

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido estudiado a lo largo del tiempo, bajo diferentes enfoques, procurando siempre entender y comprender el fenómeno educativo, pero siempre este proceso de enseñanza aprendizaje se analizan tres aspectos relevantes; la escuela, el estudiante, docente. A través de esta investigación se pretende demostrar la manera en como el proceso de enseñanza aprendizaje impacta la creatividad en el área de Estudios Sociales.

La creatividad es una palabra ampliamente utilizada y con muchos significados. Su concepto es complejo, multifacético y poco explorado. A pesar de esto, es incuestionable su importancia en el mundo actual, sobretodo en el ámbito educativo, en el cual la creatividad debe ser desarrollada. La contemporaneidad requiere de docentes creativos que formen estudiantes creativos.

Para desarrollar la creatividad es necesario características y ambientes que faciliten la creatividad en el contexto escolar. Una de las teorías de la creatividad indica que las mismas apuntan diversos componentes necesarios para su ocurrencia. La creatividad proviene de seis factores distintos que se interrelacionan y que no pueden ser vistos aisladamente:

- Inteligencia
- Estilos intelectuales
- Conocimientos
- Personalidad
- Motivación
- Contexto ambiental

La creatividad no sucede en la cabeza de las personas simplemente, sino de la interacción entre pensamientos personales y el contexto socio

cultural, no hay como negar su importancia en el contexto escolar y la necesidad de promoverla en la formación de los estudiantes. Es por eso que la contemporaneidad requiere docentes creativos que formen estudiantes creativos.

A través de la creatividad en el área de Estudios Sociales, los estudiantes estimulan la creatividad en la sala de clases permitiendo pensar, desarrollar ideas y puntos de vista, hacer elecciones. La adopción de posturas creativas contribuye para que el ambiente también se torne creativo. No olvidando que la creatividad en la escuela debe estar constituida principalmente sobre tres pilares:

- La heterogeneidad
- Las percepciones de los estudiantes y docentes
- Clima en la sala de clase

Cuando estimulando el proceso de enseñanza aprendizaje, la creatividad puede promover un desarrollo pleno, formado por una consciencia crítica de sí, de otros y del medio, como también favorecer al entendimiento y la percepción de las relaciones de causa y efecto. Por lo tanto, con esta observación, el potencial creador ofrece constructores capaces de facilitar en el proceso de aprendizaje, bien como una educación estimulante con perspectiva futura, y con énfasis en el desarrollo creador de nuevos conocimientos y en la resolución de problemas.

Es por eso que se hizo la presente investigación, la cual, está formada de la siguiente manera:

Capítulo I: Se detalla el diseño de la investigación en donde se describen los planteamientos del problema, el marco teórico, la metodología utilizada, las hipótesis planteadas, como los objetivos del mismo.

Capítulo II: Se detalla el análisis, presentación, de resultados y diagnóstico, en ella, se describen los resultados que se obtuvieron de la aplicación de encuestas y entrevistas a los directivos, docentes y padres de familia.

Capítulo III.- Se describe la propuesta de creación, en este caso es el diseño de una Guía de actividades que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje para impactar de manera positiva la creatividad en los estudiantes en el área de Estudios Sociales, de la escuela de Educación Básica “Provincia del Carchi”

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.- Antecedentes de la investigación

El desarrollo del pensamiento creativo y las variables del contexto social que pueden interferir en el mismo, en lugar de simplemente describir y predecir el comportamiento creativo. El interés de la creatividad como área importante dentro de la Educación, data desde la segunda mitad del siglo veinte (Torrance, 2011). En el periodo de 1950 a 1960, varios estudios se realizaron con el objetivo de identificar habilidades de pensamiento creativo e intercambio de personalidad asociada a la creatividad (Barron, 2010).

En el período de 1960 a 1970, se intensificaron las críticas a las prácticas educativas catalogándolas como conservadoras e inhibidoras de la expresión creativa. Sobre la influencia del movimiento humanista Maslow, defendía la idea de que todos los individuos presentan un potencial creativo que debe ser cultivado, especialmente en el contexto escolar, se observa una revisión de las estrategias educativas, como la proliferación de programas de entrenamiento y técnicas de estimulación de la creatividad.

Los estudios en creatividad buscaban investigar maneras eficientes de desarrollar el potencial creativo de los individuos. El foco de la investigación en creatividad en ese periodo, era el desarrollo de estrategias que ayuden a la expresión creativa individual. (Barron, 2010).

Las investigaciones en creatividad realizada en el periodo 1970 y 1980 fueron influenciadas especialmente por la psicología cognitiva, que procuraba investigar los procesos cognitivos y la influencia del contexto

social en el desarrollo humano. Desde 1980 se observa una preponderancia de visión sistemática de creatividad.

Conforme explica, Csikszentmihalyi (2011): **“Creatividad no ocurre dentro de los individuos, sin embargo es el resultado de la interacción entre los pensamientos de los individuos y el contexto sociocultural. La creatividad se debe comprender no sólo como un fenómeno individual, sino como un proceso sistemático”**. Pág. 23

En este sentido, es esencia considerar la influencia no sólo del ambiente familiar y escolar, sino también del ambiente social y cultural y del momento histórico. Varios estudios han tenido como objetivo investigar las variables de contexto socio – histórico – cultural que interfieren con la creatividad y las condiciones que favorecen la expresión del comportamiento creativo. Es más fácil desarrollar la creatividad de las personas cambiando las condiciones del ambiente.

Un ambiente escolar que tiene como objetivo favorecer el desarrollo de potencial creativo de los estudiantes y docentes para considerar el acto de aprendizaje como clave en ese proceso de cambio. Además, el proceso de aprendizaje no puede ser analizado desde el punto de vista del comportamiento, como resultado de la interacción de tres factores: el aprendiz, el docente, y el currículo escolar.

En la Península de Santa Elena, no se han realizado investigaciones sobre cómo desarrollar la creatividad de los estudiantes es por eso que a través de esta investigación se quiso determinar la importancia del proceso de enseñanza – aprendizaje y su impacto en la creatividad en el área de Estudios Sociales, de los estudiantes de la Escuela “Provincia del Carchi”. Para lo cual se deben cambiar estrategias, metodologías y sobre todo posturas, a fin de activar el desarrollo potencial creativo de cada uno.

1.2.- PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Planteamiento del Problema

Torrence (2011), se refiere a que los educadores inhiben a los estudiantes creativos no con la selección de contenidos, sino también por la comunicación de determinadas capacidades seleccionadas, por las expectativas en relación a determinados papeles y por la expresión incosiente de valores y premisas. Según este autor, el estudiante altamente creativo es presionado a pensar en términos de un producto aceptable y útil que asegure el éxito y aprobación. La escuela debe constituirse como un espacio de creatividad, un espacio de ser creativo. Se tiene que hacer de cada estudiante, no sólo un repetidor de lo ya hecho, sino un creador de nuevas realidades.

El sistema educativo que no da espacio a la creatividad está condenado al fracaso. En esta perspectiva, Alencar (2010), dice que, “es necesario repensar el sistema educativo, como una plataforma para la creatividad. Este tiene como base el cultivo de habilidades relacionadas con el pensamiento creativo y el fortalecimiento de atributos de personalidad que favorecen a la expresión creativa”. Pág. 56.

Para esto es necesario inmunizar al estudiante contra patologías que afectan su energía creativa, como es el miedo al fracaso, el comodismo o la apatía. “El carácter transversal de la creatividad le permite ser un engranaje en variadas áreas disciplinares, por lo que parece ser una fuente inagotable de estimulación” (Cañamero, 2010, pág. 156)

Debido a la importancia de la creatividad dentro del sistema educativo de las Escuelas a nivel mundial, la UNESCO, ve a la creatividad como un elemento esencial no sólo en la vida espiritual de las personas sino

tambien en todos los aspectos de la vida de los pueblos, a través de la creatividad se cambia a un enfoque pedagógico innovador, en donde el principal protagonista es el estudiante favoreciendo la construcción del conocimiento (UNESCO, 2010)

En Latinoamerica, especialmente, se enseña Estudios Sociales, con el fin de que el estudiante conozca el lugar donde vive, así como la ubicación geográfica y el desarrollo que van teniendo a lo largo de la historia, a través de esta área el Estudiante podrá identificar las carencias que tienen el lugar donde viven, y pueden así desarrollar las destrezas que permitan desafiar sus conocimientos, y ser personas emprendedoras que quieran el bienestar de su país (<http://web.educacion.gob.ec>).

En Ecuador, la enseñanza de Estudios Sociales, ha ayudado a que los estudiantes desarrollen su personalidad, así como despertar la conciencia por la patria y conocer la ubicación de las personas alrededor del mundo. El currículo se ha hecho en base a criterios y aportes metodológicos, técnicos que se ha venido desarrollando a nivel Latinoamericano y Nacional (<http://web.educacion.gob.ec>).

Sin embargo, en la Escuela “Provincia del Carchi”, ubicada en la parroquia Colonque, cantón Santa Elena, se pudo observar que a los estudiantes no les gustan mucho esta materia, pues alegan que escriben mucho y poco es lo que hacen en el aula, además se observó que la enseñanza no está dirigida a la formación de estudiantes reflexivos que sean conscientes de su papel en la sociedad, tampoco creativos, que ayuden al desarrollo de su pueblo.

Es así que se propone la actividades que mejoren el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, logrando a su vez el impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los Estudiantes.

1.2.2. Formulación del problema

¿De qué manera el proceso de enseñanza aprendizaje influye en el desarrollo de la creatividad en el Área de Estudios Sociales, de los Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Provincia de Carchi”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 - 2015?

1.2.3. Sistematización del problema

- ¿Cómo afecta las metodologías utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Provincia de Carchi”?
- ¿En qué medida los estímulos aportan en los estudiantes para que puedan comunicarse, expresarse, plantear problemas y la resolución de los mismos?
- ¿Cómo influye el diseño de una guía de actividades con contenidos pedagógicos innovadores que permitan el desarrollo creativo de los estudiantes en el aula de clases?

1.3.- OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

- Analizar la influencia del proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de una guía de actividades que permitan desarrollar la creatividad en el área de Estudios Sociales, de los

Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Provincia de Carchi”

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales, de los Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Provincia de Carchi”.
- Incentivar a los educandos en su aprendizaje, haciendo de la enseñanza un proceso dinámico y participativo en donde los estímulos ayuden al desarrollo de la creatividad
- Diseñar una guía de actividades con contenidos pedagógicos e innovadores que permitan el desarrollo creativo de los estudiantes en el área de Estudios Sociales de la Escuela de Educación Básica “Provincia de Carchi”.

1.4.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es importante porque, para desarrollarla fue necesario realizar una revisión detallada de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se llevaban a cabo en la Escuela pudiendo determinar los problemas que tenían los estudiantes para aprender en el área de Estudios Sociales y una vez identificados, se determinarían las posibles soluciones.

Es necesario realizar la investigación, porque se determinó la importancia de la creatividad en el estudiante, y en muchas ocasiones, el sistema educativo no tiene espacio para la creatividad, condenando al fracaso escolar. A través del desarrollo de la creatividad en esta área (Estudios

Sociales), la cual es catalogada por muchos estudiantes como, aburrida, mecánica, sin motivaciones para aprender, ellos podrán no sólo mejorar sus calificaciones, sino también lograr un aprendizaje significativo dentro del proceso de Enseñanza Aprendizaje.

Los beneficiarios de esta investigación son los estudiantes, ya que a través del desarrollo de la creatividad ellos podrán desarrollar habilidades relacionadas con el pensamiento creativo y el fortalecimiento de atributos de la personalidad que favorecen a la expresión creativa. Además como beneficiarios indirectos de la investigación están los docentes, porque al mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje, para desarrollar la creatividad de los estudiantes, estarán creando una atmósfera amena, utilizando en la sala de clase estrategias y procesos creativos de enseñanza.

La investigación es factible porque cuenta con la aprobación de las autoridades de la Escuela de Educación Básica "Provincia de Carchi", así como la predisposición de los docentes y estudiantes, para realizar las actividades que se proponen, con el fin de desarrollar la creatividad, que es tan importante en el desarrollo integral del individuo.

1.5.- MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Antes de continuar con el desarrollo del presente trabajo investigativo, fue necesario consultar la existencia de estudios similares que aporten significativamente a su elaboración, es así, que se encuentran trabajos internacionales, como el elaborado por, Sequera Guerra Elba Cristina, de

la Universidad de Barcelona, ubicado en España, en el año 2007, con el tema, “La creatividad y desarrollo profesional docente en Matemática para la Educación Primaria”, esta investigación tuvo como objetivo, demostrar la construcción de instrumentos que ayuden a reconocer la creatividad, a pesar que no es Estudios Sociales, se puede determinar la efectividad que tiene la creatividad, sin importar el área de estudio (Sequera, 2007).

Paez Leiva Teresa, en la Universidad Central del Ecuador, en el año 2011, realizó la investigación “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en niños y niñas”, pudiendo comprobar a través de ella, la importancia que tienen desarrollar la creatividad desde temprana edad y cómo estas aportan significativamente al desarrollo integral del niño (Páez, 2011).

Es así que se puede evidenciar que en la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil, no existen trabajos similares realizados con la creatividad y mucho menos en el área de Estudios Sociales, por eso se hace imprescindible que se realice este proyecto investigativo, para contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje e incidir en la creatividad de los estudiante.

Enfoque del proceso de Enseñanza y Aprendizaje

El proceso de enseñanza y aprendizaje han sido estudiados según diferentes enfoques. Vale recalcar que el proceso de Enseñanza Aprendizaje esta compuesto de dos partes: enseñar, que expresa una actividad y aprender, que envuelve cierto grado de realización de una determinada tarea, con éxito.

Considerandose el papel de la didáctica, los objetivos del trabajo, la extensión y la complejidad del tema, se analizará el proceso de Enseñanza Aprendizaje en cuatro aspectos relevantes;

- La escuela
- El estudiante
- El docente
- Proceso de Enseñanza - Aprendizaje

De los diversos autores que anallizan y comparan los enfoques del proceso de enseñanza – aprendizaje, se destacan los trabajos de Bordenave (2010), Libaneo (2011), Saviani (2010), Mizukami (2011), que clasifican y agrupan las corrientes teóricas, según criterios diferentes.

Bordenave (2010; pág. 41), clasifica y distingue “las diferentes opciones pedagógicas según el factor educativo que ellas mas valorizan”. Libaneo (2011; pág. 12), utiliza como “criterio la posición que las teorías adoptan en relacion a las finalidades sociales de la escuela“. Saviani (2010; pág. 9) toma como criterio de clasificación “la criticidad de la teoría en relacion a la sociedad y al grado de percepcion de teoría de los determinantes sociales”.

Mizukami (2011; pág. 2) considera que la base de las teorías del conocimiento envuelve tres características básicas: reglas del sujeto, reglas del objeto y la interacción sujeto – objeto, a pesar de reconocer que existan muchas variaciones y diferentes combinaciones posibles.

En el Cuadro 1.1 se ilustra diversos componentes analizados por cada uno de los autores, con excepción de Saviani (2010), que no está explicito todos los componentes en su estudio.

El fenómeno educativo es objeto de permanente construcción y con diferentes causas y efectos de acuerdo a la dimensión enfocada.

Tabla 1. 1.- Componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje analizado por algunos Autores

Mizukami	Bordenave	Libaneo
Hombre	Consecuencias Individuales	
Mundo		
Sociedad – Cultura	Consecuencias Sociales	
Conocimiento		Contenidos de enseñanza
Educación		
Escuela		Papel de la escuela Manifestaciones en la práctica escolar
Enseñanza Aprendizaje	Situaciones de Enseñanza Aprendizaje	Presupuestos de aprendizaje
Docente – Estudiante	Situaciones de enseñanza y	

Fuente: Saviani, D. (2010). Escuela y Democracia. Editorial: Herder. Madrid

De acuerdo con estos aspectos son comparados según las diferentes opciones pedagógicas. Los enfoques del proceso de enseñanza y aprendizaje, objeto de análisis son:

- Enfoque tradicional,
- Enfoque Comportamentalista,
- Enfoque Humanista,
- Enfoque Cognitivista y,
- Enfoque sociocultural

Enfoque Tradicional

Se entiende como enfoque tradicional a la práctica educativa caracterizada por la transmisión de los conocimientos acumulados por la humanidad a lo largo de los tiempos. Esta tarea cabe esencialmente al docente en situaciones dentro del aula, actuando independientemente de los intereses de los estudiantes en relación a los contenidos de las disciplinas.

Esta misión del docente, según Mizukami (2011; pág. 17), es considerada “catequética y unificadora de la escuela”; envuelve “programas minuciosos, rígidos y coercitivos”. En este sentido, la enseñanza tradicional tiene como objetivo principal, el conocimiento, y el estudiante debe ser un simple depositario. La escuela debe ser el local ideal para la transmisión de esos conocimientos que fueron seleccionados y elaborados por otros.

A continuación se presenta los elementos más relevantes en el enfoque tradicional, según Mizukami (2011)

Tabla 1. 2.- Elementos relevantes en el enfoque tradicional

La escuela	Lugar ideal para la realización de la educación. Organizada con funciones claramente definidas. Normas disciplinares rígidas. Prepara a los individuos para la sociedad.
El Estudiante	Es un ser “pasivo” que debe asimilar los contenidos transmitidos por el docente. Debe dominar el contenido cultural universal transmitido por la escuela.
El docente	Es el transmisor de los contenidos a los estudiantes Predomina como autoridad.

Enseñanza y Aprendizaje	<p>Los objetivos educativos obedecen a la secuencia lógica de los contenidos.</p> <p>Los contenidos son basados en documentos legales, seleccionados a partir de la cultura universal acumulada. Predominan aulas expositivas, con ejercicio de fijación, lecturas – copias.</p>
--------------------------------	--

Fuente: Mizukami, M. G. (2011). Enseñar, los enfoques del proceso. Editorial: EPU. Barcelona.

Enfoque Comportamentalista

Este enfoque también se caracteriza por el énfasis en el objeto, en el conocimiento, utilizando, una ingeniería comportamental y social sofisticada para moldear los comportamientos sociales. El hombre es considerado como producto de los medios, consecuentemente, se puede manipular, controlarlo por medio de la transmisión de los conocimientos decididos por la sociedad o por sus dirigentes.

Bordenave (2010; pág. 41), denomina ese enfoque “pedagogía de moldeamiento del comportamiento”, describiéndolas así, “si el factor es el efecto o resultado obtenido por la educación – quiere decir, los cambios de conducta conseguidos en el individuo-, esto definiría el tipo de educación comunmente denominado pedagogía de moldeamiento del comportamiento o pedagogía conductista”.

Tabla 1. 3.- Elementos relevantes en el enfoque Comportamentalista

La escuela	<p>Lugar ideal para la realización de la educación</p> <p>Organizada con funciones claramente definidas</p> <p>Normas disciplinares rígidas</p> <p>Prepara a los individuos para la sociedad</p>
El Estudiante	<p>Es un ser “pasivo” que debe asimilar los contenidos transmitidos por el docente</p> <p>Debe dominar el contenido cultural universal transmitido por la escuela.</p>
El docente	<p>Es el transmisor de los contenidos a los estudiantes</p>

	Predomina como autoridad
Enseñanza y Aprendizaje	Los objetivos educativos obedecen a la secuencia lógica de los contenidos Los contenidos son basados en documentos legales, seleccionados a partir de la cultura universal acumulada Predominan aulas expositivas, con ejercicio de fijación, lecturas – copias.

Bordenave, J. E. (2010). La opción pedagógica puede tener consecuencias individuales y sociales importantes. Revista de Educación AEC. Madrid

Enfoque Humanista

En este enfoque el sujeto, esta la “enseñanza centrada en el estudiante”. Sin embargo, también tiene características interaccionistas de sujeto – objeto. El referencial teórico de esta corriente, tiene origen en el trabajo de Roger (1972), citado en Mizukami (2011).

El enfoque rogeriano enfatiza las relaciones interpersonales, objetivando el crecimiento del individuo, en sus procesos internos de construcción y organización personal de la realidad, de forma que actúe como persona integrada.

En ese contexto el docente debe ser un facilitador del aprendizaje, es decir, debe favorecer condiciones para que los estudiantes aprendan, pudiendo ser entrenado para tomar actitudes favorables consistentes con esa función.

Los contenidos de enseñanza son vistos como externos y asume papel secundario, privilegiando al relacionamiento de las personas envueltas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por otro lado, en el enfoque humanista la carencia de una teoría de instrucción que fortalece las bases y directrices sólidas para la práctica educativa.

Tabla 1.4.- Elementos relevantes en el enfoque Comportamentalista

La escuela	Escuela proclamada para todos. “Democrática”. Relajamiento de las normas disciplinares. Debe ofrecer condiciones al desarrollo y autonomía del estudiante.
El Estudiante	Es un ser “activo” Centro del proceso de enseñanza y aprendizaje Estudiante creativo, que “aprende a aprender” Estudiante participativo
El docente	Es el facilitador de aprendizaje
Enseñanza y Aprendizaje	Los objetivos educativos obedecen al desarrollo psicológico del estudiante Los contenidos programáticos son seleccionados a partir de los intereses de los estudiantes La evaluación valoriza aspectos afectivos (actitudes) con énfasis en la auto-evaluación.

Mizukami, M. G. (2011). Enseñar, los enfoques del proceso. Editorial: EPU. Barcelona.

Enfoque cognitivista

En este enfoque la utilización del término “cognitivista”, visualiza la identificación de psicólogos que investigan los llamados “procesos centrales”, del individuo, tales como organización del conocimiento, procesamiento de información, estilos de pensamiento, estilos de comportamiento, entre otros.

Los principales investigadores en esa área son Jean Piaget, biólogo y filósofo suizo, y Jerome Bruner americano. Este enfoque también es conocido como Piagetiana, debido a su gran difusión e influencia en la pedagogía en general. En ese enfoque se encuentra el carácter interaccionista entre sujeto y objeto, y el aprendizaje es recurrente de la asimilación del conocimiento por el sujeto y también de la modificación de estructuras mentales ya existentes.

Tabla 1.5.- Elementos relevantes en el enfoque Cognitivista

La escuela	<p>Debe dar condiciones para que el estudiante pueda aprender por sí mismo</p> <p>Debe ofrecer libertad de acción real y material</p> <p>Debe reconocer la prioridad psicológica de inteligencia sobre el aprendizaje</p> <p>Debe promover un ambiente desafiador favorable a la motivación intrínseca del estudiante</p>
El Estudiante	<p>Papel esencialmente “activo” de observar, experimentar, comparar, relacionar, analizar, argumentar, entre otros.</p>
El docente	<p>Debe crear situaciones desafiantes y desequilibradas, por medio de orientación.</p> <p>Debe establecer condiciones de reciprocidad y cooperación.</p>
Enseñanza y Aprendizaje	<p>Debe desarrollar las inteligencias, considerando el sujeto insertado en una situación social.</p> <p>La inteligencia se construye a partir de intercambios de organismos con el medio, por medio de acciones del individuo.</p> <p>Basados en la enseñanza y no en error, facilitando aprender a pensar, así como énfasis en trabajos de equipo y juegos.</p>

Mizukami, M. G. (2011). Enseñar, los enfoques del proceso. Editorial: EPU. Barcelona.

Enfoque Sociocultural

Este enfoque tiene origen en el trabajo de Paulo Freire y en el movimiento de cultura popular, con énfasis principalmente en la alfabetización de adultos.

