REVISTA ELECTRÓNICA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
CONTINUACIÓN DE LA ANTIGUA REVISTA DE ESCUELAS NORMALES
http://revistas.um.es/reifop

Producción de Cortometrajes como Estrategia para Incentivar el Uso Contextualizado de las Habilidades Orales del Idioma Inglés en el aula

Edgar Andrés Viteri Naranjo, Yoskira Naylett Cordero de Jiménez

Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil

Resumen

La investigación ha tenido como objetivo validar el impacto de la producción de cortometrajes en el uso contextualizado de las competencias orales en inglés dentro del aula y la motivación estudiantil para aprender inglés mediante métodos innovadores. El estudio se realizó en un grupo de estudiantes de 10 a 18 años de edad del Instituto de Inglés U.Key con niveles de inglés A1 y A2, en la ciudad de Salcedo - Ecuador. Las hipótesis que fundamentan el estudio son el Input y Output Comprensible de Krashen y Swain respectivamente, así como el enfoque de enseñanza comunicativa del lenguaje y el modelo Socio-educativo de Howard Gardner. Se utilizaron instrumentos cuantitativos como el cuestionario y la rúbrica de evaluación en diferentes etapas investigativas. Los resultados sugieren que el uso de cortometrajes influye positivamente en la motivación y uso oral del inglés, aportando significativamente en el proceso de aprendizaje.

Palabras clave

Producción de cortometrajes; Habilidades Orales; Enseñanza de Inglés; Motivación.

Introducción

La enseñanza del inglés en Ecuador está pasando de un enfoque tradicional basado en gramática y escritura a uno centrado en la comunicación y producción oral, buscando así enfrentar los desafíos relacionados con la falta de practica contextualizada y metodologías poco motivantes en el aula. Esta transición requiere estrategias modernas de participación activa para potenciar el uso contextualizado del inglés.

El currículo ecuatoriano actual de inglés, en sus subniveles (EGB Medio y EGB Superior), establece la importancia del enfoque comunicativo como principio fundamental, siguiendo los ejes curriculares para desarrollar las habilidades personales, sociales e intelectuales. La escucha y la expresión oral, como dos macro habilidades, deben integrarse en el aula, enriqueciendo el contexto comunicativo y motivando a los estudiantes. *"The emphasis should be on the performative aspects of language as a means for engaging in purposeful communicative interaction."* (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016)

Así, el desarrollo de cortometrajes surge como una estrategia innovadora basada en simulaciones contextuales dentro del aula. Dicha práctica busca influenciar positivamente en la motivación, el desempeño oral, la pronunciación, el uso del vocabulario y la fluidez de los estudiantes en futuros escenarios personales, académicos, laborales y de conexión con la comunidad global.

Este contexto presenta desafíos importantes al desarrollar las habilidades de *listening, speaking, reading and writing,* debido a la escasez de contextos auténticos para practicar el idioma.

Por ejemplo, los estudiantes del Instituto de Inglés U.Key enfrentan dificultades para hablar en inglés, agravándose por la timidez natural de su edad. Esto limita su capacidad para comunicarse oralmente a pesar de poder escribir en inglés.

Por esta razón, Morales-Rodas, Galimberti y Cárdenas Sánchez (2020) investigaron el uso de cortometrajes en el aprendizaje de inglés, encontrando mejorías en la motivación y las competencias orales de los estudiantes. Así mismo, Luo y Chen (2021, p. 68) demostraron que "*the context based strategy has more potential educational benefit than direct instruction*".

También Rahman, Islam y Rahman, (2023) incluyeron películas para enseñar vocabulario en inglés, obteniendo diversificación de frases y vocabulario. Además, Akmaludin, Prastikawati y WL (2023, p.157) investigaron el impacto de los cortometrajes en el vocabulario, encontrando una *"significant difference in the English vocabulary of the students before and after using the English short film"*.

Igualmente, Murad, Assadi y Badarni (2023) exploraron la narración digital, obteniendo mayor motivación para aprender inglés; coincidiendo con Pazmiño y Cordero (2024), determinando una correlación entre la motivación, el desempeño escolar y aprendizaje de inglés. Además, Imbernón-Pérez y Solís-Becerra (2024) abordaron la creación de cortometrajes y las técnicas cinematográficas de forma didáctica para enseñar lenguas extranjeras. Sin embargo, muchas de estas investigaciones usan cortometrajes preexistentes, ignorando las ventajas de involucrar al alumnado en su creación como estrategia educativa.

Consecuentemente surgen interrogantes como: ¿Qué diferencias se observan en las habilidades orales de los estudiantes al compararlas en las etapas previas y posteriores a la producción de cortometrajes?;y ¿Cómo la simulación contextual de la producción de cortometrajes influye en la motivación de los estudiantes para usar habilidades orales en inglés?

Así, el presente estudio utiliza la tecnología disponible con un propósito educativo, generando oportunidades significativas para que los estudiantes usen sus habilidades orales en inglés de forma contextual y se motiven en el proceso.

Producción de cortometrajes

El desarrollo de estrategias motivantes, contextualizadas y creativas en clase es el objetivo más significativo en la actualidad para desarrollar las habilidades de *speaking, writing, reading and listening*.

Por esta razón "*Drama has emerged as an effective method that provides involvement of both the teachers and students during the learning process and presenting the target language to the learners*" (Man et al., 2019, p.1204). El uso de juegos de roles y la producción de cortometrajes se presentan como estrategias de tipo aplicativa – productiva dentro del microcurrículo para potenciar el desarrollo contextual de competencias orales basados en un

enfoque constructivista y de enseñanza comunicativa; en donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

Según la entrevista a Adelman (2023) en el canal de YouTube "*Film Courage*", un cortometraje se define como un drama, documental o animación de un máximo de doce minutos. Por esto, la producción de cortometrajes representa una estrategia de evaluación microcurricular formativa realizable en clase.

Adicionalmente, Davis (2023) menciona algunos de los principales géneros cinematográficos: terror, comedia, acción, romance, ciencia ficción, drama, fantasía, suspenso, y documental.

