



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE  
GUAYAQUIL**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**MAGISTER EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE MODELOS  
EDUCATIVOS**

**TEMA:**

Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Básica General N° 232 “Río Coca”

**TUTOR:**

MSc. Wilson León

**AUTORAS:**

Lcda. Diana Patricia Castro Barzola

Lcda. Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GUAYAQUIL - 2015**

## **DECLARACIÓN EXPRESA**

La responsabilidad del contenido de esta Tesis de grado corresponde exclusivamente a las autoras sustentados en los aportes científicos y de exclusividad del Patrimonio Intelectual de la misma Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil.

Atentamente,

Lcda. Diana Patricia Castro Barzola

Lcda. Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

## **MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**PRESIDENTE:** \_\_\_\_\_

**PRIMER VOCAL:** \_\_\_\_\_

**SEGUNDO VOCAL:** \_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis primeramente a Dios nuestro creador por inspirarme en espíritu, cuerpo y alma a llegar a la conclusión de esta tesis.

A mis padres por darme la vida y estar al pie dándome aliento de seguir adelante con sus sabios consejos.

A todos ellos gracias porque sin su ayuda no habría sido posible cumplir una meta más en mi vida.

Diana

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios que me ha dado fuerzas, inteligencia, sabiduría y sobre todo salud para seguir estudiando, a mi familia que creyó en mi entendiendo que el sacrificio y la constancia me ayudará a ser mejor profesional y a desenvolverme con mucha seguridad y sobre todo conocimiento en este medio competitivo.

Mercy

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por guiarnos en los senderos de la vida.

A los verdaderos docentes que sí supieron demostrar con su profesionalismo, dedicación, esfuerzo, seriedad y total desinterés el verdadero sentido de enseñanza.

A nuestras familias que entendieron de manera comprensiva nuestra decisión de destinar todo el tiempo necesario para dedicarnos a culminar nuestra carrera hasta llegar a la meta.

A la Escuela Fiscal Mixta "Río Coca" que ha contribuido para que culminemos exitosamente nuestra etapa más importante como es la de elaborar del trabajo de tesis para la obtención del Título de Maestría.

Diana y Mercy

## ÍNDICE GENERAL

Páginas preliminares	
Carátula	i
Declaración Expresa	ii
Tribunal	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Índice tabla	
Índice gráficos	
Introducción.	1
CAPITULO I. Diseño de la investigación.	2
1.1. Antecedentes de la investigación	3
1.2. Problema de investigación.	4
1.2.1. Planteamiento de la investigación	5
1.2.2. Formulación del problema	6
1.2.3. Sistematización del problema de investigación	6
1.3 objetivos de la investigación	7
1.3.1 objetivo general	7
1.3.2 objetivos específicos	7
1.4 Justificación de la investigación.	8
1.4.1 justificación teórica.	
1.4.2 justificación metodológico	
1.5 marco de referencia de la investigación	
1.5.1 marco teórico.	
1.5.1.1 fundamentos filosóficos.	
1.5.1.2 fundamentos sociológicos.	
1.5.1.3 fundamento legal	
1.5.2 marco conceptual	

1.6 formulación de la hipótesis y variables.

1.6.1 hipótesis general

1.6.2 hipótesis particulares

1.6.3 variables (independientes y dependiente)

1.7 aspectos metodológicos de la investigación

1.7.1 tipo de estudio

1.7.2 método de investigación.

1.7 aspectos metodológicos de la investigación

1.7.1 tipo de estudio

1.7.2 método de investigación.

1.7.3 fuentes y técnicas para la recolección de información

1.7.4 tratamiento de la información.

1.8 resultados e impactos esperados.

capítulo 2

Análisis, presentación de resultados y diagnósticos.

2.1 análisis de la situación actual.

## ÍNDICE DE CUADROS

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS

<b>A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES</b>	59
<b>Gráfico N° 1:</b> Docentes.....	60
<b>Gráfico N° 2:</b> Docentes.....	61
<b>Gráfico N° 3:</b> Docentes.....	62
<b>Gráfico N° 4:</b> Docentes.....	63
<b>Gráfico N° 5:</b> Docentes.....	64
<b>Gráfico N° 6:</b> Docentes.....	65
<b>Gráfico N° 7:</b> Docentes.....	66
<b>Gráfico N° 8:</b> Docentes.....	67
<b>Gráfico N° 9:</b> Docentes.....	68
<b>Gráfico N° 10:</b> Docentes.....	79
<b>Gráfico N° 11:</b> Estudiantes.....	80
<b>Gráfico N° 12:</b> Estudiantes.....	81
<b>Gráfico N° 13:</b> Estudiantes.....	82
<b>Gráfico N° 14:</b> Estudiantes.....	83
<b>Gráfico N° 15:</b> Estudiantes.....	84
<b>Gráfico N° 16:</b> Estudiantes.....	85
<b>Gráfico N° 17:</b> Estudiantes.....	86
<b>Gráfico N° 18:</b> Estudiantes.....	87
<b>Gráfico N° 19:</b> Estudiantes.....	88
<b>Gráfico N° 20:</b> Estudiantes.....	



## **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL**

**TEMA:** Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Básica General N° 232 “Río Coca”

**TUTOR:** MSc. Wilson León

**AUTORAS:** Lcda. Diana Patricia Castro Barzola  
Lcda. Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

### **RESUMEN**

La educación actual es la que forma estudiantes que respondan a los retos que plantea los tiempos modernos, con visión integral, pero enfatizando en la solución de problemas desarrollando la creatividad en el aula, esta tesis se trata del Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Básica General N° 232 “Río Coca” es necesario la elaboración de una guía para docentes, sobre la innovación didáctica en la creatividad formativa, para que el proceso de interaprendizaje sea efectivo y contribuya a desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes, es necesario el uso de un currículo funcional (diversificado y flexible), estrategias activas participativas, docentes comprometidos y capacitados con los nuevos enfoques educativos, medios y materiales adecuados para el logro de los desempeños auténticos en todas las áreas de estudio. El fenómeno de la creatividad es ciertamente complejo. Intento defender una visión sistémica que involucre la personalidad humana en todo su dinamismo. Es fácil hacer un brainstorming casual, lo difícil es instalar la creatividad como hábito y conducta en un camino que no tenga retorno. Quien la ejercite producirá resultados, que desarrolle el potencial creativo. Se desarrolló el Marco teórico con las bases conceptuales y fundamentaciones pedagógica, psicológica y legal, y estén acorde a la realidad del tema. Se realizaron encuestas a estudiantes, representantes legales y docentes, con la finalidad de utilizar una metodología cualitativa, los proyectos factibles, utilizando las encuestas a estudiantes, docentes y representantes legales. La propuesta es la elaboración de una guía con técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo. Donde se utilizará actividades innovadoras que ayuden a fortalecer el pensamiento creativo en el trabajo de los estudiantes dentro del aula. Se aplican las conclusiones y recomendaciones adecuadas para la aplicación de la propuesta.

**TECNICAS  
CREATIVO**

**ENSEÑANZAS**

**POTENCIAL**



## **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL**

**TEMA:** Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Básica General N° 232 "Río Coca"

**TUTOR:** MSc. Wilson León

**AUTORAS:** Lcda. Diana Patricia Castro Barzola  
Lcda. Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

### **SUMMARY**

Education today is the way students respond to the challenges of modern times, with comprehensive view, but emphasizing troubleshooting developing creativity in the classroom, this thesis is the use of teaching techniques to develop the creative potential in students from Seventh Year Basic Education Primary School General No. 232 "Coca River" I am necessary development of a guide for teachers on innovative teaching in the formative creativity, ara that the process is effective and mutual learning help develop skills and competencies in students, it is necessary to use a functional resume (diversified and flexible), participative active strategies, trained and committed teachers with new educational approaches, media and materials suitable for achieving authentic performances in all areas of study. The phenomenon of creativity is certainly complex. Try to defend a systemic vision that involves the human personality in all its dynamism. It's easy to make a casual brainstorming, how difficult is to install creativity as habit and behavior in a way that has no return. Who exercise produce results, to develop the creative potential. The theoretical framework was developed with the conceptual and pedagogical, psychological and legal foundations, and are according to the reality of the subject. Student surveys, legal guardians and teachers feasible projects were conducted with the purpose of using a qualitative methodology, using surveys of students, teachers and guardians. The proposal is etaboración a guide to teaching techniques to develop creative potential. Where innovative activities that help strengthen creative thinking in the students' work in the classroom will be used. Appropriate conclusions and recommendations for the implementation of the proposal applies.

## INTRODUCCIÓN

Actualmente el Ministerio de Educación se está preocupando por la calidad de educación de los estudiantes de todos los niveles, por lo tanto están actualizando, capacitando a los Docentes en cuanto al uso de nuevas técnicas dentro del proceso enseñanza -aprendizaje. Buscando así sacar adelante estudiantes con un buen desenvolvimiento ayudando en su motivación para que no se den los bajos rendimientos en sus notas, y no les falte imaginación en el momento de crear o concluir algún ejercicio específico.

La búsqueda constante por mejorar nuestra calidad de educación nos lleva a actualizarnos día a día pero aun así es tarea de todos involucrarnos en la educación, para de esta manera tratar de erradicar los malos hábitos de estudio o de enseñanza, concienciar en que se debe tratar en lo posible hacer que se desarrollen las destrezas con criterio de desempeño como potencial al perfeccionamiento diario del ser humano

El sistema educativo tiene que estar orientado hacia el futuro, se tiene que educar hoy, pensando que los conocimientos se pondrán en práctica mañana, en este sentido es necesario intensificar los “desbloques” de la creatividad.

Este trabajo permitirá reflexionar acerca de una educación creativa, tomando en consideración que es necesario que los docentes desarrollen la creatividad en la Educación, a través del trabajo diario con los estudiantes.

El trabajo está estructurado en el conocimiento que se entrelazan alrededor de una idea central: educar en la creatividad. Así, se puede reflexionar acerca de las características de una educación creativa.

Es importante tomar en cuenta la aplicación del uso de técnicas para desarrollar la creatividad en el aula de clase, por lo tanto saber cómo la educación debería favorecer la creatividad desde la niñez, siendo necesario alentar y valorizar el ensayo y el error y más que ello, el ensayo y el acierto, de esta manera ayudar al niño y adolescente a encontrar su vocación y liberarse del miedo, de los dogmatismos y convencionalismos, para ello es conveniente proponer técnicas que estimulen la producción del pensamiento creativo.

El presente trabajo tiene como propósito fundamental proponer estrategias de estimulación que propicien el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Básica General N° 232 “Río Coca”, que permitan romper con los esquemas didácticos tradicionales del aprendizaje memorístico y mecánico, que representan la forma más común de enseñar las asignaturas incluidas en el área de Educación General Básica.

Como todo ser humano, necesitan expresar sus ideas de una u otra forma, a esto se llama creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada.

La tesis está organizada en tres capítulos. El **capítulo I** se justifica el tema, se plantea la situación problémica, los objetivos, hipótesis y variables, es decir los ejes en los que se fundamenta el problema de

investigación. Los Fundamentos Teóricos: filosóficos, psicológicos, pedagógicos, sociológicos, legales e históricos y el diseño metodológico utilizado el proceso investigativo en los cuales se basa este trabajo.

El **capítulo II** se presenta una descripción de los análisis de los resultados arrojados por las encuestas a las estudiantes y las entrevistas a docentes y expertos del área, los mismos que se los interpreta llegando a importantes conclusiones.

En el **capítulo III** se presenta la propuesta, con el título, introducción, objetivos, factibilidad, descripción de la propuesta, las conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados finales del trabajo, la aceptación de las hipótesis que fueron formuladas al principio y la validación de la propuesta.

## **CAPÍTULO I**

### **1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

La falta del uso de técnicas de enseñanza para potenciar el desarrollo de la creatividad, permite ubicar el problema en un contexto pedagógico – social, porque afecta tanto a niños y niñas del establecimiento como de la comunidad.

El presente proyecto se lo ejecutará en la Escuela Básica General N° 232 “Río Coca” del sector urbano marginal del Guasmo, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, durante el año lectivo 2014-2015, se va trabajar con 8 docentes, su directora y padres de familia que conforman la institución.

En la investigación realizada la falta de interés en el desarrollo del pensamiento creativo y por el bajo nivel de desarrollo racional, metódico, y lógico en un inter-aprendizaje significativo de los estudiantes de séptimo grado, los maestros contemplan la necesidad y obligación de alcanzar nuevos desafíos en la tarea de buscar estrategias, técnicas de la creatividad, la animación y motivación.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les

van presentado en su vida, tanto escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

La creatividad se convierte en fuente esencial para desarrollar prácticas innovadoras en el ámbito de la profesión docente. Ésta permitiría una apropiada toma de decisiones, así como, la generación de productos originales en el ámbito de la formación escolar, en nuestros sistemas escolares en ocasiones se reprimen la creatividad y que nuestro modelo actual deja poco espacio para el pensamiento divergente.

## **1.2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

En la educación escolar existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo, por el hecho de que en las instituciones educativas no se imparten actividades donde se desarrolla la creatividad infantil. Esta situación tiene su base en el hecho de que existen pocos profesores con el dominio de desarrollar estas destrezas, solo imparten conocimiento dejando a un lado el desarrollo del potencial creativo de cada estudiante, por tanto, esto ocasiona una falta de promoción de las actividades creativas e intelectuales, un desequilibrio emocional y corporal, y una cadena de inseguridades en el educando, así como la desvalorización individual ocasionada por el desinterés tanto de los padres como de los educadores, dado por el desconocimiento de lo que es y lo que significa el potencial creativo en la educación.

