados está de acuerdo con que sí se cree un Manual de Técnicas para mejorar la expresión y comprensión oral de sus hijos a medida que vayan adquiriendo mayor conocimiento.

2. ¿Ustedes cómo padres de familia están dispuestos a contribuir al desarrollo de la fluidez verbal de sus hijos para el mejoramiento de sus habilidades?

Representación gráfica de la pregunta 2

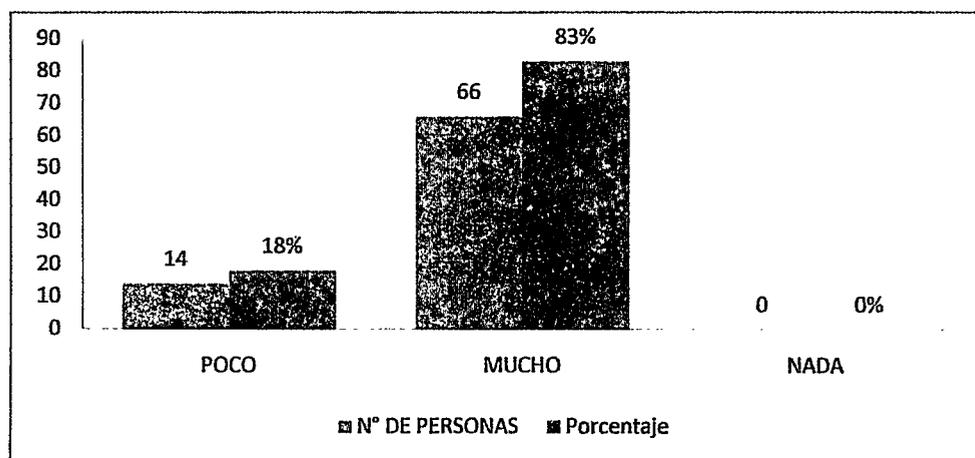


Criterio #2

El 76% de los padres están de acuerdo en contribuir mucho al desarrollo de la fluidez verbal, solo un 23% de los padres se muestra un poco indeciso en prestar la ayuda en esta temática.

3. ¿Los maestros deben capacitarse en los niveles de lectura crítica para que les ayuden a mejorar la expresión y comprensión oral de sus hijos?

Representación gráfica de la pregunta 3

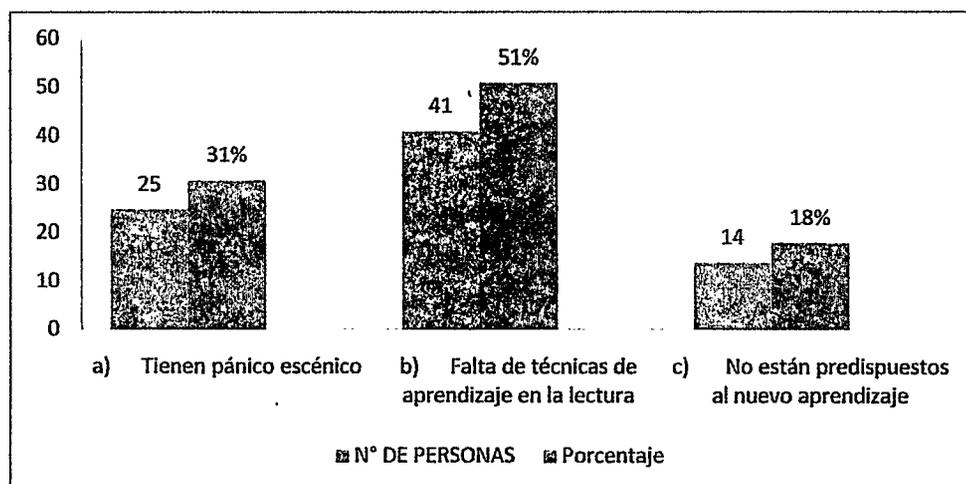


Criterio #3

Un 83% de los padres opina que los maestros deben recibir mayor capacitación en los niveles de lectura crítica para mejorar la expresión y comprensión oral, solo un 18% asegura que es muy poco lo que se puede conseguir aplicando la lectura crítica tanto en maestros como estudiantes.

4. ¿Por qué sus hijos no pueden expresarse con fluidez verbal?

Representación gráfica de la pregunta 4

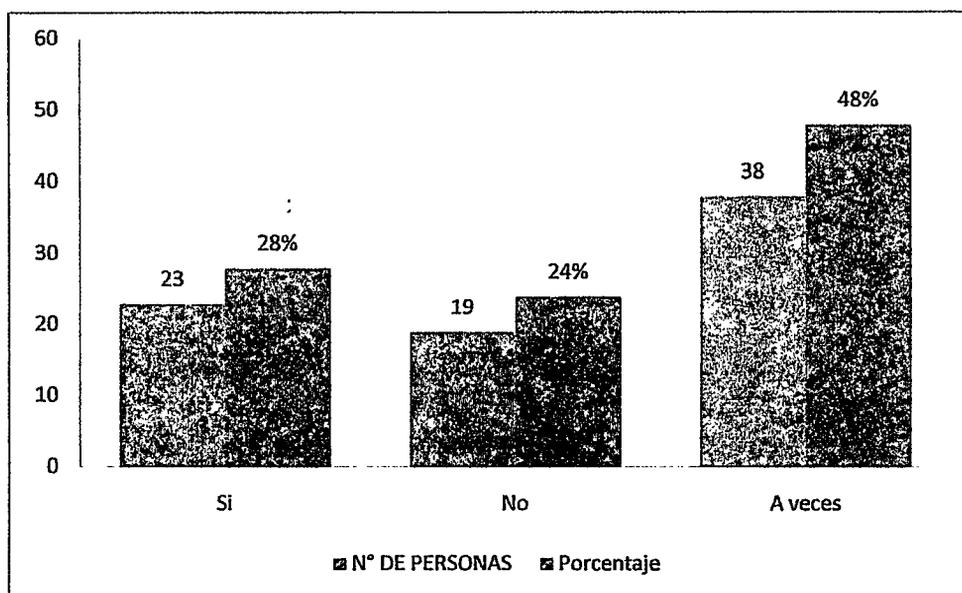


Criterio #4

Los padres opinan en un 51% que la falta de técnicas de aprendizaje en la lectura no les permite expresarse con fluidez verbal, un 31% de los padres de familia opinan que el pánico escénico en sus hijos no los deja desarrollar esa habilidad y un 18% aseguran que sus hijos no están predispuestos al aprendizaje.

5. ¿Los maestros aplican correctamente las técnicas de expresión oral?

Representación gráfica de la pregunta 5

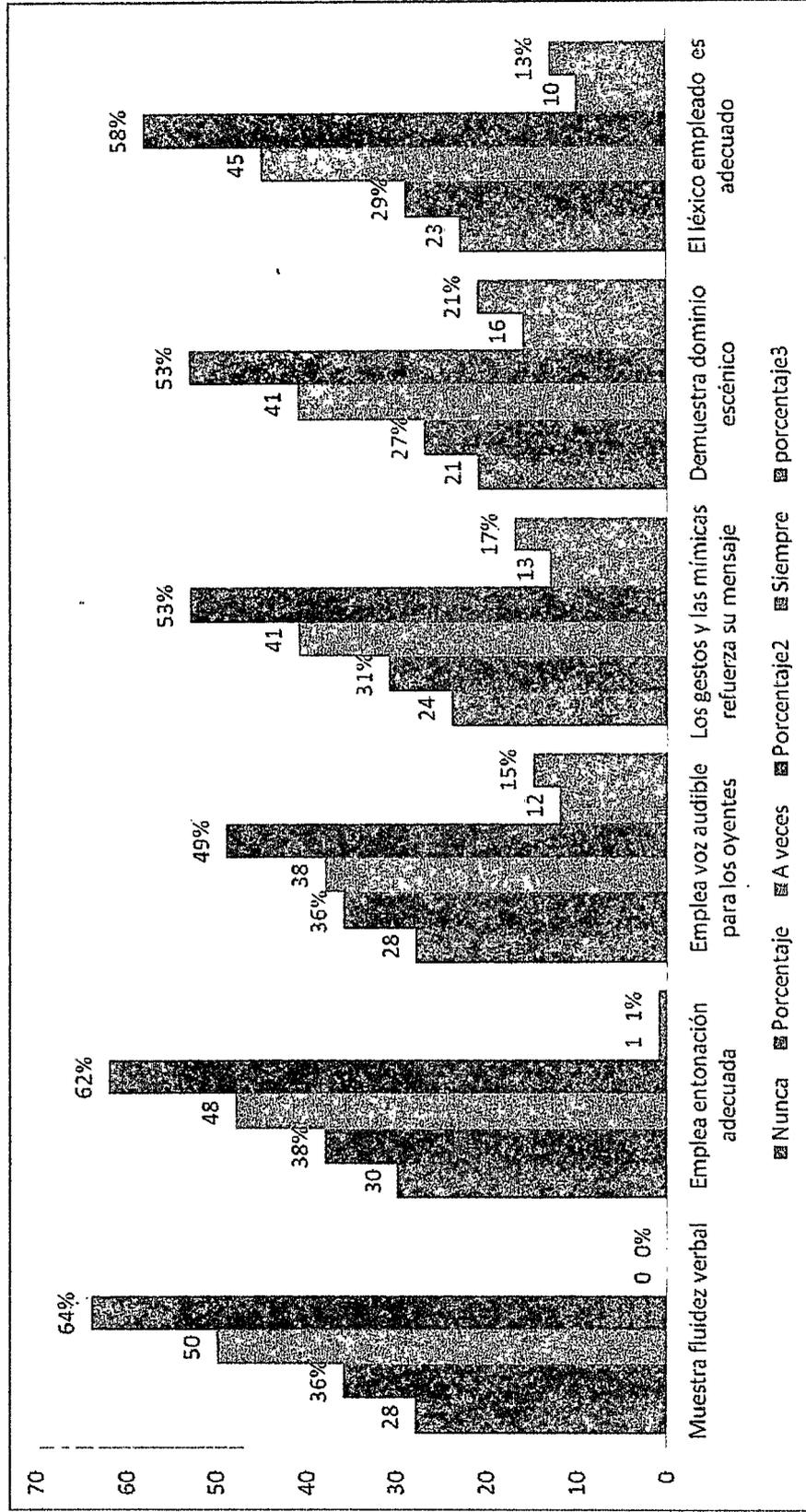


Criterio #5

Un 48% de los padres de familia están conscientes de que a veces los maestros aplican correctamente las técnicas de expresión oral, el 28% dice que los maestros si aplican las técnicas de manera adecuada y solo un 24% no lo emplean de manera correcta para lograr un mayor aprendizaje en sus hijos

6. ¿Cuáles son las principales deficiencias que existen en expresión y comprensión oral en sus hijos

Representación gráfica de la pregunta 6

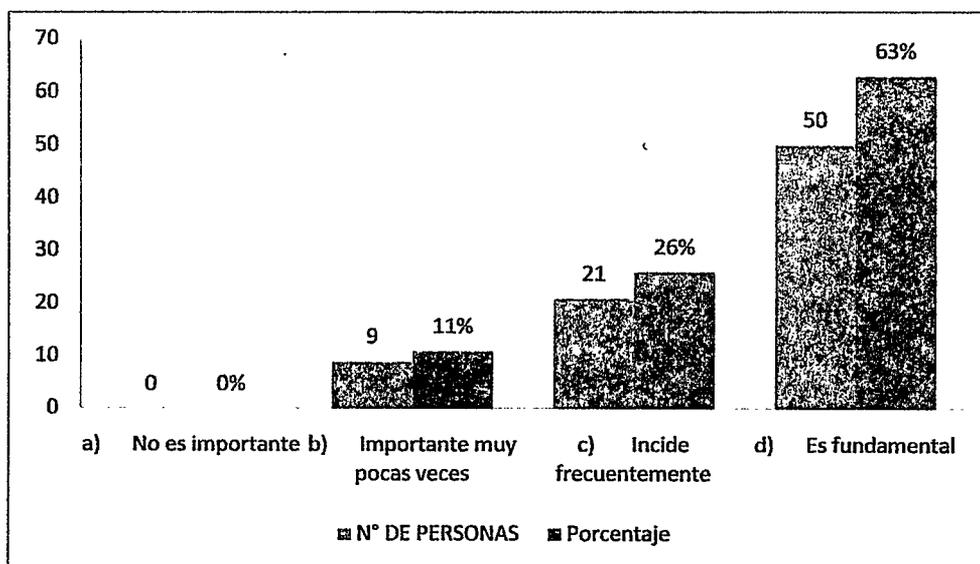


Criterio #6

1. Un 36% de los padres de familia afirman que sus hijos nunca muestran fluidez verbal al momento de comunicarse, un 64% lo aplica a veces en su comunicación.
2. El 38% de los padres de familia encuestados nunca emplea una entonación adecuada al momento de hablar, porque no respetan los signos de puntuación, un 62% lo usa a veces y un 1% siempre lo emplea los estudiantes opinan de igual manera sobre este punto.
3. Un 36% de los padres dicen que sus hijos no tienen un buen tono de voz al momento de hablar, el 49% solo a veces hablan alto y solo un 15% siempre posee una voz audible para el público.
4. El 31% de los padres dicen que sus hijos son muy pocos expresivos al momento de hablar, el 53% a veces lo hace y solo un 17% es muy expresivo al momento de comunicarse.
5. Un 27% de los padres expresan que sus hijos nunca demuestran dominio escénico y deberían implementarse más técnicas para mejorar esta destrezas, el 53% a veces lo aplica y solo un 21% domina está habilidad.
6. El 29% de los padres encuestados opinan que sus hijos nunca emplean un buen léxico al momento de hablar, un 58% opina que a veces utilizan un buen léxico y solo un 13% se expresa correctamente al momento de habla

7. ¿Qué importancia le asigna usted a la lectura en la comunicación en el proceso de la enseñanza de sus hijos?

Representación gráfica de la pregunta 7



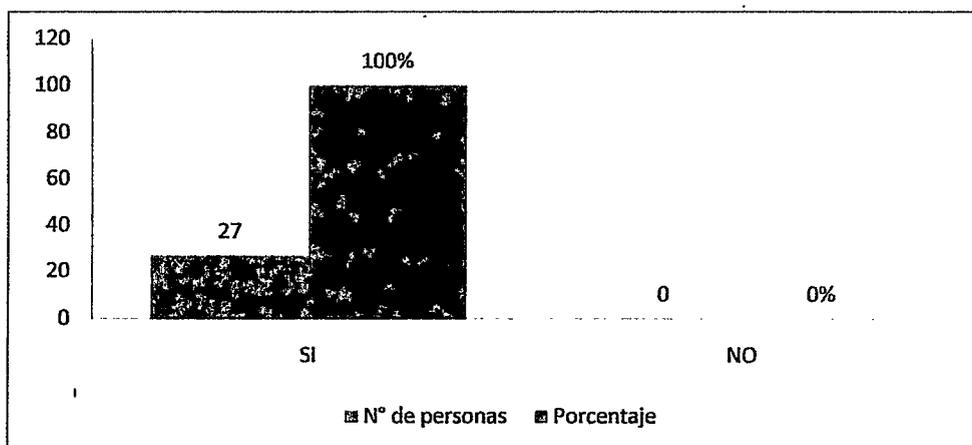
Criterio #7

Los padres al igual que los estudiantes comparten la opinión en que es fundamental la lectura en la comunicación en un 63%, un 26% dice que incide frecuentemente para obtener mejores resultados en el proceso comunicativo y solo un 11% opina que importa muy pocas veces el uso de la lectura.

TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES.

1. ¿Está de acuerdo con que se diseñe un manual de técnicas que les permita desarrollar la expresión oral en los estudiantes?

Representación gráfica de la pregunta 1

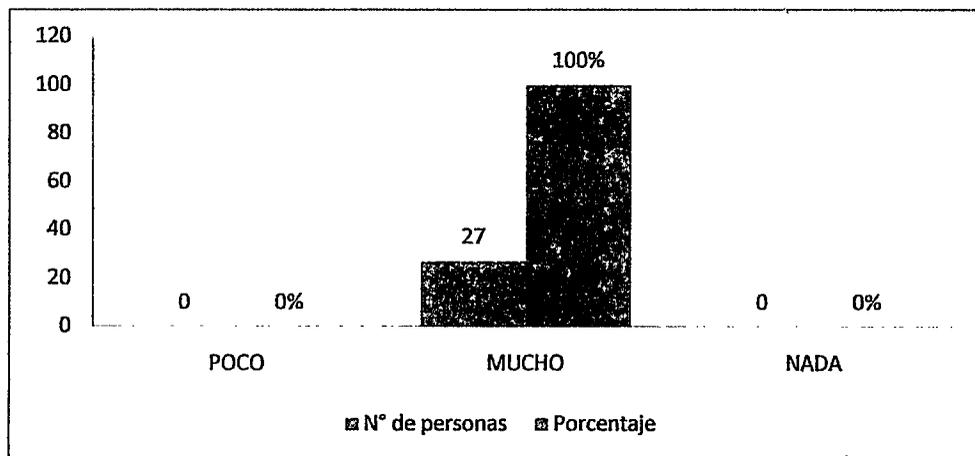


Criterio #1

El 100% de los docentes está seguro de que sí se debe crear e implementar un Manual de Técnicas para mejorar la expresión y comprensión oral, manifiestan que se convertiría en una herramienta fundamental para su trabajo al igual que los padres y estudiantes que están de acuerdo con su creación.