Se puede caracterizarla como enfoque interaccionista entre el sujeto y el objeto del conocimiento con enfoque en el sujeto como elaborador y creador del conocimiento.

En el enfoque sociocultural, el fenómeno educativo no se restringe a la educación formal, por intermedio de la escuela, sin embargo, es un proceso amplio de enseñanza – aprendizaje, insertado en la sociedad.

La educación es vista como un acto político, que debe provocar y crear condiciones para que se desarrolle una actitud de reflexión crítica, comprometida con la sociedad y su cultura, por lo tanto, deben llevar al individuo a una consciencia crítica de su realidad, transformandola y mejorandola.

De esa forma, el aspecto informal de la educación hace parte de un proceso socio cultural, que no puede ser visto aisladamente, ni tan poco priorizado.

Se identifica en el texto de Bordenave (2010), referencias a este enfoque, denominandola “pedagogía de problematización” o “educación liberadora”.

Este autor dice:

“... la situación preferida es cuando el estudiante enfrenta, en situaciones de grupo, problemas concretos de su propia realidad. El aprendizaje se realimenta constantemente por la

confrontación directa del grupo de estudiantes con la realidad objetiva o con la realidad mediatizada... El estudiante desarrolla su conciencia crítica y su sentido de responsabilidad democrática basada en la participación”.

Pág. 56

A continuación se presenta los elementos relevantes del enfoque sociocultural;

Tabla 1.6.- Elementos relevantes en el enfoque Sociocultural

La escuela	Debe ser organizada y estar funcionando bien para proporcionar los medios para que la educación se procese en sus múltiples aspectos.
El Estudiante	Una persona concreta, objetiva, que determina y es determinada por lo social, político, económico, individual (por la historia). Debe ser capaz de operar conscientemente cambios en la realidad
El docente	Es el educador que direcciona y conduce el proceso de enseñanza y aprendizaje. La relación entre docente y estudiante debe ser horizontal, ambos se posicionan como sujetos del acto del conocimiento.
Enseñanza y Aprendizaje	Los objetivos educativos, son definidos a partir de las necesidades concretas del contexto histórico social en el cual se encuentran los sujetos. Busca una conciencia crítica Los “temas generadores” para la enseñanza deben ser extraviados de práctica de vida de los educandos.

Bordenave (2010). La opción pedagógica puede tener consecuencias individuales y sociales importantes. Editorial: Revista de Educación AEC. Madrid.

En resumen se puede decir que los enfoques teóricos procuran explicar el proceso de enseñanza y aprendizaje pueden ser agrupadas y sistematizadas de diferentes formas, dependiendo del autor. Se debe dejar claro, también, que las diferentes clasificaciones no tienen

limitaciones totalmente fijas y que los enfoques teóricos no se constituyen en referenciales totalmente puros y fechados, sin puntos de interrelación.

La Escuela, el estudiante y el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Parece, por los diversos enfoques, que las teorías y sus diferentes enfoques, no constituyen un cuerpo de conocimientos capaz de explicar y/o predecir todos los aspectos del fenómeno educativo en sus diferentes situaciones. Por otro lado, es innegable que la educación no puede ser analizada aisladamente, sin considerar a la sociedad – cultura.

También se puede inferir que la escuela, con todas sus críticas, es el local ideal para la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje. Y por lo tanto, debería utilizar todos los medios materiales, humanos y tecnológicos posibles para alcanzar sus objetivos.

El cuadro 1.7 presenta un pequeño resumen de los diferentes enfoques del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 1.7.- Elementos relevantes en el enfoque Sociocultural

Enfoques	Enfoque tradicional	Enfoque comportamentalista	Enfoque humanista	Enfoque cognitivista	Enfoque sociocultural
La Escuela	Lugar ideal para la realización de la educación. Organizada con funciones claramente definidas. Normas disciplinarias rígidas. Prepara a los individuos para la sociedad	Una agencia educativa. Modelo empresarial aplicada a la escuela. División entre planificación (quien planea) y ejecuta (quien ejecuta). No límite, la sociedad puede existir sin la escuela. Uso de teleducación. Enseñanza a distancia.	Escuela proclamada para todos. “Democrática”. Relajación de las normas disciplinarias. Debe ofrecer condiciones al desarrollo y autonomía del estudiante	Da condiciones para que el estudiante pueda aprender por sí mismo. Ofrece libertad de acción real y material. Reconoce la prioridad psicológica de la inteligencia sobre el aprendizaje. Promueve un ambiente desafiador favorable a la motivación intrínseca del estudiante	Debe ser organizada y estar funcionando bien, para proporcionar los medios para que la educación se procese en sus múltiples aspectos.
El Estudiante	Es un ser “pasivo” que debe asimilar los contenidos transmitidos por el docente. Debe dominar el contenido cultural universal transmitido por la escuela	Elemento para quien el material es preparado. El estudiante eficiente y productivo es el que lidia “científicamente” con los problemas de la realidad	Un ser “activo”. Centro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estudiante creativo, que “aprende a aprender” Estudiante participativo	Papel esencialmente “activo” de observar, experimentar, comparar, relacionar, analizar, encajar, hipótesis, argumentar, entre otros.	Una persona concreta, objetiva, que determina y es determinada por lo social, político, económico, individual (por la historia). Debe ser capaz de operar conscientemente cambios en la realidad

El Docente	Es el trasmisor de los contenidos a los estudiantes. Predomina como autoridad	Es el educador que selecciona, organiza y aplica un conjunto de medios que garanticen la eficiencia y eficacia de la enseñanza	Es el facilitador del aprendizaje	Crear situaciones desafiantes y desequilibradas, por la orientación. Establece condiciones de reciprocidad y cooperación al mismo tiempo moral y racional	Es el educador que direcciona y conduce el proceso de enseñanza – aprendizaje. La relación entre docente y estudiante debe ser horizontal, ambos se posicionan como sujetos del acto de conocimiento.
Enseñanza y Aprendizaje	Los objetivos educativos obedecen a la secuencia lógica de los contenidos. Los contenidos son basados en documentos legales, seleccionados a partir de la cultura universal acumulada. Predominan aulas expositivas, con ejercicios de fijación, lecturas – copia	Los objetivos educativos son operacionalizados y categorizados a partir de clasificaciones: generales (educativas) y específicas (instructivas). Énfasis en los medios: recursos audiovisuales, instrucción programada, tecnologías de enseñanza, enseñanza individualizada	Los objetivos educativos obedecen al desarrollo psicológico del estudiante. Los contenidos programáticos son seleccionados a partir de los intereses de los estudiantes. La evaluación valoriza aspectos afectivos (actitudes) con énfasis en la auto-evaluación	Desarrolla la inteligencia, considerando al sujeto insertado en una situación social. La inteligencia se construye a partir del intercambio de organismos con el medio, por las acciones del individuo. Basado en el ensayo y error, en la investigación, en la solución de problemas, facilitando el “aprender a pensar”, énfasis en los trabajos en equipo y juegos.	Los objetivos educativos son definidos a partir de las necesidades concretas del contexto histórico – social en el cual se encuentran los sujetos. Busca una consciencia crítica. El dialogo y los grupos de discusión son fundamentales para el aprendizaje.

Bordenave (2010). La opción pedagógica puede tener consecuencias individuales y sociales importantes. Editorial: Revista de Educación AEC. Madrid.

Definición de creatividad

Para Silva (2011, pág. 26), cuando se dice que el hombre es superior a los animales por su inteligencia, quiere en realidad decir que es por su creatividad y no sólo por sus características lógico – asociativas. La creatividad no es encontrada dentro de los individuos sino en la articulación de aspectos referentes al campo social, al área del conocimiento y al background del individuo, que organiza las informaciones.

Según Ghiselin (2010), existen dos tipos de creatividad: la creatividad primaria y la creatividad secundaria. La primera correspondería a la gran creatividad, en la cual suceden los insights que cambian intensamente lo real y la cual es característica de personas que dedican toda una vida al trabajo creativo. La segunda sería común al resto de la población e implicaría apenas la extensión de algo conocido a nuevos dominios.

Taylor (2010) caracteriza, cinco tipos de creatividad, a continuación se detallan:

- **Creatividad Expresiva:** en donde las personas tienen entera libertad de expresar sus sentimientos, de modo creativo. Más interesado en las emociones que en el acto propiamente creativo. El diseño libre, la expresión verbal, la improvisación dramática y otras actividades semejantes, se sitúan en este ámbito.

- **Creatividad Productiva:** en que la creación está restringida a ciertas condiciones metodológicas, de tiempo y de economía. Interesa más la producción de obra que la expresión o las características artísticas. La investigación científica es un ejemplo de este tipo.

- **Creatividad Inventiva:** en que se unen las características expresivas y productivas para obtener inventos totalmente inéditos, algunas veces inesperadas. Las grandes invenciones, por ejemplo, la lámpara eléctrica, el teléfono, la televisión entre otros.

- **Creatividad Innovadora:** lo que se refiere a las modificaciones revolucionarias en un campo específico de estudios, de las ciencias o de las artes, trazando nuevas perspectivas. Se trata de las transformaciones creativas de teorías y concepciones. Einsten es un buen ejemplo de este tipo de creatividad.

- **Creatividad Emergente:** sólo conseguida por los genios, que consiguen hacer de la creatividad un hábito cotidiano. Leonardo Da Vinci, Mozart, pueden ser algunos ejemplos, por poseer una extrema facilidad creativa, casi que constante, natural y espontánea.

Surgen así diferentes modos de definir y caracterizar la creatividad, Guilford (2010) encara la creatividad como: “la habilidad de generar un abanico de soluciones posibles para un problema que no tiene respuesta directa y simple” pág. 25. Siendo esa habilidad vinculada a la capacidad para producir numerosas y originales asociaciones. Otros autores asocian la creatividad como la capacidad del hombre para producir resultados del pensamiento altamente innovadores, que regularmente resuelven problemas o definen nuevas interrogantes, en un dominio específico y que eran previamente desconocidos quien los produce.

La creatividad puede, en este contexto, implicar la generalización de nuevos sistemas y combinaciones de informaciones conocidas, como también la transferencia de relaciones conocidas a nuevas situaciones, relacionandolos con la capacidad de producir ideas nuevas, insights,

reestructuraciones, invenciones u objetos artísticos. La actividad creativa deberá ser intencional y dirigida a un fin, no inútil o fantástica, en este aspecto, Guilford (2010) defiende la creatividad como un proceso cuyo resultado es una obra personal aceptable como útil y satisfactoria para un grupo social en alguna época.

Está estrechamente ligado a lo social, relaciona la creatividad a la actitud de encontrar nuevas interrelaciones, de cambiar significativamente las normas tradicionales, contribuyendo así la solución general de sus problemas.

Para Sousa (2011, pág. 28) creatividad parece ser una capacidad o aptitud humana para producir acciones intelectuales completamente nuevas y desconocidas. Pudiendo tratarse de productos de la imaginación o de síntesis mentales, produciendo siempre conocimientos nuevos, constituyendo por eso, una capacidad más importante que el aprendizaje de conocimientos.

Los procesos creativos

Se puede definir los procesos en dos variantes según Martínez (2011)

- **Los procesos creativos primarios:** que están relacionados con los estados normales del sonido, fantasía, o revivir determinadas situaciones, emociones y que muchas veces parecen también relacionados con determinados estados límite de consciencia, siendo este tipo de información no verbal, y muchas veces no conscientes.
- **Los procesos creativos secundarios:** relacionados con la cognición y el pensamiento abstracto, lógico, real y que está orientado para un estado de autoconsciencia.

La creatividad se encuentra también relacionada con los procesos intuitivos, constituyendo la segunda característica de creatividad que surge cuando existe un estado de excitabilidad sensorial, una tensión psíquica, siendo la sensibilidad una puerta de entrada para las sensaciones.

La percepción de sí mismo dentro del actuar es un aspecto relevante que distingue la creatividad humana llevando a despertar, el factor de la realización y constante transformación. La percepción consciente de acción humana se figura como la tercera característica en este proceso, así como abordar situaciones inmediatas, es capaz también, de anticipar mentalmente. Mas el ser humano es también un ser cultural, el actuar procede apoyando la cultura, se convierte en el cuarto factor que influye la creatividad.

Feldman (2009) identifica siete dimensiones que ayudan a formar una conceptualización de la creatividad. Para estas dimensiones establece un cuadro de fuentes de desarrollo.

Tabla 1.8.- Fuentes de Desarrollo

Dimensiones	Fuentes de desarrollo
Procesos cognitivos	Desarrollo cognitivo
Procesos sociales / emocionales	Desarrollo Social / emocional
Familia	Genética y dinámica familiar
Educación / preparación	Educación y dinámica familiar
Domínio / Campo	Historia del individuo
Influencias culturales y Sociales	Antropología y sociología
Influencias históricas	Evolución Histórica

Fuente: Feldman (2009). The Development of creativity. Edit: Cambridge University Press. Edit: Cambridge University Press

Toda la actividad perceptiva requiere una estructura cognitiva, siendo el inverso también válido. Hablar de creatividad es hablar de una característica esencial de la existencia humana como refería Lev Vygotsky hace casi un siglo atrás. Ghiselin (2010) considera que la percepción relativamente a la creatividad, no puede ser concebida y relacionada únicamente con la actividad reproductiva, contrariando las explicaciones de que, una considerable parte de la información procesada por las vías perceptivas, están inmediatamente disponibles por la vista caprichosa de la consciencia.

Creatividad y Competencias

Brogden (2010) considera que la creatividad es una palabra polémica con diferentes significados para diferentes personas y uno debe reconocer la existencia de múltiples conceptos y criterios de definición.

El concepto de creatividad es de este modo complejo una vez que en ella se centran varios dominios y puntos de vista científicos y también unitarios, pues se relaciona con el sujeto que crea. A parte de esto, los actos creativos que afectan profundamente, la sociedad.

El desarrollo de este proceso puede traer posiciones muy ventajosas a los países que lo estimulen, según Taylor (2010). Existe así, un consenso de que la creatividad, más que otra cualidad humana, es vital para la modelación del futuro del hombre.

Existen ciertas áreas que presentan una correlación positiva entre el proceso creativo y su dominio o campo de actuación. Una de esas áreas está directamente relacionada con la educación visual, donde se exploran las imágenes mentales visuales y las habilidades cognitivas para la solución de problemas.

El papel de la escuela en la importancia de la creatividad

Para Bahia & Noguera (2009), la creatividad en cuanto a la capacidad del hombre en pensar sobre sí mismo siempre existió, su estudio ordenado ha comenzado hace poco más de un siglo. Muchas de las concepciones tomadas hoy han representado ideas antiguas y míticas dificultando su desarrollo. Una de ellas es que la creatividad es un don divino y el acto creativo un repente de inspiración, donde no hay sentido esforzarse para pensar creativamente y desarrollarla ya que implicaría un diseño.

No obstante, la actualidad exige que los individuos reflexionen, procurando nuevas soluciones e ideas. Los viejos procedimientos ya no atienden a las cambiantes necesidades de hoy en día. De ahí lo imperativo del pensamiento flexible e innovador, capaz de establecer soluciones. Y aunque no existe un consenso teórico, ya se puede hablar de un marco que permite conocerlas y estimularlas mejor, se trate de un proceso multifacético, de nivel distinto y ligado a la inteligencia, que envuelve definiciones y redefiniciones de problemas y combinaciones de conocimiento anterior en una nueva forma de aplicación.

Esto depende de la motivación para la tarea, capacidad y conocimiento en un dominio, competencias cognitivas y de un trabajo concentrado y enérgico. Para ser creativo, el estudiante debe confiar en sí mismo, confiar en sus capacidades y sentir deseo y placer en realizar los trabajos de forma persistente, elaborado y fructífero.

La reunión de competencias cognitivas, como la flexibilidad, fluencia, imaginación y expresividad, es la base para el pensamiento creativo. La elaboración de la idea no surge de nada, sino de la reacomodación de imágenes anteriores. Sólo se puede ser realmente creativo si se posee conocimientos anteriores.

Es así, que Bahia & Noguera (2009) afirma que la creatividad es una competencia del estudiante, para ser capaz de coordinar saberes que le permitan lograr su aprendizaje. El acto creativo implica saber lo que va a ser creado y como, se conjuga dificultad y capacidad, eliminando distracciones, que el miedo al fracaso sea negado y el tiempo sea utilizado estratégicamente.

La escuela puede estimular la creatividad si promueve un aprendizaje constructivista, cooperativo y significativo, si utiliza criterios que valoricen la expresividad y originalidad, si recurren a los diversos dominios, utilizando los procesos de memorización como medio y no como fin, se valoriza la comprensión, aplicando y combinando métodos creativos.

La creatividad en el proceso de Enseñanza Aprendizaje

El estudio de la creatividad ha despertado un interés creciente por parte de psicólogos y educadores de distintas orientaciones teóricas. La creatividad se convierte en un elemento común a la mayor parte de enseñanza siendo expresada y gestionada por medio de una gran variedad de caminos.

Atendiendo a este escenario, muchos autores consideran, que la escuela actual, sigue las orientaciones de una sociedad industrial donde impera lo racional, lo lógico, la eficiencia y la velocidad de desempeño.

Según Martín (2010), el pensamiento estimulado en la escuela es, sobretodo, convergente y lineal. Dimensiones más afectivas y sociales de personalidad son subestimadas. Dentro de estos componentes de cognición, se destacan sobre todo, la creatividad, la intuición o la imaginación, siendo normalmente menos valorizadas curricularmente, tanto en términos de contenidos, como de procesos.

Competencias como la iniciativa, independencia, autoconfianza, persistencia, a par de una actitud de receptividad a nuevas ideas, de flexibilidad, de coraje para expresar los propios puntos de vista tienen que ser en este sentido, más valorizados. Se verifica por eso que la escuela no demuestra estar habilitada al desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, una vez que ese tipo de habilidad envuelva la aceptación y valorización de las características de los estudiantes que son, muchas veces, consideradas indeseables por los docentes, tales como, cuestionar las informaciones dadas, sugerir nuevas ideas, o ir más allá de los hechos conocidos.

La creatividad en la enseñanza se manifiesta en la interrelación que crece entre el docente y estudiante, a medida que el docente comparte con el niño su conocimiento y experiencia. Los sentimientos generados en esa relación determinan la atmósfera que alimenta el espíritu de indagación y que sustenta la disposición del docente y estudiantes de emprender la lucha por el pensamiento y por el descubrimiento, manifestandose también una naturaleza de oportunidades de aprendizaje que el docente ofrece.

Una de las formas de estimular la creatividad es incentivar la curiosidad del niño, por aquello que se relaciona con el mundo que lo rodea y animarles a expresarse espontáneamente. El niño necesita saber como puede valorizar sus ideas, percepciones y aprender a confiar en ellas. La creatividad debe ser siempre un acto placentero, siendo por eso vital, que el niño aprenda a través de las experiencias, que puede fallar e intentar de nuevo, sin críticas ya que el error desencadena nuevos aprendizajes. La creatividad se convierte, en esta perspectiva, un proceso mental que lleva a resultados casi siempre diferentes de los imaginados inicialmente. Para Knoener (2010), el desarrollo de la creatividad presenta grandes beneficios.

- Alimenta la expresión personal: en medida en que el arte, estimula la comunicación no verbal a través de un lenguaje visual, corporal o musical, estimulando al niño a expresar sus ideas sobre sí y sobre el mundo que lo rodea y que, muchas veces, no puede ser comunicadas por otra forma de expresión;
- Desarrolla el pensamiento creativo: Visto que el proceso creativo requiere que la mente use su potencial para escoger y tomar decisiones. Esas habilidades permanecen, muchas veces, sin utilizar, al menos que sean dadas oportunidades para que sean ejercidas. Una vez desarrolladas, el pensamiento creativo influencia todas las áreas de la vida personal, enriqueciendo al individuo y a las personas en su alrededor.
- Objetiva al autoconocimiento: porque el arte sirve de instrumento para el autodescubrimiento. No solamente ayudando a las personas a conocer sus propios sentimientos, sino también desarrollando la autoconfianza y el sentido de autoestima.
- Desarrollo a la percepción visual y auditiva: en medida en que expanden la organización espacial y la discriminación sonora y visual. Esos conocimientos son transferidos para otros campos como la; matemáticas, lectura, escritura, entre otros, que requieren esas habilidades.
- Desarrollo a la persona integralmente: pues el arte unifica la mayoría de los aspectos de personalidad, fortaleciendo las ligaciones entre el hemisferio izquierdo y derecho del cerebro.

La creatividad es un potencial, que siempre fue y continua siendo una necesidad del hombre. El hombre crea en función de su sobrevivencia sino también, porque quiere encontrar sentido y dar significado a su vida.

La creatividad, no es un proceso que surge de las inspiraciones divina, y no existe sólo en el contexto artístico, sino también ligada al trabajo, a lo cotidiano y a la manera de ser.

Ambiente facilitador de la Creatividad

Para haber un ambiente facilitador de la creatividad en la escuela, es preciso el enganche del docente, estudiante en la escuela, el docente, para generar tal ambiente, debe considerar varios aspectos.

- a) El proceso de enseñanza centrado en el estudiante, siendo el docente el facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje, que estimula el desarrollo de los intereses, motivos, pensamiento crítico y potencialidades;
- b) El respeto a la individualidad y, por eso, debe observar la individualización del proceso enseñanza – aprendizaje
- c) Libertad, disciplina, responsabilidad, seguridad psicológica, tolerancia;
- d) El reconocimiento y la valoración de los trabajos y progresos de cada estudiante, no solo enfatizando en el aspecto evaluativo:
- e) Transmisión de vivencias emocionales positivas en relación al grupo, disciplina y proceso de aprendizaje;
- f) La movilización de recursos de grupo para promoción de un clima emocional positivo entre sus miembros.

La libertad de acción enfatiza la motivación (intrínseca y extrínseca), que pueden llevar a la institución educativa a que incentiven en los estudiantes la creatividad, utilizando la interdisciplinariedad, en la mente,

crea es tener una educación constructiva, cooperativa y significativa. Existen innumerables estrategias que lleven a la creación de un ambiente propicio a la creatividad, ambiente que da prioridad al cambio del estudiante para que tenga experiencias, vivencias creativas, en donde la actitud del docente en la sala de clases es fundamental para eso.

Clima del Aula de Clase y Prácticas que favorezcan la Creatividad

Según Matos (2012), en las últimas décadas, diversos estudios pasaron a resaltar la importancia de los factores ambientales en el desarrollo de la creatividad. Aspectos culturales y sociales ganaron espacio en las investigaciones realizadas en esta área. El foco de estudios pasó a ser también los factores ambientales y no sólo la identificación de factores individuales relacionados a la personalidad creativa.

Hacirsi & Demirkan (2013), destacan que cualquier comprensión de proceso educativo o ambiente de aprendizaje, supone creatividad y que por lo tanto, los ambientes educativos deben poseer elementos necesarios a su desarrollo. Su estudio acerca de como la creatividad de los estudiantes pueden ser desarrollado en un ambiente escolar que promueva las habilidades creativas.

En una investigación experimental realizada con grupos de estudiantes con problemas de aprendizaje, Diaz & Enumo (2010), también refuerzan esta idea una vez que los resultados encontrados muestran mejoras académica en estudiantes sometidas a un programa de promoción de creatividad que incluye, entre otros factores, cambios en el ambiente escolar.