El uso indebido y la ausencia de una guía didáctica sobre las diferentes técnicas para lograr un excelente desempeño de los estudiantes, en el plantel da como resultado que tienen bajo nivel de rendimiento, tanto a nivel escolar y psicológico del estudiante, lo cual no permite el buen desarrollo de las actividades educativas y su calidad de vida.

En la institución se observa que por estar ubicada en un sector marginal de la ciudad de Guayaquil congrega a estudiantes que provienen de hogares desorganizados, disfuncionales y el desconocimiento de los padres por la falta de tiempo se ven obligados a abandonar sus hogares para salir a trabajar desde muy temprano hasta muy tarde siendo una de la razón para que el desempeño de los estudiantes de la institución sea baja en determinadas áreas de estudio ya que no pueden controlar las tareas escolares de una manera eficiente.

La elaboración y ejecución de esta investigación tiene como finalidad mejorar los procesos educativos dando la pauta para que así conozcan las diferentes clases de técnicas y ponerlas en práctica diariamente en nuestro trabajo y así los estudiantes despierten su imaginación desde los más pequeños logrando en ellos el saber razonar, comprender todo esto a través de una buena enseñanza-aprendizaje que es el eje central, para así enfrentarse a los sucesos que la vida les presenta, ya que son ellos quienes se van a beneficiar con los conocimientos que el Docente adquiere capacitándose día a día por su bien y para darles la mejor enseñanza y participación, la cual se realizará con diversas actividades como lluvias de ideas, lectura comprensivas, collage, amorfinos, aplicando a su vez el método de observación directa e indirecta, contando con el apoyo de todos los entes del entorno social: Director, Docentes, Padres de familia y comunidad.

### **1.2.1. Planteamiento del Problema.**

**Área:** Técnicas de desarrollo de la creatividad

**Provincia:** Guayas

**Cantón:** Guayaquil

**Nivel:** 7 grado de EGB.

**Tiempo:** 2014-2015

### **1.2.2. Formulación del problema.**

¿De qué manera incidirá la Deficiencia de Desarrollo del potencial creativo en el rendimiento académico en los niños estudiantes de séptimo año básico de la Escuela Básica Fiscal N° 232 “Río Coca” en el sector del Guasmo Norte, Parroquia Ximena del Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, durante el año lectivo 2014-2015?.

### **1.2.3. Sistematización del problema de investigación**

- ¿Conocen diferentes técnicas para desarrollar la creatividad en el aula?
- ¿A qué se debe que los estudiantes no desarrollen su creatividad en las tareas escolares?
- ¿Los docentes deben relacionar la estimulación y el desarrollo de la creatividad a través de la pedagogía?
- El trabajo de talleres hace que los estudiantes desarrollen su propia creatividad?
- ¿Cómo incide el mal uso de Técnicas de Enseñanza en la motivación y el rendimiento académico de los niños y niñas?
- ¿A qué se debe que los niños y niñas no desarrollen su potencial creativo?
- ¿Cómo se debe trabajar para que los estudiantes desarrollen su creatividad?
- ¿Cuáles serían los ejercicios más adecuados para desarrollar la creatividad en los estudiantes?
- ¿La institución educativa deben estar encaminados no sólo al perfeccionamiento del proceso de adquisición de conocimientos, sino a un elemento más medular: el desarrollo de la creatividad?
- ¿De qué manera ayuda un manual de técnicas de enseñanza en el rendimiento escolar de los estudiantes?

### **1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Objetivo General**

- Desarrollar hábitos en los estudiantes mediante la aplicación de un manual sobre técnicas de enseñanza que permita mejorar la creatividad en los estudiantes y que repercuta en el mejoramiento de la calidad de aprendizaje.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Diseñar una guía metodológica innovadora y dinámica que sirva de apoyo para los Docentes en la aplicación y desarrollo de las Técnicas de enseñanza.
- Concienciar a los Docentes sobre la importancia que tiene el uso y aplicación de técnicas de enseñanza para la buena utilización de ellos como fuente de apoyo en la transmisión de las clases y saberes diarios.

### **1.4. Justificación de la Investigación**

La Creatividad se presenta como la capacidad o posibilidad que posee el hombre, en exclusividad, para superar en cada momento el estadio de sus realizaciones; es la condición para el desarrollo y el progreso comunitario. Pero no sólo a nivel social se considera a la Creatividad como un valor en sí mismo, sino que desde el punto de vista intrapersonal la Creatividad se convierte en motor del desarrollo, la maduración y la autorrealización personal. La creatividad no es, pues, una cuestión puramente académica y teórica, sino sumamente vital y práctica (Cabezas San (Cabezas Sandoval, 2013). pág. 23).

De acuerdo a lo que expresa la cita, hay que dar el reconocimiento social del valor de la Creatividad se puede ver reflejado en los aprendizajes de los estudiantes, que desarrollan más su potencial intelectual.

En la actualidad ha tomado relevancia el mejoramiento en la calidad de vida, ya que ésta es la base para el desarrollo de toda comunidad para lo cual es necesario potencializar sus conocimientos en algunos casos y en otros hay que desarrollar programas para cultivar nuevos conocimientos en beneficio del entorno familiar.

El estado mental de los estudiantes debe estar constantemente incentivado a través del uso de las nuevas técnicas de enseñanza para así conseguir el desarrollo de sus habilidades. (UNESCO, 2010) El aprendizaje a la práctica comprensiva constituye un elemento clave en la reforma curricular.

Por eso es que con esta investigación se pretende dar a conocer un manual con técnicas innovadoras acordes al nivel de estudiantes con el que se trabaje diariamente, que ayude a mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes en cuanto a sus capacidades intelectuales y el desarrollo de las mismas, a su vez incentivar a los docentes a estar en constante capacitación y prestos en todo momento al cambio ya que en la actualidad vivimos en una sociedad que demanda estar actualizados, preparados ante los retos que nos impone la nueva tecnología, lo que permitirá aplicarlo en sus aulas de clases y a su vez permitirá que los estudiantes tengan un rendimiento óptimo en sus estudios.

La educación comenzó como una tarea en el sector privado, el primer maestro fue el sacerdote Padre Miguel Velásquez, nombrado como maestro en la Catedral de Santiago en 1544. En la mitad del siglo XVIII ya habían surgido otras escuelas. La escuela privada realizó una tarea muy

importante durante todo el siglo XIX, fue la que despertó en las generaciones el deseo de libertad y el de modificar el rígido sistema colonial.

En 1958, según informe de la UNESCO, era el primer país latinoamericano en cuanto al por ciento el presupuesto que se dedicaba a la educación. Una vez que el gobierno se apoderó de la Universidad, incrementó su campaña para agigantar las deficiencias educacionales del pasado; el resultado final de todas las medidas y actividades fue que en lo sucesivo el gobierno comunista tuvo bajo su completo control la totalidad de la enseñanza; esto facilitó el camino a la implantación de los métodos y las técnicas de enseñanza que se habían desarrollado con anterioridad en la Unión

Soviética y en los países comunistas de Europa del Este. (UNESCO, 2010)

El sistema educativo ecuatoriano, lo representa el Estado, fijando los lineamientos de política educacional que es quien administra la educación por medio del Ministerio poniendo en ejecución el Currículo y las leyes de educación que son la matriz de un proyecto educativo. A lo largo de la historia ha sido objeto de varias transformaciones, en cuanto a la organización del currículo, estrategias metodológicas y la utilización correcta de las técnicas de enseñanza. Es importante conocer el ámbito, costumbres, tradiciones y el medio en que se desenvuelve el educando, así como la utilización de técnicas activas, que permitan desarrollar en los niños/as actitudes críticas, creativas y de participación.

La educación en Ecuador está dividida en educación fiscal, fiscomisional, municipal, particular, religiosa, bilingüe intercultural, obligatoria hasta el nivel Básico y gratuita hasta el bachillerato; la evaluación pretende ser permanente, sistemática y científica, tiene como finalidades diagnosticar la situación el aprendizaje que el estudiante está recibiendo, logrando mejorar en su formación por medio del estímulo, que depende del

desarrollo del aprendizaje y capacidad individual de cada estudiante. (Ecuador, 2007)

La forma de utilizar los recursos didácticos varía dependiendo la institución y quién los aplique para una efectivización del aprendizaje del educando, conviene objetivamente para alcanzar una meta. En algunos casos se dan los problemas en las diferentes aulas de clase por la limitación de metodologías adecuadas.

La escuela de la actualidad busca espacio para los procesos de enseñanza-aprendizaje, que tiene como objetivo la adquisición del aprendizaje significativo. Los niños aprenden de la manera en que es capaz de construir significado, el docente enseña de manera que sea capaz de conseguir contenidos, mediante propuestas de aprendizaje convertidas en retos y así de tal manera adquieran dimensión significativa.

El conocimiento se origina y se fundamenta en la percepción sensorial. Entonces la educación plástica es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto; el desarrollo de la percepción sensorial implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones. Todo esto debe ser utilizado por el docente a través de las diferentes técnicas para potenciar la creatividad en la educación general básica como lo plantea el nuevo currículo en el Fortalecimiento de cada uno de los años básicos.

## **1.5 Marco de referencia de la investigación**

### **1.5.1 Marco teórico**

Como parte de la investigación primeramente se tratará de la creatividad que es considerada como una condición para el progreso de la sociedad y como un medio de autorrealización. Desde esta perspectiva, la escuela

asume la función de desarrollar las capacidades creadoras de los estudiantes, es por ello por lo que ocupa un lugar destacado en el currículo escolar. La creatividad es propia de todos los contenidos curriculares, especialmente los que tienen una dimensión expresiva. De acuerdo a la metodología que utilice el docente en cada clase y asignatura.

La necesidad de formar generaciones con mayor capacidad de innovación y creación se está haciendo patente, especialmente desde la difusión del famoso informe de la comisión presidida por E. Faure, *Aprender a Ser*, aprobado por la Conferencia General de la UNESCO (París, 2012) por los representantes de, prácticamente, todos los sistemas educativos del mundo.

Marín Ibáñez, (2009)

Al revestir la Educación en nuestros días las dimensiones de un proyecto universal del más vasto y lejano alcance, comporta implícitamente finalidades de orden universal, susceptibles de ser expresadas explícitamente en el sentido de algunos grandes ideales comunes a los hombres de hoy". Nosotras hemos encontrado estas finalidades de creación universal en el humanismo científico, en el desarrollo de la racionalidad y en la creatividad, (pág. 239).

De acuerdo a lo que expresa el autor, el desarrollo y fomento de la Creatividad ha sido sumido como objetivo educativo de primer orden, hasta tal grado que este compromiso queda explicitado en la mayoría de los decretos y disposiciones que gobiernan el rumbo de los sistemas educativos de los principales países del mundo.

## **LA DEFINICIÓN DE LA CREATIVIDAD**

Young (2008) se refiere a la creatividad como un “término honorífico” dadas las enormes dificultades existentes para encontrar y establecer una definición universalmente aceptada; dificultades que en su mayoría proceden de la palpable tendencia social a considerar la Creatividad como un constructo de carácter unidimensional.

A continuación vamos a revisar alguna de las definiciones de Creatividad más representativas de las posturas asumidas hasta el momento actual, con la intención de remarcar las importantes diferencias existentes y las profundas implicaciones que estas diferencias tienen a la hora de abordar el estudio científico de la Creatividad.

A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a partir de las cuales, podemos generalizar diciendo que:

- La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente.

[www.significados.com/creatividad](http://www.significados.com/creatividad)

- La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de dar luz a algo nuevo.
- Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.
- En Psicología se le atribuyen los siguientes atributos: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez y Elaboración

Según (Martínez, (2009)). Si queremos concretar lo inicialmente dicho en una sola definición, podríamos decir que la creatividad es: la capacidad de concebir algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales.

Es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede esclarecer la dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas.

## **PAPEL DE LA MAESTRA/O EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:**

El papel que como docentes hemos de tener es fundamental para el buen desarrollo de la capacidad creadora de nuestro alumnado. Por ello, hemos de tener en cuenta las siguientes premisas en nuestra tarea diaria:

- Proporcionar recursos y materiales que incitan la imaginación y la fantasía.
- Dejar tiempo para pensar y soñar despierto no atosigar con ocupaciones formales.
- Animar a los niños a que expresen sus ideas.
- Reconocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.
- Dar a sus trabajos un soporte concreto que pueda ser objeto de valoración y estima.
- Estimular juegos verbales (trabalenguas, adivinanzas, inventar poesías.)
- Aceptar su tendencia a adoptar una perspectiva diferente.
- Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarla.
- Corregir y valorar sin crear desánimo, dar importancia a todo lo que se hace.
- Estimular al alumnado con juegos. El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea.
- Aprecio a sus alumnos y a que ellos lo perciban.
- En este ambiente las correcciones son bien aceptadas.

### **Creatividad y Aprendizaje**

Para que los niños aprendan deben en primer lugar “engancharse”, es decir, han de estar suficientemente motivados para comenzar a trabajar y luego preservar en la tarea. El aprendizaje significa mucho más que ser capaz de decir que un niño ha realizado una tarea en concreto y que parece tener un nivel determinado. Antes al contrario, implica interacciones complejas entre el niño, el maestro y el contexto. Las actividades que pudieran parecer tener que ver con el juego o la creatividad deberían de ser estudiadas de manera que se pueda ver que implican algo más que la memoria, que copiar, o que el papel y el lápiz. ¿En qué sentido están los niños aprendiendo o siendo creativos? La visión que tengamos sobre el aprendizaje influirá sobre nuestras opiniones sobre la creatividad.