2. ¿Ustedes cómo docentes están dispuestos a contribuir al desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de la educación básica de la institución?

Representación gráfica de la pregunta 2

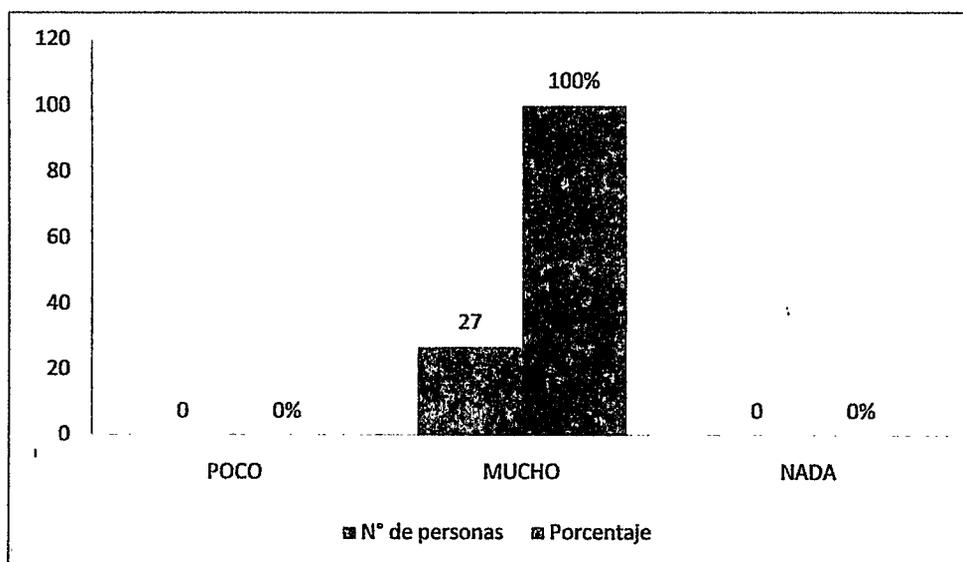


Criterio #2

El 100% de los maestros encuestados opinan de que si van a contribuir con sus estudiantes para el desarrollo de su fluidez verbal que los ayudarán a desenvolverse mejor ante el público.

3. ¿Se debe aplicar con claridad todos los niveles de lectura en los años básicos para su mejor aprendizaje?

Representación gráfica de la pregunta 3

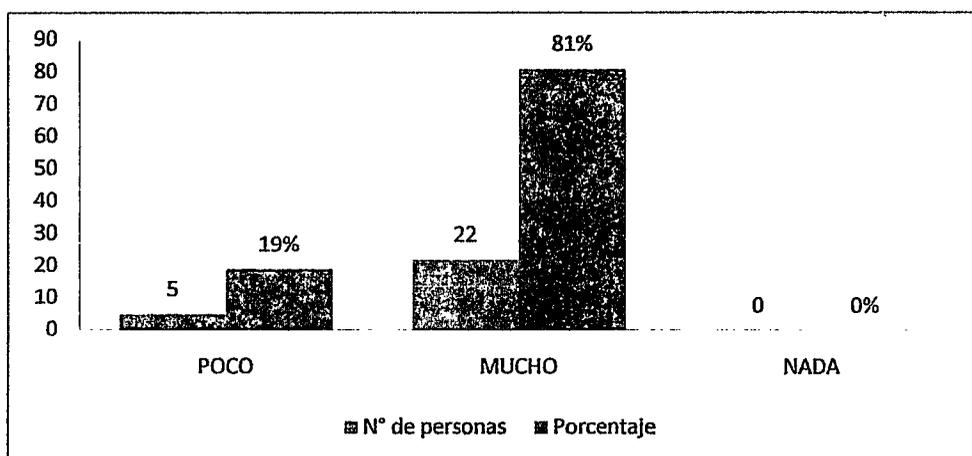


Criterio #3

El 100% de los docentes están de acuerdo en que deben recibir mayor capacitación en todos los niveles de lectura para poderlos transmitir con mayor claridad a sus estudiantes y poder aportar al desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

4. ¿Están dispuestos a capacitarse en los niveles de lectura crítica para mejorar la expresión oral de los estudiantes en la educación básica?

Representación gráfica de la pregunta 4

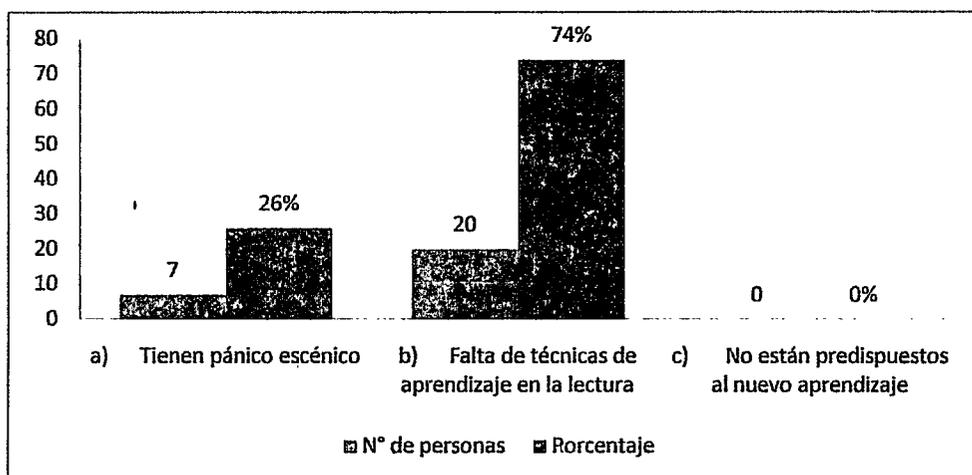


Criterio #4

Un 81% de los maestros consideran que deben aprender mucho más sobre los niveles de lectura crítica para su mejor desarrollo y solo un 19% lo considera muy poco necesario para mejorar la expresión oral.

5. ¿Por qué los estudiantes no puedan expresarse con fluidez verbal?

Representación gráfica de la pregunta 5

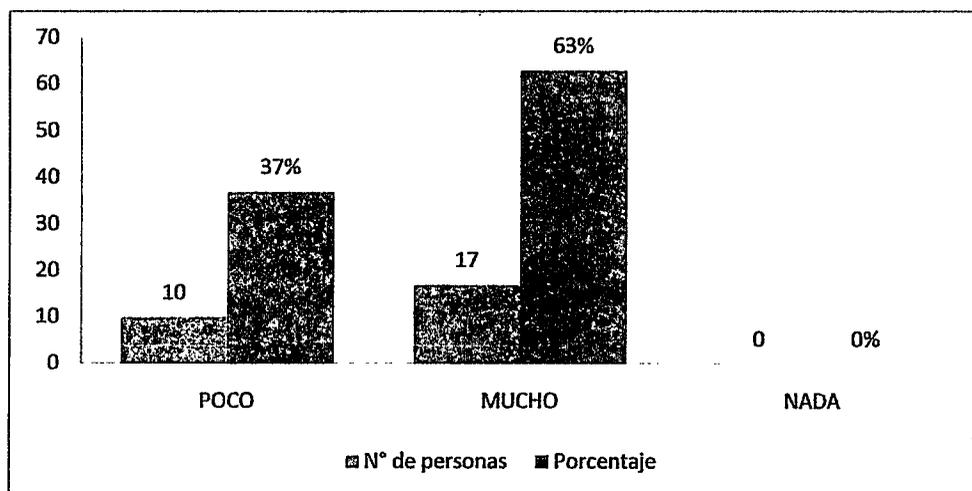


Criterio #5

El 74% de los docentes opina que sus estudiantes no pueden expresarse con fluidez verbal por la falta de técnicas de aprendizaje en la lectura y un 26% dice que es por pánico escénico ya que no les gusta hablar en público.

6. ¿Ustedes aplican correctamente las técnicas de expresión oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor"?

Representación gráfica de la pregunta 6

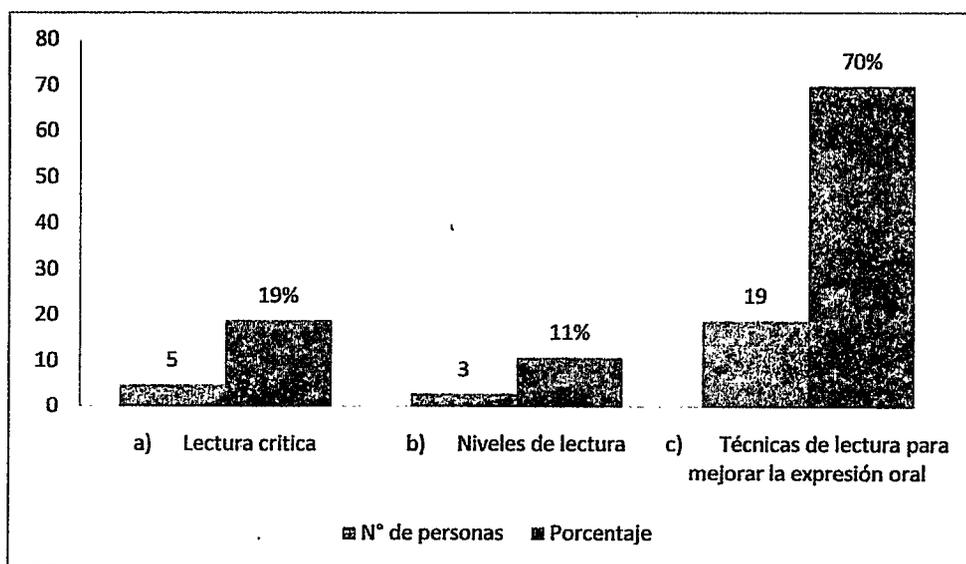


Criterio #6

El 63% de los maestros opina que si aplican mucho las técnicas de expresión oral en sus estudiantes, los padres de familia dicen que a veces las aplican y los estudiantes están de acuerdo con sus maestros en que si les dan una buena aplicación, solo un 37% de los docentes dicen que son pocas la veces en que se las aplican.

7. Debe mejorar la malla curricular del aprendizaje en el área de lengua y literatura en los siguientes aspectos:

Representación gráfica de la pregunta 7

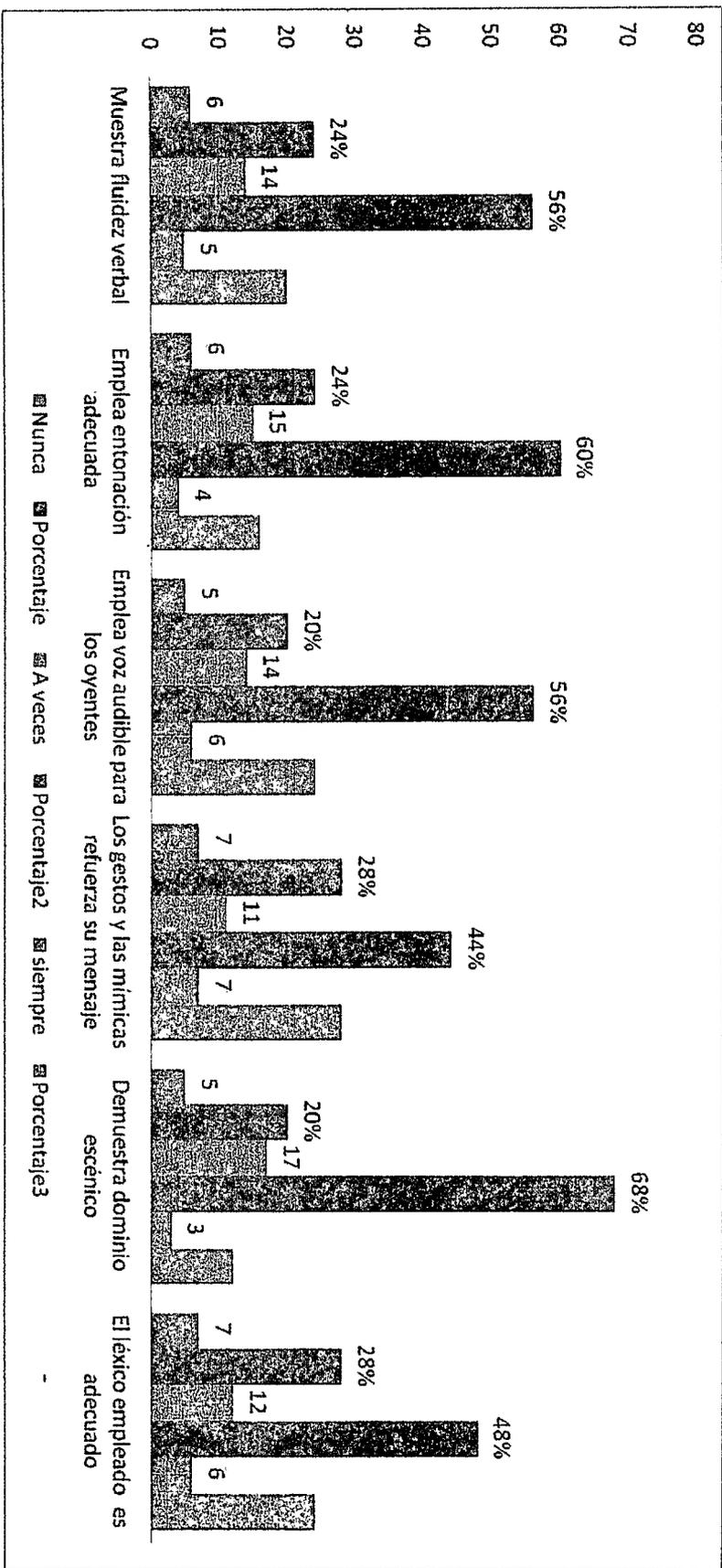


Criterio #7

Los maestros opinan en un 70% al igual que los estudiantes y que los padres que la malla curricular en lengua y literatura debe ser reforzada en su totalidad en técnicas de lectura para mejorar la expresión oral y solo un 19% asegura que debe ser en los niveles de lectura y el otro 11% en lectura crítica.

8. ¿Cuáles son las principales deficiencias que existen en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" y comprensión oral?

Representación gráfica de la pregunta 8



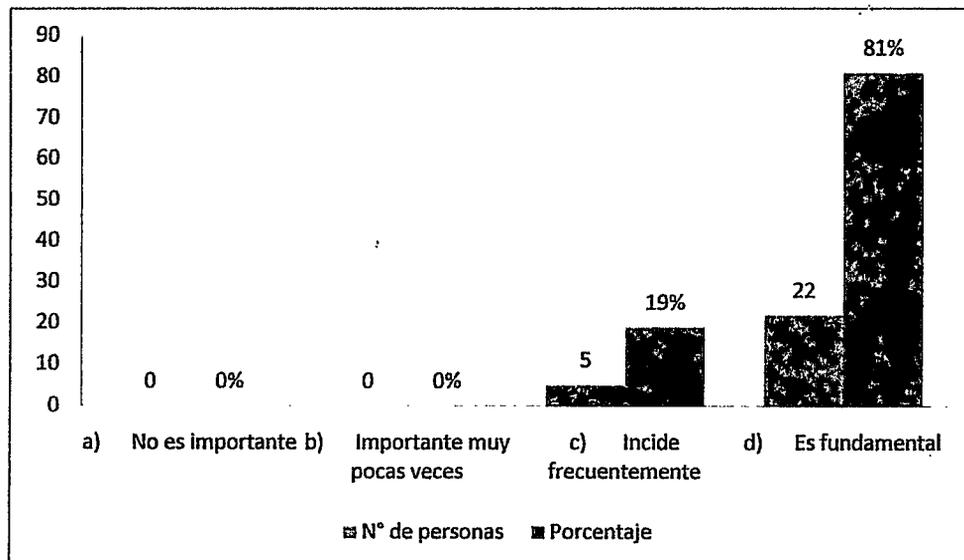
Criterio #8

1. Un 24% de los docentes afirman que sus estudiantes no muestran fluidez verbal dentro del salón de clases, ni fuera del él, un 56% dice que a veces lo aplican y solo un 20% asegura que siempre se desenvuelven correctamente al momento de comunicarse con los demás.
2. El 24% de los docentes encuestados dicen que una de las deficiencias que demuestran sus estudiantes es que no emplean correctamente un entonación adecuada al leer y esto hace que se les dificulte en el momento de comunicarse, 60% a veces emplea una buena entonación en sus discursos y el 16% restante siempre se demuestra apto para comunicarse claramente con el público.
3. El 20% de los maestros opinan que sus estudiantes no tienen un timbre de voz elevado lo que dificulta que los demás los puedan escuchar convirtiéndose en un problema al momento de comunicarse, el 56 % a veces emplea un buen timbre de voz y un 24% de los estudiantes siempre demuestran seguridad al momento de hablar lo que hace que el público oyente estén atentos a sus pronunciamientos.
4. Un 28% de los encuestados dicen que nunca los estudiantes utilizan gestos para transmitir de mejor manera el mensaje que se esta impartiendo, el 44% opina que a veces ciertos estudiantes lo aplican, mientras que un 28% siempre lo hace de manera correcta transmitiendo no solo verbalmente sino también corporalmente lo que quiere decir.
5. Un 20% de los docentes manifiestan que sus estudiantes nunca demuestran dominio escénico lo que hace que al momento de disertar un tema en especial titubeen o piérdanla concentración por temor, el otro 68% dice que a veces pueden expresarse sin miedo ante un público siempre y cuando sea dentro de la misma institución y solo un 12% no demuestra timidez ante un grupo de personas.
6. Los maestros encuestados opinan que un 28% de sus estudiantes nunca emplean un léxico adecuado para comunicarse por falta de lectura, un 48% a veces lo utilizan para

expresarse y ser explícitos en sus diálogos y el 24% restante opina que su vocabulario es muy fluido y le permite ser más competitivo en el ámbito de la comunicación.