También, Rea & Irving (2015), señalan una ruta lógica-práctica al producir un cortometraje basada en el sentido común, tiempo, talento y recursos. Estas etapas son: desarrollo del guion, preproducción, producción, postproducción y distribución al público.

A nivel escolar, estas etapas podrían adaptarse y simplificarse así: creación de grupos de trabajo, selección del género cinematográfico, desarrollo del guion borrador, perfeccionamiento del guion, y filmación del cortometraje. Este último es el eje fundamental de esta estrategia metodológica, el cual está impulsado por los gustos y motivaciones de los estudiantes, conjuntamente con la guía del docente.

Hipótesis del input comprensible – Krashen

Incentiva la exposición de los estudiantes a contenido lingüístico valioso para construir sobre su propio conocimiento. Los juegos de roles, simulaciones y cortometrajes en clase son actividades aplicativas - productivas, motivantes y atractivas que promueven el uso del inglés en contexto.

Students have the opportunity to try out new behaviors in a safe environment, which helps them develop long-term motivation to master an additional language. In addition to encouraging genuine communication, active involvement, and a positive attitude, the simulated "real life" problems help students develop their critical thinking and problem-solving skills. (Tompkins, 1998)

Adicionalmente, Jones (1982) señala el compromiso, responsabilidades, deberes, roles y funciones para que una simulación sea exitosa. La efectividad del input valioso se verá directamente reflejado en output significativo como se explica a continuación.

Hipótesis del output comprensible – Swain

Canale and Swain (1980) expusieron los principios de la enseñanza de lenguaje comunicativo (CLT) donde se destaca la creación de oportunidades de interacción comunicativa y valiosa, proveyendo a los estudiantes con información y práctica significativas para generar experiencias comunicativas positivas en un segundo idioma.

Así mismo, Swain (1985) señala que el hecho de producir el lenguaje, en sí mismo, propicia y empuja al estudiante a poner atención a los elementos lingüísticos necesarios para comunicar. Más adelante, Swain (2005) afirma que el producir lenguaje, sea este oral o escrito, forma parte del proceso de adquisición de un segundo idioma; permitiendo al estudiante ser un agente evaluador de su propio desempeño, identificando los puntos débiles e inconsistencias presentes en su producción del lenguaje.

Es por esto que la producción de cortometrajes en clase constituye una oportunidad para que los estudiantes puedan usar su autoevaluación y autocorrección, mejorando así su precisión y organización, empujados por la necesidad de comunicarse mejor y transmitir su mensaje en contexto.

Uso de las habilidades orales en el aula de inglés

Sabiendo que no se puede asumir un uso efectivo de las habilidades orales solamente por el hecho de hablar, se deduce que: *the meaning of a person's oral production does not only depend on what is said, but also how it is said. Things like speed, pausing, variation in pitch, volume and intonation create a texture to our oral production and enhances what we are actually saying* (Luoma 2004, p.10)

Así, el uso de teorías, enfoques, métodos y técnicas innovadoras y contextualizadas benefician el desarrollo de niveles de comunicación adecuados, como se explica a continuación.

Teoría del aprendizaje situado – Lave & Wenger

El aprendizaje es visto como un proceso social y contextual, resaltando la importancia de la participación en comunidades de práctica, y el involucramiento activo en el proceso para adquirir las habilidades comunicativas necesarias.

Por eso, en su prólogo, William F. Hanks mencionó que "*this central concept denotes the particular mode of engagement of a learner who participates in the actual practice of an expert, but only to a limited degree and with limited responsibility for the ultimate product as a whole.*" (Lave & Wegner, 1991, p.14)

Se deduce que la producción de cortometrajes es una estrategia comunicativa contextual que brinda a los estudiantes la oportunidad de aprender sobre su propia experiencia en entornos que propician el aprendizaje. Además, esta experiencia en conjunto con el desarrollo de procesos mentales mencionados en la siguiente teoría, desencadenan en el uso de técnicas de producción del lenguaje que son más naturales y contextualizadas.

Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo – Vygotsky

Desde el punto de vista de Bodrova & Leong, (2007) sobre Vygotsky y su teoría, los procesos mentales superiores como el lenguaje surgen en grupos sociales. Por esta razón, los niños adquieren el lenguaje al compartirlo y utilizarlo en interacciones dentro de su grupo social y cultural. Esta experiencia compartida, permite internalizar estos procesos y utilizarlos de forma independiente. La interacción comunicativa bidireccional presente en los cortometrajes puede influir en la adquisición y producción del inglés a través del intercambio de procesos mentales.

Enfoque de Enseñanza Comunicativa del Lenguaje (CLT)

CLT permite el desarrollo de las habilidades orales mediante el uso de la experiencia (errores y aciertos). El uso de conocimientos previos y el descubrimiento de la gramática según el contexto buscan una comunicación más real, siendo este enfoque el predominante en esta investigación.

Learners learn a language through the process of communicating in it, and that communication that is meaningful to the learner provides a better opportunity for learning than a grammar-based approach. (Richards & Rodgers, 2014, p.95)

Por esta razón Sánchez & Pérez (2020) enfatizan en el protagonismo del estudiante en los procesos de aprendizaje y la guía estimulante del maestro para generar interacciones más reales y cotidianas. De este modo, la producción de cortometrajes en el aula cumple con las principales características del enfoque CLT, convirtiéndose en una excelente y motivante opción para aprender inglés.

Modelo Socio-educativo – Gardner

Gardner (1985) señala que el aprendizaje no ocurre en un vacío; este proceso está fundamentado en las experiencias y relaciones sociales, las mismas que son esenciales para el desarrollo cognitivo. Igualmente, destaca el potencial educativo de este modelo, y la gran importancia de la motivación y el enfoque colaborativo como elementos indispensables en el proceso de aprendizaje de un segundo idioma.