Piaget pensaba que el pensamiento de los niños es cualitativamente diferente al de los adultos. Según él, existen diferentes factores que influyen sobre el crecimiento intelectual: la experiencia, la madurez, la transmisión social y, sobre todo, el equilibrio. Los estadios de desarrollo propuestos por este autor eran jerárquicos por cuanto no se pueden alcanzar los más avanzados sin haber pasado por los iniciales, lo cual ha llevado a la idea de que es necesaria una preparación para pasar de un estadio a otro. El énfasis que pone Piaget en la acción y solución de problemas dirigida por uno mismo apoya un enfoque y actividades creativas que impliquen experiencias creativas de primera mano, lo cual motiva a aprender.

Bruner se ocupa de cómo los niños dan sentido a su mundo y de qué forma adscriben significado al lenguaje y pensamiento. Considera que la adquisición de conocimientos y la comprensión tiene tres aspectos, o formas de representación: experimental (basado en la acción), icónico (la acción es reemplazada por una imagen), y simbólico (expresado a través del lenguaje)

(Bruner, 1975). Todo aprendizaje implica una interacción entre las tres formas de representación. Bruner pone mayor énfasis en el lenguaje, la comunicación y la instrucción. Le interesan la naturaleza del pensamiento creativo y la originalidad, así como el modo en que podemos ir más allá de la información que tenemos para inventar códigos y reglas. El aprendizaje implica la búsqueda de modelos, de regularidad y la posibilidad de predecir (Wood, 1988).

Vigostky, estaba especialmente interesado en la transmisión de la cultura humana y en el modo en que las imágenes que conllevan medios, como por ejemplo, el arte, la literatura y la historia influyen sobre este proceso. Le preocupa también cómo influye el lenguaje sobre el CIVE 2005 Congreso Internacional Virtual de Educación.

Aprendizaje y cómo éste adquiere una dimensión más amplia mediante la interacción social. Su teoría sobre la “zona de desarrollo próximo”, según la cual la persona que aprende se ve ayudado durante el aprendizaje por el apoyo de sus compañeros y de su profesor. El aspecto social del aprendizaje se puede ver de qué forma se desarrollarse la creatividad si el contexto es también creativo. La creatividad puede verse como una forma de inteligencia. Para Gardner 2008) la considera como una de las “múltiples inteligencias” que cubren varias funciones del cerebro. Se trata de un componente vital y necesario sin el cual la persona que aprende sólo opera a un nivel cognitivo reducido.

El aspecto creativo del cerebro puede ayudar a explicar, e interpretar los conceptos abstractos, permitiendo así al niño dominarlo en materias como las matemáticas y las ciencias, que a menudo son difíciles de comprender.

Se pueden adoptar enfoques hacia la enseñanza que fomenten la capacidad de los alumnos para resolver problemas e investigar recurriendo a la curiosidad natural de éstos y a su deseo de aprender.

Resolver problemas les permite utilizar la imaginación, probar sus ideas y pensar en diversas alternativas.

### **Enseñanza creativa**

Enseñar creativamente puede mejorar la calidad de la educación, hacer que el aprendizaje sea mayor y abrir caminos más emocionantes a la hora de abordar el currículo. El desarrollo de la creatividad, ayuda al niño a ampliar su conciencia y percepción, reteniendo lo que oye y observa más fácilmente, lo que le ayudará en su proceso de enseñanza aprendizaje.

El sistema nervioso de las personas tiene un cierto nivel de plasticidad, gracias al cual, el cerebro tiene la capacidad de responder a los cambios de manera flexible y adaptada, esta capacidad se denomina creatividad y se debería trabajar en los primeros años instruccionales que es cuando existe mayor plasticidad cerebral. En estos primeros años tenemos grandes posibilidades para que la espontaneidad creativa de los niños se prolongue el mayor tiempo posible, hasta que su fuente de conocimiento sea lo bastante rica y amplia para que se convierta en la base del desarrollo de su capacidad creadora.

### **Educación en la creatividad**

Educación en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los

recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.

Por otro lado, este educar en la creatividad implica el *amor por el cambio*. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, enseñar a no temer el cambio, sino más bien a poder sentirse a gusto y disfrutar de lo nuevo que se realiza.

### **La creatividad como un valor dentro del proceso educativo**

La creatividad, como algo artístico, se cree que es alguien creativo, comúnmente se piensa en alguien que inventa cosas, artísticas o no; cuando se dice que un objeto muestra la creatividad de su autor, comúnmente se piensa en que ese objeto es diferente de otros, poco común. Más aún, cuando se dice que alguien es creativo, dependerá de la edad, sexo, nivel escolar, profesión y una diversidad de características más, para pensar en producción artística o solución de problemas.

La creatividad, en un nivel muy simple, significa "confeccionar algo que antes no existía" (de Bono, 2004), su esencia es reconfiguración súbita de determinadas percepciones estructuradas de cierta manera. Otra creencia común (Bailin, 1994), es que la creatividad está estrechamente relacionada con la originalidad, entendida en términos de la generación de algo nuevo. Por otro lado, independientemente de cuál sea la expresión de la creatividad, ésta involucra 10 divergente y 10 que se aleja de 10 ordinario, 10 común y 10 aceptado, 10 que conduce a una ruptura con el pasado, con las tradiciones existentes e implica un cambio conceptual. Esto, plantea un problema sobre la evaluación de los productos creativos.

En este sentido, es importante considerar a la creatividad como una parte del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, ya que ésta no es sólo una posibilidad, sino el poder – de facto – de realizar, hacer o ejecutar un determinado acto, una cosa o bien una tarea. Asimismo, el carácter de capacidad le confiere a la creatividad el estatus de independencia y generalidad: independencia en cuanto a la memoria y la comprensión como una entidad aparte de ellas, aunque interrelacionada; y generalidad en cuanto abarca una serie de elementos y procesos propios, ya que la creatividad exige conocimiento experto.

Otra consideración importante se refiere a la determinación del valor de los productos creativos, la cual debe hacer énfasis en la manera específica de pensamiento o proceso utilizado. El pensamiento creativo se caracteriza por sus brotes de imaginación, su proceso irracional, el rompimiento de reglas, el cuestionamiento de juicios y la generación espontánea de ideas. De esta manera, se asume que algunas personas son más capaces que otras de involucrarse en este proceso, debido a sus rasgos cognitivos y de personalidad, por lo que la creatividad es vista primordialmente como una característica del individuo.

En consecuencia, un aspecto importante a considerar se refiere a la forma de expresar la creatividad, por lo que la aproximación empírica de ella exige identificar el tipo o aspecto de creatividad que se va a abordar y definirlo operacionalmente. En las investigaciones aquí reportadas se utilizó la creatividad gráfica, definida como: La capacidad de plasmar mediante dibujos una gran variedad de objetos, ideas y conceptos. Que a pesar de ser sólo una de las diferentes formas de expresión de la capacidad creadora, mantiene su calidad representacional y simbólica del pensamiento de un individuo.

Calidad representacional, ya que el dibujo que una persona plasma en una hoja de papel, es una proyección de su pensamiento, independientemente de su habilidad para dibujar; y calidad simbólica, considerando que tiene una menor dependencia con la cultura, esto es, aun una persona que no sabe leer ni escribir, tiene la capacidad de representar su pensamiento a través del dibujo.

Esta forma de mirar la creatividad tiene implicaciones determinantes para la educación y su práctica, lo que desemboca en un énfasis en la excelencia, en lo nuevo, en el pensamiento independiente y en el desarrollo de la personalidad.

### **Importancia de la creatividad en la educación**

La preocupación por el desarrollo de la creatividad en la educación, se remonta a los primeros niveles escolares. Quizá en los primeros tres años de la escuela primaria todavía se recibe algún tipo de estimulación para desarrollar la creatividad, pero a partir de ese momento va desapareciendo hasta la universidad, exceptuando aquellas carreras relacionadas con actividades artísticas. Sólo aquellos estudiantes que por "naturaleza" son creativos, esto es, que han desarrollado esta capacidad a pesar de la escuela, tienen el recurso para aplicarlo a nivel profesional.

Tradicionalmente se ha considerado a la creatividad como un don de las musas, y no como una cualidad humana educable que puede ser desarrollada como cualquier otro comportamiento. De esta manera, en México la formación a nivel superior parece estar sobrecargada de teoría y buena práctica de los programas, aun cuando contemplen un considerable porcentaje de horas prácticas, no se apartan de dos procesos psicológicos básicos: la memoria y la comprensión. Sin embargo, el conocimiento que adquiere un sujeto, debe transferirse de una situación a otra, lo cual requiere una serie de capacidades que sólo pueden ser explicadas a través del pensamiento creativo (Delval, 2014), de tal suerte, la oportunidad de elaborar un producto creativo implica la interrelación de seis factores: la inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento, la personalidad, la motivación y el contexto (Sternberg y Lubart, 1992), todos ellos estrechamente vinculados al proceso educativo.

La creatividad no es algo diferente del conocimiento. Es una cualidad de la razón. De ahí que todo ser humano sea creativo y que toda creatividad sea educable, porque lo que se educa es la razón. Pero desde una perspectiva pedagógica, la creatividad es una intención secundaria. Lo prioritario es la formación, que incluye la madurez de la persona. Si además el alumno es muy creativo, mejor para todos. Se define así el factor educativo como: «creatividad para la formación», y no «formación para la creatividad», como con ligereza frecuentemente se propone. La creatividad también es una característica de la enseñanza activa. Toda técnica de enseñanza, incluida la exposición, puede favorecer la creatividad de todos: alumnos y docentes. La variable principal es el conocimiento pedagógico del profesorado, que brilla más en las primeras etapas educativas.

El cerebro es nuestro órgano más poderoso y de éste se derivan todos los procesos mentales que nos lleva a convertir en los seres más inteligentes

del planeta. Ahora bien, del mismo modo en que se entrenan los músculos del cuerpo para fortalecer, esta área se puede desarrollar mediante una serie de buenas prácticas.

Alazraki (Ketchum, 2011) considera que

**La persona creativa no es monótona en su vida, tiene la capacidad de hacer de la rutina, una no rutina. Es capaz de realizar sus actividades de manera distinta cada día, cada hora, siempre encuentra caminos diferentes, observa, cambia el orden de sus hábitos, rompe reglas. Mantiene una actitud de asombro y de cambio continuo.(p.36)**

Lo que manifiesta el autor, es que la persona creativa mantiene una vida armoniosa, no le gusta la rutina y siempre está creando algo, le gusta salir de lo mediocre, desarrolla hábitos y destrezas para lo que le gusta hacer.

Todos somos creativos, pero la calidad se da por la indiscutible educación, además la creatividad está sometida al juicio de la historia: las poesías del siglo XIX fueron el resultado del trabajo de creativos de ese momento.

La creatividad no existe como un evento generalizable en todas las áreas de nuestra psicología. Se puede ser muy creativo en el dominio de la música pero poco creativo en el dominio interpersonal. Entonces, lo importante es determinar en qué dominio será medida la creatividad y circunscribir una estrategia de medición a ese dominio. Esto debe ser bastante específico. Aún un buen arquitecto considerado creativo, puede ser más creativo para ciertas áreas de la arquitectura que para otras. También, es importante considerar la edad de los participantes. Generalmente puede parecer obvio, pero es quizá la parte más necesaria

de ser considerada en el proceso de medición. La creatividad involucra, situaciones sociales, desarrollo cognitivo, habilidades especiales, que son dependientes de la edad. No considerar esto puede traducirse en aproximaciones a la creatividad carentes de validez.

### **Génesis de la creatividad.**

El proceso creativo en el adulto implica un esfuerzo consciente de recuperar su potencial creativo. En el niño el proceso o secuencia se dará en forma natural al manifestar espontáneamente su potencial creativo, y para su desarrollo se apelará a la experimentación y descubrimiento vivencial."

### **Biología de la creatividad.**

Por lo que se refiere a los procesos biológicos de la creatividad están íntimamente relacionados con los del cerebro, al respecto el libro "Vida y Psicología" reseña lo siguiente:

**"Los procesos biológicos que regulan toda actividad orgánica son particularmente complejos y sólo para su comprensión y estudio podemos desligarlos de las formas y efectos que producen. No podemos mencionar unos sin aludir a los otros, éste es el caso de los procesos biológicos del cerebro humano. Los factores biológicos en su mayoría son debidos al patrimonio genético, es decir, a la herencia. Así, la maduración orgánica de todos los individuos sigue también un ritmo establecido por los genes. El cerebro es nuestro órgano más misterioso: de él parten todas las órdenes y las regulaciones del organismo, de las más simples a las más complejas y sin excepción de las funciones psicológicas. El desarrollo del sistema nervioso se produce muy rápidamente de nuevo. Existen, como es evidente, variaciones por la influencia del medio ambiente, que afecta inevitablemente a los organismos".(p.137)**

Aristóteles, hace 2000 años, sostenía la teoría de que el cerebro sólo era una especie de máquina para enfriar la sangre. No fue sino hasta el año de 1906, cuando el italiano Camilo Golgi y el español Santiago Ramón y Cajal obtuvieron el premio nobel por haber hecho posible la observación, al microscopio, de la intrincada trama de neuronas que componen el cerebro: alrededor de 100 mil millones de células y que además su deterioro es irreversible y rápido. Mediante complejos aparatos hoy es posible ver el interior del cerebro; no obstante las refinadas técnicas, el cerebro sigue siendo en parte un misterio y algunas de sus partes y funciones se desconocen aún.