9. ¿Qué importancia le asigna al rol de la comunicación en el proceso de la enseñanza?

Representación gráfica de la pregunta 9

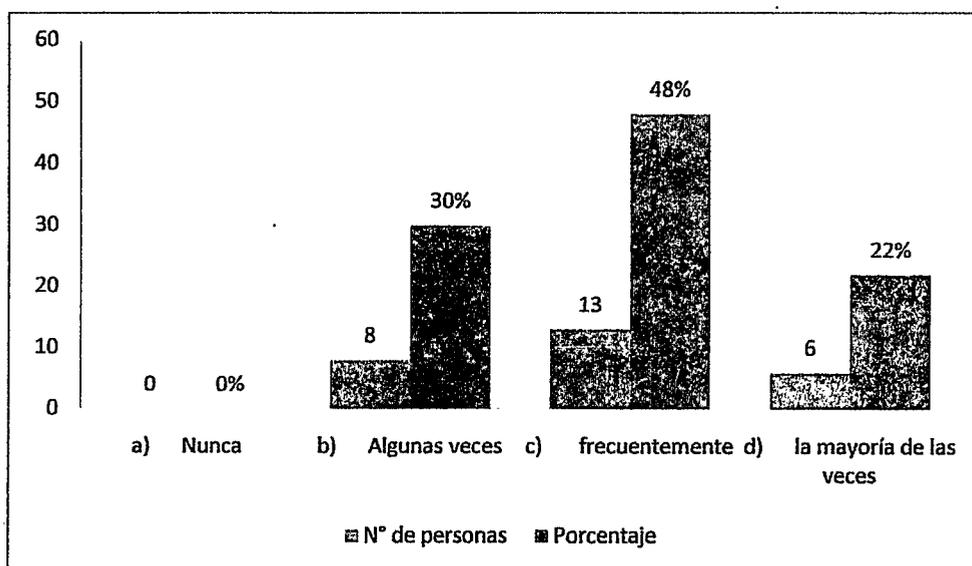


Criterio #9

Un 81% de los docentes dice que es fundamental la comunicación oral para el proceso de enseñanza de los estudiantes y solo un 19% opina que incide frecuentemente en este asunto, los padres y estudiantes opinan de igual manera que es muy indispensable en todo ámbito de la educación.

10. ¿la calidad de la enseñanza pasa por dotar al docente de medios tecnológicos educativos oportunos y un medio ambiente adecuado que facilite el cumplimiento de su acción comunicativa con más eficacia para los estudiantes?

Representación gráfica de la pregunta 10



Criterio #10

Con respecto a la pregunta 10 los padres y estudiantes coinciden que la mayoría de la veces es necesario del uso de tecnologías y un buen ambiente para el desarrollo de habilidades comunicativas que se expresan de forma oral, pero los docentes aseguran que en un 48% se las utiliza frecuentemente, en 30% la mayoría de las veces y el otro 22% algunas veces se emplean para el desarrollo de la expresión.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

Tanto los docentes como padres de familia están de acuerdo en ayudar a los niños a que se motiven en el aprendizaje de nuevas técnicas de expresión y comprensión oral para alcanzar el máximo desarrollo de esta destreza.

De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a padres de familia se plantea que el 90% desean que se diseñe y elabore un manual de técnicas para la expresión y comprensión oral de los estudiantes fortaleciendo así la comunicación. Un 76% de los padres están dispuestos a contribuir al mejoramiento de esta habilidad que facilita expresarse con fluidez y precisión.

Hay que saber aplicar correctamente los niveles de lectura crítica y fomentar el uso de un buen léxico para mejorar la comunicación, como es un trabajo conjunto no se debe dejar solo al maestro, ni al estudiante, sino que se necesita de la ayuda de los padres de familia que también son actores del quehacer educativo.

Es necesario realizar programas que ayuden a mejorar a los estudiantes en sus deficiencias o en los aspectos que ellos desconocen para un mejor aprendizaje y tener un 100% de estudiantes de calidad, que sean competitivos en todos los ámbitos especialmente en la buena comunicación. (con claridad y eficacia)

RESUMEN DE LOS ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES, MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA.

Este trabajo de investigación es de tipo cuantitativo y su objetivo principal fue conocer la influencia de la expresión oral en el nivel de comprensión lectora de los/as estudiantes y elaborar un programa experimental en el cual utilizando lecturas selectas continuas en cada sesión de aprendizaje ejecutando la lectura oral y comprensiva desarrollado exitosamente la capacidad de expresión oral y comprensión lectora y con esto desarrollar un programa de oratoria; es decir, se dictaran talleres de capacitación de mejoramiento de expresión oral y luego llevar un concurso de oratoria en el cual se evaluaron a los estudiantes, pues se relaciona con el nuestro y ayuda a planificar una de las estrategias para potenciar el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral.

Tanto los docentes, como los padres y estudiantes están de acuerdo en que se diseñe un Manual de Técnicas que les permita desarrollar la expresión oral y alcanzar el máximo desarrollo de la fluidez verbal para mejorar esa habilidad en los educandos.

Toda institución educativa debe implementar metodologías adecuadas para que los estudiantes puedan desarrollar destrezas y lleguen a alcanzar un nivel elevado en expresión y comprensión oral para contribuir al mejoramiento de la exposición en el área de lengua y literatura en lo que se refiere a la comunicación oral y escrita.

Casi el 80% de los docentes han pedido la creación de nuevas técnicas para mejorar las destrezas en expresión y comprensión oral considerando a la comunicación como un rol importante para el desenvolvimiento de los estudiantes.

2.4 Verificación de hipótesis.

Hipótesis general.

Si se implementa un manual de técnicas para la capacitación de expresión y comprensión oral mejorará la fluidez verbal estudiantes de la educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor".

Esta hipótesis se comprueba mediante la pregunta #1 realizada a estudiantes, padres de familia y docentes, en la que se interrogó sobre la necesidad de diseñar un manual de técnicas, que les permita desarrollar la expresión y comprensión oral, y todos respondieron que sí, que se debe elaborar un manual de técnicas, por lo tanto esta hipótesis es válida ya que el 100% de los encuestados están de acuerdo.

Hipótesis específicas

Si capacitamos adecuadamente a los docentes en los niveles de lectura crítica, expresión y comprensión oral en la educación básica desarrollaríamos mejor las capacidades de cada estudiante.

En la pregunta #3 realizada a los alumnos, padres de familia y pregunta #4 para docentes se puede verificar que la hipótesis particular es verdadera, porque todos están de acuerdo en que se debe capacitar a los maestros en los niveles de lectura crítica, expresión y comprensión oral, para así mejorar las capacidades de cada estudiante.

La falta de conocimientos y habilidades en adquirir la expresión verbal en los estudiantes evidencian la deficiencia de la expresión oral en la Unidad Educativa.

Con respecto a la pregunta #5 para los docentes y pregunta #4 para padres de familia concuerdan que la poca aplicación de técnicas de expresión oral en los años básicos

contribuyen al déficit de la fluidez verbal en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor", con lo que se comprueba que la hipótesis antes establecida con los siguientes datos se cumple: padres de familia con un 51% y los docentes con un 74%; solo los estudiantes difieren de este punto, porque ellos creen que se les dificulta la expresión oral por el pánico escénico que demuestran al hablar en público con un 60%.

Además se ha comprobado a través de ferias de ciencias, concursos de oratoria internos y externos ya que así también se demuestran las deficiencias de expresión oral.

La poca aplicación de técnicas de expresión oral en los años básicos contribuye al déficit de la fluidez verbal en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor".

Obteniendo resultados comunes en la recolección de datos a través de la encuesta y específicamente en la pregunta #6 dirigida a padres de familias y la pregunta # 8 dirigida a los docentes, se comprueba que la hipótesis en la que se detalla que la falta de conocimientos y alteraciones en adquirir la expresión verbal en los estudiantes evidencian el déficit de la comunicación oral, en la que se observa, que tanto los docentes, padres de familia y estudiantes están de acuerdo que el problema radica en la falta de fluidez verbal, en la poca aplicación de gestos y mímicas, el poco uso de palabras nuevas al momento de hablar (léxico fluido) y el timbre de voz poco audibles para los oyentes dentro de una exposición es verdadera.

CAPITULO III PROPUESTA

Manual de técnicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la educación básica de la Unidad Educativa "Bilingüe Liceo Albonor"

1. Introducción:

Este Manual pretende facilitar el estudio y comprensión de las Técnicas de Expresión y Comprensión Oral.

El manual didáctico, por lo tanto, va ha ser un documento auxiliar que sirve como instrumento pedagógico, orienta al estudiante de educación básica en el auto aprendizaje de las diversas actividades que tiene que cumplir en el transcurso de un año lectivo.

La importancia de esta disciplina académica es la de contribuir a mejorar la expresión oral, facilitándole para ello, a través del presente Manual didáctico de Técnicas de Expresión y Comprensión Oral, todas las normas relativas al lenguaje y a la composición oral que le permitan, con oportunidad y presteza, comunicarse de forma correcta y fluidamente todo tipo de comunicaciones de utilidad práctica, tanto en el amplio campo de su vida escolar o de cualquier otra actividad social y privada que la vida a diario les exige.

2. Objetivo general.

Conocer que habilidades permite desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral, utilizando estrategias pertinentes que contribuyan al mejoramiento de estas destrezas en los estudiantes de la Educación Básica de la Unidad Educativa "Bilingüe Liceo Albonor"

3. Objetivos Específicos.

Conocer las habilidades de mayor incidencia de los dicentes que permiten desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa "Bilingüe Liceo Albonor"

Conocer la factibilidad de las estrategias empleadas por la investigadora para el mejoramiento de la capacidad expositiva en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa "Bilingüe Liceo Albonor"

4. Técnicas utilizadas para la elaboración de la guía

LA EXPRESIÓN ORAL

HAY QUE ENSEÑAR A HABLAR

Tradicionalmente la finalidad de la escuela era enseñar a leer y escribir. Se partía de la idea de que los niños cuando llegan a una institución educativa ya saben hablar, que aprenden a hablar solos. Con esta concepción se dejaba un poco de lado el concepto de saber hablar bien.

En la visión actual de las Didácticas de las lenguas maternas, el área de lengua tiene que abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de Expresión oral tan alto como el de redacción. Por lo tanto en la educación básica si debe de trabajarse la Expresión oral, no se trata de enseñar a hablar desde cero, ya que mínimamente ya saben hacerlo, lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones con las que se van a encontrar (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales).

TIPOS DE TEXTO Y NECESIDADES ORALES.

Podemos clasificar las comunicaciones orales atendiendo al número de participantes:

Comunicaciones singulares: 1 participante (una exposición, conferencia)

Comunicaciones duales: 2 participantes (diálogo, entrevista)

Comunicaciones plurales: 3 o más participantes (debate, conversación entre amigos, reunión de vecinos)

Las técnicas que se usan y las microhabilidades que se desarrollan en ellas varían según el tipo de comunicación que se dé.

Todas estas habilidades se deben trabajar en clase. Habría que empezar por las más próximas al niño, es decir, por los diálogos, mediante el trabajo por parejas; luego pasaríamos a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para que el niño adquiriera actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición oral individual.

MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Planificar el discurso: porque a partir de las experiencias que tenemos en situaciones parecidas, podemos prever y decidir sobre que temas hablaremos, o de qué manera vamos a hablar.

Para ejecutar esos planes desde el momento en que empezamos a hablar utilizamos las microhabilidades de Conducir el discurso.

Negociar el significado: los interlocutores hablan cada uno desde un punto de vista y van adecuando, adaptando lo que quieren decir a las necesidades del otro.

Producir el texto: pronunciar las frases para asociar un significado.

Aspectos no verbales: son muy importantes en la comunicación oral.

Control de la voz.

Código no verbal, que hace referencia a gestos, movimientos.

La distancia con la que se habla con las personas.

Control de la mirada.

DIDÁCTICA: CONSIDERACIONES GENERALES.

El desarrollo de la capacidad expresiva es lento y hay que planificarla a medio y largo plazo. Requiere mucha práctica y se consolida con la continuidad.

Hay que considerar 2 cuestiones fundamentales:

La corrección: es la precisión en el vocabulario, la pronunciación clara, articular bien, respeto a la normativa.

La fluidez: es la velocidad, el ritmo, la soltura al hablar, la seguridad.

Una enseñanza global de la expresión oral tiene que combinar estos 2 aspectos.

En las actividades de expresión oral hay que planificar una serie de cuestiones:

Textos: tipo de texto (narración, argumentación, descripción)

Actividades: relacionadas con esos contenidos.

Materiales que vamos a utilizar.

Cómo vamos a realizar el ejercicio en el aula.

Tiempo que nos va a llevar.

La interacción (parejas, grupos)

Espacio del aula.

Evaluación de la actividad.

EJERCICIOS Y RECURSOS PARA LA EXPRESIÓN ORAL.

· Expresión oral en infantil:

· Aparato fono articular:

¿Cuántas cosas podemos hacer con la lengua?: proponer ejercicios que la saquen, que la escondan, tocarse la punta de la nariz, derecha - izquierda.

¿Cuántas cosas podemos hacer con los labios?: hacemos morritos, damos besos, los cerramos, que se muevan imitando a un coche, a una persona que fuma, hacer muecas.

Ejercicios de emisión de aire: trabajar con pajitas de beber, que soplen, hacer una carrera de peces con recortes de papel que irán soplando, hinchar, globos, pompas de jabón.

Ruidos:

Acertar ruidos: no hace falta tenerlos grabados, sin que nos vea el niño, golpear una lata, tirar algo al suelo. O bien ruidos grabados, asociar fichas a sonidos.

Ruidos de animales

Frío - caliente: se esconde un objeto, y un niño lo debe encontrar, los demás cuando se acerque dan palmas muy fuertes y al contrario muy débiles.

Silencio: trabajar el no hacer ruido. Cerrar la puerta, caminar sin hacer ruido, jugar a oír el silencio.

Beneficiarios del Manual de técnicas.

Serán beneficiados los alumnos, maestros y directivos de la Unidad Educativa.

Alumnos	150
Maestros	50
Directivos.	5

CRONOGRAMA

Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	Nombres de los recursos
CRONOGRAMA DE CAPACITACION	211 días	lun 12/04/10	lun 13/12/10	
ACTIVIDADES	211 días	lun 12/04/10	lun 13/12/10	
Sensibilización de la importancia del desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión	43 días	lun 12/04/10	lun 31/05/10	Lcda. Noemí Mejía
Breve orientación para la participación en celebración del día del maestro.	1 día	mar 13/04/10	mar 13/04/10	Lcda. Eisy Rodríguez
Talleres de capacitación para superar las dificultades de hablar en público, d	19 días	sáb 08/05/10	sáb 29/05/10	
Talleres de expresión oral	1 día	sáb 08/05/10	sáb 08/05/10	Lcda. Shirley Guagua
Talleres de periodismo.	1 día	sáb 15/05/10	sáb 15/05/10	Lcda. Shirley Guagua
Preparación de cuentos.	1 día	sáb 22/05/10	sáb 22/05/10	Lcda. Noemí Mejía
Preparación de un modelo de entrevista	1 día	sáb 29/05/10	sáb 29/05/10	Lcda. Noemí Mejía
Preparación de entrevistas y periódicos	13 días	sáb 05/06/10	sáb 19/06/10	
presentación de entrevistas y periódicos 1era	1 día	sáb 05/06/10	sáb 05/06/10	Lcda. Eisy Rodríguez
presentación de entrevistas y periódicos 2do	1 día	sáb 12/06/10	sáb 12/06/10	Lcda. Noemí Mejía
presentación de entrevistas y periódicos 3era	1 día	sáb 19/06/10	sáb 19/06/10	Lcda. Shirley Guagua
Presentación de periódico mural	1 día	sáb 26/06/10	sáb 26/06/10	Lcda. Eisy Rodríguez
Presentación de cuentos	1 día	sáb 03/07/10	sáb 03/07/10	Lcda. Noemí Mejía
Presentación de periódico escolar	1 día	sáb 10/07/10	sáb 10/07/10	
Presentación de minutos cívicos	211 días	lun 12/04/10	lun 13/12/10	
Día Mundial de la salud-día del maestro	1 día	lun 12/04/10	lun 12/04/10	Prof. Jessica Castellanos
Día de la tierra	1 día	lun 19/04/10	lun 19/04/10	Prof. Mirella Olaya
La responsabilidad	1 día	lun 26/04/10	lun 26/04/10	Lcda. Diana Sánchez
Día del trabajo	1 día	lun 03/05/10	lun 03/05/10	Prof. Sandra Hinojosa
El valor del tiempo	1 día	lun 10/05/10	lun 10/05/10	Lcda. Carla Salazar
Batalla del Pichincha	1 día	lun 17/05/10	lun 17/05/10	Prof. Jessica Castellanos
Día mundial del no fumador	1 día	lun 31/05/10	lun 31/05/10	Prof. Mirella Olaya
Revolución Liberal	1 día	lun 07/06/10	lun 07/06/10	Lcda. Diana Sánchez
Un hombre llamado papá	1 día	lun 14/06/10	lun 14/06/10	Prof. Sandra Hinojosa
El respeto	1 día	lun 21/06/10	lun 21/06/10	Lcda. Carla Salazar
Tips para realizar mejor nuestras tareas de clases.	1 día	lun 28/06/10	lun 28/06/10	Prof. Jessica Castellanos
El respeto a las personas adultas mayores	1 día	lun 05/07/10	lun 05/07/10	Prof. Mirella Olaya