Tanto la creatividad del estudiantes como la del propio docente es influenciada, entonces, por el contexto ambiental. Específicamente fue

visto que el ambiente escolar, la sala de clase, tiene un lugar importante en el desarrollo del potencial creativo del estudiante. Starko (2011), llama la atención por el factor de que existe una diferencia entre enseñar para la creatividad y la enseñanza creativa. Según esta autora, la enseñanza creativa (cuando el docente es creativo) no es el mismo que la enseñanza dirigida al desarrollo de la creatividad.

Barreras al desarrollo del potencial Creativo

Piletti & Piletti (2012), afirman que muchos son los factores que influyen la creatividad. Algunos de esos factores dicen respecto al individuo, otros al ambiente, inclusive el trabajo, otros la dimensión histórica y cultural de la sociedad. La escuela aparece como institución responsable para la socialización del niño, donde su proceso de desarrollo ocurrirá de manera significativa, colocándolo sus relaciones con el docente y compañeros en un local primordial.

Para Mendoza (2012), entre las barreras de naturaleza emocional, se destacan el miedo de ser criticado, de cometer errores, falta de confianza en sus propias ideas, comodismo, inseguridad, en relación a las barreras de origen cultural, la autora resalta la concepción de la fantasía y de reflexión como pérdida de tiempo, consideración de lo tradicional como preferible al cambio, el énfasis en la razón y en la lógica.

Estudios Sociales

Estudios Sociales tiene como objetivo de estudio, en última instancia el conocimiento de la realidad social cultural, histórica y política en que vive el estudiante. Es un área de estudio que tiene potencialmente una gran responsabilidad en la formación de actitudes por parte del estudiante, en relación a esa realidad. Es decir, Estudios Sociales abordan cuestiones,

por lo menos en principio, muy próxima de los estudiantes, que tienen relación estrecha con su experiencia de vida.

Aisenberg (2010), considera que la manera como el docente, es auxiliado por el material didáctico, trabaja, explica y discute los elementos de esa realidad con el estudiante interfiere en su manera de análisis y de posicionarse en ella. Fundamentalmente, los datos de la realidad pueden ser abordados tanto de manera estática y fragmentada, sin que haya interacción entre sus partes, como de manera dinámica, interrelacionada.

El primer enfoque metodológico ciertamente traduciría una preocupación volteada para la descripción, enumeración, catalogación de los elementos de la realidad. La interacción del estudiante con la realidad presentada de esta manera, difícilmente resultaría en una actuación del medio.

El segundo enfoque, la preocupación sería dirigida para la explicación, la búsqueda de las relaciones entre los datos de la realidad y la transformación de lo real. Y en esta perspectiva seguramente estaría incluida la participación del estudiante en este proceso. La posibilidad de intervenciones estarían descubiertas en recurrencia de la propia postura asumida frente a la realidad (Aisenberg, 2010).

Para Marinko (2009, pág. 47), los estudios sociales se ocupan del estudio sistemático del comportamiento colectivo o social del hombre, es decir; “El dominio de los Estudios Sociales es uno de los más importantes aspectos del conocimiento del mundo circundante, en el cual se revelan de forma específica las leyes generales del proceso de conocimiento”

Según Marinko (2009) compete a los Estudios Sociales investigar, experimentar y descubrir las relaciones entre los hombres y sus semejantes y el medio físico y social, abarcando disciplinas variadas,

cuyos límites están siempre ampliándose. Es posible, también definir, los Estudios Sociales, como el estudio de las relaciones entre los individuos y la vida social, entendida esta en su aspecto estático cuál sea, el conocimiento de los elementos que componen el medio físico, social y dinámico, la comprensión de las relaciones establecidas entre el individuo, el medio y los otros individuos.

Panuti (2009) destaca el carácter interdisciplinar de los contenidos y la metodología dirigida a la transmisión de valores, es así, que Estudios Sociales.

Se constituye de actividades interdisciplinarias, que se procesa con la historia y la geografía, economía y política, sociología y antropología cultural. Cuya enseñanza está administrada a través de la metodología especial, tiene como fin realizar valores exigidos por la época. Pág. 89

Para que el contenido de estudios sociales se convierta verdaderamente significativo, se debe considerar fundamentalmente en que el docente entienda y analise los elementos de la realidad en que vive, que encare a la sociedad en la cual vive, es decir, entienda el propósito contenido en los estudios sociales.

Fundamentación Filosófica

Las relaciones entre el ambiente educativo y la creatividad

La creatividad puede ser descrita como un concepto paradójico, surgen de teorías filosóficas, psicológicas y pedagógicas, que buscan explicar tal concepto. Las primeras definiciones de creatividad vienen del término latino “creare”, significa hacer y del término griego “kratein”, que se

refiere al realizar, demostrando la preocupación como pensar, producir y realizar creativamente. (Noguera, 2010), es así que para este proyecto investigativo, la creatividad se refiere a la realización del placer del estudiante presente en el proceso pedagógico.

[...] la creatividad así como la inteligencia, se constituye en un constructor complejo, dinámico y multidimensional. Tales características justifican la dificultad del alcance de una definición precisa y la razón para las innumerables concepciones ya propuestas para el término, las cuales tienen priorizado aspectos diversos, como las características de las personas, procesos de creación, elementos presentes en el producto creativo o factores del ambiente donde el individuo se encuentra insertado, señalizando el papel de ese ambiente para la expresión creativa. (Alencar, 2010, pág. 14)

De este modo, se destaca que la creatividad es consecuencia de un proceso del sujeto, en que todas las características cognitivas y de personalidad se encuentran insertadas en un contexto socio – cultural que valoriza o, por el contrario, inhibe su creatividad. La creatividad no es un fenómeno individual, o como un fenómeno psicosocial cuya expresión es fruto tanto de características del individuo como del ambiente social o ecosistema.

La figura del docente y/o educador es una importante aliada en la promoción de la habilidad creativa, demostrando en los estudios que envuelven la temática de la creatividad y del estímulo al potencial creador del estudiante. El docente puede ejercer dos fuerzas alimentadoras, una siendo facilitadora y la otra inhibidora, en el desarrollo de la creatividad del estudiante.

Para Bahia & Noguera (2009), la creatividad puede ser, consensualmente definida como la capacidad para superar ideas tradicionales, reglas, padrones o relaciones ya existentes y de crear nuevas ideas, formas, metodos, interpretaciones con significado, siendo tambien sinonimo de originalidad, progreso o imaginación. En un sentido más amplio, la creatividad es parte integral de vivencia humana y su integración en el dominio de la investigación psicológica e imprescindible.

Fundamentación Pedagógica

Aprendizaje Significativo

Según Alencar (2010) La teoría del aprendizaje significativo, que esta basada en el modelo constructivista del aprendizaje, presenta conceptos originales introducidos en lo que se refiere al aprendizaje, esto es convirtiendolo en más significativo, cuando se observa fundamentalmente la manera como se constituye el conocimiento en el sujeto y de la forma como se da esa construcción.

Para tal teoría el factor aislado más importante que influye en el aprendizaje es aquel que el aprendiz ya sabe según Ausubel.

El aprendizaje significativo, es subdividido en tres puntos clave: la oferta de un nuevo conocimiento estructurado de manera lógica, la existencia de conocimientos en la estructura cognitiva que ayude a su conexión con el nuevo conocimiento, la actitud explicita de aprender y conectar su conocimiento con aquello que pretende absorber.

Este tipo de aprendizaje se dá por medio de lo que se entiende como, los siete pasos de construcción de conocimientos.

Según Santos (2009), los siete pasos son:

Tabla 1.9.- Pasos para la construcción de conocimientos

Pasos	Descripción
Sentir	Todo aprendizaje parte de un significado contextual y emocional
Percibir	Después de contextualizar el educando precisa ser llevado a percibir características específicas de lo que está siendo estudiado
Comprender	Es cuando se da la construcción del concepto, lo que garantice la posibilidad de utilización del conocimiento en diversos conceptos
Definir	Significa esclarecer un concepto, el estudiante debe definir con sus palabras, de tal forma que el concepto le quede claro
Argumentar	Después de definir, el estudiante precisa relacionar lógicamente varios conceptos y esto ocurre a través del texto hablado, escrito, verbal y no verbal
Discutir	En este paso, el estudiante debe formular una cadena de raciocinio a través de la argumentación
Transformar	El séptimo y último paso es la construcción de conocimiento y es la transformación, es decir, el aprendizaje significativo es la intervención de la realidad. Sin ese propósito, cualquier aprendizaje no puede ocurrir.

Fuente: Santos (2009). Aprendizaje Significativo: modalidades de aprendizaje y el papel del profesor. Lisboa

Es decir, todo aprendizaje se convierte en significativo, al vencer todos los pasos, interfiriendo de forma activa en la realidad del sujeto. Se puede entender, que el aprendizaje se convierte en significativo a medida que nuevos conceptos son incorporados a las estructuras de conocimiento de un estudiante, adquiere significado a partir de la relación del conocimiento previo, es decir, que hacen parte de sus estructuras mentales. En el aprendizaje significativo, el estudiante no es un receptor pasivo, quiere

decir, el estudiante construye su conocimiento, en otras palabras, produce su propio conocimiento.

Fundamentación Legal

Para poder realizar este proyecto investigativo fue necesario fundamentarse en las principales Leyes, que rigen en el país.

Constitución de la República del Ecuador

Uno de los artículos que se consulto fue el Art. 26, en el se describe, que la educación es un derecho, al cual tienen acceso todas las personas, sin importar, edad, condiciones sociales, entre otras, además que es un derecho irrenunciable, y el Estado es quien debe garantizar su cumplimiento.

Ademas se recalca que la sociedad, y la familia tienen una responsabilidad compartida dentro del proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, pág. 27)

En el artículo 347, numeral 11, se determina que es responsabilidad del estado garantizar la participación activa de los estudiantes, así como también familia y docentes, de esta manera también, existirá una mayor probabilidad de que los estudiantes aprendan lo que se le está enseñando en la escuela.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Según el Art. 2 de esta ley que habla de los principios de la actividad educativa, en el literal f, se dice que todos los niveles educativos debe adaptarse a los ciclos de vida de los estudiantes así como su desarrollo

cognitivo, afectivo y psicomotriz, además de las necesidades del país.
(Ley orgánica de educación Intercultural, Pág. 9)

1.7.- MARCO CONCEPTUAL (GLOSARIO DE TÉRMINOS)

- **Aprendizaje:** Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitando a través del estudio, de la enseñanza o de la experiencia.
- **Cognición:** La cognición es aquello que pertenece o que está relacionado con el conocimiento, lo cual, por su vez, es el conjunto de información almacenada por intermedio de la experiencia o del aprendizaje.
- **Creatividad:** es la capacidad de crear, producir, o inventar cosas nuevas.
- **Enseñanza:** La enseñanza es la acción y el efecto de enseñar (instruir, doctrinar). Se trata del sistema y del método de instruir, constituido por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.
- **Estudios Sociales:** Es aquel que reúne todas las disciplinas científicas cuyo objeto de estudio se relaciona con las actividades y el comportamiento de los seres humanos. Los estudios sociales analizan las manifestaciones de la sociedad.
- **Expresión:** Disposición para captar estímulos y expresarlos con sensibilidad.

- **Fantasía:** facultad que puede no tener en cuenta la viabilidad o el funcionamiento de aquello que piensa. Tienen la libertad de pensar cualquier cosa, absurda, increíble o imposible.
- **Imaginación:** flexibilidad para relacionar las vivencias y experiencias.
- **Invencción:** Pensamiento de cualquier cosa que anteriormente no exista más que se relaciona con lo que se conoce, y tienen el objetivo de una utilización práctica, pero no se preocupa con el aspecto estético.
- **Ludicidad:** acción de brincar, jugar, recrear, placer, construcción de aparatos lúdicos y humor.
- **Originalidad:** modo personal de elaborar los contenidos del pensamiento.
- **Proceso:** Es una palabra de origen latín procederé, que significa método, sistema, manera de actuar o conjunto de medidas tomadas para alcanzar algún objetivo.

1.8.- FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

- Si en el proceso de enseñanza aprendizaje se aplica una guía de actividades, se logrará el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes de la Escuela “Provincia del Carchi”.

Hipótesis Específicas

- La identificación de metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudará al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi”
- La aplicación de contenidos didácticos fortalecen la generación de estímulos de forma determinante en la asimilación de conocimientos en los estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi”
- La guía de actividades con contenidos pedagógicos permitirán innovar el desarrollo creativo de los estudiantes en el aula de clases en el área de Estudios Sociales de la Escuela de Educación Básica “Provincia de Carchi”.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Tabla 1.10.- Variable Independiente: Procesos de Enseñanza Aprendizaje

Variable	Dimensiones	Indicadores	Índice
Independiente			
Proceso de Enseñanza Aprendizaje	Metodología del docente	Enseñanza tradicional	Totalmente de Acuerdo
		Aprendizaje Activo	De acuerdo
	Técnicas	Modelos de enseñanza	Indiferente
		Grupales	En desacuerdo
	Estudio	Totalmente en desacuerdo	
		Expositivas	

Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Tabla 1.11.- Variable Dependiente: Creatividad

Variable	Dimensiones	Indicadores	Índice
Dependiente Creatividad	Solución de problemas	Resuelve ejercicios de razonamiento lógico Infiere los casos que se le presentan en un problema	Totalmente de Acuerdo De acuerdo Indiferente En desacuerdo
	Actividades Creativas	Participación Interacción Análisis Estrategias Planes	Totalmente en desacuerdo

Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

1.9.- ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tipos de Estudio

El tipo de estudio de acuerdo a las características de la investigación, es de tipo Factible, y tiene como apoyo la investigación de Campo, de tipo, descriptivo. Esto es porque se analizó la situación actual de los procesos de Enseñanza Aprendizaje para desarrollar la Creatividad, en especial, en el área de Estudios Sociales, con relación a este diagnóstico se plantearon las Hipótesis Generales y las Particulares, las cuales sirvieron como guía para la investigación.

A través de la investigación de Campo se pudo obtener información directa, del lugar en dónde interactúan los elementos a observar, es decir, por medio de las técnicas de investigación se pudo obtener información directamente de la Escuela "Provincia del Carchi", de esta manera se garantizó las posibles soluciones al problema planteado.

Método de Investigación

Para poder realizar esta investigación fue necesario aplicar, los siguientes métodos de investigación:

- **Investigación Bibliográfica:** A través de la investigación bibliográfica se pudo obtener información científica, sobre la creatividad y las actividades en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, que ayudan a que ésta se pueda desarrollar. Esta investigación se realizó a través de las consultas realizadas, en libros, artículos científicos, revistas de especialidades, documentos electrónicos.
- **Investigación descriptiva:** A través de este método de investigación, se analizó la situación actual de los estudiantes de la Escuela "Provincia de Carchi", en relación al impacto que tiene el actual proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales, en la creatividad de los estudiantes.

- **Investigación Histórica:** este tipo de investigación tiene que ver, con los análisis y consultas realizadas a libros, revistas, páginas de internet, biblioteca virtual de la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil (UTEG), sobre estudios similares, sobre el proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de Estudios Sociales, además de la importancia de la creatividad en los estudiantes.

Población

La población de la presente investigación está conformada por; director, docentes, estudiantes desde Cuarto a Décimo grado, pues se tomó estos grados, ya que Estudios Sociales se dicta a partir del Cuarto Grado.

Tabla 1.12.- Población

ITEMS	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Director	1
2	Docentes	10
3	Cuarto Grado	24
4	Quinto Grado	31
5	Sexto Grado	32
6	Séptimo Grado	31
7	Octavo Grado	27
8	Noveno Grado	29
9	Décimo Grado	29
TOTAL		214

Fuente: Escuela "Provincia de Carchi"

Muestra

Para poder obtener una muestra de estudiantes fue necesario la aplicación de una formula estadística:

$$n = \frac{Npq}{\frac{(N - 1)E^2}{Z^2} + pq}$$

En dónde;

n = Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la Población

E= Error admisible que lo determina el investigador en cada estudio, 5% (0.05)

p= Posibilidad de que ocurra un evento p= 0.5

q= Posibilidad de no ocurrencia del evento q= 0.5

Z= Nivel de confianza, que para el 95% es de Z= 1.96

$$n = \frac{203 * 0.5 * 0.5}{\frac{(203 - 1)0.05^2}{1.96^2} + 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{50.75}{\frac{0.505}{3.8416} + 0.25}$$

$$n = \frac{50.75}{0.3814556434818825}$$

$$n = 133.04$$

Es decir, se aplicará a **133** estudiantes

Fuentes y Técnicas para la recolección de información

Las fuentes que se utilizaron para la recolección de información fueron las fuentes primarias, ya que se obtuvo información desde el lugar en dónde interactúa la muestra, a través de las encuestas y entrevistas, otra de las fuentes que se utilizaron fue la secundaria, porque es así como se analizó el material bibliográfico consultado, en libros, artículos científicos, incluyendo leyes y códigos Ecuatorianos, lo que ayudó a la elaboración del Marco Teórico.

En lo que tiene que ver con las técnicas de investigación que se utilizaron fueron; La Encuesta y Entrevista.

Tabla 1.13.- Fuentes de Desarrollo

Grado	Nombre de Docentes
Segundo Grado	MSc. Narcisa de Jesús Orrala Orrala
Tercer Grado	Prof. Jenny Mercy Valdivia Pita
Cuarto Grado	Prof. José Efrain Borbor Arias
Quinto Grado	Lcdo. Francisco Javier Tomalá Rosales
Sexto Grado	Lic. Wilmer Javier Tomalá Pozo
Séptimo Grado	Tnlgo. Leonard Ulises Alvarado Mirabá
Octavo Grado	Lic. Cristobal Obdulio Yagual Yagual
Noveno Grado	Lic. Heriberto Alfonso Malavé Orrala
Décimo Grado	Prof. Rigoberto Salomón Fuentes Párraga
Docente de Estudios Sociales	MSc. Sady Magali Guale Rodríguez

Fuente: Escuela "Provincia de Carchi"

- **Encuesta:** para la aplicación de la Encuesta fue necesario la elaboración de dos cuestionarios de preguntas, el primero consta de 10 preguntas, las cuales fueron dirigidas a estudiantes y docentes, para conocer la situación actual del proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de Estudios Sociales logrando el desarrollo de la creatividad y la segunda fue direccionada a los estudiantes, sobre el nivel de creatividad que tienen y la forma como ellos estudian Estudios Sociales, en la escuela a la que asisten.

A continuación se presenta la lista de Docentes que van a ser encuestados y que laboran en la Escuela

- **Entrevista:** Para la aplicación de la entrevista se elaboró un cuestionario de entrevista, con preguntas abiertas dirigida al Director de la Escuela, MSc. Pedro Holger Vera Tomalá, en dónde se desarrolló la investigación, para entender el proceso de enseñanza – aprendizaje que aplican en la escuela que dirige para lograr el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales.

Tratamiento de la información

Es importante utilizar recursos que ayuden al correcto tratamiento de la información que se obtuvo de las entrevistas y encuestas aplicadas a directivos, docentes y estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi”. Para dicho tratamiento fue necesaria la utilización de Cuestionarios de preguntas, tanto para las encuestas y entrevistas, así como cámara fotográfica, grabadora, además de recursos informáticos como Microsoft Word y Excel, para la elaboración de cuadros y gráficos, después de haber tabulado la información. Siendo la responsable de aplicarla; Lcda. Amelia Aquino Santana y Licda. Esther Rosalía Poveda Borbor.

Resultados e impactos esperados

A través de la observación directa se pudo determinar los problemas que existen en la Escuela “Provincia de Carchi”, con relación a la falta de desarrollo de la creatividad en estudiantes, especialmente a la hora de aprender Estudios Sociales. Trabajar la creatividad es una forma de convertir un aula más dinámica y provechosa incentivando a los estudiantes a que participen con mayor dedicación.

Es por eso que a través de una Guía de Actividades que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje, se espera lograr un impacto en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales. Hoy en día la visión de la educación cambia mucho los docentes ya no son vistos como los titulares del conocimiento, sino como aquellos que promueven situaciones de circulación del conocimiento dentro de la sala de clase.

Con el desarrollo de este proyecto, se espera que los estudiantes puedan dominar los contenidos en el área de Estudios Sociales, además los docentes de toda la escuela pueden esclarecer dudas sobre cómo desarrollar la creatividad en sus estudiantes, y que éstos logren resultados positivos en su rendimiento académico, esto es, porque la creatividad puede ser muy productiva en cualquier área, pues los estudiantes creativos son capaces de encontrar más fácil las soluciones para los problemas presentados en su vida escolar.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

2.1.- Análisis de la Situación Inicial

El trabajo investigativo se realizó en la Escuela de Educación General Básica Fiscal “Provincia de Carchi”, la cual fue creada el 19 de Noviembre de 1965 y está ubicada en la comunidad de Ayangué, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, siendo su actual director el MSc. Pedro Holger Vera Tomalá. Actualmente laboran 13 docentes, 1 secretaria y 1 director.

VISIÓN

Formar estudiantes que estén en continuo crecimiento, desarrollando capacidades psicológicas, cognitivas y sociales, contribuyendo positivamente al crecimiento de la Comunidad de Ayangué.

MISIÓN

La Escuela de Educación General Básica Fiscal “Provincia de Carchi”, garantizará el desarrollo integral de sus estudiantes a través de programas educativos acordes a el sistema educativo que rige en el país.

Es posible enseñar y pensar creativamente, utilizando varios medios, haciendo que los de mayor éxito envuelven funciones cognitivas y emocionales, permitiendo adecuada estructura y motivación, brindando oportunidades para el desarrollo, práctica e interacción entre docentes y estudiantes. Condiciones motivadoras y facilitadoras hacen la diferencia para efectivizar la creatividad, sobre todo cuando el docente es deliberadamente envuelto.

La disciplina de Estudios Sociales es diferente de muchas otras, pues esa materia es un cruce entre la extrema subjetividad de matemática y de la objetividad del Lenguaje. Sin embargo, para el docente de Estudios Sociales, puede surgir muchas dificultades cuando se va a crear planificaciones que permitan enseñar esta materia, así mismo dificultades para los estudiantes a la hora de aprender. Es así que se detectaron los siguientes problemas.

- Falta de interés por parte de los estudiantes, por aprender los temas que se enseñan en Estudios Sociales.
- Las clases de Estudios Sociales, son monótonas y mecánicas.
- Los estudiantes no tienen una participación activa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los docentes no le dan importancia a desarrollar la creatividad en los estudiantes

2.2.- Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas

En las últimas décadas, el mundo va pasando por innumerables cambios e innovaciones caracterizando un momento de gran turbulencia e incertezas en la sociedad de manera general, generando una búsqueda incesante de respuestas a todos estos desafíos. Sin embargo el desarrollo del pensamiento creativo se torna rápidamente un objetivo

común en todo el mundo. La creatividad pasa a ser una habilidad cada vez más reconocida como necesaria.

Es así, que se observa una búsqueda cada vez mayor por las escuelas cuyas prácticas educativas favorecen al desarrollo del potencial creador de sus estudiantes. La escuela tiene la necesidad de participar más intensamente de los procesos de preparar al estudiante para lidiar con nuevos desafíos y problemas que aparecen a lo largo de sus vidas, para los cuales las respuestas y soluciones en base a las costumbres, ya no sirven más. Ciertamente el niño se enfrentará a más problemas en el futuro, de los que son posibles enseñarles en las escuelas. Se percibe claramente la necesidad de repensar la función y el formato de institución escolar, ambiente importantísimo, en que los futuros actores de la sociedad se están formando.