Metodología

Diseño

La presente investigación es cuantitativa, siguiendo un modelo de estudio de caso, con un diseño cuasi-experimental. Se desarrolló en un entorno educativo, Instituto de Inglés *U.Key* ubicado en Salcedo – Ecuador, durante doce semanas (año 2024 y enero de 2025) en formato de talleres paralelos a las actividades cotidianas del currículo actual. Este proceso y la guía del docente desencadenaron en la producción de cuatro (04) cortometrajes en inglés (1 por grupo de 4 estudiantes) basado en sus gustos y motivaciones.

Mediante cuestionarios y rúbricas, se analizó la influencia de la simulación contextual en la confianza y motivación de los estudiantes, y sus competencias orales; abordando aspectos como pronunciación, vocabulario y lenguaje corporal.

Hasta el momento no existían otras investigaciones sobre este tema en el instituto. Se espera que esta estrategia no solo mejore la fluidez y entonación, sino que también fomente en los estudiantes el uso contextual de la comunicación y la creatividad, generando así un precedente para realizar cambios curriculares, extender la investigación a otros grupos, e implementar nuevas estrategias de enseñanza.

Población y muestra

De una población de 20 estudiantes del instituto de Inglés *U.Key*, con un rango etario entre 10 a 18 años de edad, con niveles de inglés A1 y A2 (según el Marco común europeo de referencia para las lenguas), se aplicó un tipo de muestreo intencional de 16 estudiantes, con el criterio del grupo más grande y homogéneo. A lo largo del estudio se observó una deserción de 1 estudiante. Por lo que solo 15 estudiantes lograron finalizar su participaron voluntaria, previa autorización de sus padres o tutores. Teniendo un nivel de confianza de 90%, y 10% de margen de error; al ser una muestra pequeña, la retroalimentación fue significativamente valiosa.

Instrumentos

Se aplicaron en total 5 instrumentos (Figura 1) en diferentes etapas investigativas. Los instrumentos (A) y (B) son de elaboración propia y buscan generar un diagnóstico inicial.

Los instrumentos (C) y (D) permitieron comparar las competencias orales antes y después de la producción de cortometrajes. Estos instrumentos son una adaptación de la rúbrica de evaluación de presentaciones orales desarrollada por Stalburg, C. M. (2009)

El instrumento (E) es de elaboración propia y pretende generar un cierre al recolectar cualquier dato no percibido en las fases anteriores.

Figura 1. Instrumentos - Propósitos

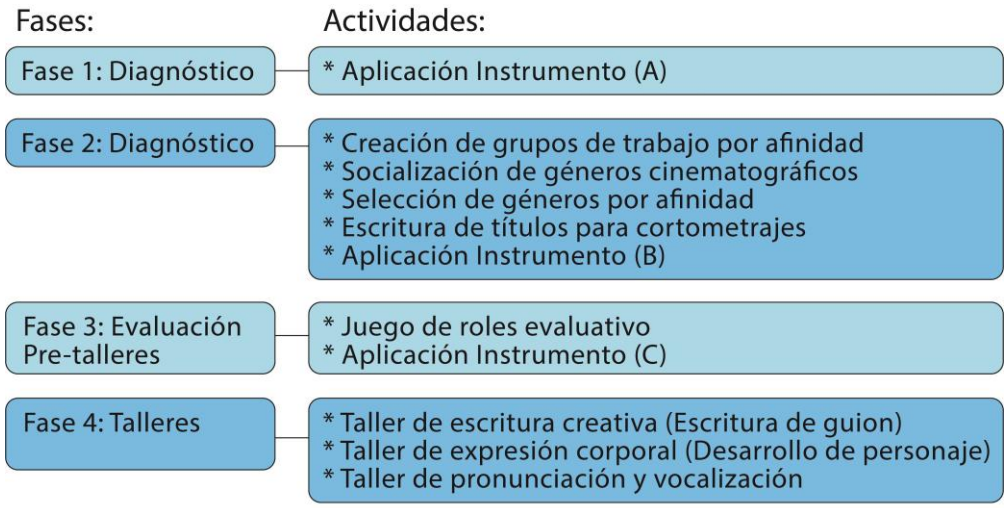
Procedimiento

Esta investigación se desarrolló en 7 fases, como detalla la Figura 2. Las fases fueron evaluadas de forma individual, a pesar de que la interacción social y el trabajo en equipo estuvieron siempre presentes.

Los equipos de trabajo se crearon por afinidad, y su elección de género se basó en sus gustos y aficiones.

Todas las fases y talleres se dieron de forma paralela a las actividades regulares del currículo. Todas las actividades formativas se dieron dentro del instituto, mientras que las grabaciones se dieron en el instituto, centro de la ciudad y sitios aledaños.

La utilería fue recolectada por los estudiantes, mientras que el equipo de filmación necesario (celular, trípode y micrófonos) fueron proporcionados por el instituto. Todas las fases fueron supervisadas, guiadas y asistidas por el docente a cargo y monitoreadas por las autoridades institucionales.



Fase 5: Producción de cortometrajes	* Selección de maquillaje y vestuario * Selección de locaciones * Selección de utilería * Grabación de los cortometrajes * Edición de los cortometrajes * Entrega de video final
Fase 6: Evaluación Post-Cortometrajes	* Aplicación Instrumento (D) * Aplicación Instrumento (E)
Fase 7: Divulgación	* Procesamiento de datos y obtención de resultados * Proyección de los cortometrajes creados ante toda la comunidad estudiantil y padres de familia

Figura 2. Fases - Actividades

Figura 3. Equipos de trabajo

Figura 4. Juego de roles evaluativo

Figura 5. Talleres formativos

Figura 6. Cortometrajes finales

Miracles

My friend Bob!

Mystery in the woods

The Haunted School

Figura 7. Enlaces a los cortometrajes finales

Resultados

Conocimiento, experiencia y disposición:

De un total de 15 estudiantes, se destaca la participación de una muestra variada: 10 años (13.3%), 11 años (13.3%), 12 años (20%), 13 años (6.7%), 14 años (13.3%), 16 años (6.7%) y 18 años (26.7%). Destaca el 73.3% de participantes que tiene un notable gusto por el cine y participar en un cortometraje (Figura 8).