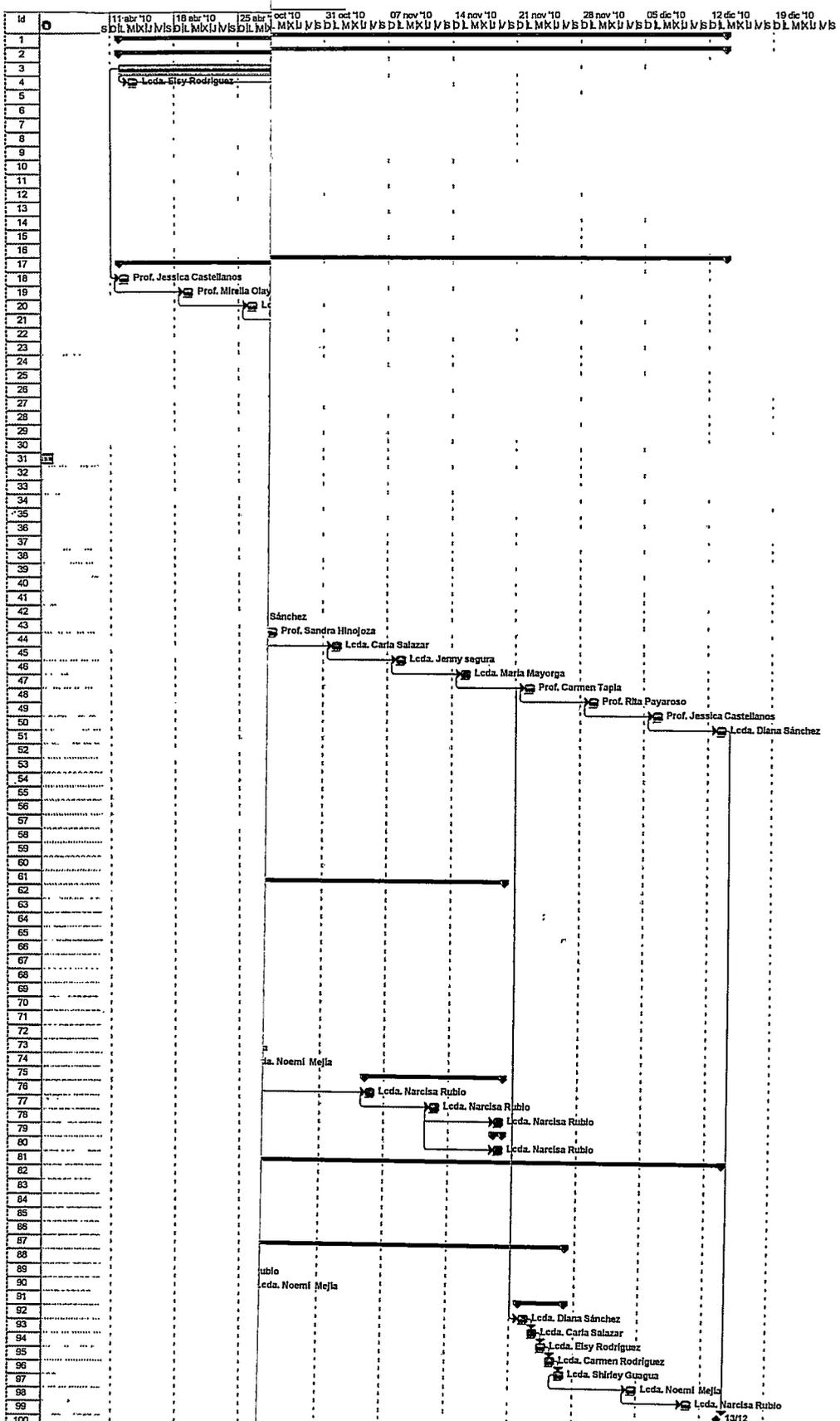
MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA CAPACITACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL MEJORAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBORÓN"

La solidaridad entre compañeros	1 día	lun 12/07/10	Lcda. Diana Sánchez
Fundación de Guayaquil	3 días	lun 19/07/10	mié 27/10/10 Prof. Sandra Hinojosa
Matanza de los próceres	1 día	lun 02/08/10	Lcda. Carla Salazar
Primer grito de independencia	1 día	lun 09/08/10	Lcda. María Mayorga
El tiempo con nuestros padres	1 día	lun 16/08/10	Lcda. Jenny segura
Normas de convivencia social	1 día	lun 23/08/10	Prof. Carmen Tapia
La familia	1 día	lun 30/08/10	Prof. Rita Payaroso
Día del árbol	1 día	lun 06/09/10	Lcda. María Mayorga
El amor como un valor en nuestras viejas	1 día	lun 13/09/10	Lcda. Jenny segura
Día de la juventud	1 día	lun 20/09/10	Prof. Rita Payaroso
Día de la bandera ecuatoriana	1 día	lun 27/09/10	Prof. Carmen Tapia
Independencia de Guayaquil	1 día	lun 04/10/10	Prof. Jessica Castellanos
Descubrimiento de América	1 día	lun 11/10/10	Prof. Mirella Olaya
¿Cómo nos alimentamos los ecuatorianos?	1 día	lun 18/10/10	Lcda. Diana Sánchez
Día de las Naciones Unidas	1 día	lun 25/10/10	Prof. Sandra Hinojosa
Fundación de Cuenca	1 día	lun 01/11/10	Lcda. Carla Salazar
La honestidad	1 día	lun 08/11/10	Lcda. Jenny segura
¿Cómo decir no a las malas influencias?	1 día	lun 15/11/10	Lcda. María Mayorga
La tolerancia entre amigos y familiares.	1 día	lun 22/11/10	Prof. Carmen Tapia
Fundación de Quito	1 día	lun 29/11/10	Prof. Rita Payaroso
La adolescencia	1 día	lun 06/12/10	Prof. Jessica Castellanos
Navidad momento para compartir	1 día	lun 13/12/10	Lcda. Diana Sánchez
- Animación a la lectura desde la oralidad	50 días	mar 13/07/10	mié 08/09/10
- Comprensión lectora.	8 días	mar 13/07/10	mié 21/07/10
Comprensión lectora.	2 días	mar 13/07/10	mié 14/07/10 Lcda. Carmen Rodríguez
Comprensión lectora.	2 días	mar 20/07/10	mié 21/07/10 Lcda. Carmen Rodríguez

- Creación, redacción	20 días	mar 03/08/10	mié 25/08/10
Creación, redacción	2 días	mar 03/08/10	mié 04/08/10
Creación, redacción	2 días	mar 10/08/10	mié 11/08/10
Creación, redacción	2 días	mar 17/08/10	mié 18/08/10
Creación, redacción	2 días	mar 24/08/10	mié 25/08/10
Exposición de cuentos	2 días	mar 07/09/10	mié 08/09/10
- Taller de oratoria, declamación y entonación.	91 días	vie 06/08/10	vie 19/11/10
- Enseñanza del proceso de la oratoria.	19 días	vie 06/08/10	vie 27/08/10
Enseñanza del proceso de la oratoria.	1 día	vie 06/08/10	vie 06/08/10
Enseñanza del proceso de la oratoria.	1 día	vie 20/08/10	vie 20/08/10
Enseñanza del proceso de la oratoria.	1 día	vie 27/08/10	vie 27/08/10
- Proceso para la presentación de un discurso, debates.	13 días	vie 03/09/10	vie 17/09/10
Proceso para la presentación de un discurso, debates.	1 día	vie 03/09/10	vie 03/09/10
Proceso para la presentación de un discurso, debates.	1 día	vie 10/09/10	vie 10/09/10
Proceso para la presentación de un discurso, debates.	1 día	vie 17/09/10	vie 17/09/10
- Tips para superar el miedo de hablar en público	19 días	vie 01/10/10	vie 22/10/10
Tips para superar el miedo de hablar en público	1 día	vie 01/10/10	vie 01/10/10
Tips para superar el miedo de hablar en público	1 día	vie 08/10/10	vie 08/10/10
Tips para superar el miedo de hablar en público	1 día	vie 15/10/10	vie 15/10/10
Tips para superar el miedo de hablar en público	1 día	vie 22/10/10	vie 22/10/10
- Prácticas para el concurso de oratoria	13 días	vie 05/11/10	vie 19/11/10
Prácticas para el concurso de oratoria	1 día	vie 05/11/10	vie 05/11/10
Prácticas para el concurso de oratoria	1 día	vie 12/11/10	vie 12/11/10
Prácticas para el concurso de oratoria	1 día	vie 19/11/10	vie 19/11/10
- Concurso de Oratoria	1 día	vie 19/11/10	vie 19/11/10
Concurso de Oratoria	1 día	vie 19/11/10	vie 19/11/10

MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA CAPACITACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL MEJORAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBORÓN"

- Club de teatro	56 días	sáb 04/09/10	lun 13/12/10
- Taller de dramatización (Domino escénico, pronunciación, vocalización, entonación)	19 días	sáb 04/09/10	sáb 26/09/10
Taller de dramatización (Domino escénico, pronunciación, vocalización, entonación)	1 día	sáb 04/09/10	sáb 04/09/10 Lcda. Noemí Mejía
Taller de dramatización (Domino escénico, pronunciación, vocalización, entonación)	1 día	sáb 11/09/10	sáb 11/09/10 Lcda. Narcisca Rubio
Taller de dramatización (Domino escénico, pronunciación, vocalización, entonación)	1 día	sáb 18/09/10	sáb 18/09/10 Lcda. Noemí Mejía
Taller de dramatización (Domino escénico, pronunciación, vocalización, entonación)	1 día	sáb 25/09/10	sáb 25/09/10 Lcda. Narcisca Rubio
- Prácticas con los estudiantes de la obra de teatro	48 días	sáb 02/10/10	vie 26/11/10
Prácticas con los estudiantes de la obra de teatro	1 día	sáb 02/10/10	sáb 02/10/10 Lcda. Noemí Mejía
Prácticas con los estudiantes de la obra de teatro	1 día	sáb 16/10/10	sáb 16/10/10 Lcda. Narcisca Rubio
Prácticas con los estudiantes de la obra de teatro	1 día	sáb 23/10/10	sáb 23/10/10 Lcda. Noemí Mejía
- Semana cultural	5 días	lun 22/11/10	vie 26/11/10
Concurso de ortografía	1 día	lun 22/11/10	lun 22/11/10 Lcda. Diana Sánchez
Concurso de trabalenguas	1 día	mar 23/11/10	mar 23/11/10 Lcda. Carlis Salazar
Concurso de libro leído	1 día	mié 24/11/10	mié 24/11/10 Lcda. Ely Rodríguez
Concurso de deleiteo	1 día	jue 25/11/10	jue 25/11/10 Lcda. Carmen Rodríguez
Concurso de poesía	1 día	vie 26/11/10	vie 26/11/10 Lcda. Shirley Guagua
Ensayo final de la obra	1 día	sáb 04/12/10	sáb 04/12/10 Lcda. Noemí Mejía
Noche de Gala Literaria	1 día	vie 10/12/10	vie 10/12/10 Lcda. Narcisca Rubio
fin	0 días	lun 13/12/10	lun 13/12/10



CUERPO DEL MANUAL DE TÉCNICAS.

Este manual está compuesto por seis actividades las cuales se desarrollaran en tres periodos o trimestres, detallados en el cronograma de actividades expuesto en las páginas anteriores.

ACTIVIDAD 1

DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE

INICIO: 12 de abril del 2010

FINALIZACIÓN: 10 de julio del 2010

Club de periodismo

Del Club De Periodismo "Diciendo la verdad ganamos más"

Datos Informativos	Responsables: Lcda. Noemí Mejía, Lcda. Shirley Guagua, Lcda. Elsy Rodríguez Nombre del grupo: Club de periodismo Horario: Sábados 9:00-10:30
Caracterización	Es importante tener en cuenta que para hacer un excelente periodismo no basta con estudiar comunicación social, pues se necesita práctica, mucho trabajo y, sobre todo, mucha pasión y amor por lo que se está haciendo, pues si bien es cierto que conseguir una noticia puede ser relativamente sencillo, la dificultad que implica el oficio del periodismo reside en darle un adecuado manejo, en saber cómo comunicarla, cuándo y en dónde.
Objetivo General.	El club de periodismo tiene como objetivos unir a los compañeros del colegio mediante información proporcionada para el colegio, pero también animando en algunos recreos, así se crea un ambiente de compañerismo en el colegio.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buscar la verdad y transparencia en la sociedad. ➤ Poner la información a disposición de la mayor cantidad de personas, y en base a ello puedan elegir lo que consideren más adecuado, mejorando así el funcionamiento democrático de la sociedad. ➤ Permitir que los jóvenes desarrollen sus capacidades

	<p>investigativas y de redacción.</p> <p>➤ Desarrollar en los jóvenes conciencia de responsabilidad y rapidez en sus labores</p>
<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>Conocimiento teórico</p> <p>La metodología Investigativa</p> <p>La solución de Ejercicios</p> <p>Método demostrativo</p> <p>Prácticas</p> <p>Charlas Motivacionales</p> <p>Recreaciones</p>
<p>Proceso para realizar una entrevista.</p>	<p>El reportero escolar</p> <p>Cómo buscar temas</p> <p>Como reportero escolar deseas informar sobre lo que está ocurriendo en tu escuela. Para encontrar temas interesantes, piensa primero en lo que tú querrías saber sobre ella. Te doy algunos ejemplos:</p> <p>¿Cuál es el origen del nombre de tu escuela?</p> <p>¿Quiénes componen su facultad?</p> <p>¿Qué ex alumnos se han destacado en las artes, los deportes, la política, el comercio y en sus profesiones?</p> <p>Piensa a continuación en lo que interesa a los demás.</p> <p>¿De qué hablan tus compañeros?</p> <p>¿Qué los preocupa?</p> <p>¿Qué programas escolares les llaman la atención? ¿Por qué?</p> <p>Al escoger un tema, reflexiona también sobre estos aspectos:</p> <p>¿Cuánto tiempo tienes para recopilar la información?</p> <p>¿Cuáles serían tus fuentes?</p> <p>Si se trata de una controversia sobre la cual hay versiones diferentes, ¿Podrás obtenerlas todas?</p> <p>Las fuentes</p> <p>Para escribir la nota necesitas datos. Recuerda: en periodismo nada se inventa; todo se averigua y verifica.</p> <p>La información te la proveen las fuentes. Entre ellas figuran las siguientes:</p> <p>Los expertos: personas a quienes se les reconoce amplia</p>

<p>Proceso para realizar una entrevista.</p>	<p>experiencia y conocimiento en un área determinada. Ejemplo: para una nota sobre las dificultades que tienen algunos alumnos en las clases de matemáticas la fuente experta sería el maestro de esta asignatura.</p> <p>Los protagonistas: personas que enfrentan las situaciones que describimos. El protagonista de la historia sobre las matemáticas sería el estudiante que tiene las dificultades.</p> <p>Los testigos: personas que no estuvieron involucradas, pero observaron lo que pasó. Ejemplo: testigos de un accidente.</p> <p>Un documento: libro, enciclopedia o informe con datos sobre el tema.</p> <p>Una autoridad: la persona que podría discutir los cambios que se están proponiendo para resolver el problema.</p> <p>Internet: sitios especializados y responsables.</p> <p>Al escoger las fuentes, piensa en estos aspectos:</p> <p>¿Conocen realmente el tema?</p> <p>¿Son confiables?</p> <p>¿Cuánto tiempo están dispuestas a darte? Negocia de antemano este tiempo.</p> <p>Si se trata de un documento, ¿cuál es su origen? ¿Quién es el autor? ¿Cuán actualizado está?</p>
	<p>Antes de entrevistar a la fuente, prepárate:</p> <p>Lee sobre el tema.</p> <p>Prepara un cuestionario.</p> <p>Al entrevistar a la fuente:</p>

Recomendaciones	<p>Evita quedarte con duda</p> <p>Haz la pregunta aunque te parezca tonta.</p> <p>Al terminar, pídele al entrevistado su número de teléfono o correo electrónico, y explícale que lo llamarás si tienes dudas al escribir la nota.</p> <p>Preguntas básicas</p> <p>¿Qué? – ¿Qué pasó?</p> <p>¿Quién? – ¿Quién o quiénes son los protagonistas de estos hechos?</p> <p>¿Cómo? – ¿De qué manera ocurrieron estos sucesos?</p> <p>¿Cuándo? - Fecha y hora</p> <p>¿Dónde? – ¿En qué lugar ocurrieron?</p> <p>¿Por qué? – No siempre puede contestarse, pero añade interés a la nota si lo hacemos.</p>
------------------------	---

ACTIVIDAD 2

DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE

INICIO: 12 de abril del 2010

FINALIZACIÓN: 10 de julio del 2010

NARRACIÓN DE CUENTOS

"Cuenta Cuentos"