Surge la necesidad de proporcionar condiciones para la producción creativa en el contexto educativo. Por lo que, se propone un Modelo de aprendizaje ideal enfocado en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que envuelve tres dimensiones, que están en constante interacción; el estudiante, el docente y el currículo. Al considerar al estudiante se destacan tres aspectos: habilidades cognitivas y características afectivas, estilos de aprendizajes e intereses.

Las habilidades y el nivel de involucramiento en una determinada área o asunto debe ser examinada, así como sus intereses deben ser privilegiados y sus estilos de aprendizaje para que su desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje sea efectivo.

Existen dos razones básicas que justifican invertir en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Por un lado, la demanda social de las personas cada vez más creativas, capaces de insertarse con éxito en contextos complejos, ambiguos y mutables, como los que caracterizan a

la sociedad actual, por otro lado, el significado que la creatividad puede tener para el bienestar emocional y consecuentemente para la salud.

Al referirse de la creatividad de los estudiantes, en realidad de lo que se habla es de su creatividad en un área de actividad específica, su creatividad en el proceso de aprendizaje. Sin restar importancia a otras áreas de creatividad en que el estudiante puede expresarse y que deben ser estimuladas por los docentes en su condición de áreas importantes para el desarrollo personal, como, por ejemplo, la música, los deportes, las artes, las relaciones interpersonales y otros, defendiendo la idea de que la escuela de constituir en un espacio idóneo para desarrollar la creatividad de los estudiantes en su condición de estudiantes, esto es, para específicamente, desarrollar la creatividad en el proceso de aprendizaje, la creatividad que se expresa en relación a las disciplinas y a las actividades escolares, para lo que pueden estructurarse acciones educativas intencionales.

2.3.- Presentación de resultados y diagnóstico

Resultados de la Entrevista

Objetivo:

- Conocer la percepción que tienen los directivos de la escuela “Provincia del Carchi” con respecto a la importancia del proceso de enseñanza aprendizaje y el impacto en la creatividad en el área de Estudios Sociales.

Preguntas:

1. ¿Considera que la creatividad es importante para el desarrollo integral del estudiante?

En base a algunos artículos que he leído sobre la creatividad en los estudiantes, puedo afirmar que esto es así, es decir, definitivamente la creatividad es importante para que los niños tengan más posibilidades de desarrollarse integralmente, sin embargo, considero que no es el único factor para lograrlo.

2. ¿En la Escuela donde usted dirige, el desarrollo de la creatividad es importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Lamentablemente no, los docentes al planificar sus clases, lo menos que se acuerdan es en aplicar actividades, métodos, estrategias, que ayuden a que los estudiantes puedan desarrollar la creatividad, esto se debe a la falta de importancia que los docentes le dan, porque desconocen los beneficios que puede traer consigo su desarrollo.

3. ¿La creatividad puede ser un medio para que el estudiante pueda aprender en las diferentes áreas de enseñanza?

Definitivamente sí, la creatividad es un buen medio para que estudiante pueda aprender los contenidos que se dan en diferentes áreas de enseñanza, debido a que a través de esto, el estudiante pasa a ser parte activa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

4. ¿Las aulas donde se imparten clases son apropiadas para que los estudiantes puedan estimular su creatividad?

Claro que no, aún falta adecuar los espacios de enseñanza, de tal forma que puedan incentivar al estudiante a desarrollar su creatividad dentro de un ambiente sano, y acogedor.

5. ¿La creatividad constituye un elemento que enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje?

Definitivamente sí, porque esto encierra muchos aspectos como, el manejo del aula, el modelo de enseñanza utilizado, estrategias adecuadas, que incentivan no solo a la creatividad, sino también enriquecen los procesos de enseñanza aprendizaje que se llevan a cabo en la escuela.

6. ¿Es adecuado que se implemente una guía de actividades que ayuden a desarrollar la creatividad en el área de Estudios Sociales en la Institución Educativa?

Claro que sí, al proponer actividades que sirvan para desarrollar la creatividad, no solo están ayudando a los estudiantes sino también a los docentes porque les ponen a disposición una herramienta didáctica que le permitirá aplicar actividades de acuerdo a las capacidades de los estudiantes, sobre todo en un área de estudio, que por lo general, es monótona y mecánica.

Resultados de la Encuesta realizada a los docentes

Objetivo:

- Conocer el proceso de enseñanza aprendizaje que se aplica actualmente para desarrollar la creatividad en Estudios Sociales, de

estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Provincia de Carchi”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

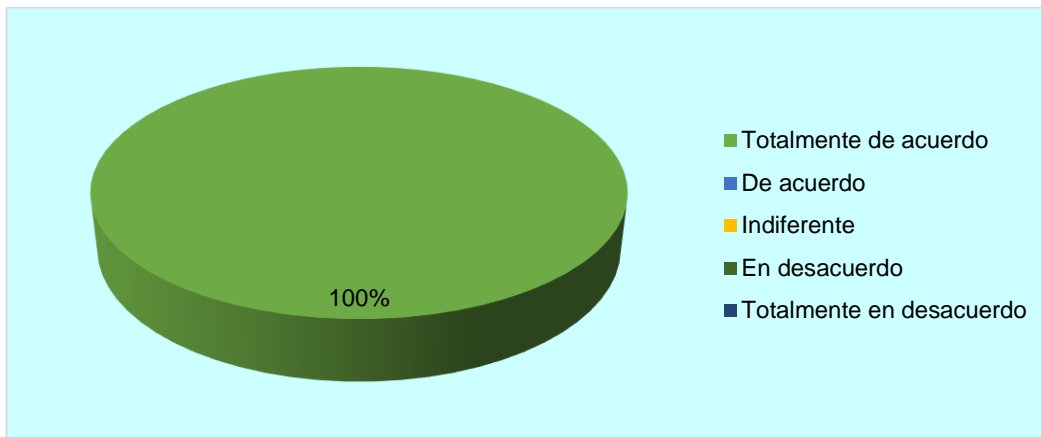
1.- ¿Si se mejora el proceso de enseñanza aprendizaje se podrá impactar positivamente en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales, en sus estudiantes?

Tabla 2. 1.- El proceso de enseñanza aprendizaje impactará el desarrollo de la creatividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica “Provincia de Carchi”
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.1.- El proceso de enseñanza aprendizaje impactará el desarrollo de la creatividad



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 100% de docentes consideran que a través del proceso de enseñanza aprendizaje se logrará impactar positivamente el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la escuela, pero aún no saben cómo poder hacerlo, con el fin de garantizar la calidad de la enseñanza, y mejorar su rendimiento académico.

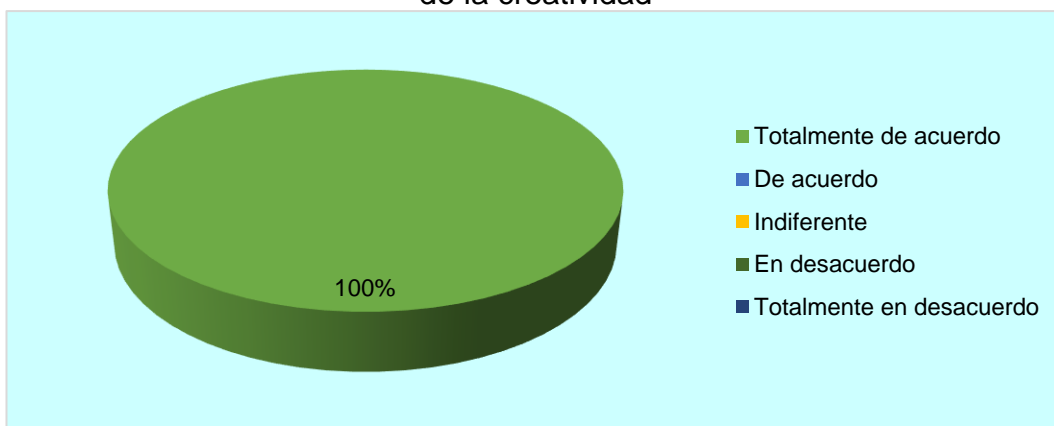
2.- ¿Sí se eligen actividades para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje se podrá lograr un impacto en el área de Estudios Sociales en sus estudiantes?

Tabla 2. 2.- El proceso de enseñanza aprendizaje impactará el desarrollo de la creatividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.2.- El proceso de enseñanza aprendizaje impactará el desarrollo de la creatividad



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 100% de los docentes, están totalmente de acuerdo que con la correcta aplicación de actividades que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de estudios sociales, se impactará de manera positiva el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

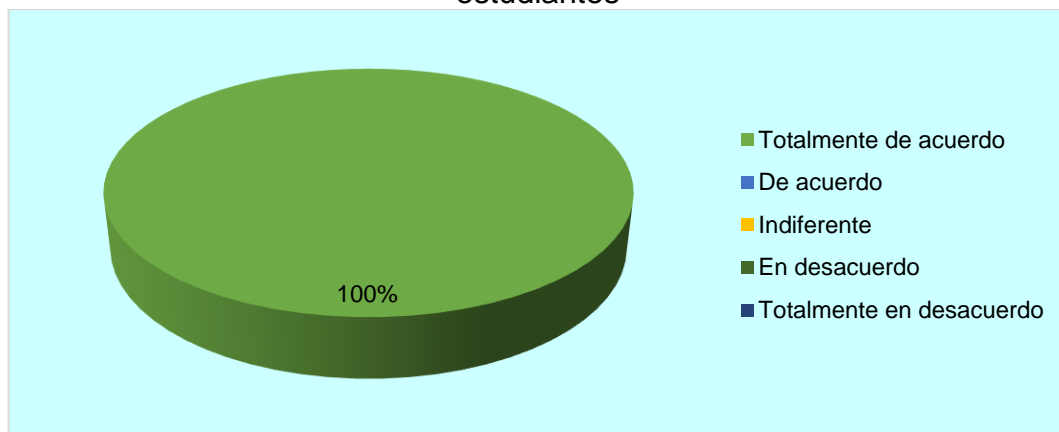
3.- ¿Considera que es adecuado que usted evalúe sus prácticas docentes a partir del aprendizaje de sus estudiantes?

Tabla 2. 3.- Evaluar las prácticas docentes a partir del aprendizaje de sus estudiantes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.3.- Evaluar las prácticas docentes a partir del aprendizaje de sus estudiantes



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

De manera unánime, el 100% de docentes considera que esta es una de las mejores maneras de evaluar sus prácticas docentes, ya que si los estudiantes entienden lo que se desea transmitir, es porque realmente se están haciendo las cosas como se debe, en cambio, si los estudiantes no entienden, entonces los docentes, pueden cambiar sus estrategias pedagógicas, para la búsqueda del mejor camino posible, garantizando así el proceso de aprendizaje del estudiante.

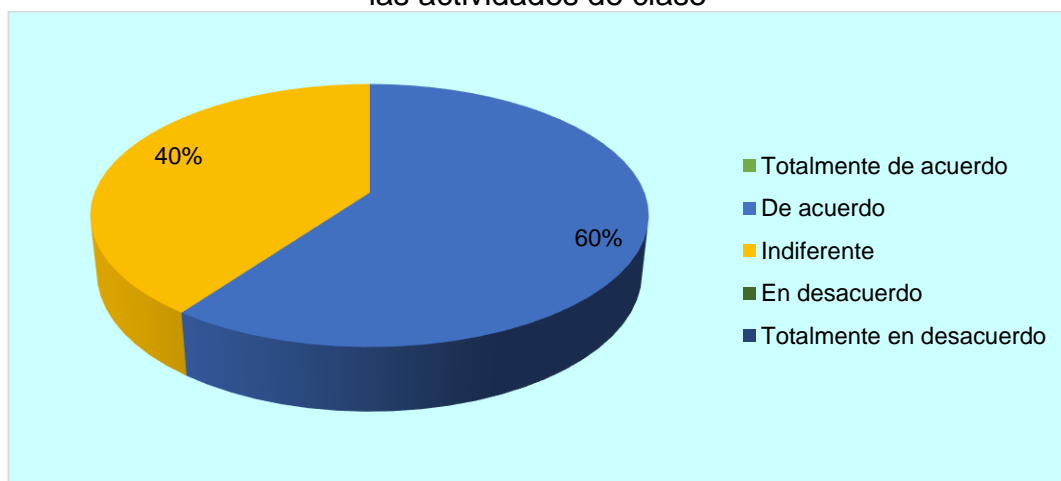
4.- ¿Promueve el compromiso y la participación de los estudiantes en cada una de las actividades que realizan en clase?

Tabla 2. 4.- Promover el compromiso y participación de estudiantes en las actividades de clase

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	6	60%
Indiferente	4	40%
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
 Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.4.- Promover el compromiso y participación de estudiantes en las actividades de clase



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
 Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 60% de los encuestados están de acuerdo con que promueven el compromiso y la participación de estudiantes en las actividades de clase, aunque generalmente consideran que esto puede mejorar, en cambio, el 40% restante están indiferentes frente a esta situación.

5.- ¿Promueve la implementación de estrategias de enseñanza creativa?

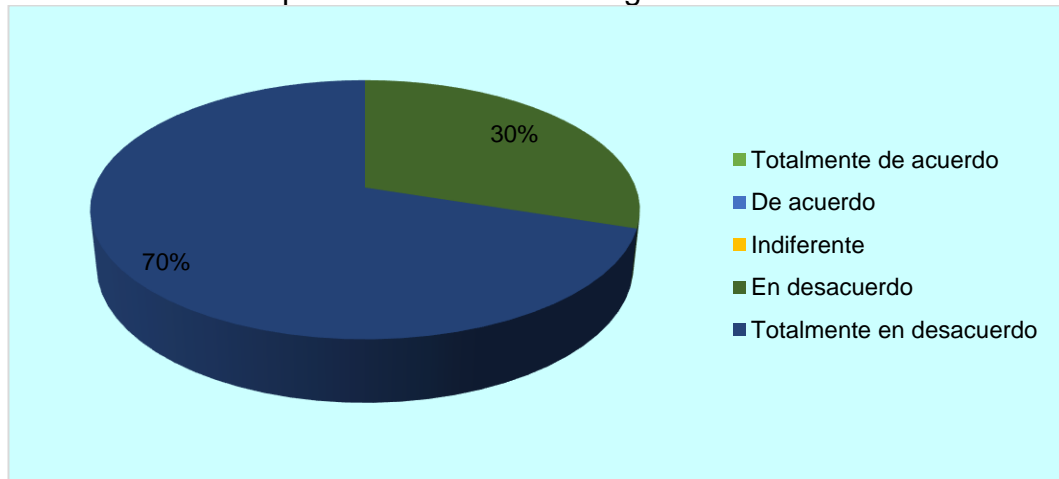
Tabla 2. 5.- Implementación de estrategias de enseñanza creativa

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	3	30%
Totalmente en desacuerdo	7	70%

TOTAL	10	100%
--------------	-----------	-------------

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.5.- Implementación de estrategias de enseñanza creativa



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 30% de docentes están en desacuerdo con esta afirmación, pues por lo general no promuevan usualmente la implementación de estrategias de enseñanza creativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. En cambio el 70% están totalmente en desacuerdo, ellos nunca han utilizado estrategias de enseñanza creativa en sus clases.

6.- ¿Es importante que los estudiantes desarrollen la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

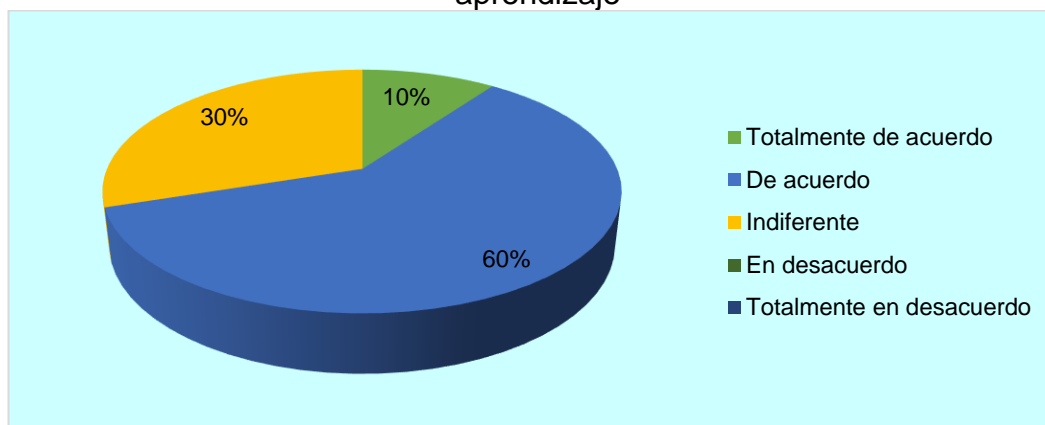
Tabla 2. 6.- Importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	1	10%
De acuerdo	6	60%
Indiferente	3	30%
En desacuerdo	0	0

Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.6.- Importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 10% de Docentes están totalmente de acuerdo, que la creatividad es importante desarrollarla dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, en cambio el 60% están de acuerdo, aunque para ellos no es demasiado importante porque desconocen de los beneficios que trae consigo la creatividad y por último el 30% permanecen indiferentes frente a esta situación.

7.- ¿Procura que dentro de la planificación de sus clases, se incluyan acciones que potencien la creatividad de sus estudiantes?

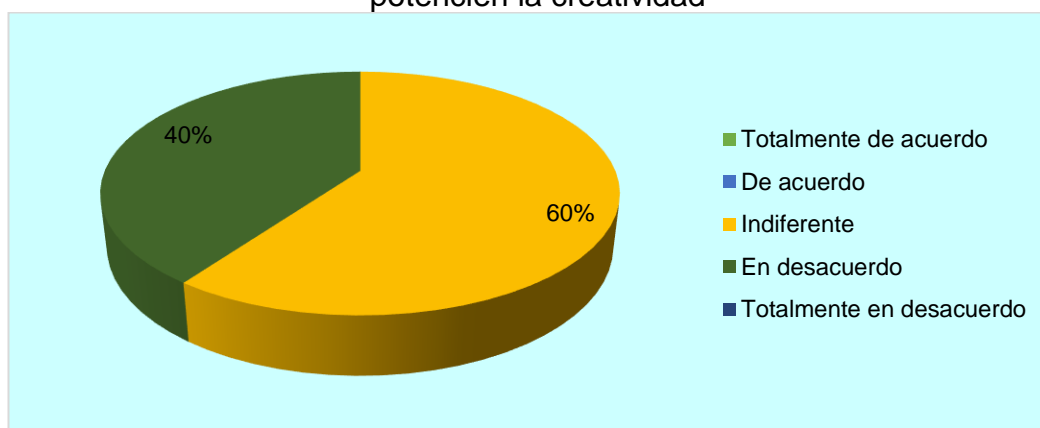
Tabla 2. 7.- Dentro de la planificación de clases se incluye acciones que potencien la creatividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0

Indiferente	6	60%
En desacuerdo	4	40%
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.7.- Dentro de la planificación de clases se incluye acciones que potencien la creatividad



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 60% de los docentes están indiferentes frente a la inclusión de acciones para potenciar la creatividad dentro de las planificaciones de clases, esto se debe a que no consideran importante que los estudiantes desarrollen la creatividad, en cambio el 40% restante simplemente están en desacuerdo, debido a que ellos casi nunca incluyen actividades que potencien la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

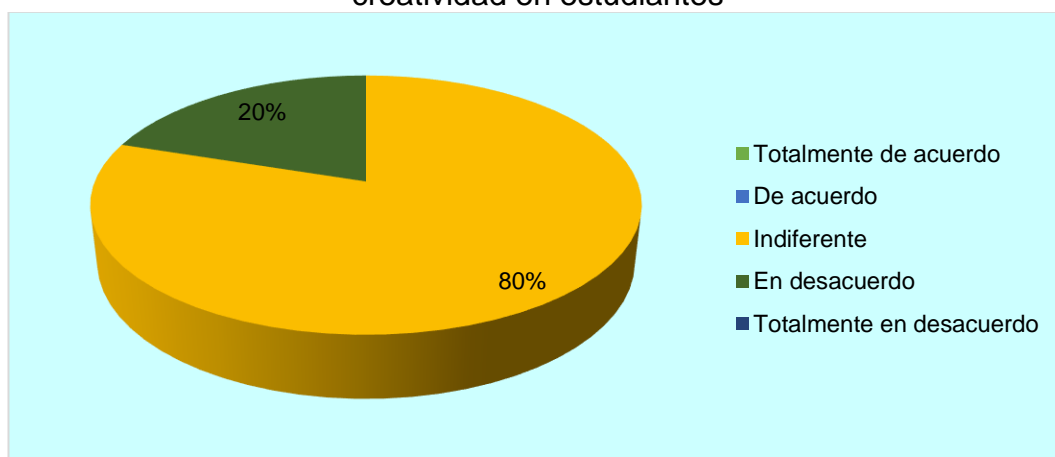
8.- ¿Toma decisiones fundamentadas, considerando enfoques alternativos a fin de desarrollar la creatividad en los estudiantes?

Tabla 2. 8.- Decisiones fundamentadas en enfoques para desarrollar la creatividad en estudiantes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Indiferente	8	80%
En desacuerdo	2	20%
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.8.- Decisiones fundamentadas en enfoques para desarrollar la creatividad en estudiantes



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 80% de docentes encuestados, están indiferentes frente a esta situación, en cambio el 20% de ellos están en desacuerdo, consideran que sus decisiones no se fundamenten en enfoques que ayuden al desarrollo de la creatividad, es más, ni siquiera consideran que puede ayudar a los estudiantes para tener éxito en la escuela.

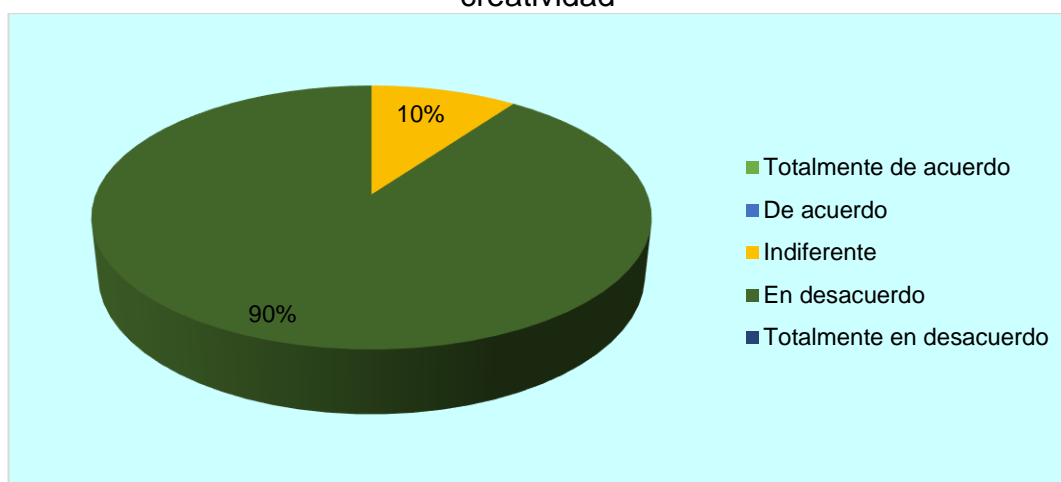
9.- ¿Diseña actividades orientadas al desarrollo de la creatividad en sus estudiantes?

Tabla 2. 9.- Diseño de actividades orientadas al desarrollo de la creatividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Indiferente	1	10%
En desacuerdo	9	90%
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.9.- Diseño de actividades orientadas al desarrollo de la creatividad



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 10% de los docentes, permanecen indiferentes frente a esta situación, en cambio el 90% restante están en desacuerdo, pues es rara la vez, que han diseñado actividades orientadas al desarrollo de la creatividad.