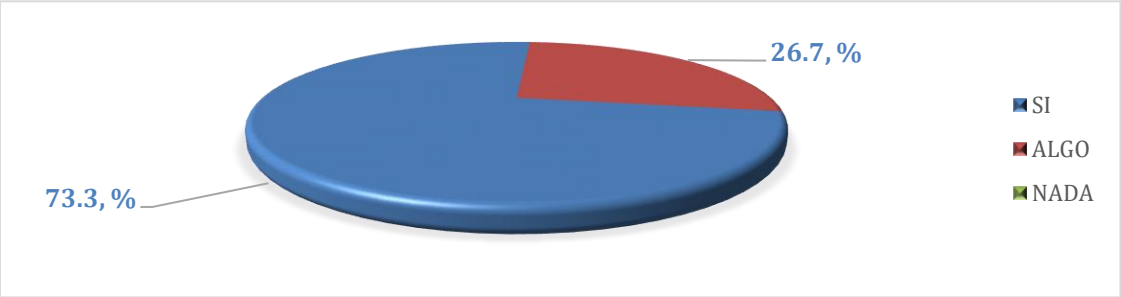


Figura 8. ¿Le gustaría actuar en un cortometraje?

Géneros cinematográficos y selección de títulos para cortometrajes:

La preferencia por el género de terror fue evidente (Figura 9). La complejidad de los títulos escritos por los participantes responde directamente a su edad. Los títulos más complejos, abstractos y creativos fueron escritos por estudiantes de mayor edad; mientras que los más sencillos y predecibles corresponden a los más jóvenes (Figura 10).

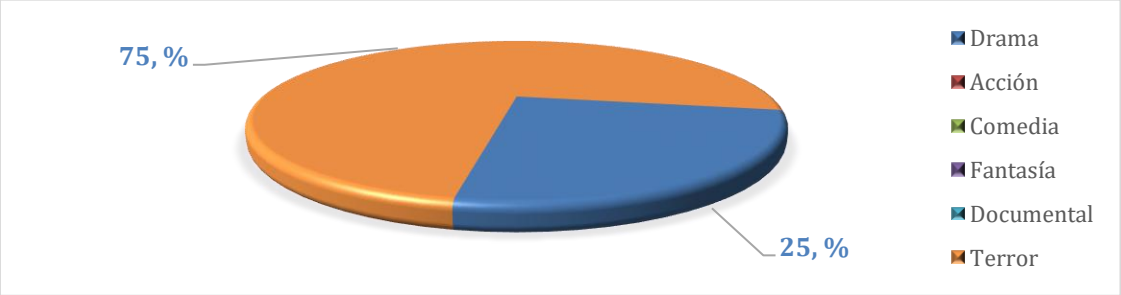


Figura 9. Preferencia de géneros cinematográficos

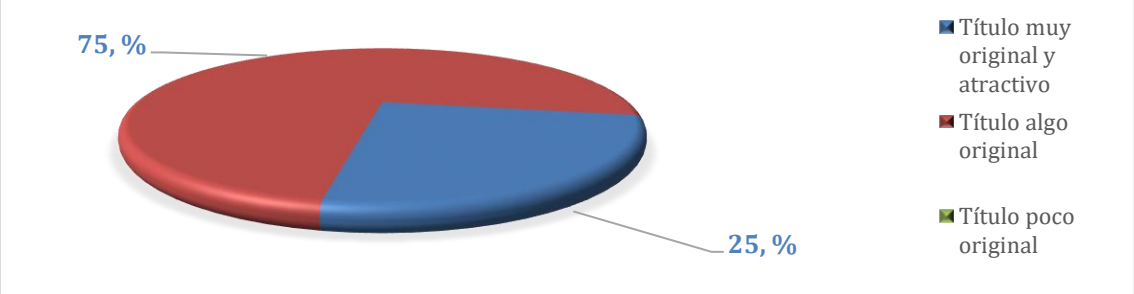


Figura 10. Creatividad al escribir sus títulos para cortometrajes

Comparativa evaluación oral inicial vs post cortometrajes:

Los datos de la Tabla 1 muestran incrementos positivos, entre moderado y alto, en los niveles de seguridad al hablar y el lenguaje corporal usado; demostrando que la hipótesis del input comprensible de Krashen ayuda a los estudiantes a sentirse más cómodos al conectar sus habilidades verbales en inglés y sus gestos en ambientes seguros donde se aprende de los errores y la experiencia. Cabe destacar que los niveles de tensión y nerviosismo extremos son nulos, destacando los beneficios que presentan estas actividades dentro del micro currículo, basados en un enfoque constructivista y de enseñanza comunicativa.

Tabla 1.

Habilidades no verbales

	EOI	**EPC**	**D**	**ID**
Timidez				
Muy seguro/a, nada tímido/a	13.3%	26.7%	13.4%	MODERADO
Seguro/a la mayoría del tiempo	26.7%	26.7%	0%	NULO
Relativamente seguro, intentó sobreponerse	26.7%	46.7%	20%	ALTO
Confianza				
Relajado/a, tensión mínima	0%	6.7%	6.7%	MODERADO
Generalmente confiado/a, errores mínimos	26.7%	40%	13.3%	MODERADO
Tensión evidente, lenguaje corporal tenso	33.3%	53.3%	20%	ALTO
Gestos y lenguaje corporal (LC)				
Uso efectivo del (LC)	0%	0%	0%	NULO
Uso generalmente efectivo del (LC)	0%	26.7%	26.7%	ALTO
Uso ocasionalmente efectivo del (LC)	33.3%	66.7%	33.4%	ALTO

Nota: EOI= Evaluación Oral Inicial; **EPC**= Evaluación Post Cortometrajes; **D**= Diferencia; **ID**= Interpretación del porcentaje de diferencia. (-0% - NEGATIVO, 0% - 5% - MÍNIMO, 6%-15% - MODERADO, + 15% - ALTO, sin cambio - NULO)

Los resultados de la Tabla 2 muestran cambios mayoritariamente moderados en la claridad y en volumen, con ausencia de niveles de volumen extremadamente bajos, sugiriendo una autorregulación al hablar para comunicarse mejor. Así mismo, se infiere que el uso contextual del inglés puede ayudar a los estudiantes a conectar mejor sus ideas y expresarse de forma más fluida y natural.