Datos Informativos	Responsables: Lcda. Noemí Mejía, Lcda. Shirley Guagua, Lcda. Elsy Rodríguez Nombre del grupo: Cuenta cuentos Horario: Sábados 9:00-10:30
Caracterización	Historias y cuentos. Se centra en trabajar la expresión oral. Construir historias imaginativamente. Binomio fantástico: consiste en pedir a un alumno que escriba o que diga una palabra que otro no puede ver o escuchar. Posteriormente mandamos a otro alumno que proponga otra palabra. El ejercicio consiste en inventar oralmente una historia en la que participen las dos palabras. Cuanto más distantes estén, mejor. Hipótesis fantástica: ¿Qué pasaría si? Existiera una niña que fuera de chocolate De repente desaparecieran los botones del mundo Que llegaras al cole y hubiera desaparecido todos los lápices que hay en el mundo Tuviéramos la cabeza al revés

	<p>Si fuera de plastilina, barro, cristal, mantequilla.</p> <p>Los encadenados:</p> <p>Se trata de encadenar historias.</p> <p>Historias inventadas a partir de palabras. Estas palabras son sugeridas por los estudiantes en torno a un tema.</p>
Objetivo general.	Desarrollar la expresión escrita para expresar su mundo interior
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la fluidez verbal • Trabajar la creatividad • Favorecer la interrelación de los estudiantes. • Incentivar el hábito de la lectura • Mejorar la redacción y la ortografía en la creación de un texto.
Estrategias metodológicas	<p>Se pide a los estudiantes que ceda uno y diga una palabra relacionada con un tema (carnaval). El profesor la anota en la pizarra y empieza una historia en el momento en que dice una de las palabras anotadas, el dicente que la propuso debe continuar la historia, y así sucesivamente hasta que se utilizan todas las palabras.</p> <p>Historias personales: proponer una pregunta ¿cuál es la vez que has tenido que esperar más tiempo a alguien?</p> <p>Redactar cuentos a partir de su creatividad e imaginación, luego contarlos.</p>
Proceso para realizar un cuento.	<p>Antes de narrar un cuento se siguen los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero se define la acción que se va a narrar y la intervención de lo personajes. • Se organiza la historia en partes: Introducción, nudo y desenlace. • Se sitúa la acción en el espacio y en el tiempo. • Se precisa como se narrará la historia: Posición del narrador y tiempo verbal. <p>Pasos para escribir un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lluvia de ideas

	<ul style="list-style-type: none"> • El escenario y los actores • La secuencia • Elaborar el cuento • El título
<p align="center">Recomendaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De los cuentos solo se cuentan argumentos. • No se memorizan los detalles del cuento, basta con que se entienda y comprenda la idea general de éste. • Si se olvida de algún detalle, se puede improvisar el cuento. • Escoja un cuento de su agrado al leerlo. • Si no entiende el cuento, léalo varias veces hasta hacerlo. • Seleccione un lugar apropiado, tranquilo, sin ruido y de su agrado pero que no le permita distraerse. • Narre con claridad y utilice la entonación adecuada. • Evite el teatro exagerado. • Controlar el tiempo necesario para poder narrar su cuento. • Observe los gestos de su audiencia para saber si está logrando su objetivo. • La narración se perfecciona con la práctica. • No ponerse nervioso.
<p align="center">Acciones para desarrollar con los estudiantes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elige un tema para el cuento 2. Escoge un título para tu cuento. 3. Busca uno o varios personajes que serán los protagonistas de tu cuento. 4. Piensa en una historia y comienza a redactar en powerpoint. recuerda que todos los puntos tienen sus partes. 5. Una vez redactado tu cuento debes ilustrarlo. Crea dibujos en aquellas partes donde puedas ilustrar lo que ocurre. Utiliza el clip art. 6. Al terminar léelo. Revisa que la ortografía y los signos de puntuación estén usados correctamente. 7. Presenta tu cuento con un proyector a tus compañeros.

ACTIVIDAD 3

DURANTE TODO EL PERIODO LECTIVO

INICIO: 12 DE ABRIL DEL 2010

FINALIZACIÓN: 13 DE DICIEMBRE DEL 2010

MINUTOS CÍVICOS

"APRENDO Y ME DIVIERTO"

<p>DATOS INFORMATIVOS</p>	<p>Responsables: Lcda. Diana Sánchez, Prof. Sandra Hinojoza, Lcda. Carla Salazar, Prof. Mirella Olaya, Prof. Jessica Castellanos Lcda. Jenny segura Prof. Rita Payaroso Lcda. María Mayorga Prof. Carmen Tapia Nombre del grupo: Minutos cívicos. Horario: lunes. 7:20 en la mañana</p>
<p>CARACTERIZACIÓN</p>	<p>El debate y la controversia</p> <p>Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, entre otras). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los estudiantes manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los dicentes asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.</p> <p>Conversaciones</p> <p>Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el estudiante y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un docente cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación,</p>

MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA CAPACITACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL MEJORAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBONOR"

	respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido.
Objetivo general.	Demostrar el interés de temas relevantes de nuestro país y los valores que nos representan para formarnos como buenos ciudadanos.
Objetivos específicos	<p>Valorar nuestra patria.</p> <p>Interiorizar los valores humanos.</p> <p>Responsabilizar a la ciudadanía sobre las buenas costumbres</p> <p>Reforzar nuestra habilidad verbal.</p> <p>Demostrar el dominio de una exposición.</p>
Estrategias metodológicas	<p>Claridad y coherencia del contenido del texto.</p> <p>Léxico, sintaxis y cohesión presentes en un nivel aceptable.</p> <p>Estimular el desarrollo de la comunicación, permitiendo que los estudiantes se comuniquen libremente, por necesidad e interés real. Planificar experiencias de interacción verbal que conduzca a los niños y jóvenes a conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional.</p>
Proceso para realizar un minuto cívico.	<p>Himno Nacional del Ecuador.</p> <p>Presentación de autoridades.</p> <p>Palabras de bienvenida.</p> <p>Presentación del tema a exponer en el minuto cívico.</p> <p>Himno al Colegio</p>
Recomendaciones	<p>Ser claros y hablar con precisión.</p> <p>Hablar con claridad.</p> <p>No pegar la boca al micrófono para evitar distorsiones de la voz.</p> <p>Terminar con un mensaje positivo a la sociedad.</p>

ACTIVIDAD 4

DURANTE EL SEGUNDO TRIMESTRE

INICIO: 12 de julio del 2010

FINALIZACIÓN: 9 de septiembre del 2010

**ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE LA ORALIDAD
"AMO LA LECTURA"**

<p>DATOS INFORMATIVOS</p>	<p>Responsables: Lcda. Carmen Rodríguez</p> <p>Nombre del grupo: Creatividad en el lenguaje oral</p> <p>Horario: Martes y miércoles (13:30-14:30)</p>
<p>CARACTERIZACIÓN</p>	<p><u>ANIMAR A LEER DESDE LA ORALIDAD</u></p> <p>Trabajar el lenguaje y expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacer juegos fonéticos con las palabras. ❖ Trabajo oral con el folklore infantil. ❖ Actividades de recitado de poesías y retahílas, cantado de canciones, contar cuentos, historias, anécdotas, relatos... <p><u>ANIMAR A LEER DESDE OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizar la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine, teatro, música, prensa, radio, espectáculos
<p>Objetivo general.</p>	<p>Utilizar diferentes actividades para animar al estudiante a que ame la lectura y conozca más de diseños de programas de animación lectora.</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Valorar la lectura como fuente de inspiración y creatividad lectora.</p> <p>Interiorizar los valores humanos.</p> <p>Diseñar programas de animación y comprensión lectora para</p>

<p>específicos</p>	<p>mejorar el desenvolvimiento escénico.</p> <p>Reforzar nuestra habilidad verbal.</p> <p>Demostrar el dominio de una buena entonación y pronunciación.</p>
<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>Claridad y coherencia del contenido del texto.</p> <p>Léxico, sintaxis y cohesión presentes en un nivel aceptable.</p> <p>Estimular el desarrollo de la comunicación, permitiendo que los estudiantes se comuniquen libremente, por necesidad e interés real.</p> <p>Planificar experiencias de interacción verbal que conduzca a los niños y jóvenes a conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional.</p>
<p>Proceso para realizar la animación a la lectura a través de la oralidad.</p>	<p>EJERCICIOS PROGRESIVOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Formar frases con nombre y verbo concordando tiempos y personas. Niño-dibujar / estufa-calentar //lave-abrir/mamá-comer/guerrero-atacar / pantera-cazar //lámpara-alumbrar... ❖ Formar frases con nombres y adjetivos Río-ancho / anillo-redondo / leopardo-peligroso / cielo-azul / loro-gracioso /cordero-manso/ perfume-oloroso... ❖ Formar frases con nombres, adjetivos y verbos Cascabel-pequeño-sonar / rotulador-rojo-manchar / chimpancé-alegre-saltar/ viento-fuerte-soplar / nieve-blanca-caer/ plancha-caliente-quemar/ mono-travieso-jugar. ❖ Trabajar contestando e inventando preguntas utilizando: ¿Cuánto? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? Porque ❖ Escribir varias frases con la misma palabra Gato/palacio/ miedoso/ sujetar/cabeza/ brillante/corazón / beber. ❖ Definir objetos por su uso (Se puede completar con otras características) Martillo / escaleras/ tijeras/ bolígrafo/teléfono/ tenedor/taza / pantalón.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Calificar con dos adjetivos Tomate/ cocodrilo/ muñeca/ camisa / papá/ caballo/ cuaderno /libro... ❖ Construir frases con distinto número de palabras Cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve. ❖ Ordenar frases desordenadas Dibujos mi tiene libro/abejas miel las fabrican/casa balcones tiene mi dos/la sale chimenea por el humo ❖ Cambiar el orden de las palabras de una frase Compré ayer muchos caramelos / en esa rama canta un pájaro / mis vecinos no tienen teléfono/ por la vía circulaba el tren / guardé en mi mesa un lápiz/ en el bosque hay muchos pinos.. ❖ Alargar frases todo lo posible La ratita encontró una moneda.../ Ese hombre cantaba... / Miguel tiene un juguete... ! Me gustan los bocadillos.../Mi lápiz está roto... /Adela tiene los zapatos mojados... ❖ Calificar según tamaño y color: Pizarra / rana / ballena / elefante /cometa / mar / margarita / árbol / pájaro / león... ❖ Calificar con tres adjetivos Botón / amigo / cabaña / traje / gorrión / cenicero / castillo / nube / armario... ❖ Uso de antónimos (Primero sustituyendo palabras, luego podrán buscarse directamente, sin apoyarse en el contexto) Daniel comenzó su trabajo / Mi vecino es muy delgado / Elena se alegró al verme / Eso es verdad / Yo he enviado un paquete / Has vendido la leche / Superman se hizo visible... ❖ Uso de sinónimos Hay un oso dentro de esa cueva / Mi patinete se ha roto / Has derramado la leche / Se acerca un barco de guerra / He puesto ese jarrón ahí / Mis tíos deben irse hoy / Tengo muchos libros en mi habitación... ❖ Escribir sobre acciones ¿Qué hace? (Especificar todo lo posible) Un bombero / un policía / un maestro / una hormiga / una enfermera / un águila / un camarero... ❖ Inventar frases partiendo de dibujos
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Señalar semejanzas y diferencias Melón-naranja / pantalón-bañador / libro-cuaderno / camisa-chaqueta / televisión-ordenador / televisión-video / lápiz-bolígrafo / puerta-ventana... ❖ Uso de comparaciones (Primero se comparan cosas concretas, luego se pasará a comparar cosas abstractas) Ojos verdes como... / pastel dulce como... / toro negro... / sábana blanca... / camisa roja... / labios fríos... / puerta pesada... / ojos grandes... / habitación oscura... / niña hermosa... / perro pequeño... / hombre valiente... / reloj ruidoso... / cara limpia... ❖ Poner título a escenas, lecturas, cambiar el título a cuentos ❖ Escribir sobre historietas gráficas que hayan leído ❖ Describir objetos, animales y personas (También carácter, gustos, cualidades, forma de vestir...). ❖ Iniciar la narración Lo que hace al salir del colegio / Un día que llovió mucho / Lo que hace cuando come / Lo que hace en el recreo / Un día en casa / Cómo se juega al escondite... ❖ Resumir cuentos y lecturas (Contar todo, pero sólo lo esencial) ❖ Iniciación al diálogo (Dos, tres cuatro y luego más intervenciones por personaje) ❖ Entre dos compañeros de clase / Un taxista y su cliente / Tendero y cliente / Marido y mujer / Padre e hijo que ha suspendido / Madre e hijo por la mañana... ❖ Escribir imaginativamente. Imaginar que es: Un león de la selva / Un deportista famoso / Un conductor de ambulancia / Una lombriz de tierra / El ser más horrible / El más guapo / El más listo / El más tonto / El más travieso / El más alto / El más gordo / El más tragón / El más feo
<p>Recomendaciones</p>	<p>Ser claros a dar las instrucciones de cada actividad.</p> <p>Permitir la participación de todos los estudiantes.</p> <p>Leer con voz audible y entonación.</p> <p>Tener material disponible para realizar cada una de las actividades.</p>

ACTIVIDAD 5

DURANTE EL SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE

INICIO: 6 de agosto del 2010

FINALIZACIÓN: 19 de noviembre del 2010

ORATORIA

"Aprendamos con imaginación"

Datos Informativos	<p>Responsables: Lcda. Noemí Mejía. Lcda. Narcisa Rubio.</p> <p>Nombre del grupo: Oratoria</p> <p>Horario: viernes. (13:30-14:30)</p> <p>Lugar: Auditorio</p> <p>Tema: Bicentenario de la revolución de la independencia.</p> <p>La familia como escuela de valores.</p>
Caracterización	<p>"La palabra es el arte que expresa lo que sentimos en un mundo de imaginación".</p> <p>La oratoria nos permite desarrollar habilidades comunicativas muy profundas y nos permite reflexionar cuan importante es el uso de la palabra como base en aras de una cultura intelectual.</p> <p>El debate y la controversia</p> <p>Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, entre otras). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos</p>

	<p>de ello.</p> <p>Conversaciones</p> <p>Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido.</p>
Objetivo general.	<p>Concientizar al estudiante de la importancia que tiene la capacidad de expresión y comprensión oral en situaciones comunicativas, teniendo en cuenta nuestra eminencia social.</p>
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Promover en los estudiantes la participación activa, pertinente y oportuna. • Incentivar a los estudiantes a la fluidez en la presentación de sus ideas. • Fomentar en el estudiante el uso correcto de gestos y mímicas que garanticen un buen lenguaje. • Despertar en el estudiante sus habilidades creativas. • Elaborar cuentos despertando la imaginación, creatividad y narrar sus historias.
Estrategias metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer en el estudiante la importancia de la articulación, entonación y la pronunciación dentro de su medio comunicativo.
	<p>La mayoría de las personas tienen miedo a hablar en público, miedo escénico, sobre todo si es un grupo grande de personas. Esto es totalmente normal. La gente visualiza a su audiencia riéndose de ellos, gritándoles cosas mientras dan su discurso. Esta situación tiene muy pocas probabilidades de ser, salvo que seas un político.</p> <p>Toda la gente que está escuchando tu discurso es consciente de la presión a la que estás sometido y nadie quisiera estar en tu lugar. Además, la gente que está escuchándote es porque está interesada en lo que tienes para decir y lo que quieren es</p>

<p>Proceso para realizar La Oratoria</p>	<p>escuchar una buena y dinámica presentación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Es conveniente escribir unos días antes de la exposición un esquema que recoja los aspectos más importantes que se van a tratar y desarrollarlo. 2. Es importante preparar en profundidad el discurso en todos sus aspectos con antelación: <ul style="list-style-type: none"> -selección del tema a tratar y los objetivos que se persiguen -recoger toda la información acerca del tema -organizar adecuadamente las ideas -preparar todo el material de apoyo que se va a utilizar 3. Conviene preparar las respuestas a las posibles cuestiones que pueda tener el auditorio. 4. Es muy recomendable ensayar la conferencia varias veces ante un espejo o alguien de confianza. De esta forma se conseguirá una mayor fluidez verbal y se ejercitará la voz para conseguir que esta sea firme y sonora. 5. No se debe memorizar la charla ya que le quitará toda la espontaneidad y naturalidad. <p>Proceso en la preparación de un Discurso:</p> <p>Definir claramente el objetivo</p> <p>Poner un título llamativo al discurso</p> <p>Preparar la conclusión del discurso</p> <p>Ordenar las ideas en una estructura lógica</p> <p>Ensayar el discurso</p>
	<p><u>A continuación de te daré una guía que te ayudará a superar tu miedo a hablar en público.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Practicar la presentación en voz alta varias veces y si es posible filmarse o verse ante un espejo. Nunca memorizar. 2. Ser puntual, respetuoso y siempre darlas gracias. 3. Hablar de frente y siempre mirando a la audiencia. Un error muy común es hablar dirigiéndose al moderador o sólo a las autoridades presentes. 4. Practicar ejercicios de vocalización y respiración: saber cuando utilizar distintos tonos de voz. Esforzarse por tener una buena dicción.