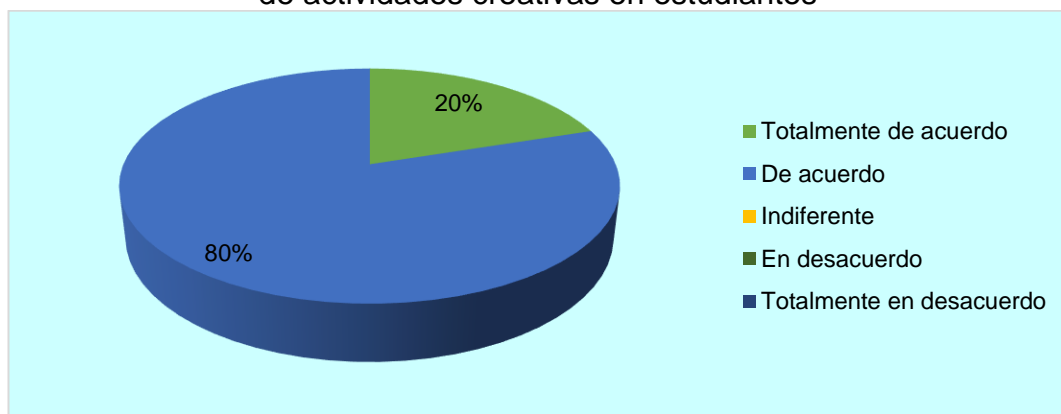
10.- ¿Está de acuerdo que con la utilización de recursos pedagógicos se puede facilitar el desarrollo de las actividades creativas en sus estudiantes?

Tabla 2. 10.- La utilización de recursos pedagógicos facilitan el desarrollo de actividades creativas en estudiantes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	2	20%
De acuerdo	8	80%
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.10.- La utilización de recursos pedagógicos facilitan el desarrollo de actividades creativas en estudiantes



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 20% de docentes están totalmente de acuerdo con esta afirmación, en cambio el 80% están de acuerdo, pero consideran que es necesaria la utilización de otros factores que complementen a dichos recursos, además no solamente es tenerlos en las manos, sino saber cómo utilizarlos.

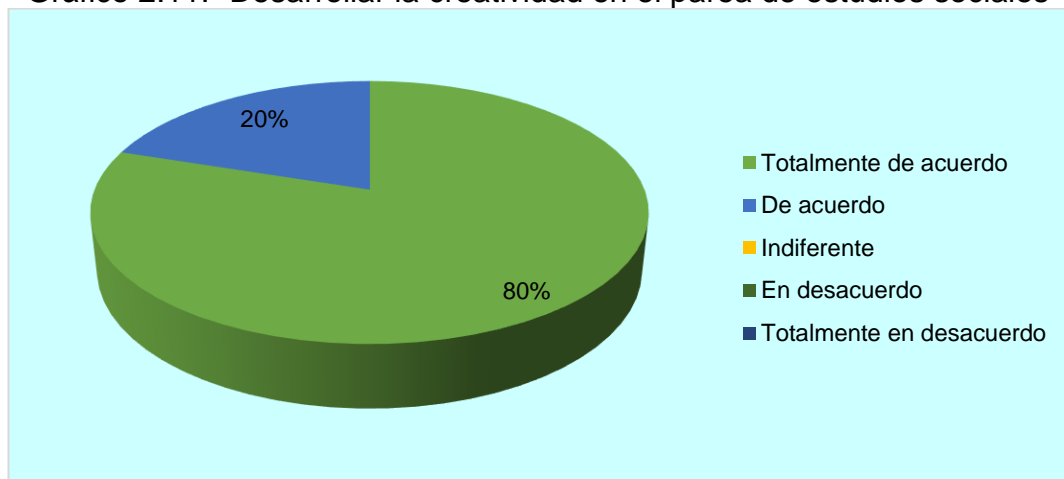
11.- ¿En el área de estudios Sociales, se puede desarrollar la creatividad en los estudiantes?

Tabla 2. 11.- Desarrollar la creatividad en el para de estudios sociales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.11.- Desarrollar la creatividad en el para de estudios sociales



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 80% de los docentes, están totalmente de acuerdo, al afirmar que la creatividad si se puede desarrollar dentro del para de Estudios Sociales, en cambio el 20% restante consideran que si es posible, pero aun necesitan orientación para saber cómo se puede lograr dicho objetivo.

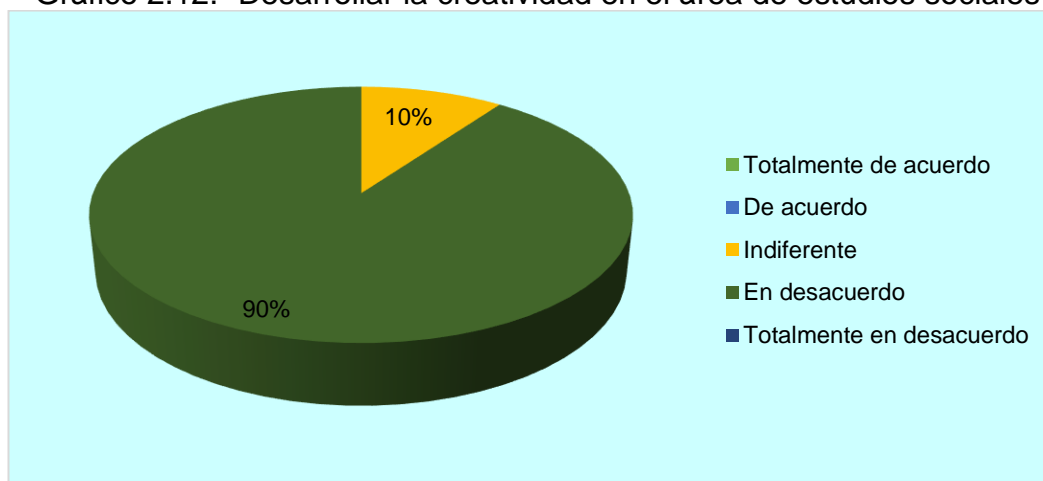
12.- ¿Usualmente incentiva a sus estudiantes a la realización de actividades que ayuden al desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales?

Tabla 2. 12.- Desarrollar la creatividad en el área de estudios sociales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Indiferente	1	10%
En desacuerdo	9	90%
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.12.- Desarrollar la creatividad en el área de estudios sociales



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 10% de los docentes, están indiferentes frente a esta situación, en cambio el 90% restante están en desacuerdo, esto se debe a que ellos usualmente no realizan actividades que permitan desarrollar la creatividad en el área de Estudios Sociales.

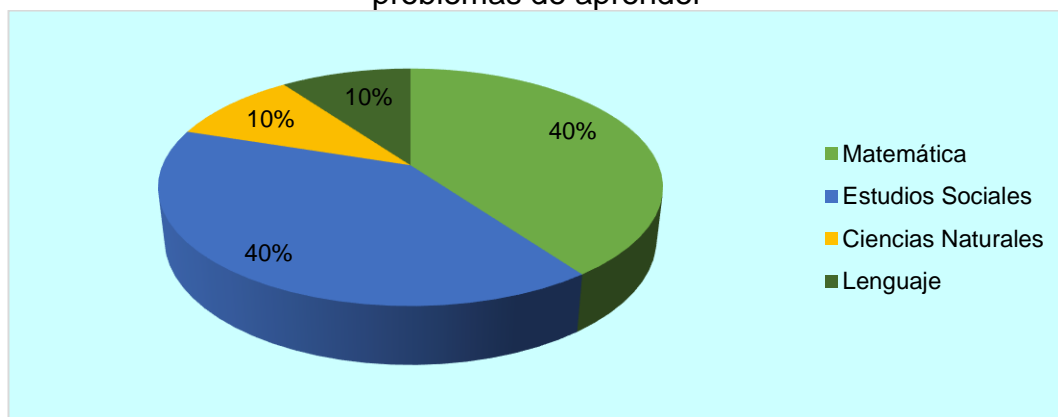
13.- ¿En cuál de estas asignaturas sus estudiantes presentan un bajo rendimiento académico?

Tabla 2. 13.- Materias en donde los estudiantes consideran que tienen problemas de aprender

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Matemática	4	40%
Estudios Sociales	4	40%
Ciencias Naturales	1	10%
Lenguaje	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.13.- Materias en donde los estudiantes consideran que tienen problemas de aprender



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 40% de los docentes consideran que sus estudiantes tienen problemas en el área de Matemáticas, en cambio el 40% siguiente considera que sus estudiantes tienen dificultades en el área de Estudios Sociales, el 10% de docentes afirman que sus inconvenientes son en Ciencias Naturales, en cambio el 10% restante los docentes tienen dificultades en el área de Lenguaje. A través de esta pregunta se puede ver que el área de estudios sociales, es un problema que se les presenta a los estudiantes, debido a que les causa aburrimiento y falta de interés.

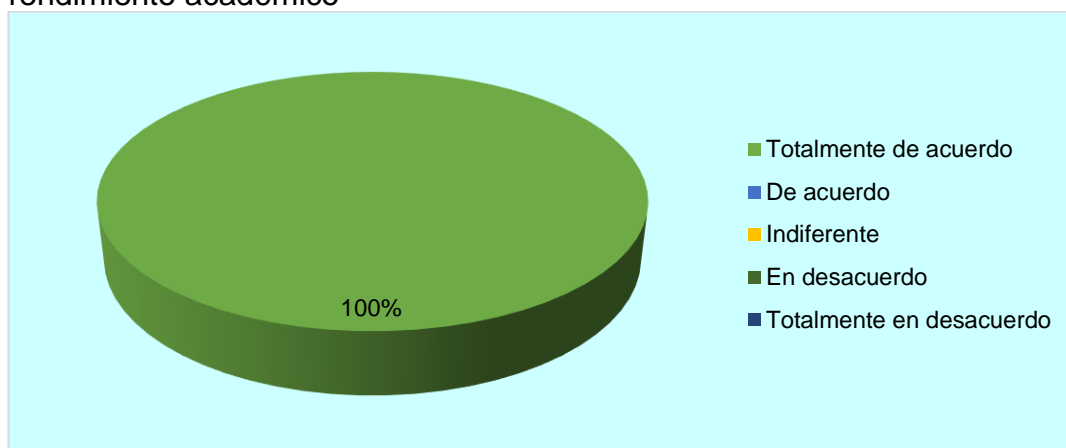
14.- ¿La creatividad en los estudiantes, pueden ayudarles a mejorar su rendimiento académico en el área de Estudios Sociales?

Tabla 2. 14.- La creatividad ayuda a estudiantes a mejorar su rendimiento académico

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.14.- La creatividad ayuda a estudiantes a mejorar su rendimiento académico



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 100% de encuestados, están totalmente de acuerdo al afirmar que el desarrollo de la creatividad ayudará a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico en el área de Estudios Sociales, pues estarán motivados, para aprender, y por lo tanto el aprendizaje será significativo y activo, en dónde ellos serán los protagonistas de su propio conocimiento.

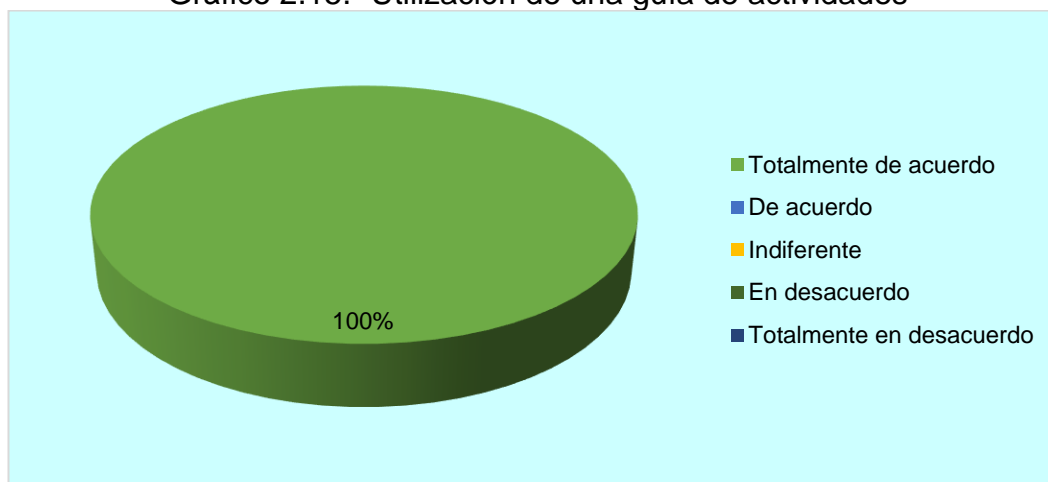
15.- ¿Estaría de acuerdo con la utilización de una guía de actividades que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje, para impactar de manera positiva la creatividad en el área de Estudios Sociales?

Tabla 2. 15.- Utilización de una guía de actividades

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.15.- Utilización de una guía de actividades



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

Sin duda, el 100% de los docentes están totalmente de acuerdo con la utilización de una guía de actividades, para desarrollar la creatividad en el área de Estudios Sociales. A través de esta pregunta se puede comprobar la factibilidad de la propuesta, pues los docentes tienen la predisposición para participar de ella.

Resultados de la Encuesta realizada a los estudiantes

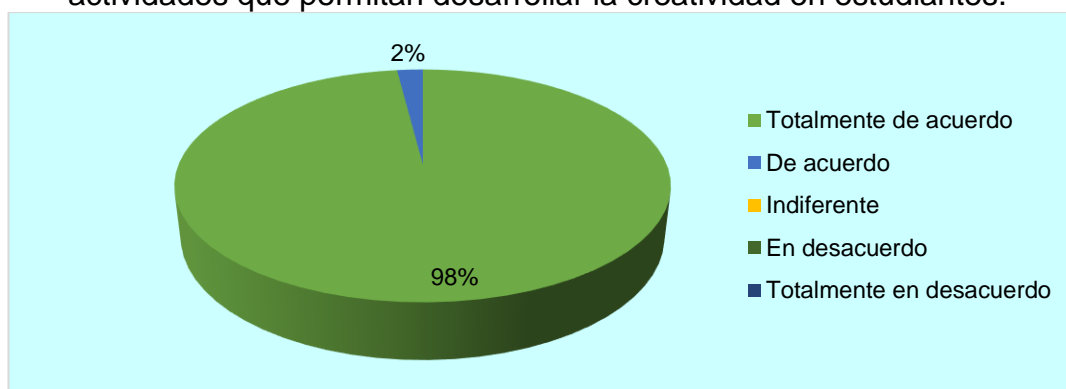
1.- ¿Es importante que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se apliquen actividades que permitan desarrollar la creatividad en el área de Estudios Sociales?

Tabla 2.16.- El proceso de enseñanza aprendizaje debe contener actividades que permitan desarrollar la creatividad en estudiantes.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	131	98%
De acuerdo	2	2%
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.16.- El proceso de enseñanza aprendizaje debe contener actividades que permitan desarrollar la creatividad en estudiantes.



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 98% de estudiantes están totalmente de acuerdo con que sus profesores, utilicen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje actividades que permitan desarrollar la creatividad en estudiantes, el 2% están de acuerdo con esta afirmación sin embargo consideran necesario

la utilización de otros factores para completar el desarrollo de la creatividad.

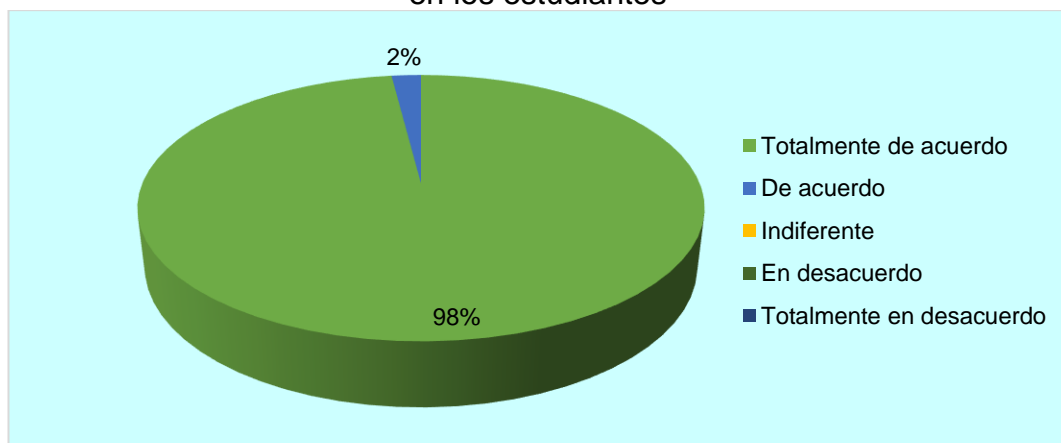
2.- ¿Considera que los docentes al utilizar diferentes actividades que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, usted puede ser más creativo y participativo?

Tabla 2. 17.- Al utilizar diferentes actividades se desarrolla la creatividad en los estudiantes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	130	98%
De acuerdo	3	2%
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Provincia de Carchi”
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.17.- Al utilizar diferentes actividades se desarrolla la creatividad en los estudiantes



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Provincia de Carchi”
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

Con un 98% se puede decir, que la mayoría de los estudiantes están totalmente de acuerdo que sí los docentes utilizan diferentes actividades para mejorar el proceso de enseñanza a aprendizaje, ellos podrán ser

más creativos y participativos, en cambio el 2% están de acuerdo con esta afirmación.

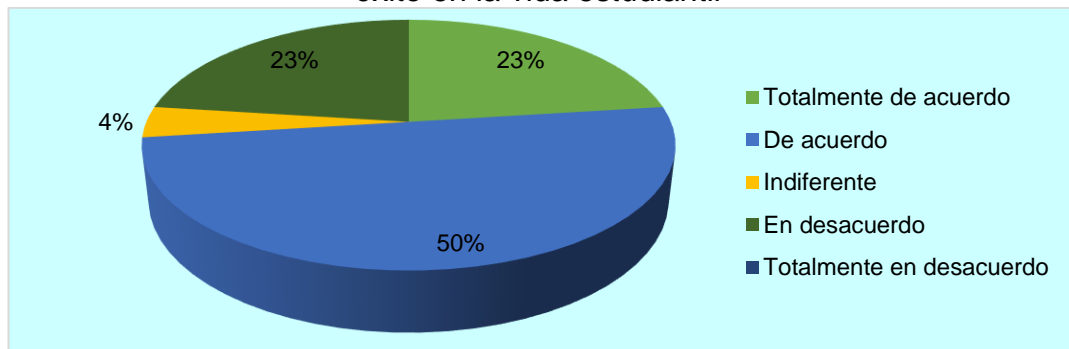
3.- ¿Está de Acuerdo que aprender estudios Sociales es beneficioso para lograr el éxito en su vida estudiantil?

Tabla 2. 18.- Aprender estudios sociales es beneficioso para lograr el éxito en la vida estudiantil

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	30	23%
De acuerdo	67	50%
Indiferente	6	4%
En desacuerdo	30	23%
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.18.- Aprender estudios sociales es beneficioso para lograr el éxito en la vida estudiantil



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 23% de estudiantes están totalmente de acuerdo al afirmar que aprender estudios sociales si es beneficioso para el éxito en la vida estudiantil, en cambio el 50% considera que si es adecuado pero no es lo único que debe prestar atención, el 4% están indiferentes frente a esta

situación, en cambio el 23% restante están en desacuerdo porque desconocen como los estudios sociales pueden ayudarlos.

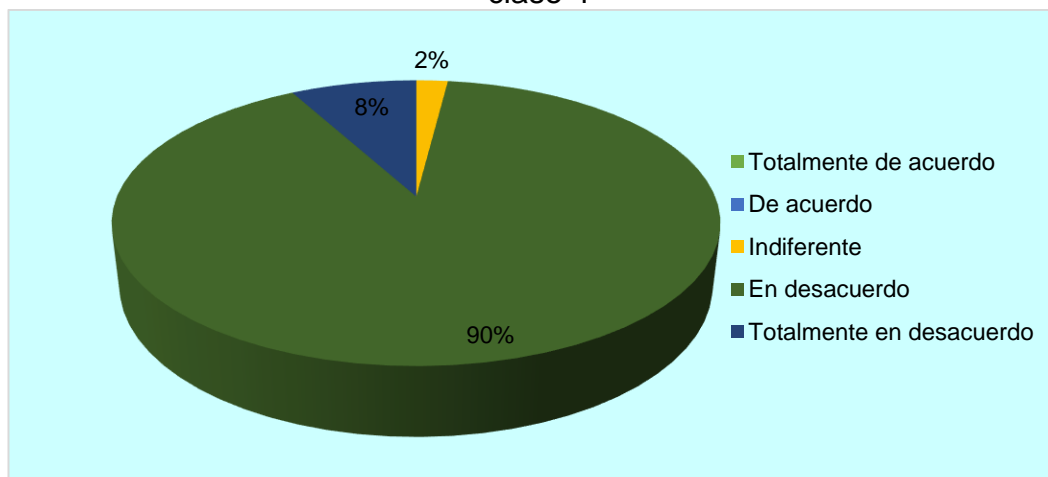
4.- ¿El docente de Estudios Sociales usualmente aplica técnicas de enseñanza aprendizaje para cada clase?

Tabla 2. 19.- Utilización de técnicas de enseñanza aprendizaje para cada clase

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Indiferente	3	2%
En desacuerdo	120	90%
Totalmente en desacuerdo	10	8%
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.19.- Utilización de técnicas de enseñanza aprendizaje para cada clase I



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 2% de estudiantes encuestados, tienen una actitud de indiferencia frente a esta situación, el 90% está en desacuerdo pues afirman que los docentes no utilizan diferentes técnicas de enseñanza aprendizaje, mientras que el 8% están totalmente en desacuerdo, percibiendo las clases de manera monótona.

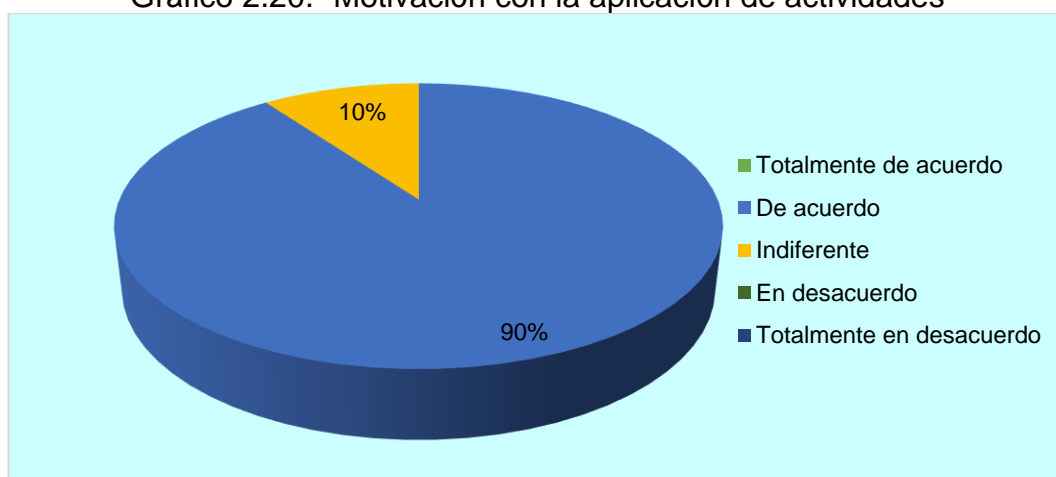
5.- ¿Usted se siente más motivado para entender Estudios Sociales, cuando el docente utiliza actividades como; juegos, proyectos, lluvias de ideas, talleres, aprendizajes basados en problemas?