Por otra parte, se sabe que, en el momento del nacimiento, el cerebro del neonato pesa en promedio 350 gramos, a los seis meses ha duplicado su volumen y hacia los 15 años ha completado su desarrollo, pesa entonces alrededor de 1.375 kg. Sin embargo, no es el peso lo que determina la inteligencia y la capacidad creativa de una persona.

Erwin Schroedinger, ganador del premio nobel hace algún tiempo, descubrió que cada individuo posee una disposición exclusiva de cromosomas. "Cada ser humano trae consigo la marca de su individualidad en una célula germinal..."(8) Aunado esto al saber que el cerebro está dividido en dos hemisferios, la ciencia ha logrado dar un paso hacia delante." Los hemisferios que componen el cerebro están unidos por una basta banda de fibras nerviosas llamadas cuerpo calloso; esta comunicación les permite funcionar como una sola unidad. No obstante las observaciones clínicas y las investigaciones de laboratorio indican que existen enormes diferencias entre las funciones biológicas y psicológicas de ambos hemisferios.

Lo anterior se ha demostrado mediante estudios con pacientes que han sufrido distintos tipos de lesiones cerebrales. Así pues, los dos hemisferios que componen nuestro cerebro además de controlar la mitad

opuesta del cuerpo, realizan funciones diversas y muy definidas: El izquierdo controla principalmente el lenguaje y las actividades lógicas, racionales y de cálculo, mientras que el derecho controla las facultades artísticas, la imaginación y la creatividad. Aquí el origen de dos tipos de pensamiento: el pensamiento convergente y el divergente. El primero es 'cerrado', es decir, implica la restricción de las posibilidades y la producción de la única respuesta a problemas tales como: "alto es a bajo como largo es a...", este tipo de problemas es el más abundante en las llamadas "pruebas de inteligencia". El pensamiento divergente, a su vez, está abierto por que requiere del mayor número de respuestas a problemas del tipo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel"(9) , el pensamiento divergente constituye un importante factor de la creatividad; muchas veces el pensamiento divergente es la raíz de una forma brillante y original de resolver problemas.

### **Creatividad y medio ambiente.**

De la edad de piedra a la era de los computadores, todo era naturaleza y nada era cultura. Inicialmente el hombre no disponía de otro elemento que sus propias manos. De poco le hubiera servido contar con un cerebro mucho más desarrollado que el de los demás primates si hubiera carecido del auxilio de una mano como la que de hecho posee. Al pensar en la mano no sólo nos referimos a la mano anatómica, sino a la que está unida funcionalmente a la mano medular cerebral, a través de interconexiones neuronales, es decir, de neuronas sensitivas y motoras, la mano refleja el cerebro así como el cerebro refleja la mano."

### **Psicología de la creatividad.**

Son los procesos Psíquicos derivados de la función cerebral y, en especial, ese tipo de pensamiento que emana del hemisferio derecho lo que constituye la psicología de la creatividad alcanzando su máxima

expresión en el estudio concreto de la personalidad de cada ser humano es un hecho científicamente comprobado."

### **Personalidad Creativa.**

"La personalidad es una palabra del latín cuyo significado es persona, que precisamente era la máscara que portaban los actores en la antigua Roma. Conforme transcurrió el tiempo, el significado del término sufrió una evolución y cada vez se relacionó menos con aquella máscara y más con el actor. La personalidad representa, en efecto, la estructura psicológica total del individuo, tal como se revela en su forma de pensar y de expresarse, en sus actitudes e intereses, en sus acciones y en su visión de la vida"

El Dr. Rodríguez Estrada hace referencia a las características de la personalidad creativa:

#### Características Cognitivas.

- ∞ Fineza de percepción
- ∞ Capacidad Intuitiva.
- ∞ Imaginación.
- ∞ Capacidad Crítica.
- ∞ Curiosidad Intelectual.

#### Características afectivas.

- Soltura y Libertad.
- Entusiasmo.
- Profundidad.
- Soltura y Libertad.

- Entusiasmo.
- Profundidad.
- Soltura y Libertad.
- Entusiasmo.
- Profundidad.
- Tenacidad.

Estos se describen a grandes rasgos por sí solos y varían de una persona a otra. Galia Sefchovich(14) menciona en su libro que la personalidad creativa es natural en el hombre pero se pierde en los años de la infancia, bien por lo efectos del medio social o por lo inhibición que la educación escolar logra con sus modelos y estereotipos y termina diciendo que, si se ha perdido, es recuperable.

Según Roger Van Dech(15) la personalidad creativa es bipolar y menciona como "cerrojos" las actitudes convergentes o pensamientos de origen cerebral Izquierdo y como "llaves" la divergencia o pensamiento de origen cerebral derecho y Edwar de Bono(16) habla de Pensamiento Vertical y Pensamiento Lateral.

### **Test de creatividad.**

Los intentos por medir la creatividad o la capacidad creativa con base al concepto de originalidad y calidad como características esenciales de la personalidad creativa han llevado a la construcción de Test cuyo inventario es precisamente la concepción de los términos antes mencionados. Los problemas que se encontraron para la elaboración de un Test de creatividad; complejos debido a la concepción del propio término hasta que se optó por los Test Proyectivos eliminando los de tipo de examen, estimulando la actividad creativa. Los test más conocidos son

los de E. P. Torrance(17) , quien estableció correlación entre encuestas y Test proyectivos.

Existe una diferencia perfectamente marcada entre un test de C. I. y uno de Creatividad, estos últimos tratan de cuantificar, con fines de investigación y no muestran cuantitativamente el proceso creativo o la personalidad creativa, sólo cualitativamente "propiedades y características constructivas..."(18) , es decir, las realizaciones concretas y sus cualidades con respecto al concepto de creatividad.

### **La creatividad en la Enseñanza Aprendizaje**

Si a un niño/a no se le da la oportunidad de leer libros porque los rompe o porque son caros, terminará por no leer, además de adquirir prejuicios hacia no querer estudiar.

La creatividad es esencial en el proceso de aprendizajes, motivar es predisponer al educando hacia lo que se desea enseñar, conducir al alumno a que se interese a aprender, sobre todo incentivándolo por el aprendizaje.

La creatividad es uno de los factores determinantes del aprendizaje es la causa por lo que se logra los objetivos del aprendizaje.

### **Las estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas aplicadas en todas las áreas de estudios, deben estar totalmente planificadas, con el propósito de que los estudiantes mejoren su rendimiento escolar,

Siguiendo a Sanvisens y Quintana Cabanas, (2013) podemos señalar lo siguiente:

**“ La educación como hecho o realidad. Que se da en toda sociedad humana, como actividad y como proceso (consiste en un saber hacer), como efecto o resultado designando las consecuencias de la actividad educativa, como relación porque educar se realiza un enlace transmisivo. Como tecnología (conjunto de métodos y técnicas que intervienen en el proceso educativo).(p. 53)**

También se habla de educación para hacer referencia a la actuación del educador respecto del educando; en otros casos se alude a la cualidad de una persona que ha sido educada.

Para el buen educador la investigación es el instrumento fundamental, que lo utiliza como el medio en que se desarrolla su labor, ampliando su horizonte pedagógico, en beneficio de la niñez y juventud.

El docente investiga todo lo bueno y malo, busca las causas y aprovecha lo máximo de los resultados para mejorar la calidad de la educación. La investigación busca nuevos conocimientos de la realidad como proceso sistemático, crítico y científico, para resolver un problema o tema.”

La investigación es la luz del progreso de los pueblos del mundo, es un instrumento idóneo de la ciencia. En nuestras manos está ser un buen investigador.

## **APORTACIONES TEÓRICAS SOBRE PROCESOS COGNITIVOS DE APRENDIZAJE.**

**1. Modelo de aprendizaje de Bruner (1966):** El aprendizaje no es algo que le ocurre al individuo sino algo que él provoca al manejar y usar la información. La conducta es una actividad compleja que implica tres procesos: adquisición, transformación y evaluación de la información. Para lograr una verdadera adquisición debe existir un ambiente adecuado que favorezca un aprendizaje por descubrimiento, la transformación se

logrará codificando y clasificando la información ajustándola a las categorías que ya posee.

**2. Modelo de “la estructura cognitiva de Ausubel” (1968):** Los procesos cognitivos se basan en el constructo de “estructura cognitiva” como conjunto organizado de ideas que preexisten al nuevo aprendizaje, la cual depende de 3 variables: inclusión por subyunción, disponibilidad de subjuntores y discriminabilidad. Deduce 5 procesos: reconciliación integrativa, subyunción, asimilación, diferenciación progresiva, consolidación.

**3. Constructivismo de Gagné (1976):** Destaca 3 conceptos claves: las estructuras que regulan la información, los procesos, y los resultados como parte visible del aprendizaje. Para él, los procesos de aprendizaje son transformaciones que sufre el material desde que llega a los órganos receptores. Diferencia 8 fases o procesos: motivación, aprehensión, adquisición, retención, recuerdo, desempeño, retroalimentación.

**4. El desarrollo cognitivo de la memoria en Flavell (1977):** Los procesos son operaciones y capacidades del sistema entre los que distingue procesos básicos de reconocimiento, conocimientos, estrategias y metamemoria referida al conocimiento y control.

**5. Teoría del Aprendizaje social de Bandura (1982):** El aprendizaje por observación está dirigido por 4 procesos: de atención, de retención, de reproducción motora y motivacionales.

**6. Teoría componencial de Sternberg (1982-1986):** Distingue entre componentes cognitivos en función de su nivel de generalidad (generales, de clase y específicos) y según la función que desempeñan en la ejecución de las tareas ordenados de mayor a menor jerarquía (metacomponentes, componentes de ejecución, componentes de adquisición, componentes de retención, componentes de transferencia).

## **Las estrategias metodológicas en el aprendizaje.**

En las áreas de estudios se quiere desarrollar un nuevo enfoque, para el docente tenga espíritu visionario, que comprenda y enfrente los retos del nuevo milenio, proporcionando nuevos marcos conceptuales que viabilicen la crítica y la autocrítica, la autonomía en el aprendizaje, la participación activa, la imaginación, la creatividad en la solución de problemas, produciendo el desarrollo del pensamiento relativo y prospectivo.

El aprendizaje del Programa de la Didáctica, está orientado al conocimiento de todo el pensum de estudio para desarrollar destrezas y habilidades, aplicando metodologías que activen el desarrollo de la inteligencia, investigativo y participativa, recursos e instrumentos de evaluación que optimicen su mediación en el aula.

### **Objetivos didácticos generales**

Para Prast Cueva, Joaquín (2010) manifiesta que:

Los objetivos didácticos que debe alcanzar el alumno en todas las áreas de estudio pueden sintetizarse en los siguientes:

- Exponer correctamente una investigación relevante, omitiendo el material superfluo.
- Seleccionar la información más importante a fin de realizar una exposición completa, precisa y equilibrada, haciendo uso de algunas de las convenciones de la comunicación empleadas en la materia.
- Sintetizar una serie de informaciones complejas y dispares sobre un

problema histórico, geográfico o antropológico, literario y matemático para elaborar una explicación coherente y equilibrada.

- Estructurar información compleja de los métodos más idóneos para defender una exposición analítica, coherente y apropiada sobre temas significativos, demostrando que se es consciente de la existencia de enfoques alternativos.

### **Fijación del aprendizaje.**

**“La función del aprendizaje es básica y obligatoria en el proceso de enseñanza, permite al educando retener datos, informaciones, adoptar actitudes, practicar hábitos y desarrollar habilidades, otorgándole consistencia en él al conocimiento, pero la fijación no se efectúa solo con convivencias, pues estas se producen, pasan y se olvidan, es imprescindible que con esfuerzo, tenacidad, y una sistemática actualización la información quede grabada por toda la vida.”(32)**

El proceso de fijación del aprendizaje se aplica:

- ∞ Toma de apuntes.
- ∞ Cuadro sinópticos
- ∞ Ejercicios.
- ∞ Interrogatorios
- ∞ Discusiones.
- ∞ Tareas. Etc.

Las tareas de aprendizaje “Son procedimientos que incluyen técnicas operaciones o actividades, persiguen un propósito determinado. La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociadas con otros

tipos de recursos y procesos correctivos de que dispone cualquier aprendizaje”

Consisten en saber que desarrollamos sobre nuestros propios procesos y productos de conocimientos, las estrategias de aprendizajes pueden clasificarse en función de tres generales o específicos son: del dominio del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje que favorece, de su finalidad, del tipo de técnicas particulares que conjunta.

Existe dos clasificaciones de estrategias según el tipo de proceso cognitivo y finalidad u objetivo. En otras se agrupan las estrategias según su efectividad para determinados materiales de aprendizaje.

El aprendizaje significativo Es el tipo de aprendizaje que demanda la educación es el significativo conduce al educando a la comprensión y significación de lo aprendido, creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas, como en el apoyo de futuros aprendizajes.

∞ Aprendizaje es un proceso dinámico por el cual se cambian las estructuras cognoscitivas de los espacios vitales a través de experiencias interactivas a fin de que lleguen a ser útiles como guías en el futuro.

∞ Estructura cognoscitiva: es el bagaje de conocimientos, concepciones, experiencias, que una persona ha acumulado en su vida y que le permiten responder a situaciones nuevas y similares. Según Ausubel, la estructura cognoscitiva está compuesta de conceptos, hechos y proporciones organizadas jerárquicamente El resultado del aprendizaje será un cambio en las estructuras cognoscitivas.

#### Utilidad del Cognoscitivismo en la Educación

Una vez comprendidas las fundamentaciones esenciales de esta utilidad del Cognoscitismo en la Educación, nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Qué es posible hacer para que ocurra el aprendizaje significativo? ¿Quién será el responsable de hacerlo?