Recomendaciones	<ol style="list-style-type: none"> 5. Siempre mantener contacto visual con el público. Es muy útil detectar a los escuchas positivos y a los negativos, para poder apoyarse en los positivos y neutralizar a los negativos 6. Focalizar sobre ellos con la mirada y los gestos. 7. Demostrar entusiasmo y convicción. Así esto mismo será transmitido entre público. 8. Utilizar slides sólo como apoyo del discurso verbal, por eso hay que escribir en ellas solamente las palabras claves. No hay que leerlas textualmente, ya que son sólo una referencia de refuerzo al discurso. 9. Respetar los tiempos acordados. Para eso hay que entrenarse de manera que no queden puntos importantes sin abordar por mal manejo del tiempo. 10. Cuidar las posturas, formas y apariencia personal. 11. Los gestos son una forma de establecer comunicación muy importante, especialmente para los latinos. 12. Por eso se deben controlar los movimientos de las manos y de los pies. 13. Evitar hacer aseveraciones terminantes en temas que pueden presentar distintos enfoques. Utilizar el modo potencial es una gran ayuda. Es muy importante sugerir entre líneas los mensajes que pueden ser interpretados como agresivos, al ser escuchados por primera vez por el auditorio o que generan cierta responsabilidad no asumida. 14. Como mínimo 30' después de finalizada la exposición, analizar con detalle todo el desarrollo de la misma de manera de generar un feed-back que nos permita hacer ajustes para la próxima.
------------------------	---

ACTIVIDAD 6

DURANTE EL TERCER TRIMESTRE

INICIO: 4 de septiembre del 2010

FINALIZACIÓN: 10 de diciembre del 2010

Club de Teatro

Club De Teatro "Dibujando sonrisas"

Datos Informativos	<p>Responsables: Lcda. Noemí Mejía. Lcda. Narcisa Rubio.</p> <p>Nombre del grupo: Club de Teatro</p> <p>Horario: sábados. (10:00-11:30)</p> <p>Obra: El amor y otras materias más</p>
---------------------------	---

Caracterización	<p>"Incentivando la participación en los estudiantes potenciando la capacidad de expresión oral".</p> <p>El presente proyecto se justifica en la capacidad de nuestra curricula: Expresión Oral y en la facultad para desarrollar tareas que nos permita incentivar la comunicación oral de los estudiantes.</p> <p>También justificamos la actividad en lo difícil que es hoy en día que nuestros jóvenes sean expresivos. Se necesita de actividades que logren fomentar el desarrollo de la capacidad que logren antes mencionada.</p> <p>Dramas:</p> <p>Es una técnica de expresión para motivar al alumno a interactuar realmente con los compañeros.</p> <p>En el drama el alumno es él mismo, no representa ningún papel, no requiere preparación, es espontáneo. Son comunicativos, reales y de respuesta abierta. Pueden usar cualquier material, fotos.</p> <p>Escenificaciones:</p> <p>Trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación, por lo tanto, el alumno se hace cargo de un papel, con una personalidad, un lenguaje y un texto establecidos. La actividad requiere lectura, memorización, ensayos, por lo tanto no hay improvisación, su fin último es la representación.</p> <p>Juegos de rol.</p> <p>Están a medio camino entre el drama y la escenificación porque en un juego de rol, al alumno se le adjudica un papel pero sin ceñirse a un texto, sin que se pierda espontaneidad porque en un juego de rol al alumno le explicamos a grandes</p>
------------------------	---

	<p>rasgos cual es la situación comunicativa pero no se fija ni el texto ni el lenguaje. El alumno puede asumir un papel o rol que sea diferente a su personalidad, no requiere ensayos ni representaciones finales.</p> <p>Ventajas: se puede plantear cualquier situación real con todo tipo de temas, con distinto número de participantes. Ofrece la oportunidad de emplear el idioma a situaciones reales y normalmente los alumnos se implican en este tipo de actividades.</p>
Objetivo general.	Lograr la expresividad de los estudiantes en actividades afines a fin de desarrollar la capacidad de los estudiantes de la educación básica del la Unidad Educativa Liceo Albonor.
Objetivos específicos	<p>Potenciar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de su participación en la narración de relatos orales.</p> <p>Sensibilizar a los estudiantes para la participación activa en la dramatización y expresión de sus sentimientos a través de la obra EL AMOR Y OTRAS MATERIAS MÁS.</p>
Estrategias metodológicas	<p>Dominio escénico</p> <p>Pronunciación</p> <p>Vocalización</p> <p>Entonación</p> <p>Uso de gestualidad corporal</p>
	<p>¿PARA QUÉ SIRVE? Para divertirse, para conocerse mejor y conocer mejor a los demás, para acercarnos al teatro y darnos cuenta que la realidad no siempre es lo que parece ser, sino que también puede ser lo que queremos que sea. No se trata de convertirnos en actores, sino de descubrir juntos muchas cosas que no sabemos que podemos hacer.</p> <p>¿A QUIÉN VA DIRIGIDO? A cualquier persona que sea</p>

<p>Proceso para iniciar un club de teatro.</p>	<p>mayor de 6 y que tenga muchas, pero muchas ganas de acercarse al teatro. Lo que sí es muy importante es que todos puedan pasar por todas las actividades. Si hay un maestro jugando, él también tiene que participar como uno más.</p> <p>¿Y QUIÉN GANA? Esto no es competencia. Lo importante no es ser el mejor sino mejorar un poco cada quien. En el teatro todos ganamos cuando nos divertimos y logramos aprender algo nuevo, y todos perdemos cuando nos burlamos de alguien a quien le cuesta más trabajo hacer las cosas.</p> <p>¿SE NECESITA ALGO EN ESPECIAL PARA HACER TEATRO? El teatro sólo requiere de las cosas que nosotros queramos. Todo sirve, todo puede ser transformado según lo necesitemos. Con imaginación y un poco de trabajo, telas viejas, cartones y hasta cosas que pensábamos tirar pueden servir.</p> <p>¿HAY QUE JUGAR EN UN LUGAR DETERMINADO? Cualquier lugar es bueno para jugar: el salón, el patio, una casa.</p> <p>¿SE NECESITA MUCHO TIEMPO? El tiempo del que dispongas. Puedes hacer un juego, cuatro o también repetir diez veces el mismo, según quieras o puedas. De todos modos, es mejor que no juegues a algo hasta aburrirte. Cambia de juego cuando ya no tengas más ganas de seguir con ése.</p> <p><u>ESTRUCTURA DEL CLUB</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación y diagnóstico de los estudiantes involucrados.• Designación de estudiantes a participar en el proyecto.• Sesiones y motivación y valoración de los estudiantes.• Ciclos del teatro.• Evaluación y cierre del proyecto.
--	--

<p>Acciones a desarrollar por los estudiantes y por el maestro.</p>	<p><u>PRESENTACIÓN Y DIAGNÓSTICO:</u></p> <p>En este período se desarrollarán los primeros ensayos de las obras de teatro y se repartirá los libretos a los niños con sus respectivos papeles para que se aprendan sus líneas y aprovechar así el tiempo y las habilidades artísticas de cada uno de ellos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representación de los papeles protagónicos por parte de los estudiantes del club de teatro. 2. Entrega de guiones para los respectivos ensayos. 3. Aprendizaje de los guiones. 4. Aplicar técnicas de modulación, articulación y entonación de cada una de las líneas del guión. 5. Caracterización del personaje. 6. Improvisación. 7. Las prácticas se realizarán los días viernes
--	--

5. Evaluación.-

Para la evaluación de este club lo haremos de la siguiente manera.

Club de periodismo

Enunciados	Totalmente inapropiado	Inapropiado	Medianamente apropiado	Apropiado	Muy apropiado
Los temas que presenta son netos están acorde con su realidad					
Presenta fluidez verbal e imaginaria					
Utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público					
Utiliza un lenguaje sencillo y motivador					
Emplea correctamente el tiempo indicado.					

GUÍA DE OBSERVACIÓN

"Capacidad de expresión y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Albonor

El objetivo de nuestra investigación es mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral para lo cual nuestro grupo de investigación ha creído conveniente aplicar una ficha de observación en la que se tiene en cuenta los criterios según su clasificación.

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Sujetos Observados:

1.3. Responsables:

1.4. Fecha:

INSTRUCCIONES: Marque con un aspa (X) según la escala siempre (2) a veces (1) nunca (0).

Teatro	Siempre	A veces	Nunca
Memoriza e improvisa acertadamente			
Se exige al máximo su desenvolvimiento			
Precisa la entonación adecuada en las palabras pronunciadas			
Muestra disposición Kinésica y prosódica			
Muestra creatividad en la presentación de su vestuario			

MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA CAPACITACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL MEJORAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBONOR"

Oratoria y minuto cívico	Siempre	A veces	Nunca
Muestra fluidez verbal			
Emplea entonación adecuada			
Emplea voz audible para los oyentes			
Los gestos y las mímicas refuerzan su mensaje			
Demuestra dominio escénico			
El léxico empleado es adecuado			
Logra persuadir al auditorio.			

Enunciados	Siempre	A veces	nunca
Reconoce diferentes tipos de cuento			
Elabora y dibuja sus propias imágenes mentales según sus experiencias			
Redacta sus ideas y las expone de manera verbal.			

Cuentos

Animación a la lectura desde la oralidad.

Enunciados	Siempre	A veces	nunca
Lee diferentes textos de poesía			
Utiliza una voz audible para el público al momento de leer.			
Tiene una pronunciación, entonación y vocalización clara y precisa.			

6. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Después de haber elaborado nuestro proyecto hemos llegado a considerar las siguientes conclusiones.

Que el diseño de un manual de técnicas se constituye una necesidad imperiosa para lograr que los/as estudiantes se desarrollen dentro de un ambiente de confianza, seguridad en ellos mismos y que además serán una pauta para el bienestar y el desenvolvimiento de todas las habilidades básicas para mejorar la expresión oral.

Creemos necesario que para mejorar la expresión oral en los educandos, se debe partir desde el progreso paulatino en las actividades de clases, aplicando diferentes técnicas de fluidez verbal y con esto conseguir estudiantes más seguros de si mismos.

Es necesario cambiar la mentalidad del docente, para aplicar de manera interactiva los materiales didácticos y así mejorar la fluidez verbal y eliminar ciertas deficiencias de los estudiantes al momento de comunicarse.

Utilizar diversas técnicas expuestas en este proyecto dentro del salón de clases, la motivación y la efectiva en los educando, para de esta manera facilitar el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura.

Involucrar a los Padres de Familia en la capacitación y la aplicación de las técnicas de expresión oral para el desarrollo de las habilidades y destrezas que permitan prepararlo en el futuro.

Elaborar un manual de técnicas para la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor".

La elaboración del manual de técnicas ayudará a los estudiantes de la educación básica a mejorar su fluidez verbal ante el público y ha desarrollar sus habilidades de argumentación, improvisación, dicción, entonación, pronunciación entre otras.

Aplicar con claridad los niveles de lectura en los años básicos.

Esta estrategia les permitirá realizar resúmenes y síntesis de textos para una mejor comprensión de la lectura, mejorar la ortografía y la redacción y por ende su fluidez verbal al manejar un léxico diferente y claro.

Capacitar adecuadamente a los docentes en los niveles de expresión y comprensión oral en la educación básica.

Los maestros también se verán beneficiados con la elaboración de este manual ya que las técnicas aquí desarrolladas las podrán implantar en sus estudiantes y podrán tener buenos resultados en un plazo determinado, ya que en las encuestas aceptaron rotundamente su elaboración y la necesidad del mismo.

Es necesario cambiar la mentalidad del docente, para aplicar de manera interactiva los materiales didácticos y así mejorar la fluidez verbal y eliminar ciertas deficiencias de los estudiantes al momento de comunicarse.

Utilizar diversas técnicas expuestas en este proyecto dentro del salón de clases, la motivación y la efectiva en los educando, para de esta manera facilitar el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura.

Involucrar a los Padres de Familia en la capacitación y la aplicación de las técnicas de expresión oral para el desarrollo de las habilidades y destrezas que permitan prepararlo en el futuro.

Elaborar un manual de técnicas para la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor".

La elaboración del manual de técnicas ayudará a los estudiantes de la educación básica a mejorar su fluidez verbal ante el público y ha desarrollar sus habilidades de argumentación, improvisación, dicción, entonación, pronunciación entre otras.

Aplicar con claridad los niveles de lectura en los años básicos.

Esta estrategia les permitirá realizar resúmenes y síntesis de textos para una mejor comprensión de la lectura, mejorar la ortografía y la redacción y por ende su fluidez verbal al manejar un léxico diferente y claro.

Capacitar adecuadamente a los docentes en los niveles de expresión y comprensión oral en la educación básica.

Los maestros también se verán beneficiados con la elaboración de este manual ya que las técnicas aquí desarrolladas las podrán implantar en sus estudiantes y podrán tener buenos resultados en un plazo determinado, ya que en las encuestas aceptaron rotundamente su elaboración y la necesidad del mismo.

Analizar en que incide que los estudiantes no puedan expresarse con fluidez.

El uso de estrategias para desarrollar la expresión y comprensión oral contribuye al mejoramiento de la capacidad expositiva de los estudiantes, especialmente la articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos es clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinentes y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas.

El desarrollo de la capacidad de expresión oral permite que estudiantes y docentes reconozcan que el uso de la técnica expositiva no es exclusivo de una disciplina en particular, sino que, bajo ciertas adecuaciones como se utilizó en Unidad Educativa Liceo Albonor, podría ser utilizada en cualquiera de las áreas de conocimiento en las que cobre especial relevancia el aprendizaje tanto de conceptos como de procedimientos.

Con la ejecución del presente proyecto educativo nos llena de satisfacción porque de esta manera estamos contribuyendo al enriquecimiento, fortalecimiento y mejoramiento de la fluidez verbal, además del uso adecuado de técnicas motivacionales para el buen desenvolvimiento de los estudiantes de la educación básica.

Recomendaciones.

Directivos:

A los directivos de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" que se ponga en práctica las técnicas desarrolladas en este manual, para mantener capacitado al personal docente.

Motivar e incentivar al docente para que busque capacitarse en temáticas actualizadas. Organizar talleres de capacitación profesional dentro y fuera del plantel, buscando mejorar la calidad de la educación.

Docentes:

Para la enseñanza de la expresión oral, sugerimos adoptar la aplicación y utilización de materiales didácticos en el área de lengua y literatura.

Es necesario que acudan a talleres o seminarios de capacitación con más frecuencia y apoyados de la institución educativa, para que sean el motor que impulse a sus estudiantes a mejorar cada día siendo innovadores y creativos.

A los padres de familia:

Se recomienda a los padres de familia ayudar a los/as estudiantes a desarrollar destrezas motivacionales con la finalidad de poder utilizar adecuadamente las técnicas de expresión oral y que cada padre ayude en el desarrollo de la participación dinámica y activa de los mismos, con la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la educación básica.

Recomiendo este trabajo para que sirva de modelo a otras instituciones, ayudando a mejorar la expresión oral y eliminando el pánico escénico en los estudiantes de las diferentes instituciones educativas.

Es muy importante que los docentes logren el cambio que nuestra educación necesita, para responder a las demandas que la sociedad ecuatoriana, es necesario que los maestros se preocupen por aplicar las estrategias de trabajos activos, con la finalidad de ayudar a los discentes con las dificultades que presentan en la comunicación oral "expresión y fluidez verbal".

Que la institución se proyecte a la comunidad mediante el desarrollo de exposiciones, ferias, en donde de manera práctica se demuestren todos los conocimientos adquiridos.

Sobre la base de los resultados obtenidos, la escuela debería contemplar dentro de sus objetivos, un desarrollo competencial suficiente con respecto a cuatro tipos de actividades de expresión oral:

Actividades de oralización de textos escritos: lectura en voz alta; la recitación; la canción; la dramatización y el discurso teatral.

Actividades de producción de géneros discursivos fundamentales: la exposición, narración, biografía y autobiografía; descripción, el diálogo y la conversación; y el informe; comunicados públicos; el debate; y, la entrevista.

Actividades que implican el uso de medios técnicos diversos: magnetofonía; radio; vídeo; radio emisora internet; etc.

Actividades relacionadas con la literatura oral: cuentos tradicionales, trabalenguas; rimas, adivinanzas; etc.

Bibliografía.

Aguilera Luis. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE LA EDUCACIÓN ENTRE LA CIENCIA Y LA FILOSOFÍA. Editorial Mar Abierto.Ecuador.2010. Para leer haz clip en el siguiente enlace: http://www.marabierto.com.ec/libros_20_fundamentos-filosoficos-de-la-educacion-entre-la-ciencia-y-la-filosofia.php

Aispur, G. (2010) MÉTODOS Y TÉCNICAS EDUCATIVAS. Ecuador. Primera Edición.

Asamblea Nacional Constituyente, (2010). CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. CAPÍTULO SEGUNDO. SECCIÓN V. Educación. Ecuador. Para leer haz clip en el siguiente enlace: http://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

Barbera, E. (2006). EDUCACIÓN EN RED Y TUTORÍA EN LINEA: UNA PERSPECTIVA SOCIO CONSTRUCTIVISTA. Para leer haz clip en el enlace: <http://www.carlosruizbolivar.com/articulos/archivos/02Los%20fundamentos%20te%C3%B3ricos%20de%20la%20tutor%C3%ADa.pdf>

Barroso, G. (2010). LA IMPORTANCIA DE LAS DRAMATIZACIONES EN EL AULA DE CLASES. Para leer haz clip en el siguiente enlace: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf

Carriazo, M. (2009). ¿CÓMO HACER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO? .Editorial Santillana.

Carriazo, M. (2009). CONOCIMIENTOS PREVIOS Y PRERREQUISITOS. Editorial Santillana. Ecuador.

Carriazo, M. (2009). **MODELOS PEDAGÓGICOS TEÓRICOS**. Editorial. Santillana. Ecuador.