Tabla 2. 20.- Motivación con la aplicación de actividades

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	120	90%
Indiferente	13	10%
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.20.- Motivación con la aplicación de actividades



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 90% de estudiantes encuestados, afirman que cuando los docentes han aplicado alguna de estas actividades ellos se han sentido más motivados a aprender estudios sociales, en cambio, el 10% de ellos, están indiferentes frente a esta situación.

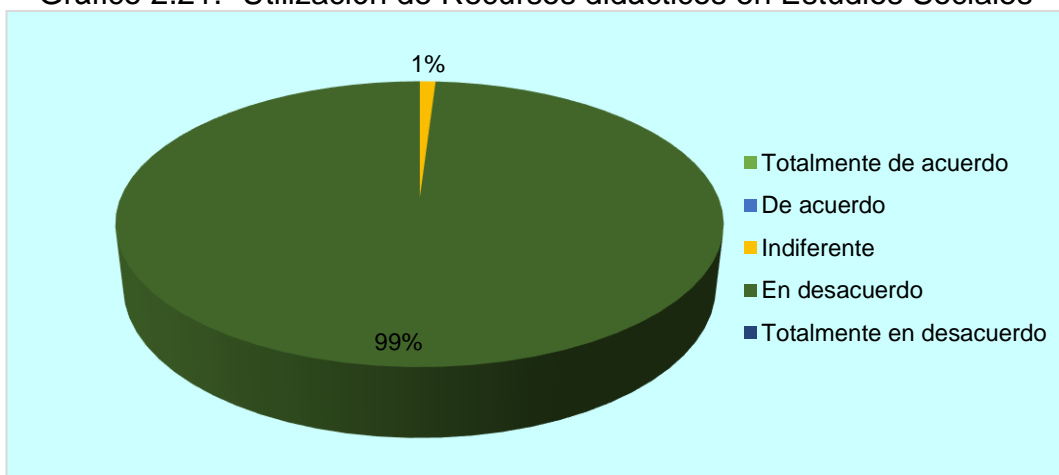
6.- ¿Usualmente el docente en Estudios Sociales, utilizan recursos didácticos adecuados para el desarrollo de sus clases y que ayuden al desarrollo de la Creatividad?

Tabla 2. 21.- Utilización de Recursos didácticos en Estudios Sociales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Indiferente	1	1%
En desacuerdo	132	99%
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.21.- Utilización de Recursos didácticos en Estudios Sociales



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"

Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 1% de Estudiantes permanecen indiferentes frente a esta situación, en cambio el 99% restante están en desacuerdo, consideran que los docentes no utilizan recursos didácticos que permitan desarrollar la creatividad dentro del aula de clases.

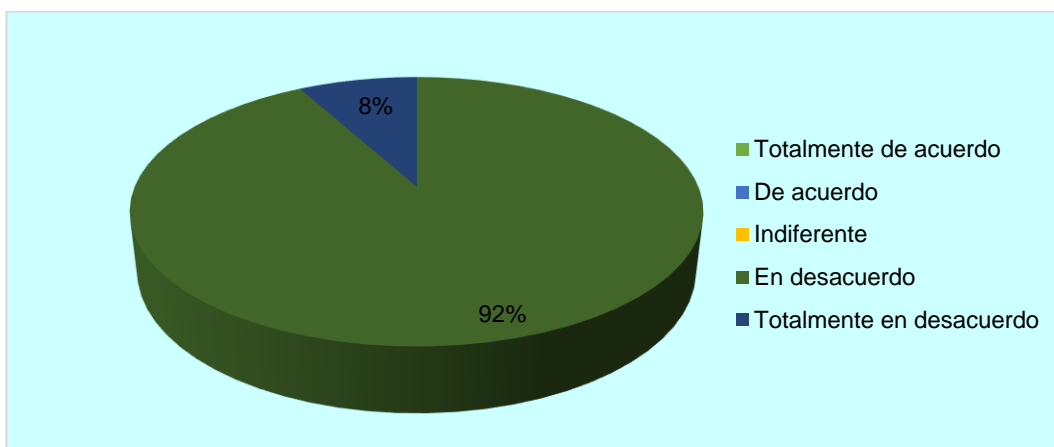
7.- ¿Usualmente el docente en la hora de Estudios Sociales, organiza trabajos en grupo para obtener mejores resultados?

Tabla 2. 22.- Realizan actividades grupales en el área de Estudios Sociales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	123	92%
Totalmente en desacuerdo	10	8%
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.22.- Realizan actividades grupales en el área de Estudios Sociales



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 92% de los encuestados está en desacuerdo, ya que para ellos los docentes no acostumbran realizar actividades grupales, en cambio el 8% restante están totalmente en desacuerdo con esta afirmación, considerando que las clases de estudios sociales son aburridas y no les llama la atención.

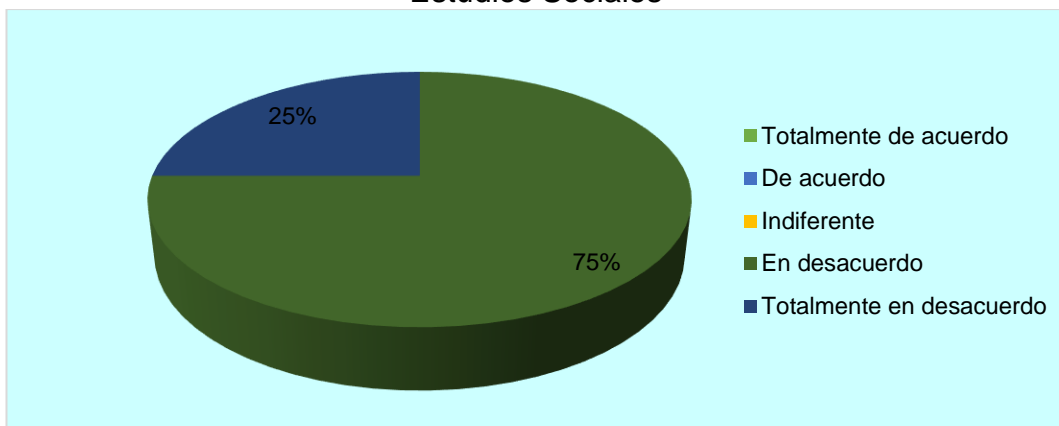
8.- ¿El docente Respeta y hace respetar, la opinión y participación de todos los estudiantes en las clases de Estudios Sociales?

Tabla 2.23.- Respetan las opiniones de los demás en las clases de Estudios Sociales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	100	75%
Totalmente en desacuerdo	33	25%
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.23.- Respetan las opiniones de los demás en las clases de Estudios Sociales



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Provincia de Carchi”
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 75% de los estudiantes encuestados están en desacuerdo, ya que usualmente el docente no recibe con agrado las opiniones de los estudiantes que asisten a las clases, el 25% restante están en total desacuerdo, porque afirman que los docentes se preocupan únicamente por pararse al frente y dictar sus clases, quedando en muchas ocasiones con dudas pero con temor a preguntar.

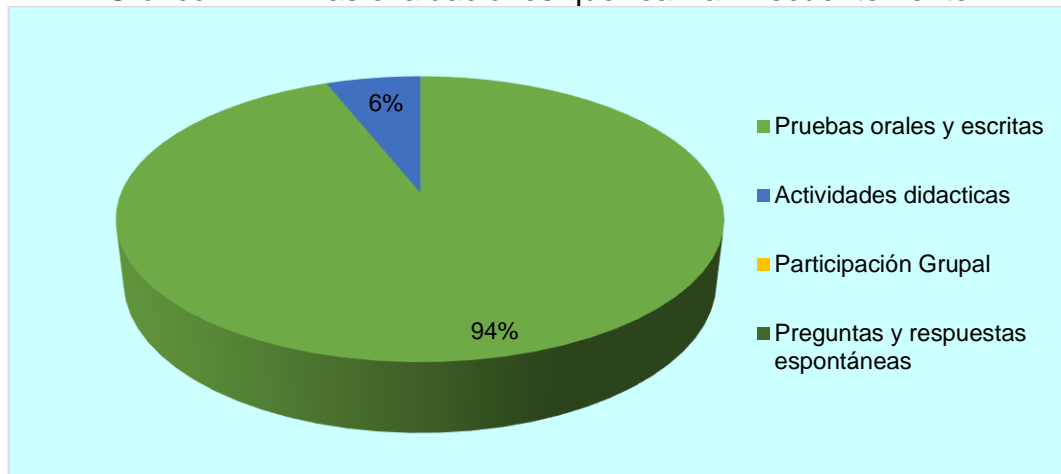
9.- ¿Las evaluaciones que los docentes en Estudios Sociales realizan, por lo general lo hacen a través de?

Tabla 2.24.- Las evaluaciones que realizan frecuentemente

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pruebas orales y escritas	125	94%
Actividades didácticas	8	6%
Participación grupal	0	0
Preguntas y respuestas espontáneas	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Provincia de Carchi”
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.24.- Las evaluaciones que realizan frecuentemente



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Provincia de Carchi”
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 94% de los estudiantes encuestados afirman que el método más común para evaluar son las pruebas orales y escritas, en cambio el 6% afirman que de vez en cuando realizan actividades didácticas, las cuales son calificadas. Pero esto último no ocurre con mucha frecuencia.

10.- ¿Considera que el aprendizaje de Estudios Sociales mejoraría con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

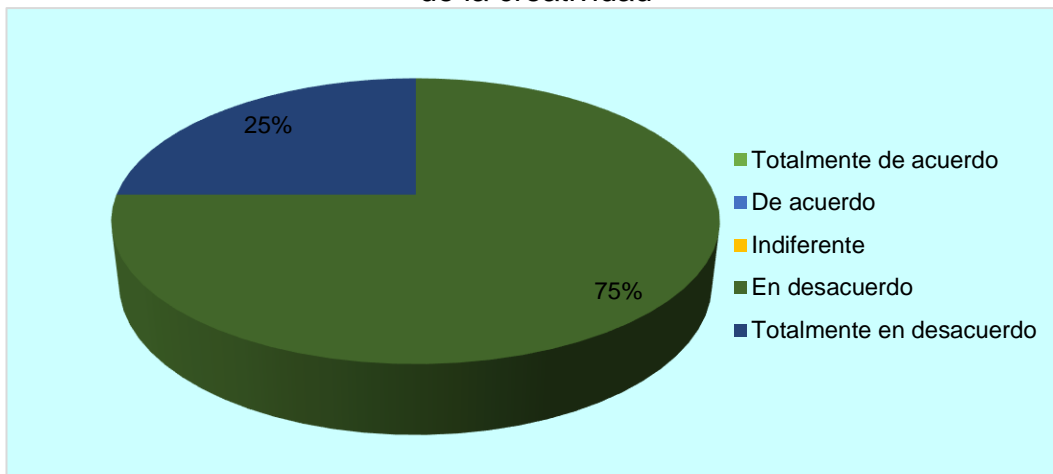
Tabla 2.25.- El aprendizaje de Estudios Sociales mejoraría el desarrollo de la creatividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	133	100%
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Provincia de Carchi”

Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.25.- El aprendizaje de Estudios Sociales mejoraría el desarrollo de la creatividad



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 100% de los docentes están totalmente de acuerdo al afirmar que sí desarrollan su creatividad, definitivamente podrán mejorar el aprendizaje que reciben en el área de Estudios Sociales, pues consideran que se sienten en ocasiones desmotivados además de la monotonía en sus clases.

11.- ¿El docente utiliza técnicas de creatividad al desarrollar las temáticas que se dan en Estudios Sociales?

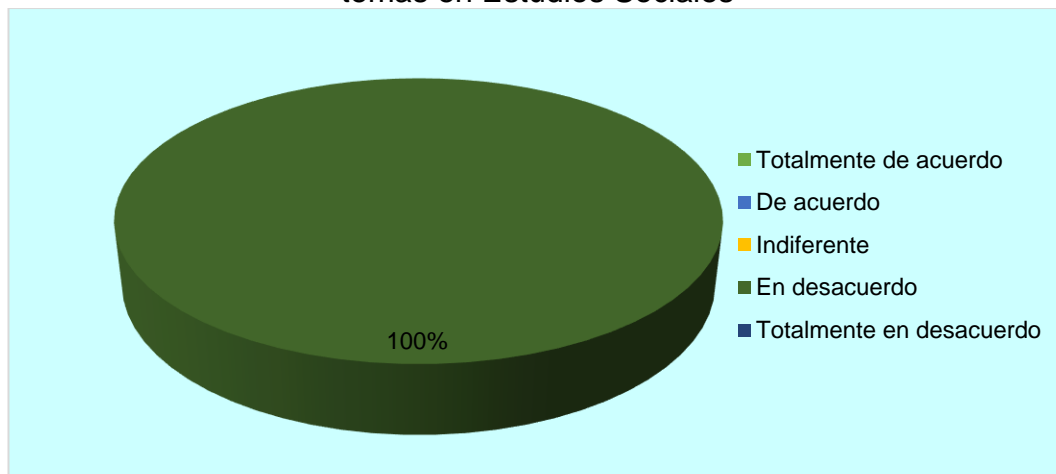
Tabla 2.26.- Utilización de técnicas de creatividad para desarrollar los temas en Estudios Sociales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	133	100%
Totalmente en	0	0

desacuerdo		
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.26.- Utilización de técnicas de creatividad para desarrollar los temas en Estudios Sociales



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 100% de los estudiantes coinciden que los docentes no utilizan técnicas de creatividad para desarrollar las clases de Estudios Sociales, ellos utilizan una enseñanza más tradicional, en donde los estudiantes no son los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje.

12.- ¿Recuerdas la clase anterior de Estudios Sociales, antes de iniciar la nueva clase?

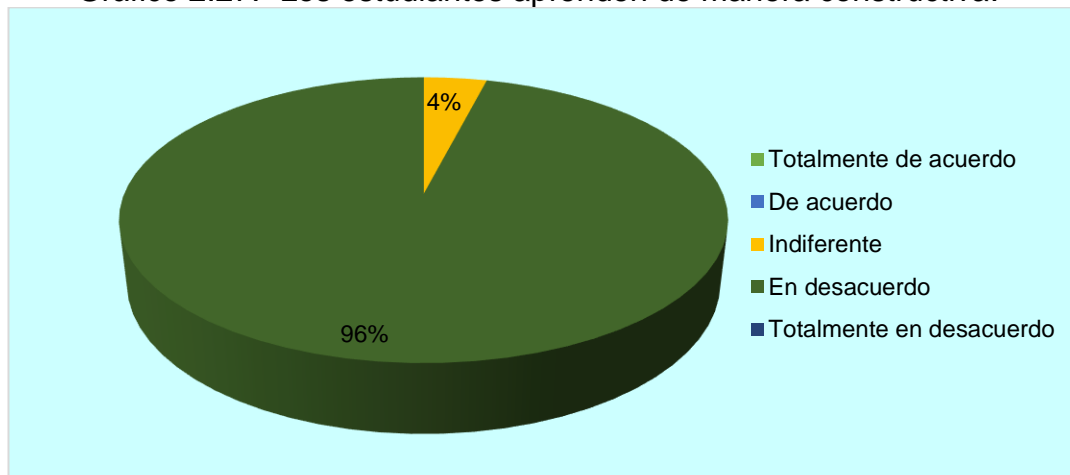
Tabla 2.27.- Los estudiantes aprenden de manera constructiva.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Indiferente	4	4%
En desacuerdo	129	96%

Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.27.- Los estudiantes aprenden de manera constructiva.



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 4% de estudiantes están indiferentes frente a esta situación, en cambio el 96% de ellos están en desacuerdo, ellos usualmente no se acuerdan las enseñanzas que les dieron los docentes en las clases anteriores, esto se debe a que al no interesarles las clases serán muy difícil que el aprendizaje quede en la memoria de largo plazo, viendo afectado su rendimiento académico.

13.- ¿Te gustaría desarrollar la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

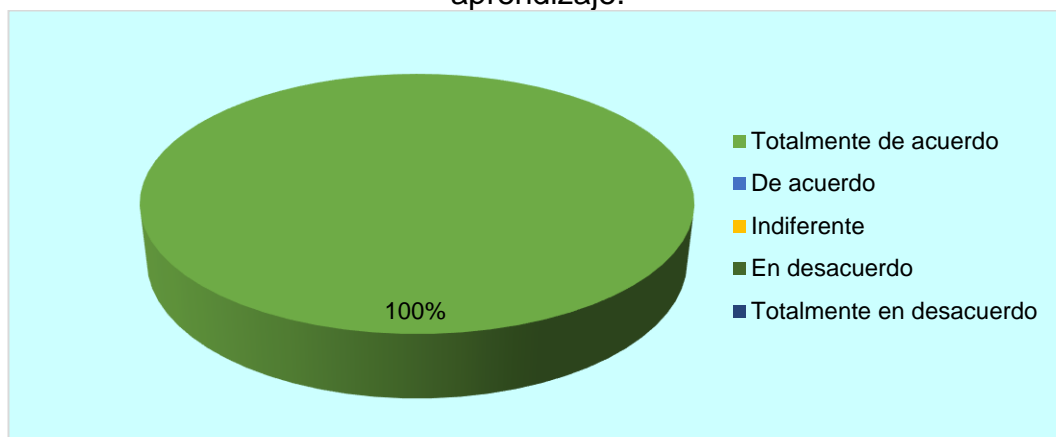
Tabla 2.28.- Desarrollar la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	133	100%

De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.28.- Desarrollar la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 100% de estudiantes están totalmente de acuerdo al afirmar que les gustaría desarrollar la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, porque de esta manera los estudiantes podrán garantizar el correcto aprendizaje de los temas que se dan en el área de Estudios Sociales.

14.- ¿Consideras que desarrollando tu creatividad podrás mejorar tu rendimiento académico en la hora de Estudios Sociales?

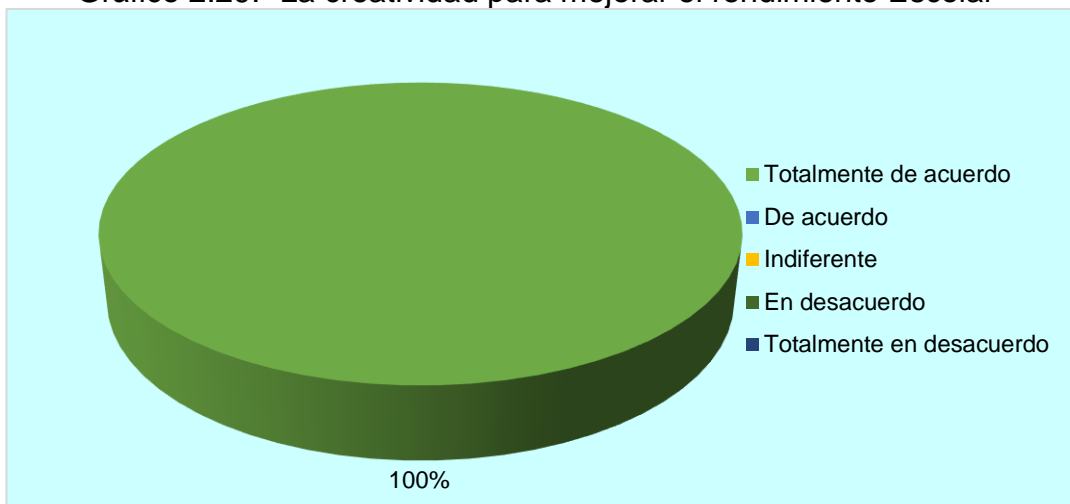
Tabla 2.29.- La creatividad para mejorar el rendimiento Escolar.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
----------	------------	------------

Totalmente de Acuerdo	133	100%
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.29.- La creatividad para mejorar el rendimiento Escolar



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

El 100% de los estudiantes encuestados está de acuerdo en que a través de la creatividad se podrá mejorar el rendimiento académico en Estudios Sociales, porque, al comprender los temas que se tratan dentro de esta área, los conocimientos perduraran más en la mente y ellos a la hora de evaluar sus conocimientos obtendrán calificaciones acertadas,

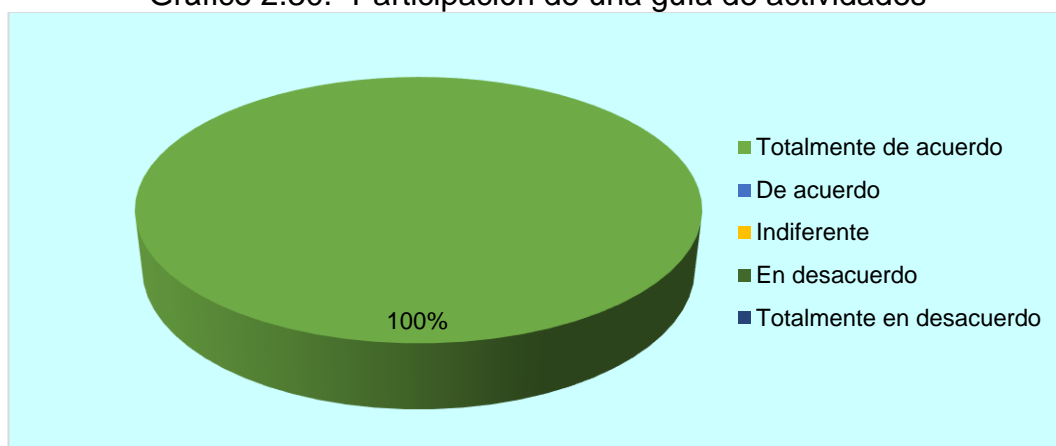
15.- ¿Te gustaría participar de una guía de Actividades que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje, podrán impactar positivamente en el área de Estudios Sociales?

Tabla 2.30.- Participación de una guía de actividades.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	133	100%
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	133	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Gráfico 2.30.- Participación de una guía de actividades



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica "Provincia de Carchi"
Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

Análisis:

De manera Unánime los estudiantes están de acuerdo con la utilización de una guía de actividades que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje, y de esta manera impactar en la creatividad de los estudiantes. A través de esta pregunta se determina la predisposición que tienen los estudiantes para participar de actividades que desarrollen la creatividad.

2.4.- Verificación de Hipótesis

Es importante al desarrollar un trabajo de investigación, la comprobación de hipótesis, por lo tanto, a continuación se presenta la verificación de las

hipótesis que se hizo a través de los resultados que se obtuvieron de las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Provincia de Carchi”

Hipótesis General

- ***Si se mejora el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollaran la Creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes de la Escuela “Provincia del Carchi” de la comunidad de Ayangue, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena.***

Para la comprobación de la hipótesis fue necesario preguntarles a los docentes si se podía desarrollar la creatividad en los estudiantes en el área de Estudios Sociales, por lo tanto en la pregunta # 11, los docentes contestaron afirmativamente que esto podía ser posible, además en la pregunta # 1 los docentes reafirmaron que mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje, se podrá impactar en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales

Los estudiantes a través de la pregunta # 2 realizada en sus encuestas, consideraron que los docentes deben utilizar estrategias con diferentes actividades que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, logrando de esta manera ser más creativo y participativo.