Según Ausubel la respuesta a estas interrogantes hacen referencia a todos aquellos elementos que participan en el proceso educativo, específicamente dos elementos; el que transmite la información e interacción con el alumno puede ser un profesor, un libro de texto, un audiovisual, etc.) y el aprendiz quien modificará su conducta al aprender la información.

Quien transmite la información puede contribuir al aprendizaje significativo organizándolo y estructurándolo adecuadamente a través de la forma de presentar la información, la utilización de procesos psicológicos adecuados y de recursos didácticos.

Esto conlleva a determinar que el docente comprenda las características que requiere poseer un material o contenido a aprender para facilitar el aprendizaje significativo, así como las características del proceso que sigue el aprendizaje, de tal forma que se provea de todas las condiciones posibles que procuren el aprendizaje.

Esto implica que el docente intente planear y controlar las condiciones afables externas que influyen en el aprendizaje.

Por otro lado, el alumno puede contribuir de diversas maneras a lograr el aprendizaje significativo. Ausubel las resume señalando que el estudiante debe mostrar una actitud positiva; esto implica efectuar procesos para capacitar, retener y codificar la información.

Las dimensiones del aprendizaje que, se refiere a los tipos significativo y repetitivo, veamos ahora la otra dimensión en que Ausubel clasifica el aprendizaje.

### **Aprendizaje por Recepción**

Por ejemplo en la clase tradicional el alumno es receptor de la información, una vez recibida la procesa de manera significativa o repetitiva, dependiendo lógicamente del contenido de la información y de la actitud del alumno, mas no de la forma receptiva que se lleva a cabo el aprendizaje.

Son constantes las críticas a este tipo de aprendizaje por considerarse que todo aprendizaje es significativo, a esto Ausubel argumenta que lo significativo o repetitivo del aprendizaje no depende tanto de la forma en que esto ocurra sino de otros factores.

#### **1.5.1.3. Fundamentación Legal.**

Es un conjunto de disposiciones jurídicas que rigen, regulan, evalúan y controlan el cumplimiento de las diferentes normas que se deben aplicar en el proceso educativo donde se sustenta la educación superior.

### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

#### **Plan Nacional del Buen Vivir**

Es parte de la Subsecretaría de Innovación para el Buen Vivir. Su misión es proponer políticas para la implementación efectiva de prácticas de democracia y Buen Vivir, con la participación activa de los actores del Sistema Nacional de Educación, y otras instituciones (Acuerdo 020-122).

**PUBLICADA EN EL REGISTRO OFICIAL N.- 417 DEL 31 DE MARZO DEL 2011**

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. Entre los más aplicables a la investigación tenemos:

- a. **Educación en valores.**
- b. **Igualdad de género.**
- c. **Motivación.**
- d. **Flexibilidad.**
- e. **Calidad y calidez.**
- f. **Obligatoriedad.**
- g. **Gratuidad.**
- h. **Pertinencia.**
- i.

**Art. 6.- Obligaciones.- Entre las principales tenemos:**

Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos

Elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo, de las personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas;

Garantizar un currículum educativo, materiales y textos educativos, libres de expresiones, contenidos, e imágenes sexistas y discriminatorias;

Garantizar una educación integral que incluya la educación en sexualidad, humanística, científica como legítimo derecho al buen vivir; y,

Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

**CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA PUBLICADO EN EL  
REGISTRO OFICIAL Nº 737  
DEL 3 DE ENERO DEL 2003.  
LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE  
DERECHOS**

**Art. 1.- Finalidad.-** Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

**Art. 2.- Sujetos protegidos.-** Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

**Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.-** Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad.

**Art. 6.- Igualdad y no discriminación.-** Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social,

idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

**Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos.-** La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

**Art. 10.- Deber del Estado frente a la familia.-** El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior.

### 1.5.2. Marco Conceptual (Descripción de términos)

**Calidad.-** Manera de ser de una cosa. Importancia o cualidad de una cosa.

**Desarrollo.-** Proceso por el cual se produce un avance o progreso en determinada situación.

**Destrezas.-** Son las capacidades de las personas para desenvolverse y resolver problemas en forma autónoma. Dicho de otra manera es un saber pensar, actuar y hacer.

**Educación Sistemática.-** Es el proceso de aprendizaje en el cual se establece un currículo previamente organizado para ser dirigido a los alumnos o grupos de alumnos.

**Estilo de aprendizaje.-** Es el conjunto de características psicológicas, rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje. Los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc.

**Enseñanza.-** Acción, arte de enseñar, instrucción, a través de un proceso metodológico bien estructurado, para ofrecer a quien la recibe, la posibilidad de un aprendizaje según sus necesidades e intereses.

**Estrategias.-** Conjunto de maniobras realizadas con el propósito de obtener resultados favorables en un mediano o largo plazo.

### **1.5.2 Marco conceptual (Glosario de términos)**

**Aceptación de las Innovaciones:** Desde el punto de vista de las personas a las que compromete una innovación (ver), la aceptación del cambio es más probable cuando se dan las siguientes condiciones: 1. Aceptan el fundamento de la innovación y creen en su conveniencia. 2. Perciben algún beneficio como consecuencia de la innovación. 3. Consideran que la innovación no implica riesgos importantes. 4. Estiman que la innovación está dentro del ámbito de su competencia. 5. Anticipan que la demanda planteada está en un rango razonable de su disponibilidad.

**Actitudes Para la Creatividad:** Un aspecto importante para entender la creatividad se refiere a las predisposiciones que muestran las personas, grupos o bien las culturas. Llamamos actitudes para la creatividad a ese conjunto de orientaciones hacia la experiencia que constituyen elementos claves en el desarrollo de los procesos creativos. Entre ellas se incluyen la sensibilidad a los problemas, la tolerancia a la ambigüedad, la apertura a la experiencia, la motivación intrínseca, la aceptación del error y el riesgo, y el manejo de la incertidumbre entre otras.

**Activadores Creativos:** Estimuladores eficaces para desencadenar de modo fácil y operativo diversos procesos y actividades divergentes. Surgen de la observación de las formas de actuar que son características de los grandes creadores. En síntesis son fórmulas o procedimientos sencillos para estimular formas de pensar y actuar creativas. Esta expresión es equivalente a la de ejercicios de creatividad

**Apertura al Misterio:** Expresión introducida por el filósofo Martín Heidegger, para representar una disposición permanente de apertura al sentido oculto del mundo, a lo que se muestra y al mismo tiempo se retira. Etimológicamente misterio es algo oculto, escondido, no evidente ni diáfano a la luz física. Perfectamente esta expresión puede considerarse el equivalente filosófico del concepto de apertura a la experiencia

**Aprendiz Creativo:** Según Kimberly Selzer y Tom Bentley, son cuatro las capacidades que deben poseer las personas que deseen aprender creatividad: 1. La capacidad de formular nuevos problemas en lugar de depender de otros para definirlos. 2. La capacidad de transferir lo que se aprende de unos contextos a otros. 3. La capacidad de reconocer que el aprendizaje es un proceso incremental que regularmente implica cometer errores. 4. La capacidad para concentrarse en la persecución de un objetivo o en un conjunto de ellos.

**Aprendizaje para Crear:** A partir de aportes teóricos y empíricos sobre creatividad, la psicóloga Isidora Mena propone cuatro principios que permiten definir un aprendizaje para crear, y luego planificar su enseñanza. 1. Primer principio: el aprendizaje que permite crear involucra la comprensión en profundidad de un saber, junto con sus tensiones y relaciones esenciales. 2. Segundo principio: el aprendizaje que permite crear comprende un saber específico en el contexto de otros saberes que lo contextualizan. 3. Tercer principio: el aprendizaje que permite crear exige visualizar cada saber en un escenario de dimensiones múltiples. 4. Cuarto principio: el aprendizaje que permite crear permite extraer lo central de un saber y aplicarlo en campos distantes

**Aptitud Analítica:** Capacidad para dividir un todo en partes. Este concepto está mencionado en el discurso de Guilford, como un factor importante del pensamiento creativo.

**Aptitud Para Sintetizar:** Capacidad para formar totalidades o ligar uno o más elementos eficazmente en una estructura. Este concepto está mencionado en el discurso de Guilford como un factor importante del pensamiento creativo

**Buen Pensamiento:** Expresión utilizada por autores como David Perkins y Raymond Nickerson, para referirse a un tipo de pensamiento que incluye tres características básicas: la crítica, la creatividad y la reflexión sobre el propio pensar. Así, el buen pensamiento, llamado también pensamiento de buena calidad, integra al pensamiento crítico, que concierne al examen y evaluación de las creencias y de las acciones, y a la capacidad de procesar y reelaborar la información recibida de modo de disponer de una base de sustentación para las ideas propias. Integra al pensamiento creativo, que concierne a la generación o combinación de ideas de una forma original, eficiente, fluida y flexible, y que es capaz de generar respuestas alternativas originales y relevantes. Finalmente, integra al pensamiento meta cognitivo, que se refiere a la capacidad que tiene el sujeto para reflexionar sobre sí mismo, para convertir sus procesos de pensamiento en objeto de examen.

**Buscar:** Proviene de la palabra bosque. En su sentido literal la idea es dar vuelta alrededor del bosque, es decir, buscar. De aquí viene la noción de hallar o empeorarse en hallar lo que está oculto

**Capital de Creatividad:** Howard Gardner afirma que la calidad de los años iniciales en el niño es decisiva para su futura capacidad creativa. Cuando los

niños tienen al comienzo de su experiencia la oportunidad de descubrir, de explorar y de experimentar con libertad, acumulan un incalculable capital de creatividad, que podrán utilizar el resto de la vida.

**Categorías de la Creatividad:** El especialista Ross Mooney propuso en el año 1957 las categorías o parámetros de persona, producto, proceso y ambiente, con el propósito de ofrecer un principio ordenador dentro de la creciente complejidad y dispersión que comenzaban a caracterizar los estudios sobre creatividad. En lo fundamental la categoría de persona recoge todos aquellos desarrollos que se refieren a las características de la persona creativa, incluyendo factores afectivos y cognitivos. En esta categoría se plantean temas propiamente psicológicos como los de actitud, personalidad y motivación, junto con biografías y estudios de casos. En la categoría de producto se consideran los criterios que hacen que una obra, objeto o idea puedan ser calificados de creativos, y los antecedentes que permiten establecer niveles de la creatividad o formas de manifestación de la conducta creadora.

**Conducta Creativa:** El educador Elliot Eisner reconoce cuatro tipos de conducta creativa: 1. Correr los límites: redefinir situaciones o bien extender o ampliar los usos que tienen los objetos o ideas comunes. 2. Invención: creación de objetos nuevos a partir de combinar objetos conocidos. 3. Romper los límites: cuestionar o rechazar las premisas en las que se basan las interpretaciones sobre lo real y aceptado. 4. Organización estética: organizar determinados elementos de manera satisfactoria, armoniosa y funcional.

**Creación:** El término creación puede entenderse filosóficamente en cuatro sentidos: 1. Producción de algo a partir de una realidad preexistente, pero en

tal forma que lo producido no se halle necesariamente en tal realidad. 2. Producción natural de algo preexistente, pero sin que el efecto esté incluido en la causa, o sin que haya estricta necesidad de tal efecto. 3. Producción divina de algo a partir de una realidad preexistente, resultando un orden o un cosmos de un anterior caos. 4. Producción divina de algo a partir de la nada o creativo.

## **1.6 Formulación de la Hipótesis y variables**

### **1.6.1 Hipótesis general**

Si se desarrolla el Deficiente Potencial Creativo en los estudiantes de Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Rio Coca” dará como resultado, estudiantes con capacidad intelectual alto.

### **1.6.2 Hipótesis particulares**

- Los Docentes no capacitados en el uso adecuado de técnicas de enseñanza es lo que impide el desarrollo de los estudiantes.
- Los Estudiantes que carecen de ideas, de creatividad no les permite desenvolverse por sí mismo.
- La falta de no manipular material concreto adecuado son desventajas que obstaculizan el desempeño de su mente.

### **1.6.3 Variables (Independientes y dependientes)**

#### **Variable Dependiente**

Desarrollo del potencial creativo

### **Variable Independiente**

Uso de técnicas de enseñanza

## **1.7 Aspectos metodológicos de la investigación**

### **1.7.1 Tipo de estudio.**

Para la investigación y ejecución de este trabajo partimos con el método exploratorio ya que nuestro objetivo es la formulación del problema para posibilitar una investigación más precisa por el desarrollo de la hipótesis.

En la Escuela Fiscal “Rio Coca”, surge el problema en la falta de la aplicación de Técnicas de Enseñanza en los Estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica, a partir del análisis que se realizó por la necesidad que presenta la institución de mejorar y fortalecer el potencial creativo, se puede elaborar una propuesta de una Guía que ayude a los docentes a mejorar el aprendizaje escolar.

En el marco de la investigación planteada, la metodología que se ha empleado son los métodos : descriptivo, explicativo inductivo – deductivo la cual permite observar, imaginar, analizar, deducir y posteriormente comprobar experimentalmente, es decir que parte de la investigación de los hechos , admitiendo que cada conjunto de hechos de la misma naturaleza está regido por una Ley Universal

**Descriptivo.-** Porque el propósito de esta investigación es describir situaciones, eventos y hechos. Esto es decir como es y cómo se manifiesta

determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las características y los perfiles importantes del tema tratado que se someta a un análisis. Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, discusiones o componentes de la investigación. Desde el punto de vista científico describir es recolectar datos.