Castillo, S. (2008). **EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA GLOBALIZADORA**. Caracas-Venezuela. Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/410/41011135009.pdf>

Cortese, A. (2008). "LA ORATORIA". Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://www.sht.com.ar/archivo/Management/oratoria.htm>

E- learning. (2009). **ACTIVIDADES CLUB DE PERIODISMO**. Para leer haz clip: <http://www.slideboom.com/presentations/49661/Actividades-del-Club-de-Periodismo-2008-2009-Unidad-Educativa-Cristo-Rey,-Portoviejo-Manab%C3%AD-Ecuador>

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL. Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://clubensayos.com/Informes-De-Libros/Estrategias-Ludicas-Para-El-Desarrollo/9356.html>

Evaristo 22. "FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN" Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://www.monografias.com/trabajos16/fundamentos-educacion/fundamentos-educacion.shtml>

Frías, A. (2010). "ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL". Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://www.mailxmail.com/curso-estrategias-ensenanza-lengua/estrategias-desarrollo-expresion-oral>

Fuste, S. (2009). "TÉCNICAS DE EXPRESIÓN EN CLASES". Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://www.libreriapedagogica.com/CURSOS/expresion1.htm>

García, B. (2007). "COMUNICACIÓN ORAL CÓMO POTENCIARLA". Revista Iberoamericana de Educación. España. Para leer haz clip en el enlace: <http://www.rieoei.org/expe/1559Amante.pdf>

Hernández, R. (2009). "FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS Y FILOSÓFICOS DE LA EDUCACIÓN". Para leer haz clip en el enlace: <http://www.monografias.com/trabajos33/fundamentos-educacion/fundamentos-educacion.shtml>

ICARITO. (2011) "LA DRAMATIZACIÓN". Para leer haz clip aquí: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8926-9-la-dramatizacion.shtml>

Marqués, R. (2008). "LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LA EDUCACION PRIMARIA". Para leer haz clip en el siguiente enlace: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_DEL ROSARIO MARQUEZ 2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_DEL_ROSARIO_MARQUEZ_2.pdf)

Martínez, B. (2009). PLANIFICACIÓN Y CICLO DE APRENDIZAJE. Editorial Santillana. Ecuador.

MEC, (2010). ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Para leer haz clip aquí: [www.educacion.gov.ec/upload/Fundamentos pedagogicos.pdf](http://www.educacion.gov.ec/upload/Fundamentos_pedagogicos.pdf)

MEC, (2010). ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Para leer haz clip aquí: <http://www.educacion.gov.ec/interna.php?txtCodiInfo=175#>

MEC, (2010). ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Para leer haz clip aquí: <http://www.educacion.gov.ec./upload/SEPTIMOANIOEGB.pdf>

Ministerio de Educación y Cultura. (2005). Imprenta Mariscal. Evaluación de los aprendizajes.

NUEVO CÓDIGO DE CONVIVENCIA DEL ECUADOR. Para leer haz clip en el enlace: <http://www.educacion.gov.ec/interna.php?txtCodilInfo=133>

NUEVO CÓDIGO DE CONVIVENCIA DELECUADOR. Para leer haz clip en el enlace: <http://pei.efemerides.ec/pei/convivencia1.htm>

Ortiz, A. (2009). EDUCACIÓN INFANTIL: PENSAMIENTO, INTELIGENCIA, CREATIVIDAD, COMPETENCIAS, VALORES Y ACTITUDES INTELECTUALES. Editorial Ediciones Litoral.

DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA DIDÁCTICA. Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://www.bubok.es/libros/8019/Diccionario-de-pedagogia-didactica-y-metodologia>

Parramont. (2010) MANUAL DEL EDUCADOR. Barcelona España. Ediciones.

Pazmiño, G. (2011). "GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE". Imbabura. Para leer haz clip en el enlace: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/538>

Retoricas. (2009). "PASOS PARA REALIZAR UNA ORATORIA". Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://www.retoricas.com/2008/09/pasos-para-elaborar-una-oratoria.html>

Rosales, D. (2007). "LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL MEJORA LA EXPOSICIÓN EN LOS /AS ESTUDIANTES/. Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://www.monografias.com/trabajos78/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos2.shtml>

Sampieri, H. (2007). Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill. México.

Santillana. (2009) .LECTURA Y ANIMACIÓN. Editorial Santillana. Ecuador

Santillana. (2009). MAPAS MENTALES. Editorial Santillana. Ecuador.

Santillana. (2009). RAZONAMIENTO LÓGICO. Editorial Santillana. Ecuador.

Serrano, H. (2009).MANUAL DE PERIODISMO ESCOLAR. Segunda edición. Puerto Rico. Para leer haz clip aquí: <http://es.scribd.com/doc/22377689/Manual-de-Periodismo-Escolar>

Silva, K. (2008). FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN. Usach. Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://likesunligth.blogspot.com/>

Silva, K. (2008). FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN. Usach. Para leer haz clip aquí: <http://repassopcmasumet.wordpress.com/fundamentos-sociologicos-y-filosoficos/>

Tébar, L. (2009). LA MEDICIÓN PEDAGÓGICA. Editorial Santillana. Ecuador.

Teatro y educación. Para leer haz clip aquí: <http://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/>

Vega, J. (2009) "LOS FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO". Para leer haz clip aquí: <http://www.pucpr.edu/facultad/ejaviles/ED%20627%20PDF%20Files/Los%20Fundamentos%20del%20Curr%C3%ADculo.pdf>

Wikipedia. La Enciclopedia Libre. LA ORATORIA. Para leer haz clip en el siguiente enlace: <http://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria>

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS

ENCUESTAS PARA DOCENTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Esta encuesta será aplicada a los maestros de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" cuyas respuestas deben ser lo suficientemente concretas y sinceras, ya que servirán para la elaboración de un proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Maestrante en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos.

Toda la información será absolutamente confidencial y con fines de investigación pedagógica, quedo muy agradecida por su colaboración.

MARQUE CON UNA X SEGÚN CREA CONVENIENTE.

1. ¿Está de acuerdo con qué se diseñe un manual de técnicas que nos permita desarrollar la expresión oral en los estudiantes?

Si

No

2. ¿Ustedes cómo docentes están dispuestos a contribuir al desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de la educación básica de la institución?

POCO

MUCHO

NADA

3. ¿Se debe aplicar con claridad todos los niveles de lectura en los años básicos para un mejor aprendizaje?

POCO

MUCHO

NADA

4. ¿Están dispuestos a capacitarse en los niveles de lectura crítica para mejorar la expresión y comprensión oral de los estudiantes en la educación básica?

POCO

MUCHO

NADA

5. ¿Por qué los estudiantes no pueden expresarse con fluidez verbal?

- a) Pánico escénico
- b) Falta de técnicas de aprendizaje en la lectura.
- c) No están predispuestos al nuevo aprendizaje.

6. ¿Ustedes aplican correctamente las técnicas de expresión oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "liceo Albonor"

POCO MUCHO NADA

7. Debe mejorar la malla curricular del aprendizaje en el área de lengua y literatura en los siguientes aspectos:

- a) Lectura crítica
- b) Niveles de lectura
- c) Técnicas de lectura para mejorar la expresión oral.

8. ¿Cuáles son las principales deficiencias que existen en los estudiantes de la Unidad educativa Bilingüe "Liceo Albonor" en expresión y comprensión oral?

Declamación	Nunca	A veces	Siempre
Muestra fluidez verbal			
Emplea entonación adecuada			
Emplea voz audible para los oyentes			
Los gestos y las mímicas refuerza su mensaje			
Demuestra dominio escénico			
El léxico empleado es adecuado.			

9. ¿Qué importancia le asigna al rol de la comunicación en el proceso de la enseñanza?

- a) No es importante
- b) Importa muy pocas veces
- c) Incide frecuentemente
- d) Es fundamental

10.- ¿La calidad de la enseñanza pasa por dotar al docente de medios tecnológicos educativos oportunos y un medio ambiente adecuado que facilite el cumplimiento de su acción comunicativa con más eficacia para los estudiantes?

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Frecuentemente
- d) La mayoría de las veces

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA

Esta encuesta será aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" cuyas respuestas deben ser lo suficientemente concretas y sinceras, ya que servirán para la elaboración de un proyecto de investigación pedagógica, quedo muy agradecida por su colaboración.

MARCA CON UNA X SEGÚN CREA USTED CONVENIENTE

1. Está de acuerdo con qué se diseñe un manual de técnicas que les permita desarrollar la expresión oral?

Si

No

2. ¿Están dispuestos a contribuir al desarrollo de la fluidez verbal para el mejoramiento de sus habilidades?

POCO

MUCHO

NADA

3. ¿Creen ustedes que sus maestros deben capacitarse en los niveles de lectura crítica para que les ayuden a mejorar la expresión y comprensión oral?

POCO

MUCHO

NADA

4. ¿Por qué creen ustedes que no puedan expresarse con fluidez verbal?

a) Tienen pánico escénico

b) Falta de técnicas de aprendizaje en la lectura.

c) No están predispuestos al nuevo aprendizaje.

5. ¿Sus maestros aplican correctamente las técnicas de expresión oral?

SI

NO

A VECES

6. ¿Ustedes como estudiantes que son las principales deficiencias que existen en expresión y comprensión oral?

Declamación	Nunca	A veces	Siempre
Muestra fluidez verbal			
Emplea entonación adecuada			
Emplea voz audible para los oyentes			
Los gestos y las mímicas refuerza su mensaje			
Demuestra dominio escénico			
El léxico empleado es adecuado.			

7. ¿Qué importancia le asigna usted a la lectura en la comunicación en el proceso de la enseñanza?

- a) No es importante
- b) Importa muy pocas veces
- c) Incide frecuentemente
- d) Es fundamental

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

Esta encuesta será aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" cuyas respuestas deben ser lo suficientemente concretas y sinceras, ya que servirán para la elaboración de un proyecto de investigación pedagógica, quedo muy agradecida por su colaboración.

MARCA CON UNA X SEGÚN CREA USTED CONVENIENTE

1. ¿Está de acuerdo con qué se diseñe un manual de técnicas que les permita desarrollar la expresión oral a sus hijos?

Si

No

2. ¿Ustedes cómo padres de familia están dispuestos a contribuir al desarrollo de la fluidez verbal de sus hijos para el mejoramiento de sus habilidades?

POCO

MUCHO

NADA

3. ¿Los maestros deben capacitarse en los niveles de lectura crítica para que les ayuden a mejorar la expresión y comprensión oral de sus hijos?

POCO

MUCHO

NADA

4. ¿Por qué sus hijos no puedan expresarse con fluidez verbal?

a) Tienen pánico escénico

b) Falta de técnicas de aprendizaje en la lectura.

c) No están predispuestos al nuevo aprendizaje.

5. ¿Los maestros aplican correctamente las técnicas de expresión oral?

SI

NO

A VECES

6. ¿Cuáles son las principales deficiencias que existen en expresión y comprensión oral en sus hijos?

Declamación	Nunca	A veces	Siempre
Muestra fluidez verbal			
Emplea entonación adecuada			
Emplea voz audible para los oyentes			
Los gestos y las mímicas refuerza su mensaje			
Demuestra dominio escénico			
El léxico empleado es adecuado.			

7. ¿Qué importancia le asigna usted a la lectura en la comunicación en el proceso de la enseñanza de sus hijos?

- a) No es importante
- b) Importa muy pocas veces
- c) Incide frecuentemente
- d) Es fundamental

TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

1. Está de acuerdo con que se diseñe un manual de técnicas que les permita desarrollar la expresión oral?

ALTERNATIVAS	Nº DE PERSONAS	Fr	Fr 100%
Si	75	0.94	94%
No	5	0.06	6%
Total	80	1	100%

2. ¿Están dispuestos a contribuir al desarrollo de la fluidez verbal para el mejoramiento de sus habilidades?

ALTERNATIVAS	Nº DE PERSONAS	Fr	Fr 100%
POCO	10	0.13	12%
MUCHO	67	0.84	84%
NADA	3	0.04	4%
Total	80	1	100%

3. ¿Creen ustedes que sus maestros deben capacitarse en los niveles de lectura crítica para que les ayuden a mejorar la expresión y comprensión oral?

ALTERNATIVAS	Nº DE PERSONAS	Fr	Fr 100%
POCO	10	0.13	12%
MUCHO	67	0.84	84%
NADA	3	0.04	4%
Total	80	1	100%

4. Por qué ustedes no puedan expresarse con fluidez verbal?

ALTERNATIVAS	Nº de personas	Fr	Fr 100%
a) Tienen pánico escénico	48	0.60	60%
b) Falta de técnicas de aprendizaje en la lectura	27	0.34	34%

c) No están predispuestos al nuevo aprendizaje	5	0.06	6%
Total	80	1	100%

5. ¿Sus maestros aplican correctamente las técnicas de expresión oral

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
Si	52	0.65	65%
No	0	0	0
A veces	28	0.35	35%
Total	80	1	100%

6. ¿Ustedes como estudiantes que son las principales deficiencias que existen en expresión y comprensión oral?

DECLAMACIÓN	ALTERNATIVAS					
	Nunca	Fr 100%	A veces	Fr 100%	Siempre	Fr 100%
Muestra fluidez verbal	24	31%	51	65%	3	4%
Emplea entonación adecuada	41	53%	35	45%	2	3%
Emplea voz audible para los oyentes	48	62%	27	35%	3	4%
Los gestos y las mímicas refuerza su mensaje	39	50%	34	43%	5	6%
No demuestra dominio escénico	37	47%	30	38%	11	14%
El léxico empleado es adecuado	30	38%	47	60%	1	1%

7. ¿Qué importancia le asigna usted a la lectura en la comunicación en el proceso de la enseñanza?

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
no es importante	0	0	0%
Importa muy pocas veces	6	0.08	8%
incide frecuentemente	9	0.11	11%
es fundamental	65	0.81	81%
Total	80	1	100%

TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES

1. **Está de acuerdo con que se diseñe un manual de técnicas que les permita desarrollar la expresión oral a sus hijos?**

ALTERNATIVAS	N° DE PERSONAS	Fr	Fr 100%
SI	72	0.90	90%
NO	8	0.10	10%
Total	80	1	100%

2. **¿Ustedes cómo padres de familia están dispuestos a contribuir al desarrollo de la fluidez verbal de sus hijos para el mejoramiento de sus habilidades?**

ALTERNATIVAS	N° DE PERSONAS	Fr	Fr 100%
POCO	18	0.23	23%
MUCHO	62	0.76	76%
NADA	0	0	0%
Total	80	1	100%

3. **¿Los maestros deben capacitarse en los niveles de lectura crítica para que les ayuden a mejorar la expresión y comprensión oral de sus hijos?**

ALTERNATIVAS	N° DE PERSONAS	Fr	Fr 100%
POCO	14	0.18	18%
MUCHO	66	0.83	83%
NADA	0	0	0
Total	80	1	100%

4. **¿Por qué sus hijos no pueden expresarse con fluidez verbal?**

ALTERNATIVAS	N° DE PERSONAS	Fr	Fr 100%
a) Tienen pánico escénico	25	0.31	31%
b) Falta de técnicas de	41	0.51	51%

aprendizaje en la lectura			
c) No están predispuestos al nuevo aprendizaje	14	0.18	18%
Total	80	1	100%

5. ¿Los maestros aplican correctamente las técnicas de expresión oral?

ALTERNATIVAS	N° DE PERSONAS	Fr	Fr 100%
Si	23	0.29	29%
No	19	0.24	24%
A veces	38	0.48	47%
Total	80	1	100%

6. ¿Cuáles son las principales deficiencias que existen en expresión y comprensión oral en sus hijos?

DECLARACIÓN	ALTERNATIVAS					
	siempre	Fr 100%	A veces	Fr 100%	Nunca	Fr 100%
Muestra fluidez verbal	28	36%	50	64%	0	0%
Emplea entonación adecuada	30	38%	48	62%	1	1%
Emplea voz audible para los oyentes	28	36%	38	49%	12	15%
Los gestos y las mímicas refuerza su mensaje	24	31%	41	53%	13	17%
Demuestra dominio escénico	21	27%	41	53%	16	21%
El léxico empleado es adecuado	23	29%	45	58%	10	13%

7. ¿Qué importancia le asigna usted a la lectura en la comunicación en el proceso de la enseñanza de sus hijos?

ALTERNATIVAS	Nº DE PERSONAS	Fr	Fr 100%
no es importante	0	0	0%
importa muy pocas veces	9	0.11	11%
incide frecuentemente	21	0.26	26%
es fundamental	50	0.63	63%
Total	80	1	100%

TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1. **¿Está de acuerdo con que se diseñe un manual de técnicas que les permita desarrollar la expresión oral en los estudiantes?**

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
SI	27	1	100%
NO	0	0	0%
Total	27	1	100%

2. **¿Ustedes cómo docentes están dispuestos a contribuir al desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de la educación básica de la institución?**

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
POCO	0	0	0%
MUCHO	27	1	100%
NADA	0	0	0
Total	27	1	100%

3. **¿Creen ustedes que se debe aplicar con claridad todos los niveles de lectura en los años básicos para su mejor aprendizaje?**

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
POCO	0	0	0 %
MUCHO	27	1	100%
NADA	0	0	0 %
Total	27	1	100%

4. ¿Están dispuestos a capacitarse en los niveles de lectura crítica para mejorar la expresión oral de los estudiantes en la educación básica?

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
POCO	5	0.19	19%
MUCHO	22	0.81	81%
NADA	0	0	0%
Total	27	1	100%

5. ¿Por qué creen ustedes que los estudiantes no puedan expresarse con fluidez verbal?