Si bien los datos son concluyentes al indicar que ninguno de los participantes logró alcanzar un nivel de pronunciación sobresaliente, se destaca que un 20% de estudiantes que tenía mala pronunciación y que eran difíciles de entender en la evaluación inicial logró superar sus limitaciones y colocarse en niveles un poco mejores; lo que sugiere que los estudiantes estuvieron receptivos a las correcciones y a evaluar su propio desempeño, desembocando en un mayor esfuerzo para hacerlo mejor.

Se puede destacar que, a pesar de no tener grandes cambios, el contexto de cada una de las historias desarrolladas por los estudiantes exigió el uso de vocabulario nuevo y específico que tuvieron que investigar e integrar a su forma de hablar para poder transmitir sus ideas de forma adecuada, y lo hicieron no solo de forma oral, sino también escrita, en sus guiones y diálogos.

Se interpreta que los cambios negativos están generalmente ligados al incremento de complejidad y los retos que presenta participar en una actividad nueva, así como al uso de vocabulario y estructuras gramaticales específicas para cada historia.

Tabla 2.

Habilidades verbales

	EOI	**EPC**	**D**	**ID**
Claridad				
Claro/a, fácil de entender	0%	13.3%	13.3%	MODERADO
Ocasionalmente difícil de entender	53.3%	46.7%	-6.6%	NEGATIVO
Relativamente difícil de entender	20%	40%	20%	ALTO
Volumen				
Fácil de escuchar	13.3%	26.7%	13.4%	MODERADO
Generalmente apropiado, desfaces mínimos	40%	40%	0%	NULO
Generalmente audible, pero con dificultad	20%	33.3%	13.3%	MODERADO
Fluidez				
Muy fluido/a, conecta bien sus ideas	0%	6.7%	6.7%	MODERADO
Muy fluido/a, con pequeños problemas	26.7%	33.3%	6.6%	MODERADO
Generalmente fluido, problemas significativos	33.3%	26.7%	-6.6%	NEGATIVO
Pronunciación				
Muy buena pronunciación	6.7%	0%	-6.7%	NEGATIVO
Buena pronunciación	13.3%	40%	26.7%	ALTO
Generalmente buena pronunciación	46.7%	33.3%	-13.4%	NEGATIVO
Uso de vocabulario				
Uso efectivo, palabras básicas y avanzadas	6.7%	6.7%	0%	NULO
Uso generalmente efectivo, algunas palabras avanzadas	6.7%	26.7%	20%	ALTO

	EOI	EPC	D	ID
Buen uso, palabras básicas	53.3%	53.3%	0	NULO

Nota: EOI= Evaluación Oral Inicial; **EPC**= Evaluación Post Cortometrajes; **D**= Diferencia; **ID**= Interpretación del porcentaje de diferencia. (-0% - NEGATIVO, 0% - 5% - MÍNIMO, 6%-15% - MODERADO, + 15% - ALTO, sin cambio - NULO)

En la Tabla 3, se evidencian niveles entre moderados y altos de compresión del contenido de las historias que los estudiantes interpretaron. Aunque no se llegó a obtener niveles sobresalientes de adaptabilidad, estos datos corroboran algunos aspectos de la teoría del aprendizaje situado de Jean Lave & Étienne Wenger donde los estudiantes se involucran activamente en un proceso social – contextual y comparten con individuos en sus mismas circunstancias. También sugieren que la comprensión del contexto en la comunicación permite al hablante usar su lenguaje de forma más precisa y natural, dejando en segundo plano la memorización y resaltando la adaptación del lenguaje al contexto.

Por otro lado, se puede evidenciar que el aprender inglés y hablarlo requiere habilidades de organización, análisis y reacción muy rápida a los estímulos del entorno. La sucesión lógica y clara de ideas contribuye positivamente a la comunicación en inglés, y mucho más si estas habilidades permiten sincronizar el lenguaje oral, el no verbal y el uso efectivo de los objetos del entorno con el objetivo de comunicarse en inglés. A pesar de no llegar a un uso completamente efectivo de la utilería, los participantes fueron más conscientes de la importancia que tiene el contexto y los elementos de su entorno para transmitir un mensaje en inglés y apoyar su mensaje hablado.

Tabla 3.

Comprensión del contenido

	EOI	EPC	D	ID
Conocimiento de la historia				
Conocimiento alto de la historia	13.3%	20%	6.7%	MODERADO
Generalmente familiarizado con la historia	20%	33.3%	13.3%	MODERADO
Cómodo con la historia	20%	46.7%	26.7%	ALTO
Adaptabilidad al contenido				
Capaz de adaptar su lenguaje	0%	0%	0%	NULO
Generalmente capaz de adaptar su lenguaje	13.3%	33.3%	20%	ALTO
Encuentra difícil adaptar su lenguaje	33.3%	53.3%	20%	ALTO
Organización				
Secuencia de ideas lógica, clara, interesante y bien delineada	6.7%	6.7%	0%	NULO

	EOI	EPC	D	ID
Secuencia generalmente clara, fácil de seguir	13.3%	33.3%	20%	ALTO
Secuencia generalmente organizada, pero difícil de seguir	40%	53.3%	13.3%	MODERADO
Uso de materiales (utilería)				
Uso efectivo mientras habla	6.7%	0%	-6.7%	NEGATIVO
Uso generalmente efectivo mientras habla	6.7%	53.3%	46.6%	ALTO
Uso generalmente bueno mientras habla	26.7%	40%	13.3%	MODERADO

Nota: EOI= Evaluación Oral Inicial; **EPC**= Evaluación Post Cortometrajes; **D**= Diferencia; **ID**= Interpretación del porcentaje de diferencia. (-0% - NEGATIVO, 0% - 5% - MÍNIMO, 6%-15% - MODERADO, + 15% - ALTO, sin cambio - NULO)

En cuanto a la motivación, de acuerdo a la Tabla 4, los resultados se presentan positivos. Los porcentajes de estudiantes que no se encontraban muy motivados se redujeron, para formar parte de los porcentajes que poseen niveles más altos de motivación, mostrando un incremento considerable de motivación al actuar en inglés. Por lo tanto, se sugiere que el disfrutar de este proceso asegura que lo aprendido será en cierto grado memorable, lo que refuerza el aprendizaje a través de las experiencias positivas.