Este tipo de investigación se la utilizó al iniciar la elaboración de las encuestas, y ejecutarlas con los/as estudiantes y docentes para proceder a recolectar la información requerida y a su vez realizar su respectiva tabulación, para obtener la frecuencia con su respectivo porcentaje que permitió elaborar los cuadros y gráficos.

**Exploratoria.-** Este tipo de investigación ha permitido familiarizarnos con el tema en estudio.

**Explicativa.-** Es explicativa porque busca encontrar las razones o causas que provocan este problema. Al encontrar las causas del uso de las técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes se empleó el método explicativo.

### **1.7.2 Método de investigación.**

Es importante y necesario aplicar procedimientos y medios sistematizados de organización y desarrollo de la actividad de los estudiantes, con el fin de mejorar el rendimiento académico lograr el aprovechamiento óptimo de sus posibilidades cognoscitivas, psicomotoras y afectivas. Los métodos que se utilizarán son básicamente lógicos y didácticos.

Es notable recalcar que las estrategias de aprendizaje van en coordinación con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

### **1.7.3 Fuentes y técnicas para la recolección de información.**

Las fuentes de investigación son recursos indispensables necesarios y aplicables, puesto que permiten ampliar los conocimientos acerca del tema que estamos tratando. También se realizó la consulta, en el texto guía Didáctica General y Pedagogía, libro de teoría y práctica de proyectos educativos, el libro de Metodología de la Investigación Educativa, Editorial, Diccionario esencial de la lengua española, texto de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe, Enciclopedias.

Para lograr una mejor elaboración y fundamentación de la problemática de la tesis, se ha recopilado mediante fuentes: Primarias, Secundarias y Terciarias, aplicando entrevistas y encuestas a madres y padres de familia, docentes, discentes y directivos de la institución, de igual forma seleccionamos datos de varios autores de textos, editores de Wikipedia y finalmente revistas y artículos de periódicos, dando paso a una información veraz y convincente

#### **1.7.3.1. La observación**

La observación es la percepción ordenada, consiente y sistemática de determinados objetos, procesos, fenómenos o de sus características con un fin concreto. Es la más utilizada entre las técnicas de investigación, la observación sugiere, motiva y conduce los problemas a la necesidad de la sistematización de los datos.

### **1.7.3.2. Encuesta**

A través de la técnica que es un cuestionario adecuado nos permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella. Se caracteriza porque la persona investigada llena el cuestionario. La encuesta es útil para solicitar opiniones de los estudiantes, representantes legales y docentes sobre actividades y contenidos de las técnicas de enseñanza de los educandos y en recabar información de manera clara y precisa. Se realiza encuestas a docentes, padres de familia, estudiantes y al director del plantel.

#### **Tipo de encuestas.**

Por los asuntos que aborda:

Encuesta descriptiva. Registra datos de características de los sujetos u objetos investigados. Uso de técnicas de enseñanza para potenciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del séptimo grado de educación básica de la escuela Básica "Río Coca"

### **1.7.3.4. POBLACIÓN.**

La población o universo en estudio está constituido por 100 estudiantes del Séptimo Grado de educación Básica, escuela Básica "Río Coca"

Encuesta a docentes.

Encuesta a estudiantes.

Encuesta a representantes legales.

Entrevista al director de la institución.

**TABLA 1.1. POBLACIÓN**

<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>
DOCENTES	15
ESTUDIANTES	145
REP (GGGG, GGGG)RESENTANTES	100
TOTAL	260

**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca"

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

### **1.7.3. 5. MUESTRA**

Considerando que la muestra es una parte de las unidades de un conjunto de manera que sea lo más representativo del colectivo en las características sometidas al estudio, en el presente proyecto de investigación por considerar que la población o universo que sobrepasa los 400 participantes, es posible aplicar la fórmula para obtener la muestra.

Para la determinación de la muestra se aplicará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{e^2 N - 1 + 1}$$

### **Simbología**

n= Tamaño de la muestra

N= Población a investigarse (260)

E= Índice de error máximo admisible (0.05)

$$n = \frac{N}{(E)^2 (N-1)+1}$$

$$n = \frac{260}{(0.05)^2 (260-1)+1}$$

$$n = \frac{260}{(0.0025) (260)+1}$$

$$n = \frac{260}{(0.65)+1}$$

$$260$$

n = \_\_\_\_\_ n = 158 encuesta a realizar  
1.65

**TABLA 1.2. MUESTRA**

<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>MUESTRA</b>
DOCENTES	15
ESTUDIANTES	73
REPRESENTANTES	70
TOTAL	158

**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca"

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

#### **1.7.4. Tratamiento de la información.**

Una vez realizada las encuestas, cuya finalidad será despertar el interés y participación de la comunidad educativa, para lo cual se utilizarán guías de preguntas. Y con los datos que se obtienen de los encuestados se procede al análisis y tabulación de la información, los que se representará en diagrama de sectores.

Siguiendo el propósito de la investigación cualitativa, nos constituimos en el local de la Escuela Básica "Río Coca". Lo cual nos motiva realizar las visitas semanales con el objeto de recabar información, de observar el avance del desarrollo potencial de la creatividad a través del uso de técnicas de

aprendizaje, conocer las dificultades de aprendizajes de los estudiantes y esto nos lleva a involucrarnos en el desenvolvimiento de los docentes de la institución educativa.

Aplicando la presente tesis los educadores desean que disminuya el bajo rendimiento escolar de los estudiantes que se educan en la Escuela Básica "Río Coca". Para levantar el desarrollo de la creatividad a través del uso de las técnicas de aprendizaje y así obtener a un ser creativo y crítico, capaz de desenvolverse en su vida futura.

De lograr este propósito, en corto plazo, los docentes estarán en posición de intercambiar experiencias valiosas entre sí, para que pueden ser válidas y que pueden ser replicadas en todo momento. El uso de técnicas de enseñanza para los estudiantes del séptimo grado de educación básica de la Escuela

### **1.8 Resultados e impactos esperados.**

Podemos concluir diciendo que las actividades lúdicas no están ajenas, ni condicionada para incursionar a la vida, al medio que nos da la cultura. Reconociendo a esta como una extensión de la evolución del ser humano la cual se manifiesta en expresar y comunicar emociones mediante las expresiones como la risa.

La actividad mediante juegos promueve el desenvolvimiento psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad concadenando los componentes bio psico afectivas, cognitivas, y emocionales, las cuales expresan los niños y niñas de cualquier estrato social.

En las estrategias lúdicas se puede aplicar la motivación y la interacción de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la institución educativa “Río Coca” utilizando la risa, el canto, las actividades lúdicas y todo aquello que genere el amor por el estudio, optimizando su proceso de enseñanza aprendizaje.

La cualidad lúdica es la constante reflexión del docente al tener una postura positiva y dinámica en la vida y más aún en la institución educativa donde labora, empleando estrategias didácticas, motivando al estudiante, brindándole seguridad emocional para relacionarse con sus compañeras y compañeros, mientras no se dé paso a los espacios lúdicos se generará tensión, desmotivación y la actitud comunicativa.

La aplicación más sobresaliente de las estrategias basadas en juegos dentro del quehacer educativo, social y familiar influirán positivamente en el discente y su rendimiento académico será satisfactorio y mejorarán los conflictos disciplinarios, la práctica de valores, el trabajo en equipo, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la aceptación del medio en que se desarrolle.

## **CAPÍTULO 2**

### **ANÁLISIS, PRESENTACION DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO**

#### **2.1.- Análisis de la situación actual.**

La educación va enmarcada a un punto en el sentido de que no solo se debe conocer las asignaturas de manera personales, conocerlas a profundidad; hay que lograr que el estudiante las asimile de manera que despierten en él un amor a la investigación, un deseo por conocer la base propia de su conocimiento.

Razón por la cual, es menester que el orientador pedagógico aplique el uso de las técnicas de aprendizaje en este caso; ya que estas le ayudarán en ese noble propósito. La adquisición de destrezas, habilidades, actitudes e incluso, teóricos conocimientos sobre los contenidos programáticos del séptimo año, no se logran mediante una mera recepción pasiva, sino a través de la propia acción creativa y dinámica de los estudiantes.

#### **2.2. Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas**

### **2.2.1. Análisis Comparativo.**

Al hacer un estudio comparativo de algún proyecto similar con el tema que se investiga en la Escuela Básica N° 232 “Río Coca” y no se haya aplicado en otro establecimiento del sector del Guasmo Norte, se pudo establecer que en el año 2013, se dio algunos talleres para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de toda la comunidad educativa del sector.

Es necesario realizar el diagnóstico sobre las estrategias para el desarrollo del potencial creativo en el rendimiento académico, esto busca optimizar los procesos cognitivos, elevar las competencias y mejorar el proceso evaluativo como una práctica para mejorar el desempeño de los/as docentes y los estudiantes con el deseo de mejorar el rendimiento académico y de aportar con una solución viable a la problemática.

Con la aplicación de las estrategias, cognitivas y los procesos evaluativos para mejorar los niveles de la calidad de la educación considerando el desarrollo creativos de los estudiantes.

Con estos antecedentes, se procedió a diagnosticar la situación que se presentó en la escuela, cuáles fueron las medidas que se aplicaron y posteriormente sus resultados. Esto podrá demostrar lo que se quiere implementar los resultados se obtienen.

Los resultados obtenidos se evidencian un impacto positivo de la Aplicación de la propuesta en esta institución educativa, para mejorar el desarrollo del potencial creativo en el rendimiento académico de los estudiantes, sin lugar a dudas se convierte en un pilar de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos, logrando un mejor desempeño académico y

mejorando el nivel de comprensión y aprensión de los conocimientos en su formación creativa.

### **2.2.2. Tendencias**

Las tendencias sobre la creatividad potencial puede definirse como la creatividad latente en el sujeto, integrada por un conjunto de elementos (básicamente cualidades, técnicas y condiciones) que pueden ser desarrollados, aprendidos, educados, modificados, movilizados o utilizados por el sujeto (individuo, grupo, empresa...) para la obtención de algún producto más o menos creativo.

ALTERNATIVAS	# DE ALUMNOS	%
SIEMPRE	3	20%
FRECUENTEMENTE	3	20%
ALGUNAS VECES	5	33%
RARA VEZ	4	27%
NUNCA	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

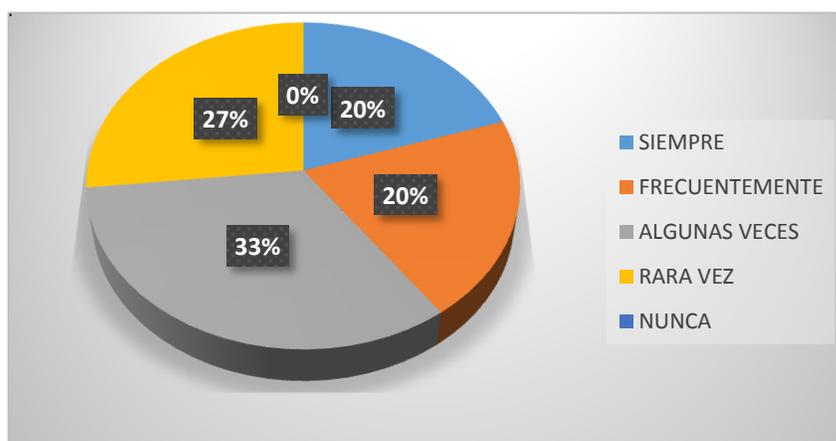
#### 2.4. Presentación de resultados y diagnósticos

¿Cómo docente utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases?

**TABLA N° 1.3**

**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes  
**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRÁFICO N° 1.1.**



**Fuente:** Escuela Básica “Río Coca” Docentes  
**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

### **Interpretación de resultados:**

Se evidencia que en un 33% que los maestros algunas veces utilizan técnicas de aprendizaje en el aula de clases, sin embargo se hace necesario que un 27% tome conciencia de aplicar las técnicas de aprendizaje.

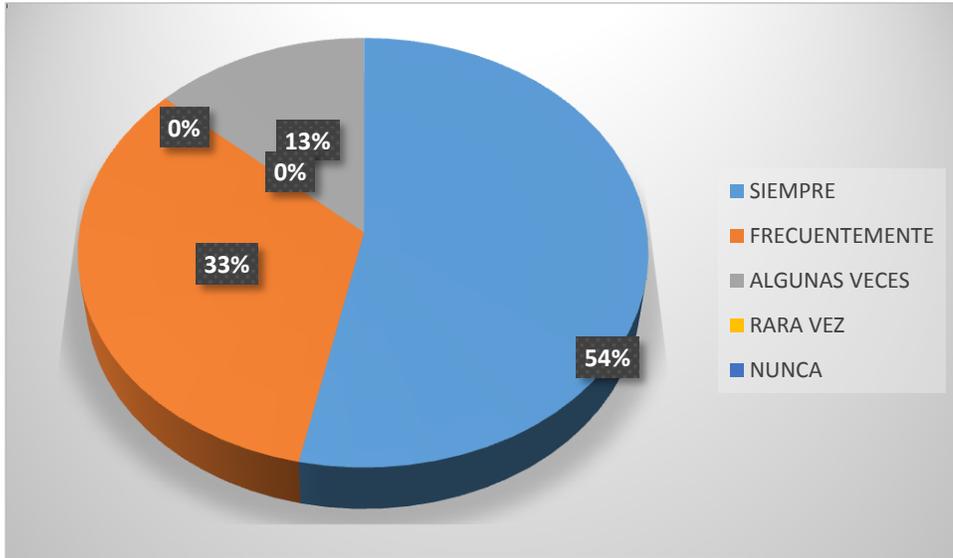
¿El docente debe conocer el manejo de las técnicas de estudios para mejorar el aprendizaje?