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
a) Tienen pánico escénico	7	0.26	26%
b) Falta de técnicas de aprendizaje en la lectura	20	0.74	74%
c) No están predispuestos al nuevo aprendizaje	0	0	0%
Total	27	1	100%

6. ¿Ustedes aplican correctamente las técnicas de expresión oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor"?

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
POCO	10	0.37	37%
MUCHO	17	0.63	63%
NADA	0	0	0%
Total	27	1	100

7. Debe mejorar la malla curricular del aprendizaje en el área de lengua y literatura en los siguientes aspectos:

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
lectura crítica	5	0.19	19%
niveles de lectura	3	0.11	11%
técnicas de lectura para mejorar la expresión oral	19	0.70	70%

8. ¿Cuáles son las principales deficiencias que existen en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" y comprensión oral?

ALTERNATIVAS						
Declamación	siempre	Fr 100%	A veces	Fr 100%	Nunca	Fr 100%
Muestra fluidez verbal	6	24%	14	56%	5	20%
Emplea entonación adecuada	6	24%	15	60%	4	16%
Emplea voz audible para los oyentes	5	20%	14	56%	6	24%
Los gestos y las mímicas refuerza su mensaje	7	28%	11	44%	7	28%
Demuestra dominio escénico	5	20%	17	68%	3	12%
El léxico empleado es adecuado	7	28%	12	48%	6	24%

9. ¿Qué importancia le asigna al rol de la comunicación en el proceso de la enseñanza?

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
No es importante	0	0	0%
importa muy pocas veces	0	0	0%
Incide frecuentemente	5	0.19	19%
es fundamental	22	0.81	81%
Total	27	1	100%

10. ¿La calidad de la enseñanza pasa por dotar al docente de medios tecnológicos educativos oportunos y un medio ambiente adecuado que facilite el cumplimiento de su acción comunicativa con más eficacia para los estudiantes?

ALTERNATIVAS	N° de personas	Fr	Fr 100%
Nunca	0	0	0
algunas veces	8	0.30	30%
Frecuentemente	13	0.48	48%
la mayoría de las veces	6	0.22	22%
Total	27	1	100%

UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBONOR"
CONCURSO DE ORATORIA INTERNO

OBJETIVO:

El concurso tiene como objetivo estimular las habilidades de juicio, argumentación, dicción, expresión corporal, dominio del tema, manejo del auditorio, y demás manifestaciones propias del arte de la oratoria, en búsqueda de mejorar las capacidades de expresión oral de la comunidad estudiantil Alborina y así conseguir una mejor educación, porque hay que recordar el lema de la Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" (**EN EDUCACIÓN MARCAMOS LA DIFERENCIA**).

DESTINATARIOS:

Los destinatarios de este concurso son los alumnos de 5to, 6to y 7mo año básico.

ETAPA DE REALIZACIÓN

El Concurso se realizará durante el mes de noviembre de 2010.

BASES DEL CONCURSO

- La mecánica del concurso de Oratoria consiste en la preparación de un tema acorde a la situación actual en la que vive la sociedad "**Bicentenario de la Revolución de la Independencia**".
- Luego, los participantes tendrán un tiempo determinado para exponer su tema, con claridad y buena dicción.
- El tiempo que se tomará en consideración será de 6' (seis minutos) por participante.
- El Jurado calificador dará su veredicto final al concluir todas las participaciones, el cual tendrá la loable labor de dar a conocer el orden de premiación y hacer énfasis en el trabajo realizado por los estudiantes.
- El magno evento se llevará a cabo en el salón de actos de la institución.

DE LOS MIEMBROS DEL JURADO

El Jurado estará integrado por el equipo de docentes capacitados para la resolución de la misma. Los miembros del Jurado tienen la facultad de resolver toda situación que no esté contemplada en estas BASES y su decisión será inapelable.

Nómina de estudiantes a participar:

5to básico	6to básico	7mo básico
María José Serrano. (Shirys)	Aarón Maridueña (Legislativo)	Samuel Figueroa (democrático)
Sarai Medina. (Huancavilca)	Priscilla Vásquez (Judicial)	Milena Jácome (Electoral)

Lic. Mireya Salgado L.
DIRECTORA

Lic. Noemí Mejía P.
Prof. Lengua y literatura

**MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA CAPACITACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL
MEJORAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE
"LICEO ALBONOR"**



**UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBONOR"
CONCURSO INTERNO DE ORATORIA**

TEMA: "BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE LA INDEPENDENCIA".

FECHA: 23 DE NOVIEMBRE DEL 2010.

No	PARTICIPANTES	AÑO BÁSICO	CONTENIDO	EXPRESIÓN ORAL	EXPRESION CORPORAL	MENSAJE	TOTAL
1	SAMUEL FIGUEROA	7M° DEMOCRÁTICO					
2	MILENA JACOME	7M° ELECTORAL					
3	PRISCILLA VEGA	6T° JUDICIAL					
4	MIGUEL SANDOVAL	6T° LEGISLATIVO					
5		5T° SHRYS					
6	SARAI MEDINA	5T° HUANCABILCA					

SEÑOR MIEMBRO DEL JURADO, SIRVASE CALIFICAR SOBRE 10 PUNTOS LOS CRITERIOS DETERMINADOS

FIRMA DEL JURADO CALIFICADOR _____

**UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBONOR"
CONVOCATORIA "CONCURSO DE ORATORIA"**

La Unidad Educativa Bilingüe "LICEO ALBONOR", por intermedio de su directora MIREYA SALGADO, está convocando al Concurso de Oratoria "LA EDUCACIÓN ES LO PRIMERO", dirigido a todos los estudiantes legalmente matriculados en las Instituciones, de los 5to, 6to y 7mo años básicos.

El concurso tiene como objetivo: estimular las habilidades de juicio, argumentación, dicción, expresión corporal, dominio del tema, manejo del auditorio, y demás manifestaciones propias del arte de la oratoria, en búsqueda de mejorar las capacidades de expresión oral de la comunidad estudiantil para dotarla de instrumentos necesarios en la construcción de tejido social, participación democrática y comunicación discursiva.

El concurso se declara abierto a partir de esta convocatoria y los participantes tendrán la oportunidad de inscribirse hasta el 24 de octubre del año en curso, de acuerdo con las bases del certamen, que los interesados aceptan en su totalidad con el hecho de la inscripción. Las inscripciones se realizarán a partir del 14 al 24 de julio, del año en curso en las oficinas de LA UNIDAD EDUCATIVA "LICEO ALBONOR"

Mayores informes: Tels. 2245744

BASES DEL CONCURSO DE ORATORIA

1. Podrán participar todos los estudiantes que estén legalmente matriculados en los años básicos 5to, 6to y 7mo.
2. Cada institución participará con un solo estudiante de cualquiera de los años básicos antes mencionados.
3. Los interesados se inscribirán en las oficinas de la institución que convoca al concurso.
4. El tema del concurso será "BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE LA INDEPENDENCIA"
5. Se tomará el orden de participación, según hagan llegar la solicitud de inscripción.
6. Las instituciones participantes deberán presentar su tema en hojas A4, a doble espacio, a 12 puntos, letra Arial.
7. El tema expuesto tendrá un tiempo de duración de 5 a 8 minutos.
8. Las inscripciones para el concurso se cerrarán el 24 de julio del año en curso.
9. El Jurado calificará, a más de la brillantez expositiva, interés y emoción, juzgará también la creatividad de la exposición como la conclusión de la misma.
10. La hora y fecha de participación se les dará a conocer en el momento de la inscripción.

SOLICITUD PARA LA INSCRIPCIÓN DEL CONCURSO DE ORATORIA

Nombre de la institución: _____

MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA CAPACITACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL MEJORAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBONOR"

Nombres y apellidos del participante:

Edad:

Año básico:

Nombre y apellidos del maestro responsable:

Fecha de entrega:

Teléfonos:

Dirección:

Correo electrónico:

Consiento, además, que mi hijo o hija participe en el Concurso de Oratoria convocado por ustedes.

FIRMA DEL PADRE O DE LA MADRE O DEL TUTOR

Atentamente,

Lic. Pamela Aguayo
RECTORA

Lic. Mireya Salgado
DIRECTORA

Lic. Noemí Mejía
Prof. Responsable

UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE LICEO ALBONOR

CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

2009-2010

Fundamentación

La Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" organiza este Concurso dada la importancia de la ortografía en el desarrollo de las competencias de la escritura como herramienta para la comunicación, en relación con la promoción de la lectura y, fundamentalmente, en cuanto a la labor integral del futuro docente o técnico de cualquier disciplina.

Objetivos

- Promover la correcta escritura de las palabras en la que se respeten las reglas de ortografía y acentuación.
- Incentivar a la práctica ortográfica, más allá de la revisión de las reglas, consulta del diccionario y demás ejercicios tradicionales.
- Estimular el conocimiento de nuevas palabras, para así mejorar el dialecto en la comunicación.

Destinatarios

Los destinatarios de este concurso son los alumnos de 5to, 6to y 7mo año básico.

Etapa de realización

El Concurso se realizará durante el mes de noviembre de 2010.

Bases del Concurso

1. El concurso se llevará a cabo en el mes de noviembre en el salón de clases de 6° Legislativo a las 8:30
2. El jurado calificador está a cargo de la autoridad del plantel y maestros calificados en el área.
3. Participan dos estudiantes de cada paralelo que corresponden a los quintos, sextos y séptimos años básicos.
4. Hay una sola categoría con un listado de 150 palabras y otra con palabras de vocabulario.
5. La prueba se hará en folios la misma que lleva: una hoja para una prueba objetiva y la otra para el dictado, las mismas que tendrá una duración de 30 minutos. Las palabras que se van a dictar con voz alta y dos veces se encuentran en sobres para que un estudiante al azar elija uno de ellos.
6. Se contabilizan como faltas cada una de las posibles incorrecciones que se detalla a continuación.
 - a. Si la palabra no está claramente escrita.
 - b. Si escribe otra palabra distinta a la dictada.
 - c. Si se deja el espacio en blanco.
 - d. El uso del corrector o tachones.
7. La corrección de los dictados será realizada por los miembros del Jurado y, al término de la misma, se notificarán los resultados.
8. Los dictados y las pruebas se archivarán en la dirección de la institución.
9. Los participantes ganadores serán premiados en una ceremonia especial.

UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE LICEO ALBONOR

CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

PRIMERA CATEGORÍA: 5º, 6º Y 7º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
2010-2011

1.- Dictado de cincuenta palabras (10 puntos)

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 8. _____ |
| 9. _____ | 10. _____ |
| 11. _____ | 12. _____ |
| 13. _____ | 14. _____ |
| 15. _____ | 16. _____ |
| 17. _____ | 18. _____ |
| 19. _____ | 20. _____ |
| 21. _____ | 22. _____ |
| 23. _____ | 24. _____ |
| 25. _____ | 26. _____ |
| 27. _____ | 28. _____ |
| 29. _____ | 30. _____ |
| 31. _____ | 32. _____ |
| 33. _____ | 34. _____ |
| 35. _____ | 36. _____ |

MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA CAPACITACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL MEJORAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBONOR"

- | | |
|-----------|-----------|
| 37. _____ | 38. _____ |
| 39. _____ | 40. _____ |
| 41. _____ | 42. _____ |
| 43. _____ | 44. _____ |
| 45. _____ | 46. _____ |
| 47. _____ | 48. _____ |
| 49. _____ | 50. _____ |



**UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE LICEO ALBONOR
CONCURSO DE ORTOGRAFÍA
AÑO BÁSICO: QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO
2010-2011**

Fecha: _____

Primera Categoría 5°, 6° y 7° A.B

No.	PARTICIPANTES	AÑO BÁSICO	Prueba objetiva 6 puntos	Dictado 10 puntos	Vocabulario 4 puntos	TOTAL 20 pts
1		5t° Huancavilca				
2		5t° Huancavilca				
3		5t° Shyris				
4		5t° Shyris				
5		6t° Judicial				
6		6t° Judicial				
7		6t° Legislativo				
8		6t° Legislativo				
9		7m° Democrático				
10		7m° Democrático				
11		7m° Electoral				
12		7m° Electoral				

Firma del Jurado Calificador _____

UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "LICEO ALBONOR" CONCURSO INTERNO DE TRABALenguAS

Fundamentación

La Unidad Educativa Bilingüe "Liceo Albonor" prepara este Concurso con el fin de desarrollar la forma de expresar la vocalización e interpretación de los trabalenguas como medio de desarrollo para la comunicación, a través de la lectura, en forma integral y progresiva de cada uno de los estudiantes.

Objetivos

- Suscitar la correcta pronunciación de las palabras en forma rápida y ágil impulsando el desarrollo mental y dicción de los estudiantes.
- Estimular la práctica oral de trabalenguas, más allá de la repetición de palabras mecánicamente, si no como práctica de ejercicio vocal.
- Desarrollar la perfecta pronunciación y fluidez de los breves textos escritos.
- Corregir defectos de dicción para que tengan una rápida y correcta pronunciación.
- Contribuir a formar estudiantes motivados y comprometidos con el proceso de aprendizaje.

Destinatarios

Los destinatarios de este concurso son los alumnos de 2do, 3ero y 4to año básico.

Etapa de realización

El Concurso se realizará durante el mes de noviembre de 2010.

Bases del Concurso

- Podrán participar todos los alumnos legalmente matriculados en la institución que cursen el segundo, tercer y cuarto año básico.
- El concurso se desarrollará en tres niveles.
 1. Segundo de básica: 5 trabalenguas.
 2. Tercero de básica: 8 trabalenguas.
 3. Cuarto de básica: 10 trabalenguas.
- La mecánica del concurso de Trabalenguas, se fundamenta en la preparación de varios trabalenguas escogidos por las maestras de cada año básico en las que presentaran distintos niveles de dificultad de acuerdo a las edades de los participantes.
- En seguida, los participantes se someterán a la elección de los trabalenguas que estarán ubicados en diferentes ánforas colocadas en distintos niveles y al grado de dificultad de cada año básico.
- El estudiante tendrá que pronunciar correctamente y con fluidez el trabalenguas que le corresponda.
- Para obtener los puntos, el participante debe seguir los siguientes aspectos.
 - a. Leer correctamente todo el trabalenguas.
 - b. Buen tono de voz.
 - c. Pronunciar con claridad.

d. Rapidez

- En cada nivel se premiarán los dos primeros lugares.
- Todos los participantes recibirán un obsequio por su esfuerzo y empeño de esa manera se estimulará.

De las jornadas de los trabalenguas

El certamen se abrirá en el mes de noviembre del presente año.

Ese mismo día en el horario dispuesto por las autoridades, se dará inicio al concurso de Trabalenguas.

Los alumnos que participan será uno por cada año básico, elegido por su maestro (a) tutor (a).

Los estudiantes que participarán en dicho concurso realizarán los Trabalenguas de forma verbal en el salón de actos de la institución, lugar preparado para su efecto.

El Jurado calificador estará integrado por maestros del área de Lenguaje, conocedores del tema.

De los miembros del Jurado

Los miembros del Jurado tienen la facultad de resolver toda situación que no esté contemplada en estas BASES y su decisión será irrevocable.

PERFIL DEL JURADO CALIFICADOR

Estará conformado por un número impar de integrantes, mínimo 3 y máximo 5.

Será un equipo multidisciplinario

Al menos uno/a de sus integrantes deberá tener conocimientos sobre lo siguiente:

Conocimientos sobre expresión oral y corporal.

Conocimientos sobre cultura general

GUIA DE UN JURADO

Para hacer un buen trabajo de elección y además con el propósito de prevenir cualquier tipo de conflicto; a los jurados calificadores se recomienda seguir los siguientes pasos:

Antes del evento debe:

1. Leer colectiva y detenidamente las bases del concurso de elección, con especial detenimiento lo referido a los requisitos de participación.

2. Asegurarse de que dispone de la logística necesaria para la evaluación y consecuente elección del mejor participante entre éstos lo siguiente:

Nomina de participantes y orden de intervención de cada una de las candidatas.

Matriz de evaluación prediseñada, la cual deberá contener el nombre del participante en el orden de llegada o como se estipule, los criterios de evaluación, espacios para las calificaciones y para firmas de jurado.

Calculadoras, bolígrafos, lápices y hojas auxiliares para apuntes.

Durante el evento:

1. Debe ser presentado por las autoridades y/o por el animador/a del evento.

2. Al instalarse debe comenzar por nombrar a un/a presidente/a y un/a secretario/a.

3. Leer públicamente los requisitos de participación y criterios de evaluación aclarando además que los resultados que emita el jurado son absolutamente irrevocables.

4. Basados en los criterios de evaluación del participante se sugiere evaluar lo siguiente:

a. Expresión Oral

b. Expresión corporal

- c. Vocalización y entonación
 - d. Presentación de los trabajos de redacción (cuentos)
 - e. Presentación de los trabajos periodísticos.
 - f. Conocimiento sobre cultura general
5. Calificación individual de cada una de las participantes con base a 20 puntos.
 6. Sumatoria de calificaciones y selección del: Ganador, Primera y Segunda finalista.
 7. La presidencia del jurado entrega a la persona animadora del evento, el resultado final y la nominación del ganador del concurso.
 8. La persona animadora comunica el resultado en presencia del jurado calificador procede a comunicar el resultado
- Otros consejos:
1. No permitir la intervención de las estructuras directivas de la institución donde se lleva a cabo la participación.
 2. Retirarse hasta dejar constancia firmada de todos los documentos que implicaron el proceso de elección.

ANEXOS