Todos los estudiantes a través de la pregunta # 10 estaban de acuerdo en considerar que el aprendizaje de Estudios sociales, mejoraría con el desarrollo de la creatividad de ellos. Y por último en la pregunta # 1 los estudiantes consideraron importante que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se apliquen actividades que permitan desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Estas respuestas que se obtuvieron, de las preguntas realizadas a los docentes y estudiantes, se determinó que efectivamente al mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, se puede desarrollar la creatividad de los estudiantes, todo esto, en el área de Estudios Sociales.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- ***Si se desarrolla la creatividad en el área de Estudios Sociales mejorará el rendimiento académico en los estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi”***

Esta hipótesis se pudo comprobar a través de las respuestas que se obtuvieron de las preguntas realizadas a los docentes, por ejemplo, en la pregunta # 3, el 100% de los docentes contestaron se deben evaluar constantemente las prácticas docentes que ellos utilizan y todo esto se determinará de acuerdo al aprendizaje que los estudiantes logran, esto se ve reflejado en el rendimiento académico de los mismos.

Pero antes de esto era necesario comprender de acuerdo a la perspectiva del docente si existía alguna área en que los estudiantes presentaban algún problema, determinando que el 40% de estudiantes presentaban un bajo rendimiento académico en el área de Estudios Sociales. Y ellos consideran a través de la pregunta # 14 que la creatividad en los estudiantes, pueden sin duda mejorar su rendimiento académico.

Los estudiantes también contribuyeron a la comprobación de esta hipótesis, pues, en la pregunta # 12 se pudo determinar que si no se aplican las actividades que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, los conocimientos que adquieran en la sala de clases, serán temporales, viéndose afectado su rendimiento académico.

Por lo tanto se puede determinar que a través de la creatividad los estudiantes podrán mejorar su rendimiento académico en el área de Estudios Sociales.

- **A través de estrategias teóricas y metodológicas adecuadas se pueden mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi”**

De acuerdo a la pregunta # 3 el 100% de los docentes están totalmente de acuerdo en considerar que es adecuado que evalúen sus prácticas docentes a partir del aprendizaje de sus estudiantes. Otra de las preguntas claves es la # 1, en donde el 100% de docentes están totalmente de acuerdo en afirmar que sí se mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje, se podrá impactar positivamente en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales.

En la pregunta # 2, el 100% de los docentes están totalmente de acuerdo en afirmar que si se eligen las actividades adecuadas mejorarán el proceso de enseñanza aprendizaje y a la vez tendrá un impacto positivo en el área de Estudios Sociales en sus estudiantes.

Por lo tanto se puede afirmar que eligiendo las actividades adecuadas a través de las estrategias teóricas y metodológicas adecuadas se podrá conseguir mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

- **El diseño de una guía de actividades que mejoren el proceso de Enseñanza – Aprendizaje impactará la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes de la Escuela “Provincia del Carchi” de la comunidad de Ayangué, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena.**

De acuerdo con la pregunta # 1, los docentes afirmaron que si se mejora el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de actividades adecuadas, se desarrollará efectivamente en la creatividad en el área de Estudios Sociales, además a través de la pregunta # 15 los docentes estarán de acuerdo con la utilización de una guía de actividades que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje para impactar de manera positiva la creatividad en el área de Estudios Sociales.

De acuerdo a la pregunta # 15 realizada a los estudiantes, se puede determinar que se los estudiantes tienen la predisposición de realizar las actividades propuestas y de esta manera impactar positivamente la creatividad en los Estudiantes en el área de Estudios Sociales.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE CREACIÓN

3.1.- TEMA

GUÍA DE ACTIVIDADES QUE MEJOREN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y QUE IMPACTEN LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “PROVINCIA DE CARCHI” DE LA COMUNIDAD DE AYANGUE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA.

3.2.- OBJETIVOS

3.2.1.- Objetivo General

- Diseñar una guía de Actividades que mejoren el proceso de Enseñanza – Aprendizaje que impacte la creatividad en el área de Estudios Sociales de los Estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi” de la comunidad de Ayangue, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

3.2.2.- Objetivos Específicos

- Determinar actividades que logren desarrollar la creatividad en los Estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi” y que se apliquen en el área de Estudios Sociales.
- Mejorar el clima de trabajo, en la escuela, de tal manera que se garantice el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales, en los estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi”

- Socializar la guía de actividades entre los docentes, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa.

3.3.- FACTIBILIDAD

El presente trabajo investigativo, fue factible su elaboración, pues se contó con la información científica necesaria, a través de las consultas a fuentes bibliográficas, como libros, revistas científicas, entre otros, además de información empírica, con la aplicación de las encuestas y entrevistas, lo que pudo ayudar a proponer el diseño de una guía de actividades que permitan desarrollar la creatividad en el área de Estudios Sociales, en los estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi”.

Dicha guía cuenta con la aprobación de las autoridades y docentes de la Escuela, así como la predisposición de los estudiantes involucrados, para su participación activa. Es un proyecto accesible, económico, el cual, tiene el respaldo de las Autoridades de la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil.

3.4.- JUSTIFICACIÓN

La creatividad es un tema de interés general. No hay quien no se encuentre con grandes creadores de la humanidad. Hablar sobre las grandes invenciones, el arte, la literatura, el descubrimiento científico, es siempre muy importante. Estimular la creatividad en el diario, dentro de la sala de clase es un gran desafío para los docentes, es así que a través de esta guía de actividades, se espera mermar dicha situación.

Es necesario la utilización de una guía de actividades para desarrollar la creatividad en los estudiantes, pues esta, debe ser comprendida por los estudiantes y el docente como una habilidad que puede ser desarrollada,

dependiendo de las características de cada estudiante, haciendo que la guía de actividades sean el camino para lograr el objetivo de manera ordenada y uniforme.

La creatividad, es fundamental en el contexto del ambiente escolar y preciso ser potencializada por las acciones pedagógicas, pues está presente en cada individuo, y todos poseen la capacidad única y creadora. Tal capacidad es mejorada o minimizada conforme las interacciones con el medio cultural, que puede o no ofrecer estímulos a las actitudes y a los actos creativos.

La importancia de tener una educación más amplia y motivadora ha movilizadado a los educadores en la búsqueda de alternativas que superan las carencias encontradas en determinados métodos de enseñanza. Actualmente la educación busca una enseñanza más humana, dirigida para los reales intereses de los estudiantes y propicio para la actuación de los mismos como principales agentes de su proceso educativo, enfatizando sus potencialidades, habilidades y competencias.

Es en ese contexto, que la creatividad podrá transformar la relación del sujeto con el conocimiento. El ser humano y su entendimiento de la dimensión real para crear algo nuevo. La creatividad por lo tanto, maximiza la imaginación humana y por consiguiente, modifica el método por el cual las personas lidian con la información y el procesamiento de información.

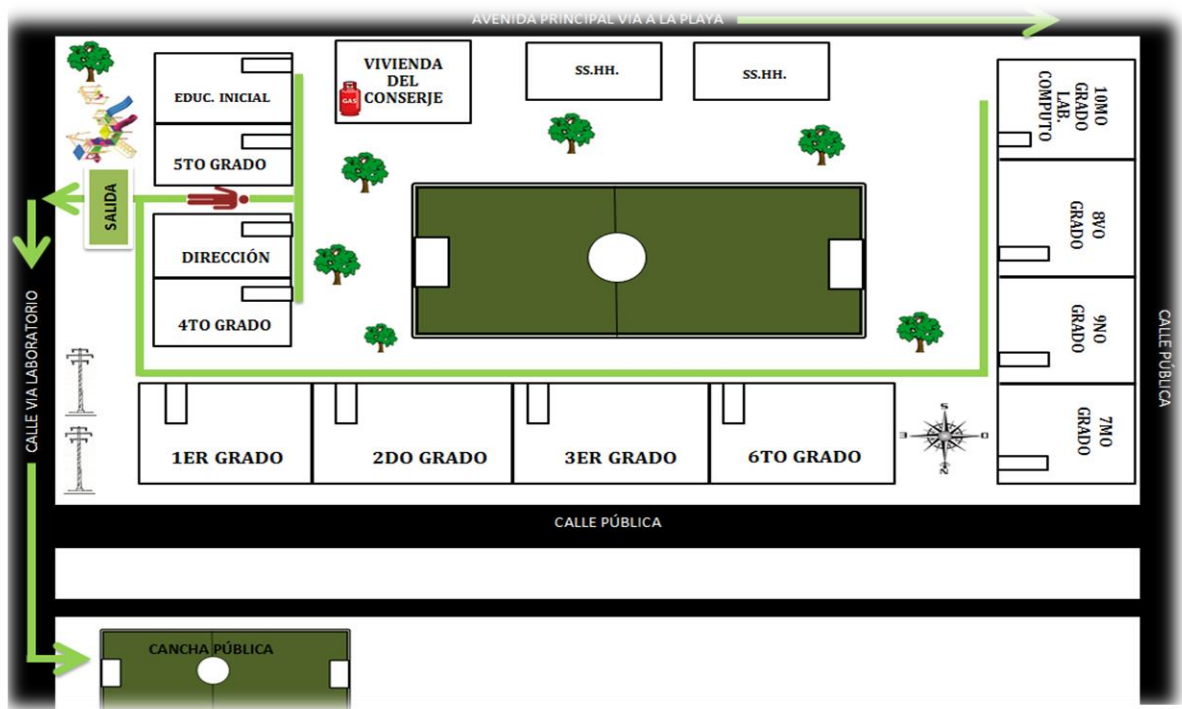
La creatividad promueve, por lo tanto, en la esfera educativa, un aprendizaje significativo que origina la combinación de lo lógico y lo intuitivo y los sentimientos, de concepto y la experiencia, de la idea y significado. Cuando se aprende de esta forma, los estudiantes se

convierten en seres integrales, utilizando por lo tanto, todas sus capacidades.

3.5.- UBICACIÓN SECTORIAL

Este proyecto de investigación se aplicó en la Escuela General de Educación Básica “Provincia de Carchi”, ubicado en la comunidad de Ayangué, perteneciente al cantón Santa Elena, provincia Santa Elena. En esta Escuela se realizó el estudio con el fin de desarrollar la creatividad en los estudiantes a través del proceso de Enseñanza Aprendizaje. A continuación se presenta un croquis de la Escuela, el mismo que fue diseñado en el Plan Estratégico Institucional de la Escuela en el año 2013.

Gráfico 3.1.- Croquis de la Escuela “Provincia de Carchi”



Fuente: Plan estratégico Institucional de la Escuela de Educación Básica “Provincia de Carchi” (2013)

3.6.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta estará compuesta de actividades, las cuales pueden ser aplicadas en el área de Estudios Sociales, de esta manera mejorando su proceso de Enseñanza Aprendizaje y que impacte de manera positiva en la creatividad de los estudiantes, desde cuarto grado, que es desde dónde se empieza a aprender los Estudios Sociales, en la escuela.

Orientación

La guía propuesta se convertirá en un apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela, con el fin de ayudar a desarrollar la creatividad en los estudiantes, logrando así mejorar dicho proceso e incentivando a los estudiantes a aprender de manera significativa aquellos conceptos que son enseñados en el área de Estudios Sociales, y que muchas veces no se aprenden, porque no les interesa a los estudiantes o no tienen los suficientes incentivos para hacerlo.

Modelo utilizado

Para la realización de la guía fue necesario la aplicación de un modelo de enseñanza, es por eso que ésta, se fundamenta en el aprendizaje activo, en dónde los estudiantes toman un rol importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo los actores principales de la construcción de su propio conocimiento,

Evaluación

Para conocer la efectividad de la aplicación de la guía, los conocimientos que se impartirán a través de la utilización de las actividades propuestas, se evaluarán, a través de preguntas abiertas, al finalizar cada clase, de tal manera que se compruebe el éxito o fracaso de la recepción de información y el entendimiento de la misma.

Tabla 3. 1.- Descripción de la propuesta

Actividades	OBJETIVO	TIEMPO	BENEFICIARIOS
USO DE JUEGOS EDUCATIVOS	Potencializar los componentes cognitivos, afectivos, intelectuales, a través de una atmósfera didáctica y creativa.	30 Minutos	Docentes de la institución educativa
ESTIMULE LA CREATIVIDAD DEL ESTUDIANTE	Desarrollar las Capacidades Creativas del Estudiante a través de actividades específicas	30 Minutos	Docentes de la institución educativa
ELABORAR SITUACIONES PROBLEMAS PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN RESOLVER	Poder resolver problemas que le son presentados en clase, con relación a temas complejos enseñados en clase	25 Minutos	Docentes de la institución educativa
DESARROLLAR ACTIVIDADES FUERA DE LA SALA DE CLASE	Incentivar la creatividad a través de la relación con el medio ambiente	45 Minutos	Docentes de la institución educativa
INVOLUCRAR A LOS ESTUDIANTES	Fomentar la participación activa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.	30 Minutos	Docentes de la institución educativa
CREAR ACTIVIDADES EN GRUPOS	Fomentar la participación en grupo a través de grupos de estudio	45 Minutos	Docentes de la institución educativa
CAMBIAR EL FORMATO DE LA SALA DE CLASE	Fortalecer el ambiente de trabajo, para garantizar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.	65 Minutos	Docentes de la institución educativa
TRANSFORMAR A LOS ESTUDIANTES EN CO-AUTORES	Fomentar la participación activa en los estudiantes desarrollando su propio conocimiento	35 Minutos	Docentes de la institución educativa
UTILIZACIÓN DE REDES SOCIALES	Utilizar las redes sociales, para fortalecer el proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de Estudios Sociales.	45 Minutos	Docentes de la institución educativa
SINERGIA ENTRE LOS MATERIALES	Comprender las materias de Geografía e Historia de manera conjunta	45 Minutos	Docentes de la institución educativa

Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor



REPÚBLICA DEL ECUADOR

GUÍA DE ACTIVIDADES QUE MEJOREN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y QUE IMPACTEN LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “PROVINCIA DE CARCHI” DE LA COMUNIDAD DE AYANGUE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA



**AUTORES:
LIC. AMELIA AQUINO SANTANA
LIC. ESTHER ROSALÍA POVEDA BORBOR**

PRESENTACIÓN

Una actividad de enseñanza que produce placer o creatividad, no necesariamente promueve la creatividad, al menos que el estudiante tenga la oportunidad de pensar creativamente. Enseñar para la promoción de la creatividad esencialmente surge por parte de los estudiantes.

A través de la presente guía, se desarrollará la creatividad de los estudiantes, además de fomentar las competencias creativas del docente, para que ellos promuevan enseñanza creativa. Es así que esta guía pretende contribuir en este sentido con la aplicación de actividades que sugieren acciones y prácticas que faciliten el despertar de este potencial, en dónde los estudiantes que se conviertan en los protagonistas de sus propios conocimientos.


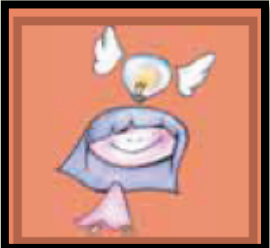

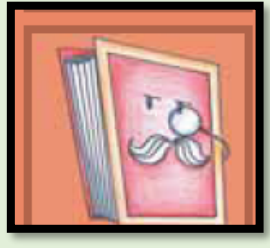

Mucho se habla en tecnología en la educación, recientemente, y también de las maneras de aplicarlas, pero se sabe que el docente moderno tiene que desarrollar competencias que van más de allá de la enseñanza. Actualmente se exige mucha creatividad para que el docente desarrolle actividades educativas que sean al mismo tiempo lúdico, atractivo y principalmente creativo. Pensando en eso es que se preparó una guía con 12 actividades educativas para explorar la creatividad.



SUGERENCIAS PARA ORGANIZAR UNA SALA DE CLASE ESTIMULADORA DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES

 <p>Un lugar sólo para cosas diferentes</p>	 <p>Oportunidades iguales para hombres y mujeres</p>	 <p>Desafíos, misterios y problemas para solucionar</p>
 <p>Muchos Libros</p>	 <p>Información sobre el mundo</p>	 <p>Materiales diferentes para utilizar</p>
 <p>Espacio para Investigación</p>	 <p>Mucha Diversión</p>	 <p>Música</p>
 <p>Mucha Historia</p>	 <p>Mucha Arte</p>	 <p>Espacio para información</p>

SUGERENCIAS PARA ELABORAR METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA PROMOTORAS DE CREATIVIDAD

	<p>Usar métodos de enseñanza que valoricen la paz, la cooperación y el auxilio mutuo en las tareas de aprendizaje. Una sala de clase receptiva y psicológicamente confortable auxilia en la promoción de la creatividad.</p>
	<p>Organizar las actividades curriculares orientándose para la estimulación de imaginación de los estudiantes.</p>
	<p>Estructurar las actividades realizadas en la sala de clases, de modo a explorar las habilidades y talentos de los estudiantes.</p>
	<p>Alinear los contenidos curriculares para que el conocimiento sea comprendido como una totalidad, vinculado con la vida diaria, lo cotidiano y la solución de problemas</p>
	<p>Estimular la participación del estudiante en todas las actividades, garantizando un clima de respeto a las diferencias y aprovechamiento del error como materia prima del crecimiento.</p>

SUGERENCIAS PARA ELABORAR SISTEMAS DE EVALUACIÓN QUE AUXILIAN EN LA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD

- Incentivar al estudiante a participar activamente del proceso de evaluación de su disciplina.
- Construya ejercicios, actividades escolares, pruebas, seminarios, trabajos en grupo que permitan al estudiante la percepción de que la evaluación es parte de las actividades escolares y tienen la función de orientar la trayectoria del aprendizaje.
- no permita que el sistema de evaluación utilizado asuma carácter punitivo. Evaluación debe ser momento especial y privilegiado de aprendizaje y no un sistema de punición de estudiantes.
- Planee pruebas creativas, donde el estudiante busque informaciones, sea incentivado a investigar, insertar sus propios saberes en la evaluación formal.
- Adopte modelos de evaluación elaborados por el estudiante, incluya la evaluación en las actividades co-construidas en sala de aula.
- Innove al elaborar trabajo, pruebas y actividades. Experimente construir instrumentos de evaluación divertidos, estimuladores y desafiantes.



SUGERENCIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA SALA DE CLASE

Piense que cada actividad a ser realizada en sala de clase, puede ser enseñada de diversas maneras. Enséñele todas las maneras de dar una aula y de cada aula de un hecho diferente, envolviendo a los estudiantes la participación activa en cada momento;

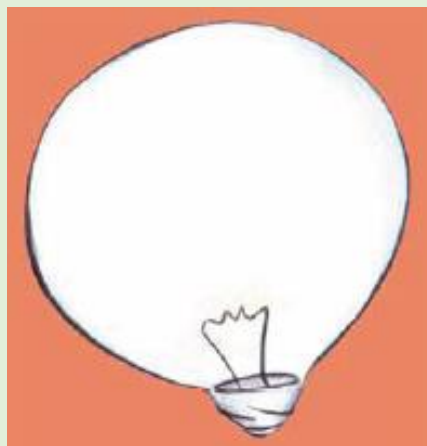
Introduzca en sus aulas los siguiente ingredientes: imaginación + fantasía + sentido del humor + novedades + todo lo que pueda incentivar a la curiosidad de los estudiantes.

Transformar todo en problema a ser solucionado, estimule a sus estudiantes a adoptar la postura de investigador en búsqueda de múltiples soluciones para situaciones diversas.

No critique, acepte las diferencias. Las personas no son iguales y la diversidad es una riqueza, la crítica sólo inhibe a la expresión creativa.

Adopte investigaciones en la sala de clase como una práctica cualquiera. Auxilie a sus estudiantes a adoptar una postura curiosa ante el conocimiento y la vida.

Valorice la originalidad y estimule la producción de ideas, recuerde que creatividad, calidad es igual a calidad. Tengan muchas ideas en la sala de clase.



ACTIVIDAD #1

USO DE JUEGOS EDUCATIVOS

Objetivo:

- Potencializar los componentes cognitivos, afectivos, intelectuales, a través de una atmósfera didáctica y creativa.

Área del Conocimiento:

- Estudios Sociales

Tiempo de Ejecución:

- 30 Minutos



Descripción

Los juegos normalmente son envolventes. Usted puede usar, desde un simple juego de memoria como FlashCards o una competencia entre tiempos usando un Quiz.

Este tipo de actividad, se la puede utilizar para cualquier tema que se desee enseñar en el área de Estudios Sociales, luego de haber explicado las clases, para reforzar los conocimientos a través de este tipo de juegos educativos.

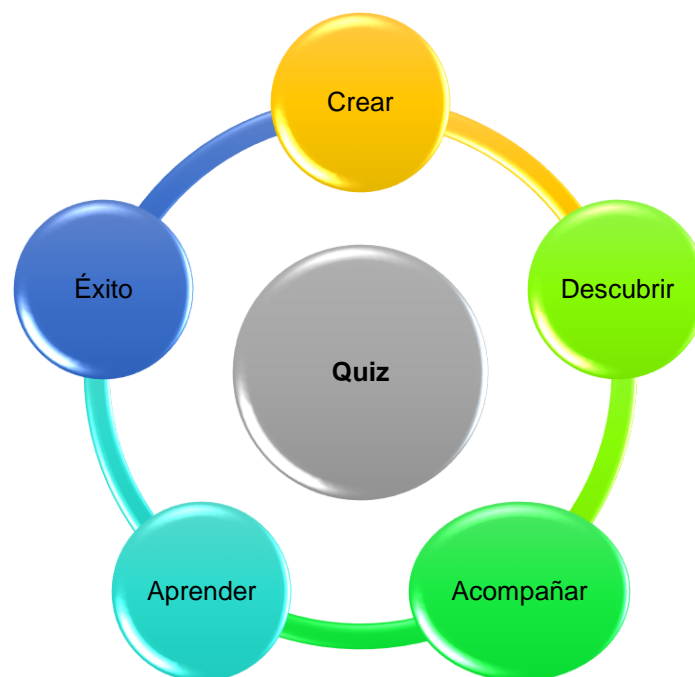
Lo que se hace es elaborar Quiz y entregarlos a todos los estudiantes al finalizar las clases, con diferentes tipos de preguntas, luego indique a los estudiantes que tienen 15 minutos para realizarlo y que gana el juego, el primer estudiante que termine el Quiz.

Los estudiantes se sienten motivados, a estar atentos durante toda la clase, pues estarán conscientes que al final de la clase tendrán una recompensa.

Quiz: “Pon a prueba tu conocimiento”

La visión tradicional de estudiar, es un estudiante sentado en una mesa, solitario, melancólico. Pero esto se puede cambiar, los seres humanos son criaturas sociales por naturaleza y la mayoría de las personas prefieren estar con amigos en casa estudiando. Este sentimiento de querer hacer otra cosa antes de realmente estudiar es común.

El Quiz puede convertirse en las herramientas más sociables posibles, se debe desarrollar específicamente para ayudar con el estudio y preparación para las pruebas. Se pueden utilizar diferentes estilos de preguntas, incluyendo elección múltiple, para que pueda mejorar su aprendizaje.



ACTIVIDAD #2

ESTIMULE LA CREATIVIDAD DEL ESTUDIANTE

Objetivo:

- Desarrollar las Capacidades Creativas del Estudiante a través de actividades específicas

Área del Conocimiento:

- Estudios Sociales

Tiempo de Ejecución:

- 30 Minutos

Descripción



Propone actividades que estimulan al estudiante a crear algo, el Mapa Mental es una óptima herramienta para eso.

Este tipo de actividades, se puede aplicar para aquellas clases que son muy teóricas, para mantener la atención del estudiante.