TABLA N° 1.4.

<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	8	54%
FRECUENTEMENTE	5	33%
ALGUNAS VECES	2	13%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica “Río Coca” Docentes  
**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

GRÁFICO N° 1.2.



**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**Interpretación de resultados:** Se evidencia que en un 33% que los maestros algunas veces utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases, sin embargo se hace necesario que un 27% tome conciencia de aplicar las técnicas de aprendizaje.

Considera Ud. que los hábitos de estudio influyen en el rendimiento académico?

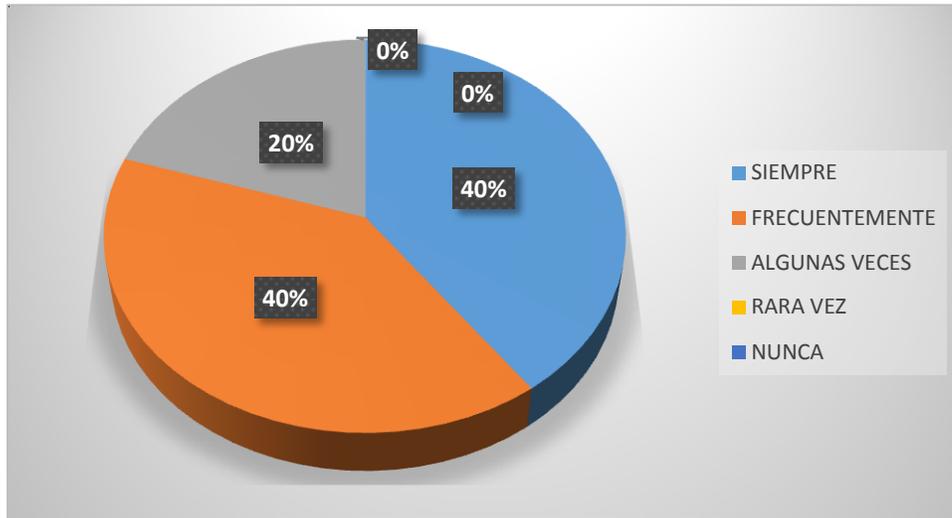
TABLA N° 1. 5

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	20%
FRECUENTEMENTE	6	20%
ALGUNAS VECES	3	33%
RARA VEZ	0	27%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

GRÁFICO N° 1.3.



**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**Interpretación de resultados:** Se evidencia que en un 33% que los maestros algunas veces utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases, sin embargo se hace necesario que un 27% tome conciencia de aplicar las técnicas de aprendizaje.

¿Emplea Ud. de técnicas de estudio para que los estudiantes mejoren su rendimiento académico?

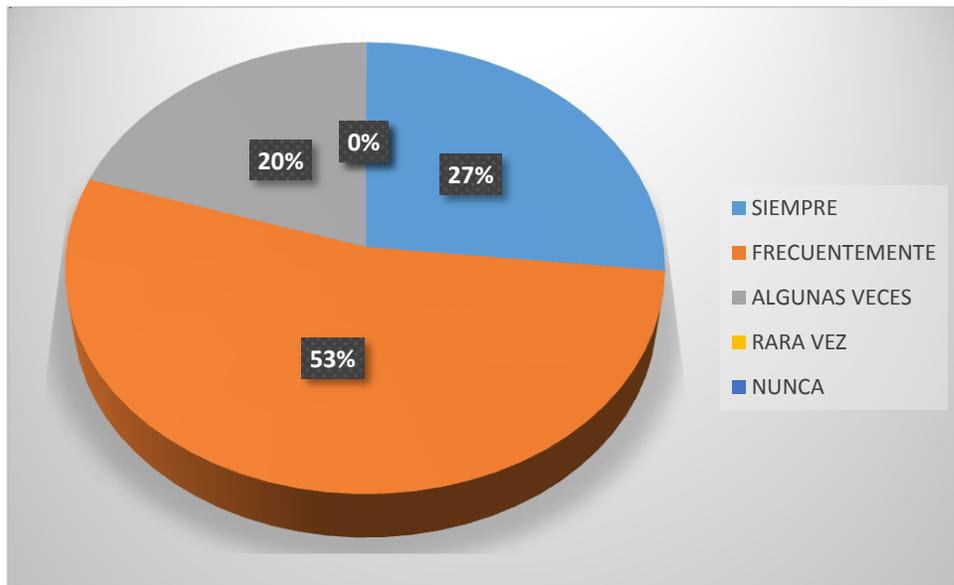
TABLA N° 1. 6

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	53%
FRECUENTEMENTE	8	27%
ALGUNAS VECES	3	20%
RARA VEZ	0	27%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

GRÁFICO N° 1.4.



**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**Interpretación de resultados:** Se evidencia que en un 33% que los maestros algunas veces utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases, sin embargo se hace necesario que un 27% tome conciencia de aplicar las técnicas de aprendizaje

¿Cree Ud. que los métodos didácticos que utiliza son los más apropiados para construir los conocimientos en los estudiantes?

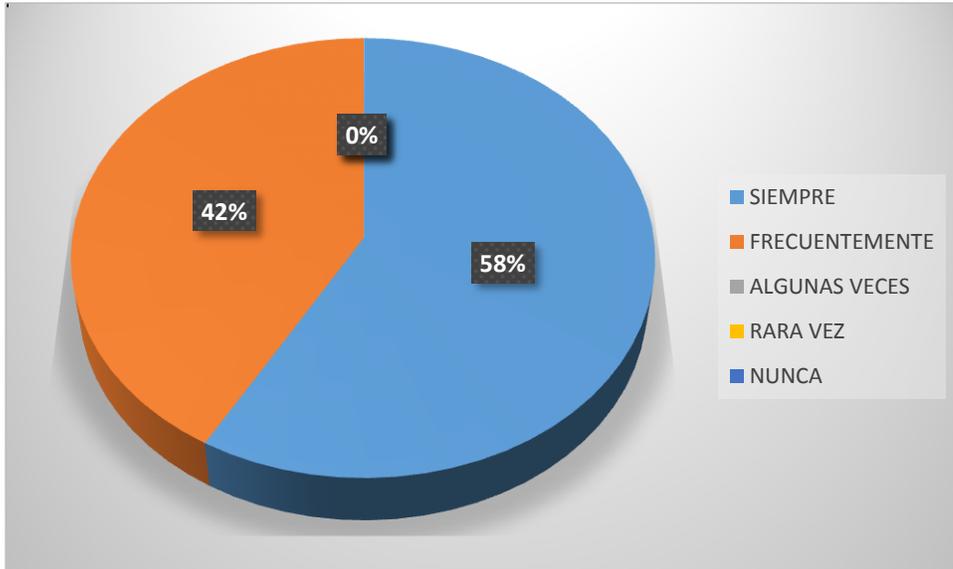
TABLA N° 1.7

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	58%
FRECUENTEMENTE	5	42%
ALGUNAS VECES	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

GRÁFICO N° 1.5



**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**Interpretación de resultados:** Se evidencia que en un 33% que los maestros algunas veces utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases, sin embargo se hace necesario que un 27% tome conciencia de aplicar las técnicas de aprendizaje.

¿Considera Ud. Que los estudiantes deben tener buenos hábitos de estudio para mejorar el rendimiento escolar?

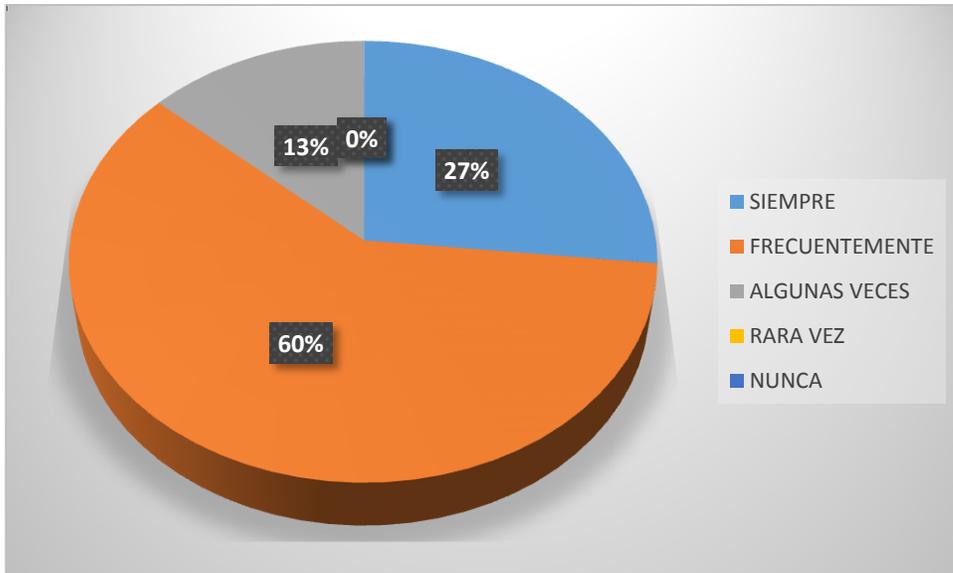
TABLA N° 1.8

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>6</b>	SIEMPRE	4	27%
	FRECUENTEMENTE	9	60%
	ALGUNAS VECES	2	13%
	RARA VEZ	0	0%
	NUNCA	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>15</b>

**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

GRÁFICO N° 1.6



Fuente: Escuela Básica "Río Coca" Docentes

Elaborado por: Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**Interpretación de resultados:** Se evidencia que en un 33% que los maestros algunas veces utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases, sin embargo se hace necesario que un 27% tome conciencia de aplicar las técnicas de aprendizaje.

¿Cree Ud. que es necesario la guía y vigilancia de los padres en las tareas enviadas a la casa?

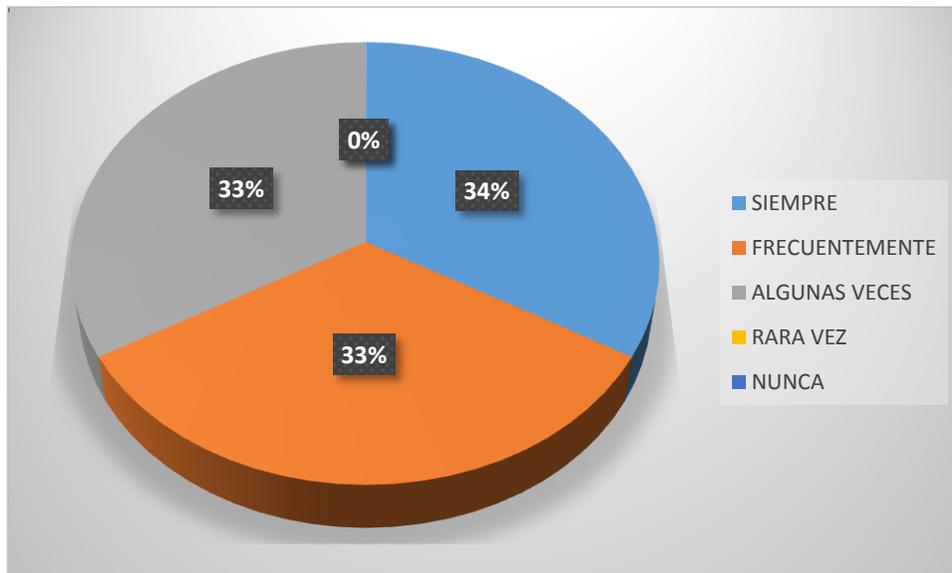
TABLA N° 1.9.

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	SIEMPRE	5	34%
	FRECUENTEMENTE	5	33%
	ALGUNAS VECES	5	33%
	RARA VEZ	0	0%
	NUNCA	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>15</b>

Fuente: Escuela Básica "Río Coca" Docentes

Elaborado por: Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

GRÁFICO N° 1.7.



**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**Interpretación de resultados:** Se evidencia que en un 33% que los maestros algunas veces utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases, sin embargo se hace necesario que un 27% tome conciencia de aplicar las técnicas de aprendizaje

Cree Ud. que es necesario la guía y vigilancia de los padres en las tareas enviadas a la casa?

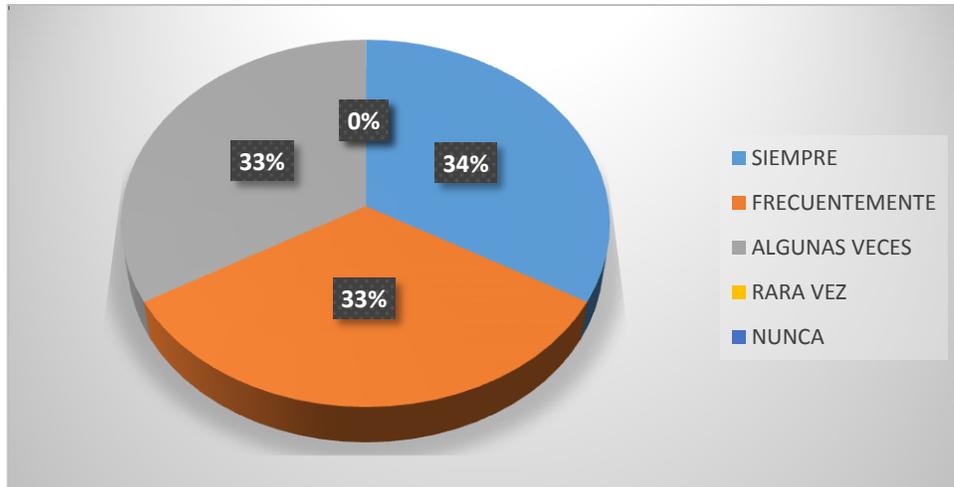
TABLA N° 1.10

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>8</b>	SIEMPRE	6	35%
	FRECUENTEMENTE	8	47%
	ALGUNAS VECES	3	18%
	RARA VEZ	0	27%
	NUNCA	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>15</b>

**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

GRÁFICO N° 1.8



**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**Interpretación de resultados:** Se evidencia que en un 33% que los maestros algunas veces utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases, sin embargo se hace necesario que un 27% tome conciencia de aplicar las técnicas de aprendizaje.