Tabla 4.

Motivación

	EOI	EPC	D	ID
Motivación				
Gran nivel de motivación al actuar en inglés	20%	60%	40%	ALTO
Muy motivado al actuar en inglés	40%	40%	0%	NULO
Moderadamente motivado al actuar en inglés	26.7%	0%	-26.7%	NEGATIVO
Poca motivación al actuar en inglés	13.3%	0%	-13.3%	NEGATIVO
Sin motivación al actuar en inglés	0%	0%	0%	NULO

Nota: EOI= Evaluación Oral Inicial; **EPC**= Evaluación Post Cortometrajes; **D**= Diferencia; **ID**= Interpretación del porcentaje de diferencia. (-0% - NEGATIVO, 0% - 5% - MÍNIMO, 6%-15% - MODERADO, + 15% - ALTO, sin cambio - NULO)

También, los resultados muestran que los estudiantes auto perciben positivamente sus habilidades (Tabla 5), con mayores niveles de confianza y mejor interacción entre sus habilidades verbales y no verbales después de haber participado en la producción de cortometrajes en inglés. También la mayoría de estudiantes manifiestan haber mejorado sus

capacidades mediante esta experiencia, habiendo seleccionado más de una habilidad (Figura 11). Además, se observan altos niveles de motivación y entusiasmo por participar nuevamente en este tipo de actividades (Figura 12).

Tabla 5.

Autopercepción post cortometrajes

	Respuesta	%
¿En qué medida cree usted que participar en la producción de cortometrajes en inglés ayudó a mejorar sus habilidades?	Mucho	53.3%
¿Cómo evalúa sus habilidades al hablar inglés después de la producción de cortometrajes?	Buenas	53.3%
¿Cómo evalúa su nivel actual de confianza al hablar inglés en contextos reales después de la producción de cortometrajes?	Intermedio	53.3%
¿Cómo describiría su uso del lenguaje verbal y no verbal después de la producción de cortometrajes?	Bueno	46.7%
¿Ha influido la producción de cortometrajes en su motivación y gusto por aprender inglés?	Muchísimo	46.7%
¿En qué medida cree usted que ha influido la producción de cortometrajes en su pronunciación y uso de vocabulario nuevo?	Algo	73.3%
¿Cree usted que la producción de cortometrajes le ha ayudado a entender mejor las estructuras gramaticales del inglés?	Si	46.7%
¿Le resultó motivante aprender inglés a través de la producción de cortometrajes?	Claro que si	46.7%

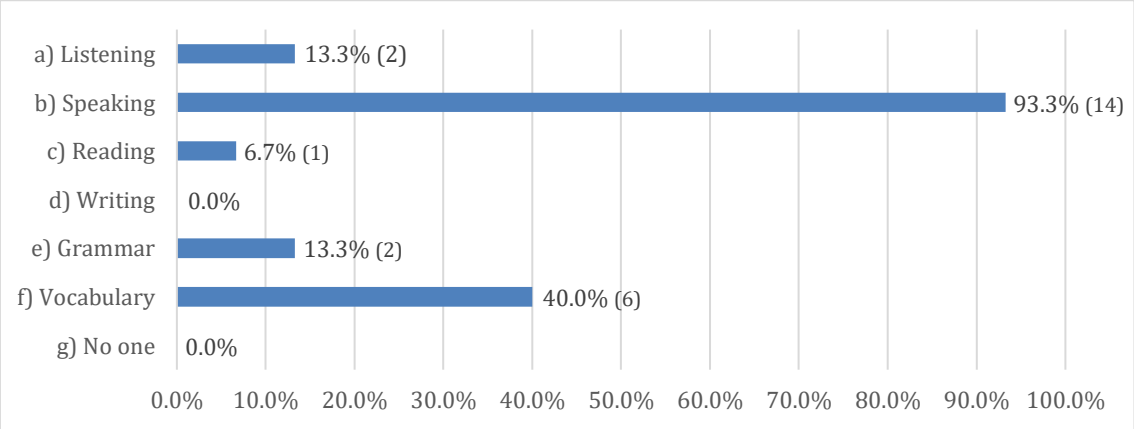


Figura 11. ¿Qué habilidades cree usted que desarrolló más durante todo el proceso de producción de cortometrajes?

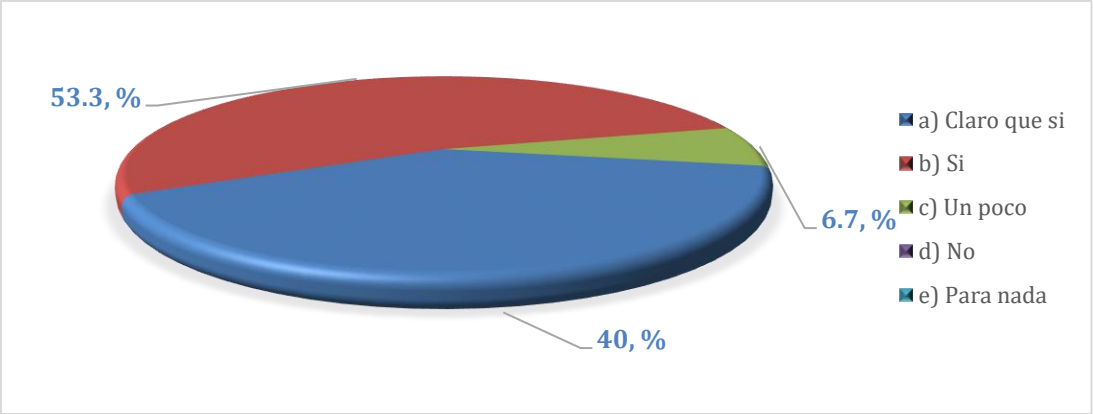


Figura 12. ¿Le gustaría participar nuevamente en la producción de cortometrajes en inglés en el futuro?