Luego de dar la clase, el docente le dará el tema a analizar, por ejemplo: “la Historia del Ecuador” (este tema dependerá del grado que cursa el estudiante).

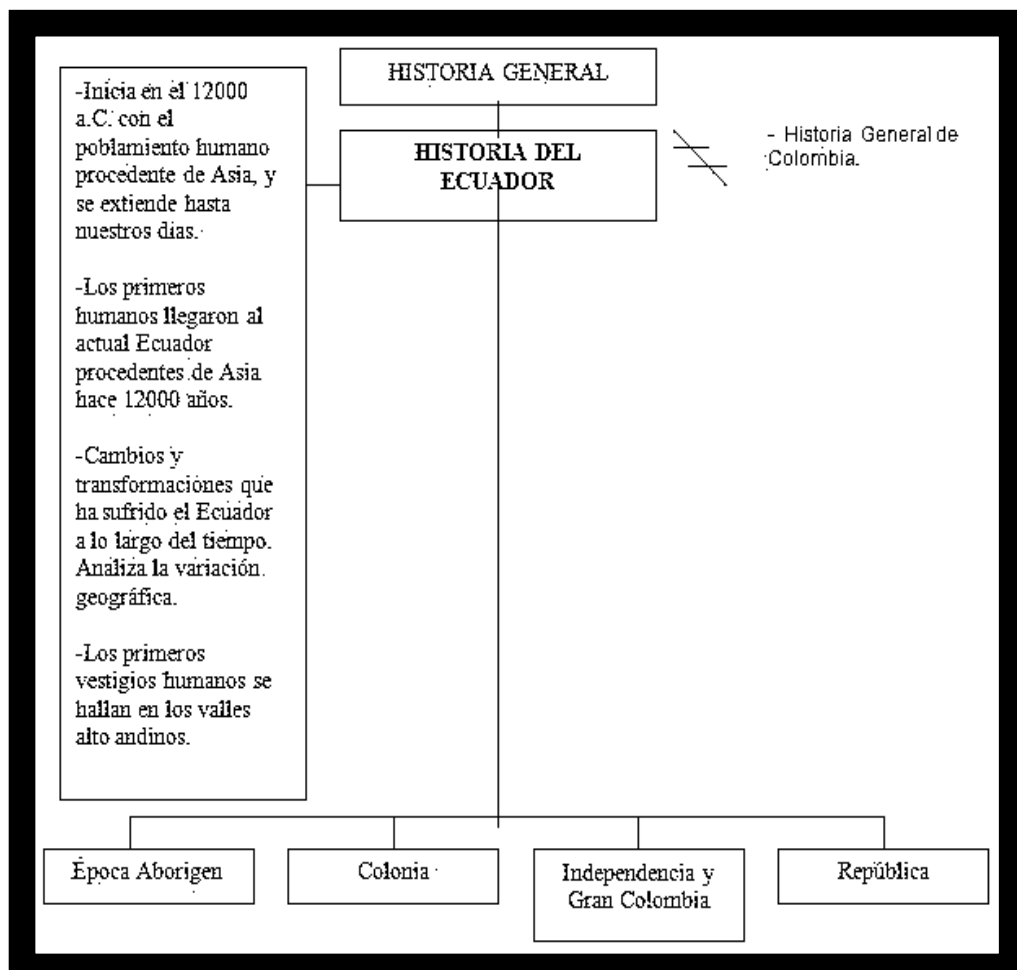
Se pedirá a los estudiantes que desglosen en un mapa mental, por ejemplo las palabras claves, las figuras claves, los datos principales, entre

otros. Ellos tendrán que presentar el trabajo de manera individual frente a sus compañeros.

Mapas mentales

El popular autor Seth Godin, dice que un mapa mental es un sistema que enseña las competencias necesarias para conectar información. La magia de los puntos de conexión de información es que una vez que aprende las técnicas, los puntos pueden cambiar, siendo capaz de conectarlos.

Estos mapas mentales le dan la libertad y la versatilidad de expresar ideas e informaciones a través de un visual atractivo y fácil de entender. Haciendo que los estudiantes debatan ideas con amigos o mapeen cualquier asunto, teniendo la información presentada de una forma única permitiendo que haga conexiones que no imaginaban que fueran posibles. Estos mapas mentales son los conocidos también como mapas conceptuales.



ACTIVIDAD #3

ELABORAR SITUACIONES PROBLEMAS PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN RESOLVER

Objetivo:

- Poder resolver problemas que le son presentados en clase, con relación a temas complejos enseñados en clase

Área del Conocimiento:

- Estudios Sociales

Tiempo de Ejecución:

- 25 Minutos



Descripción:

Este tipo de actividad ayuda a desarrollar la creatividad en el estudiante, pues el docente propone una situación **X** que es un problema, sobre un asunto específico que tiene que ver con los temas enseñados en Estudios Sociales.

Los estudiantes pueden hacer volar la imaginación, pensando en posibles opciones para lograr su solución, este tipo de actividades ayuda a que los estudiantes piensen no sólo en una opción para resolver una situación específica, sino que con la ayuda de lluvia de ideas, puede tener más de una resolución.

ACTIVIDAD # 4

DESARROLLAR ACTIVIDADES FUERA DE LA SALA DE CLASE

Objetivo:

- Incentivar la creatividad a través de la relación con el medio ambiente.

Área del Conocimiento:

- Estudios Sociales

Tiempo de Ejecución:

- 45 Minutos

Descripción:



Puede ser dentro de la propia escuela, como también de alrededor de la comunidad. Se puede utilizar el patio, la biblioteca o un laboratorio. Esto despertará el interés y motivación de los estudiantes. Por ejemplo este tipo de actividades se pueden aplicar, cuando se necesita enseñar las costumbres de un pueblo o de la comunidad en donde se desenvuelven los estudiantes.

Una de las opciones, es a través de visitar a la comunidad, en dónde el estudiante tiene la oportunidad de analizar todas las características que pueden encontrar, para luego realizar una presentación frente a la sala de

clase. Es una buena manera de intercambiar puntos de vista, además que pueden utilizar una infinita cantidad de recursos para desarrollar la presentación frente a la sala de clase.

ACTIVIDAD # 5

INVOLUCRAR A LOS ESTUDIANTES

Objetivo:

- Fomentar la participación activa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Área del Conocimiento:

- Estudios Sociales

Tiempo de Ejecución:

- 30 Minutos



Descripción:

Darles responsabilidad a ellos. La técnica de sala de clase invertida funciona bastante bien.

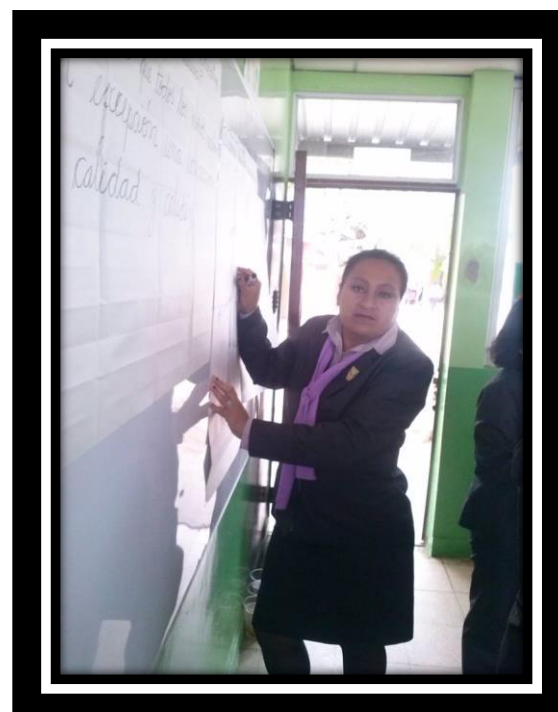
El docente formará grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes en la sala de clase

Luego cada grupo se hace responsable por presentar un tema y traerlo a la sala de clases, por ejemplo; si se habla de las etnias del Ecuador, el docente puede darle a cada grupo una etnia distinta.

Cada grupo con su tema, deberán hacerse responsable de los mismos y presentarlo de manera llamativa, utilizando la creatividad para hacerlo. El contenido es presentado por el grupo, y el docente deberá actuar como un mentor en el proceso

Sala de Clase Invertida

Esta técnica envuelve básicamente enseñar a los estudiantes a estudiar y preparar el aula. La clase en cuestión se torna mucho más dinámica y un ambiente en que un estudio más profundo sobre el asunto, los estudiantes van a sus casas con conceptos semejantes, de modo que las clases pueden ser dedicadas a responder preguntar y observar cuales son las áreas que los estudiantes se sienten más curiosidad.



ACTIVIDAD # 6

CREAR ACTIVIDADES EN GRUPOS

Objetivo:

- Fomentar la participación en grupo a través de grupos de estudio.

Área del Conocimiento:

- Estudios Sociales

Tiempo de Ejecución:

- 45 Minutos

Descripción:



El docente deberá crear grupos de estudio, por afinidades o intereses. Se debe proponer actividades dentro de la sala de clase, para desarrollar un proyecto que deberá ser presentado al final del año lectivo.

Las actividades o temas para el proyecto, pueden ser por ejemplo, “Análisis de la Evolución de América Latina”, “Cambios significativos en el mundo actual”, entre otros, esto dependerá mucho del grado en donde se encuentre el estudiante y los temas que están establecidos en el currículo educativo.

Grupos de Estudio

Crear un grupo de estudio tiene varios beneficios. Los grupos son una parte muy importante del proceso de estudio. Cuando se tienen grupos, los miembros del mismo, se estimulan para alcanzar objetivos. Cuando se tienen las actividades divididas, los rendimientos de cada participante se tornan visibles.

La dinámica de estudio en grupo que estudia con un objetivo en común tiene como beneficio la interdependencia y al mismo tiempo refuerza la motivación de los participantes del grupo.

Estudiar un grupo es productivo y el proceso de colaborar con otros convierte el proceso de aprendizaje más rico. Los docentes deben estimular un grupo de estudio, de esa forma ayuda a otro y hace un complemento del conocimiento e intercambio de experiencias.



ACTIVIDAD # 7

CAMBIAR EL FORMATO DE LA SALA DE CLASE

Objetivo:

- Fortalecer el ambiente de trabajo, para garantizar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Área del Conocimiento:

- Estudios Sociales

Tiempo de Ejecución:

- 65 Minutos



Descripción:

Alterar la ubicación de las mesas y sillas. Usando formato de grupos, auditorio, entre otros. Esto ayudará a quebrar la rutina y los estudiantes se sienten más confortables.

El ambiente de trabajo es importante, es una de los elementos que se necesitan para desarrollar la creatividad de los estudiantes, es por eso que es importante que los docentes, creen ambientes amigables, en donde los estudiantes sientan la confianza, y motivación para estar atentos a lo que se dicta en clases.

Se puede tratar temas que son un poco complicados y enseñados en el área de Estudios Sociales, porque a través del cambio del Formato de Sala de Clase, va a ver una aproximación entre docentes y estudiantes, garantizando la mejor comprensión de los temas tratados.

ACTIVIDAD # 8

TRANSFORMAR A LOS ESTUDIANTES EN CO-AUTORES

Objetivo:

- Fomentar la participación activa en los estudiantes desarrollando su propio conocimiento

Área del Conocimiento:

- Estudios Sociales

Tiempo de Ejecución:

- 35 Minutos



Descripción:

Estimular a los estudiantes a que preparen las aulas, el docente actúa como mentor orientando en el proceso.

El docente le dará a cada estudiante, un tema que es tratado dentro del área de Estudios Sociales, esto dependerá, del grado al que pertenece el estudiante y el currículo educativo de Estudios Sociales.

Cada estudiante presentará el tema dado, esto ayudará no sólo al desarrollo con materia de Estudios Sociales, sino también a prepararse para otras situaciones.

La forma de dar la exposición, dependerá de la creatividad que el estudiante tenga para lograr captar la atención de sus compañeros.

ACTIVIDAD # 9

UTILIZACIÓN DE REDES SOCIALES

Objetivo:

- Utilizar las redes sociales, para fortalecer el proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de Estudios Sociales.

Área del Conocimiento:

- Estudios Sociales

Tiempo de Ejecución:

- 45 Minutos

Descripción:



Las actividades en blog, Facebook, Twitter, son actividades dinámicas. Los docentes deberán crear un grupo en cualquiera de estas redes sociales, la más común será en Facebook, en donde cada estudiante del aula deberá pertenecer.

Es así que después que todos en la sala de clase, estén en el grupo, el docente por ejemplo posteará un tema relacionado con el área de Estudios Sociales.

Cada estudiante deberá dar su punto de vista frente a esa situación, perdiendo la vergüenza de decir lo que piensa.

ACTIVIDAD #10

SINERGIA ENTRE LOS MATERIALES

Objetivo:

- Comprender las materias de Geografía e Historia de manera conjunta.



Área del Conocimiento:

- Estudios Sociales

Tiempo de Ejecución:

- 45 Minutos

Descripción:

La geografía puede casarse con la historia, esto puede ayudar a los estudiantes a mejorar la comprensión de los hechos y convertirlos en asuntos más interesantes.

Es decir el docente deberá de escoger dos temas que tengan relación entre sí, por ejemplo, la historia del Ecuador con la ubicación geográfica del mismo, estos dos temas pueden ser analizados con los estudiantes.

Una de las maneras que el estudiante puede aprender de manera creativa, es a través de la elaboración de maquetas, en donde, los estudiantes puedan exponer las características principales de los temas analizados.

3.7.- RECURSOS Y ANÁLISIS FINANCIERO

Siempre para realizar una investigación es necesario incurrir en gastos y utilización de recursos, y esta no es la excepción, a continuación se detallan los recursos y gastos que se incurrieron.

Tabla 3. 2.- Recursos Institucionales

RECURSO	INSTITUCIONALES:
	Escuela de Educación Básica "Provincia de Carchi"
	HUMANO: Directora Docente Estudiantes
	MATERIALES:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hoja ▪ Computadora ▪ Tinta ▪ Impresora ▪ Cámara fotográfica ▪ Anillado ▪ Internet ▪ Cd ▪ Pendrive <p>APORTE DEL INVESTIGADOR: \$ 1247,70</p>
--	---

Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor
Tabla 3. 3.- Recursos Materiales

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Remas de hojas A4	5	3.50	17,50
Cartucho de tinta	2	25.00	50.00
Revelación de foto	20	0,35	6.00
Anillado	6	1,20	7,20
Cd	2	1.00	2.00
Pendrive	1	17.00	17.00
Internet	4 meses	40.00	160.00
Celular	4 meses	25.00	100.00
Impresora	1	120.00	120.00
Mantenimiento computadora	1	35.00	35.00
Cámara fotográfica	1	120.00	120.00
Pasajes	5 meses	35.00	175.00
Empastados	4	10.00	40.00

TOTAL			\$ 1149.70
--------------	--	--	-------------------

Tabla 3. 4.- Total Recursos

DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
Recurso Institucional	0,00
Recurso Material	1149,70
Recurso Humano	0
Otros	100,00
Total	1247,70

Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

3.8.- Cronograma de aplicación de la propuesta

Tabla 3. 5.- Cronograma para aplicar la propuesta

Actividades	Participante	Tiempo (Cumplimiento)	Responsable de Ejecución
Presentación de la propuesta a las autoridades del Plantel	Director de la Escuela	1 día	Lic. Amelia Aquino Santana – Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor
Presentación de la Propuesta a los docentes y padres de familia	Personal Docente / padres de familia	2 días	Lic. Amelia Aquino Santana – Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor
Concienciar sobre la importancia de la creatividad en los estudiantes	Personal Docente	1 día	Lic. Amelia Aquino Santana – Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor
Socialización la guía de	Personal docente	5 días	Lic. Amelia Aquino Santana – Lic.

actividades para el desarrollo de la creatividad en estudiantes			Esther Rosalía Poveda Borbor
Aplicación de la guía de actividades para el desarrollo de la creatividad en estudiantes	Personal docente – Estudiantes de la escuela	Todo el periodo lectivo	Personal docente
Evaluación de resultados	Personal docente – Estudiantes de la escuela	Todo el periodo lectivo	Personal docente

Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL		
	2015				2015				2015				2015				2015				2015		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1.- Socialización del Tema con los docentes																							
2.- Elaboración del tema																							
3.- Tutorías del Diseño del tema																							
4.- Presentación del diseño del tema en el documento.																							
5.- Elaboración del Anteproyecto.																							
6.- Elaboración del Planteamiento																							
7.- Elaboración de la Justificación																							
8.- Elaboración de los Objetivos e Hipótesis																							
9.-Elaboración de la Metodología																							
10.- Tutorías del diseño del Anteproyecto																							
11.- Presentación del Tema al Consejo Académico																							
12.- Elaboración de la Tesis Completa																							
13.- TUTORÍAS																							
14.- Impresión y Presentación del Documento de la Tesis																							
15.- Evaluación Tutorial																							
17.- Defensa de la Tesis																							

Tabla 3.6.- Cronograma de la Investigación

Elaborado por: Lic. Amelia Aquino Santana & Lic. Esther Rosalía Poveda Borbor

CONCLUSIONES

- Como mejorará la aplicación de la guía dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para optimizar el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes de la Escuela "Provincia del Carchi". Por lo que al aplicarse la guía de actividades va a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y a la vez estimular al desarrollo de la creatividad, por lo que los docentes deben establecer pautas de enseñanza a fin de concienciar a los padres a que ayuden en este proceso.
- La inexistencia de la aplicación de metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Escuela "Provincia de Carchi", hace que la enseñanza sea tradicionalista y monótona. Se debe cambiar este sistema de enseñanza para hacerla más dinámica y creativa.
- Los docentes no incentivan a los estudiantes en su proceso de aprendizaje que fortalezcan la generación de estímulos de forma determinante para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Escuela "Provincia de Carchi"
- No se ha aplicado una guía de actividades con contenidos pedagógicos e innovadores dentro del desarrollo de las actividades que se realizan en el aula de clases para innovar el desarrollo creativo de los estudiantes en el área de Estudios Sociales de la Escuela de Educación Básica "Provincia de Carchi", por lo que esta propuesta va a generar cambios de actitud entre directivos, docentes, padres de familia y estudiantes, a fin de establecer una nueva forma de enseñanza, y que los docentes dipsongan de nuevas.

RECOMENDACIONES

- Aplicar la guía de actividades para mejorar el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes de la Escuela “Provincia del Carchi”, la cual fortalecerá el proceso de enseñanza aprendizaje, elevando la calidad de educación que se imparte en la Institución.
- Concienciar a los docentes sobre la aplicación de metodologías, técnicas, métodos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi”, para que la misma permita el desarrollo creativo en los niños/as, ayudando a elevar la calidad de educación.
- Generar en los docentes la responsabilidad en el desempeño de sus actividades diarias, para que apliquen contenidos didácticos que fortalezcan la generación de estímulos de forma determinante en la asimilación de conocimientos en los estudiantes de la Escuela “Provincia de Carchi”
- Socializar con los docentes la guía de actividades con contenidos pedagógicos dentro del desarrollo de las actividades que se realizan en el aula de clases para innovar el desarrollo creativo de los estudiantes en el área de Estudios Sociales de la Escuela de Educación Básica “Provincia de Carchi”

BIBLIOGRAFÍA

- Aisenberg, B. &. (2010). El aprendizaje de Estudios Sociales en las Escuelas. Editorial: Paidós: Buenos Aires.
- Alencar, E. (2010). La gerencia de la creatividad. Edit: Makron Books: Madrid.
- Bahia, S., & Noguera, S. (2009). Entre la teoría y la práctica de la creatividad. Editorial: Artmed: Lisboa.
- Barron, F. (2010). The disposition toward originality. Editorial: Journal of personality and Social Psychology: Boston.
- Bordenave, J. E. (2010). La opción pedagógica puede tener consecuencias individuales y sociales importantes. Revista de Educación AEC: Madrid.
- Brogden, H. E. (2010). Criterios de creatividad. Progreso y potencial. Editorial: Ibrasa: Madrid.
- Cañamero, G. (2010). Introducción del libro de Resúmenes de la Creatividad. Editorial: Fevreira: Madrid.
- Csikszentmihalyi, M. (2011). Creativity. Edit. Harper Collins: New York.
- Diaz, T. L., & Enumo, S. R. (2010). Creatividad y dificultad de aprendizaje .Editorial: Bello Horizonte: Barcelona.
- Feldman, D. H. (2009). The Development of creativity. Edit: Cambridge University Press: New York.
- Ghiselin, B. (2010). the creative process and its relation to the identification of creative talent, . Edit: Wiley: New York.
- Guilford, J. P. (2010). La Creatividad. Editorial: Narcea: Madrid.
- Hacirsi, D., & Demirkan, H. (2013). Creativity in learning environment: the case of two sixth grade art-rooms. Editorial: Journal of Creative Behavior: Boston.
- Knoener, S. H. (2010). La enseñanza de las artes en las escuelas: La óptica de los docentes de educación básica. Editorial: Atlas: Barcelona.

- Libaneo, J. C. (2011). Tendencias pedagógicas en la práctica escolar. Editorial: Ande: Barcelona.
- Marinko, M. &. (2009). The social studies. Edit: Oxford: New York.
- Martín, E. (2010). Procesos cognitivos básicos y desarrollo intelectual entre los seis años y adolescencia. Editorial: Artmed: Barcelona.
- Martínez, A. M. (2011). Significado para la creatividad: Implicaciones educativas. Editorial: Thomson: Barcelona.
- Matos, D. R. (2012). Creatividad y percepción del clima de la sala de clase entre estudiantes de escuelas abiertas, intermedias y tradicionales. Editorial: Thomposon: Madrid.
- Mendoza, P. C. (2012). Relación entre creatividad, inteligencia en alumnos bilingües. Editorial: Artmed: Barcelona.
- Mizukami, M. G. (2011). Enseñar, los enfoques del proceso. Editorial: EPU: Barcelona.
- Noguera, A. B. (2010). Creatividad y percepción del futuro profesional. Editorial: Campinas: Buenos Aires.
- Páez, L. T. (2011). Técnicas gráficas plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Agape", de la ciudad de Quito. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/224/1/T-UC-0010-32.pdf>
- Panuti, M. (2009). Estudios Sociales: Una propuesta para el docente. Editorial: Voces: Buenos Aires.
- Piletti, N., & Piletti, C. (2012). Historia de la Educación . Editorial: Ática: Barcelona.
- Santos, J. (2009). Aprendizaje Significativo: modalidades de aprendizaje y el papel del profesor. Editorial: Library: Lisboa.
- Saviani, D. (2010). Escuela y Democracia. Editorial: Herder: Madrid.
- Sequera, G. E. (2007). Creatividad y Desarrollo profesional al docente de matemáticas para la educación primaria. Obtenido de Universidad

de

Barcelona:

http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1317/01.ECSG_PARTE_1.pdf?sequence=1

- Silva, A. L. (2011). Saber estudiar y estudiar para saber. Editorial: Porto: Lisboa.
- Sousa, A. B. (2011). Educación por el arte y artes en la educación; música y artes plásticas. Editorial: Bello horizonte: Buenos Aires.
- Starko, A. J. (2011). Creativity in the classroom. Editorial: Longman: New York.
- Taylor, C. W. (2010). Creatividad: progreso y potencial (2da. Edición). Editorial: Ibrasa: Barcelona.
- Torrance, E. P. (2011). Creatividad en la Sala de Clase. Editorial: National: Barcelona.
- Torrence, E. P. (2011). Creative Learning and teaching. Edit: Dodd: New York.
- UNESCO. (2010). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/tools/creativity-game/>