Discusión

Los datos obtenidos convergen con los de Morales-Rodas, Galimberti & Cárdenas-Sánchez (2020) donde los estudiantes no solo mejoraron sus competencias orales, sino que esta experiencia influyó positivamente en su comunicación no verbal, habilidades interpersonales, y niveles de autoestima y autopercepción. Así, se muestra un incremento del 40% en los niveles de motivación para aprender inglés después de la producción de cortometrajes.

También coincide con los fundamentos del modelo socio educativo de Gardner (1985), donde las experiencias y las relaciones sociales influyen positivamente en la motivación de los estudiantes y su proceso de aprendizaje. Así mismo, se observan incrementos positivos en la seguridad al hablar en inglés, eliminando los casos de nerviosismo extremo.

Por otro lado, se revelan resultados más modestos en cuanto a pronunciación, uso de estructuras gramaticales y vocabulario. Se resalta que los estudiantes que tenían más problemas en estos ámbitos lograron superar sus limitaciones, obteniendo mejorías y subiendo su nivel. Mientras que los que ya tenían buenas habilidades, obtuvieron mejoras principalmente en fluidez, claridad, adaptabilidad del lenguaje al contexto y naturalidad.

Se presume que el reto de actuar en inglés y la dificultad de enfrentarse a una cámara de video provocaron que no existan resultados sobresalientes en términos de uso de habilidades orales. Sin embargo, los estudiantes con más limitaciones se beneficiaron de esta experiencia al ser capaces de expandir sus recursos para producir el lenguaje, recibir de mejor forma las correcciones, y analizar su entorno para usar el lenguaje en contexto.

La producción de cortometrajes en inglés es un recurso innovador, impactante y accesible. Sigue el currículo ecuatoriano actual de inglés (subniveles "EGB Medio y EGB Superior") y se sustenta en tres ejes curriculares principales: Comunicación y Conciencia cultural, Comunicación Oral y Lenguaje a través de las Artes.

Con base en los ejes curriculares mencionados, así como en sus indicadores para los criterios de desempeño, este tipo de actividades promueven el trabajo cooperativo y mejoran las futuras interacciones sociales en la adolescencia y la adultez. Además, la comunicación está estrechamente relacionada con la escucha y el habla, ya que los estudiantes deben estar atentos a lo que dicen los demás para iniciar una interacción real y natural, o una simulación artística de una situación real. *"It involves being able to genuinely communicate with an*

understanding that goes beyond the four walls of the classroom into the real world". (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016)

Esta estrategia puede influenciar en el uso de las habilidades orales de los estudiantes a través de la experiencia y la contextualización del lenguaje. La exposición de los estudiantes al inglés en ambientes que generen seguridad promueve avances en el aprendizaje. Las hipótesis del imput comprensible de Krashen (1982) y el output comprensible de Swain (1985), aseguran que la generación de experiencias positivas y significativas influye en la confianza, compromiso, motivación, habilidades para la resolución de problemas, pensamiento crítico, autocorrección y autoevaluación del estudiante. Por ello, *"An arts education contributes to the education of the child in that it encourages risk-taking, improves self-confidence and self-awareness, nurtures social skills development, and increases metacognition, while improving self-regulation, memory, motivation, and attention"* (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016)

Lo antes mencionado, sumado a los componentes sociales del aprendizaje situado de Lave & Wegner (1991) y el punto de vista de Bodrova & Leong, (2007) sobre Vygotsky y su teoría socio-cultural, sugieren que participar en la producción de cortometrajes permite crear una comunidad de práctica que favorece el aprendizaje del inglés a través de la experiencia compartida y el uso contextualizado.

Conclusiones

Desde un enfoque de enseñanza comunicativa, esta investigación valida la influencia positiva de la producción de cortometrajes en la motivación y las competencias orales en inglés, generando un ambiente más natural y contextualizado para su uso.

Los resultados siguen los ejes curriculares relacionados con la comunicación y la conciencia cultural, la comunicación oral y el lenguaje a través de las artes. Además, convergen con algunos de los indicadores para los criterios de desempeño ecuatorianos basados en un enfoque comunicativo, el trabajo en grupo, así como la interacción intelectual, social, emocional y física a través de las artes en inglés.

Aunque los resultados muestran mejorías moderadas en aspectos como claridad, volumen, fluidez, pronunciación y uso de vocabulario, se afirma que esta estrategia en clase trae beneficios, especialmente en los estudiantes con más limitaciones previas, ayuda a la autoevaluación de su desempeño y abre sus mentes a recibir corrección externa, lo que a la larga mejora su pensamiento crítico y habilidad para adaptar su lenguaje según el contexto. Además, permite reducir el porcentaje de estudiantes que hablan con volumen extremadamente bajo y difícil de escuchar. Los niveles de pronunciación incomprensible disminuyeron, por lo que, aunque no existe un cambio significativo en el uso de vocabulario nuevo, se presume que esta experiencia logró incentivar a los estudiantes a pronunciar mejor las palabras conocidas.

Los niveles de motivación han sido el punto más positivo de esta investigación, que logró no solo reducir los niveles de timidez extrema, sino que generó interés en los estudiantes por participar en actividades similares a futuro y en el aprendizaje general del inglés. Esto es el resultado de la generación de experiencias positivas donde el estudiante puede usar su lenguaje con éxito, sin presiones y sin temor a ser juzgado, lo cual se verá reflejado en un corto, mediano y largo plazo.

Por un lado, el escribir sus historias en grupo fomenta el aprendizaje con un enfoque social y comunicativo del lenguaje, y el escoger su género cinematográfico preferido permite al

alumnado crear una conexión más profunda con las historias que van a interpretar más adelante.

Los talleres de escritura creativa fomentan la imaginación y ayudan a conectar ideas. A su vez, los talleres de expresión corporal conectan el lenguaje oral con el lenguaje no verbal y el entorno. Los talleres de vocalización y pronunciación generan un espacio natural y libre de presiones donde practicar y desarrollar competencias orales con la guía del docente. También, los estudiantes pueden entrenar su oído, autoevaluar y reconocer inconsistencias en su pronunciación.

Por otro lado, la grabación de cortometrajes es motivante y estimulante para los estudiantes y su imaginación, incentivando la evaluación colectiva y el trabajo en equipo. Por último, socializar los cortometrajes producidos con el resto del alumnado resulta inspirador, demostrando que sus compañeros pudieron hacerlo exitosamente.

Referencias

Adelman, K. (2023, January 25th). What Beginning Filmmakers Should Know About Short Films. (F. Courage, Interviewer) Retrieved August 01, 2024, from https://www.youtube.com/watch?v=tYkI41bsNfI

Akmaludin, F., Prastikawati, E. F., & WL, M. Y. (2023, March 18). *Boosting vocabulary mastery through English short movies.* Retrieved July 20, 2024, from Universitas PGRI Semarang (UPGRIS): https://conference.upgris.ac.id/index.php/etll/article/view/3529/2210

Bodrova, E., & Leong, D. J. (2007). *Tools of the Mind: The Vygotskian Approach to Early Childhood Education* (2nd ed.). Pearson. Retrieved August 2nd, 2024

Canale, M., & Swain, M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language.* Applied Linguistics. Retrieved July 31st, 2024

Davis, D. (2023, June 2nd). *A Complete Guide To The Basic Types Of Movie Genres*. Retrieved October 18th, 2024, from Forbes: https://www.forbes.com/sites/darreonnadavis/article/a-complete-list-of-movie-genres/

Gardner, H. (1985). Second Language Learning: The Role of Attitude and Motivation. URL: https://publish.uwo.ca/~gardner/docs/SECONDLANGUAGE1985book.pdf

Imbernón-Pérez, V.M. & Solís-Becerra, J.A. (2024). Film Techniques to Teach English Communicative Skills in Primary Education. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 27(3), 189-210.

Jones, K. (1982). *Simulations in language teaching.* Cambridge university press. Retrieved July 31st, 2024

Krashen, S. (1982). Principles and practice in second language acquisition.

Lave, J. & Wegner, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation.* Cambridge University Press. Retrieved August 3rd, 2024

Luo, Y., & Chen, X. (2021, September). *Effectiveness of Context-Based Strategy for English.* Retrieved July 19th, 2024, from Research Gate: https://www.researchgate.net/publication/356287432_Effectiveness_of_Context-Based_Strategy_for_English_Learning_among_Chinese_Middle_School_Students

Luoma, S. (2004). *Assessing Speaking [E-book].* (C. U. Press, Ed.) Cambridge. Retrieved July 31st, 2024

Man, C. F., May, A. L., Sharif, S., & Singh, S. S. (2019). Exploring the Use of Drama-Based Activities as a Learning Tool in English Oral Proficiency Development among Students from Non-Malay-Medium Nation Schools: A Preliminary Study. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 1204. Retrieved August 03, 2024

Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (EGB Medio)*: www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (EGB Superior)*: www.educacion.gob.ec

Morales-Rodas, L. Y., Galimberti, J. V., & Cárdenas-Sánchez, S. E. (2020, june 25th). *The use of short films in learning English as a foreign language.* Retrieved July 20th, 2024, from Revista Científica - Dominio de las Ciencias: https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1234

Murad, T., Assadi, J., & Badarni, H. (2023, September). *Digital Storytelling and EFL Speaking Skill Improvement.* Retrieved July 19th, 2024, from Research Gate: https://www.researchgate.net/publication/373603362_Digital_Storytelling_and_EFL_Speaking_Skill_Improvement

Pazmiño, L. y Cordero, Y. (2024). Motivation and Academic Performance on the English Language in students of the third year of high school from the Unidad Educativa Fiscomisional "La Salle", Tulcán 2023-2024. *Revista Conrado,20* (101), 459-474.

Rahman, T., Islam, S., & Rahman, M. M. (2023, March 06). *Using Movies in EFL Classrooms: Ways to Enhance Language Skills.* Retrieved July 20th, 2024, from BELTA Journal: https://journal.belta-bd.org/uploads/AIIxEWcvFtJT.pdf

Rea, P. & Irving, K. (2015). *Producing and Directing the Short Film and Video* (5th ed.). New York: Focal Press. Retrieved July 31st, 2024

Richards, J. & Rodgers, T. (2014). *Approaches and methods in language teaching* (3rd ed.). Retrieved August 01, 2024

Sánchez, J. & Pérez, O. (2020). Communicative Approach in the Teaching-Learning Process of English as a Foreign Language. *Revista ConCiencia EPG, 5(2)*, 5. Retrieved August 1st, 2024, from https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.5-2.1T

Simplilearn. (2023, September 1st). *What Is Data Collection: Methods, Types, Tools.* Retrieved August 3rd, 2024, from Simplilearn: https://www.simplilearn.com/what-is-data-collection-article

Stalburg, C. M. (2009). Oral presentation evaluation rubric (c). University of Michigan. https://open.umich.edu/documents/medical/0303-oral-presentation-evaluation-rubric-formal-setting

Swain, M. (1985). *Communicative competence: Some roles of comprehensible input and comprehensible output in its development.* Retrieved July 31st, 2024

Swain, M. (2005). *The Output hypothesis: theory and research.* Retrieved July 31st, 2024

Tompkins, P. (1998). Role Playing/Simulation. The Internet TESL Journal, Vol. IV, N. 8,. Retrieved August 1st, 2024, from: http://iteslj.org/Techniques/Tompkins-RolePlaying.html