Cree Ud. que un programa de capacitación mediante talleres de Técnicas de Estudio ayudaría a mejorar los hábitos de estudio a los estudiantes?

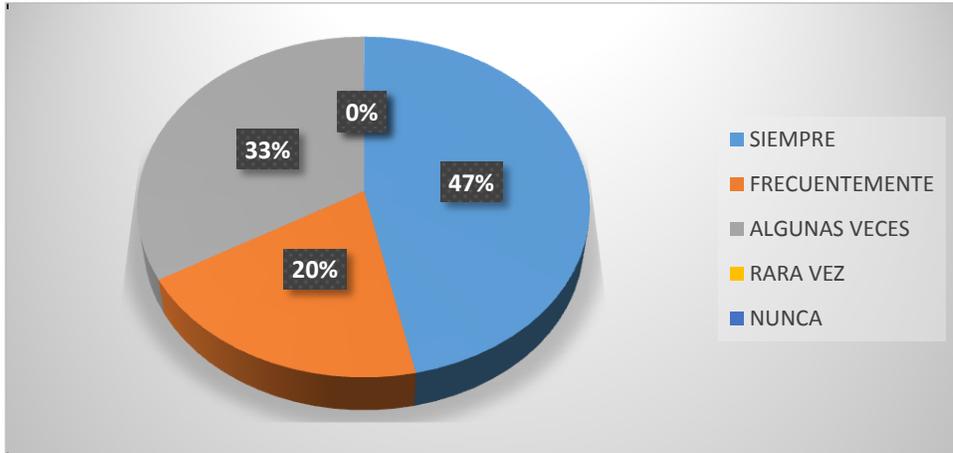
TABLA N° 1.11

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	SIEMPRE	7	47%
	FRECUENTEMENTE	3	20%
	ALGUNAS VECES	5	33%
	RARA VEZ	0	27%
	NUNCA	0	0%
	<b>TOTAL</b>		15

**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

GRÁFICO N° 1.9.



**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**Interpretación de resultados:** Se evidencia que en un 33% que los maestros algunas veces utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases, sin embargo se hace necesario que un 27% tome conciencia de aplicar las técnicas de aprendizaje.

¿Mejoraría el rendimiento de los/las estudiantes con la aplicación de una guía de técnicas de estudios?

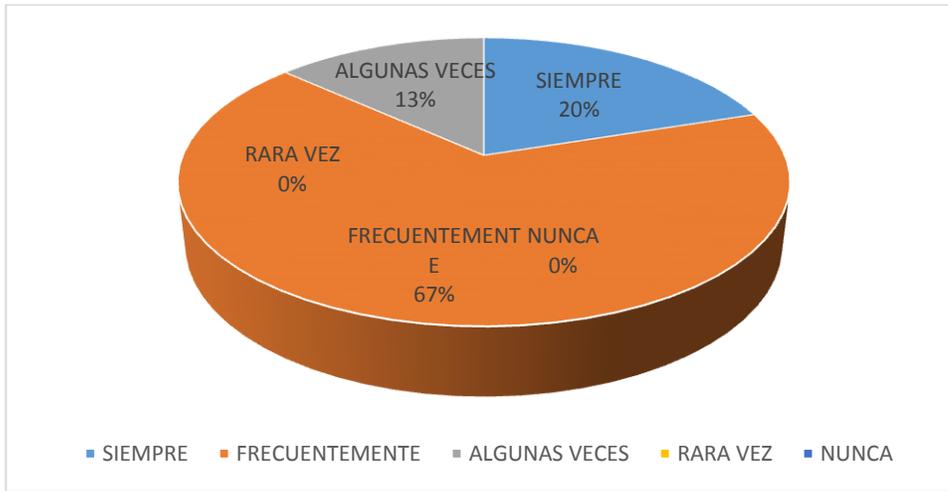
TABLA N° 1.12

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>10</b>	SIEMPRE	3	20%
	FRECUENTEMENTE	10	67%
	ALGUNAS VECES	2	13%
	RARA VEZ	0	0%
	NUNCA	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>15</b>

**Fuente:** Escuela Básica "Río Coca" Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

GRÁFICO N° 1.10.



**Fuente:** Escuela Básica “Río Coca” Docentes

**Elaborado por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**Interpretación de resultados:** Se evidencia que en un 33% que los maestros algunas veces utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases, sin embargo se hace necesario que un 27% tome conciencia de aplicar las técnicas de aprendizaje.

### RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE LOS REPRESENTANTES.

1. ¿El docente desarrolla la creatividad de sus hijos/as en sus clases?

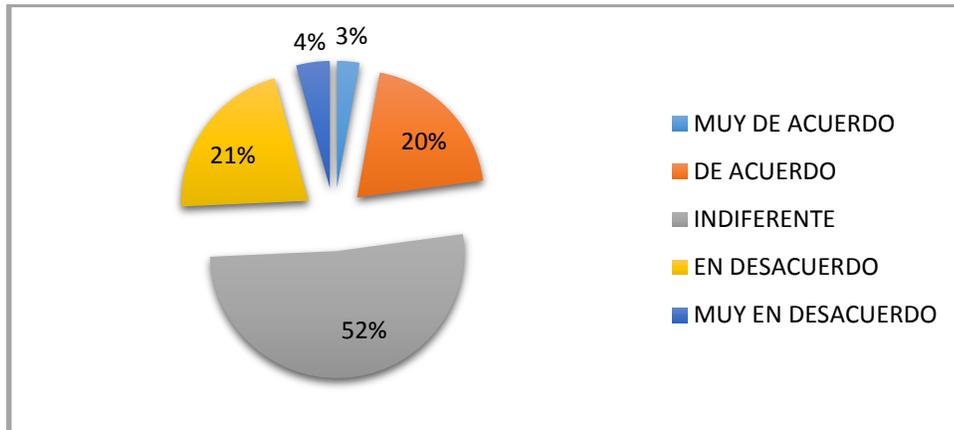
**TABLA N° 1.13.**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	MUY DE ACUERDO	2	3%
	DE ACUERDO	14	20%
	INDIFERENTE	36	52%
	EN DESACUERDO	15	21%
	MUY EN DESACUERDO	3	4%
	<b>TOTAL</b>		70

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

### GRAFICO N° 1



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

### **RESULTADO:**

Mediante el problema planteado se asegura que los profesores desarrollan actividades creativas y dinámicas no necesariamente provenientes del estudiante, inicialmente los docentes plantean un sinnúmero de actividades para desarrollar la creatividad y el potencial de entendimiento de cada uno de ellos, a esto se refiere el 52% como “indiferentemente”.

2. ¿Su hijo(a) tiene espacio en el hogar para hacer sus tareas diarias?

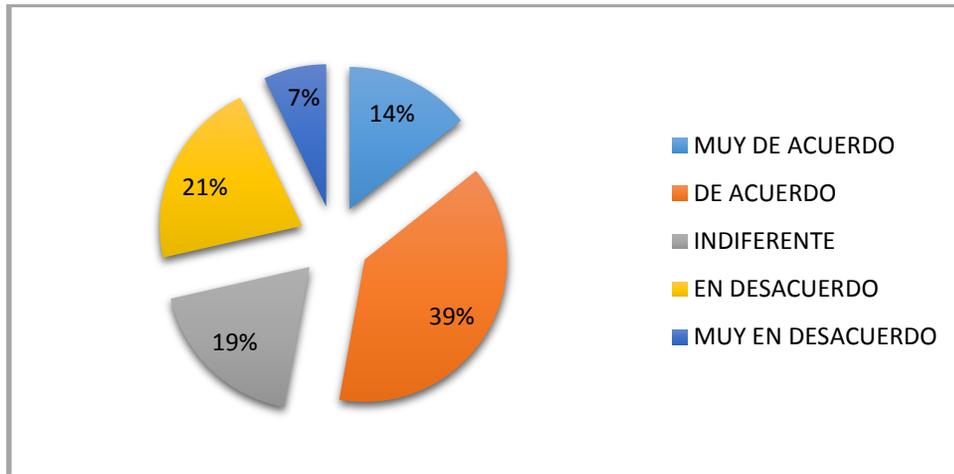
**TABLA N° 2**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>2</b>	MUY DE ACUERDO	10	14%
	DE ACUERDO	27	39%
	INDIFERENTE	13	19%
	EN DESACUERDO	15	21%
	MUY EN DESACUERDO	5	7%
	<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 2**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

### **RESULTADO:**

Según los resultados obtenidos se considera que el 39% de los estudiantes en sus hogares tienen su espacio respectivo para poder realizar sus tareas y deberes en casa. El 28% de los estudiantes no cuentan con su espacio para hacer sus tareas diarias, por lo cual se pide tomar en cuenta dicho porcentaje para realizar la implementación de aquel espacio necesario en todo estudiante.

3. ¿Conoce usted si el docente utiliza alguna técnica para desarrollar el potencial creativo de su representado?

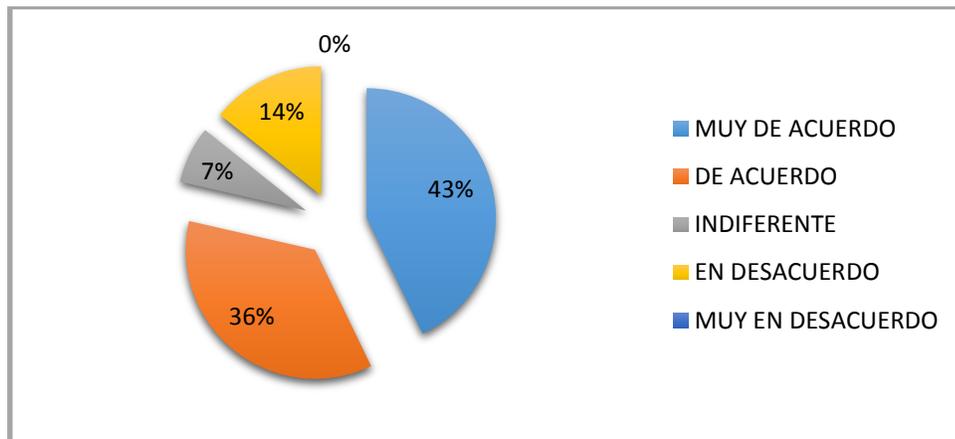
**TABLA N° 3**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	MUY DE ACUERDO	30	43%
	DE ACUERDO	25	36%
	INDIFERENTE	5	7%
	EN DESACUERDO	10	14%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>70</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 3**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

El 43% y 36% de los encuestados muestran resultados positivos de acuerdo a la utilización de técnica para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, todo docente analiza a cada uno de los estudiantes para saber con que tipo de alumno va a trabajar y de esta manera poder utilizar las técnicas y estrategias adecuadas para que el estudiante se desarrolle cognitivamente e intelectualmente correcto. El 7% de los padres aportan a un criterio “indiferente”, y el 14% sobrante se muestra en “desacuerdo” a la utilización de técnicas por parte del docente.

4. ¿Se deben incluir las técnicas de enseñanza en el aprendizaje de su hijo(a)?

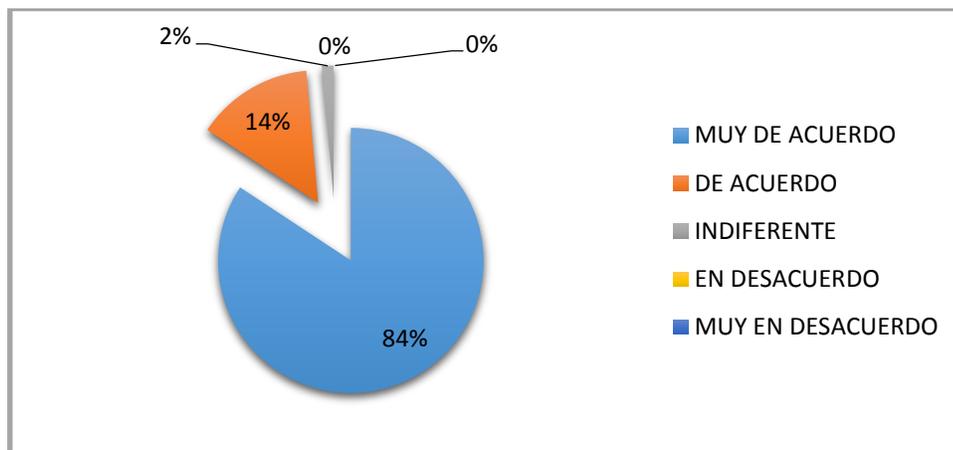
**TABLA N° 4**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>4</b>	MUY DE ACUERDO	59	84%
	DE ACUERDO	10	14%
	INDIFERENTE	1	2%
	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
	<b>TOTAL</b>		70

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 4**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

Mediante los resultados que tenemos evidentemente el 84% y 14% corresponden a un criterio “de acuerdo” a que en todo plantel e institución deben de incluirse y aplicarse múltiples técnicas las cuales ayuden al optimo aprendizaje del estudiante, de esta manera el docente podrá trabajar de mejor manera con el alumno.

5. ¿Usted cree que la falta de conocimientos de las técnicas por parte de los docentes, influye en la formación de sus hijos(as)?

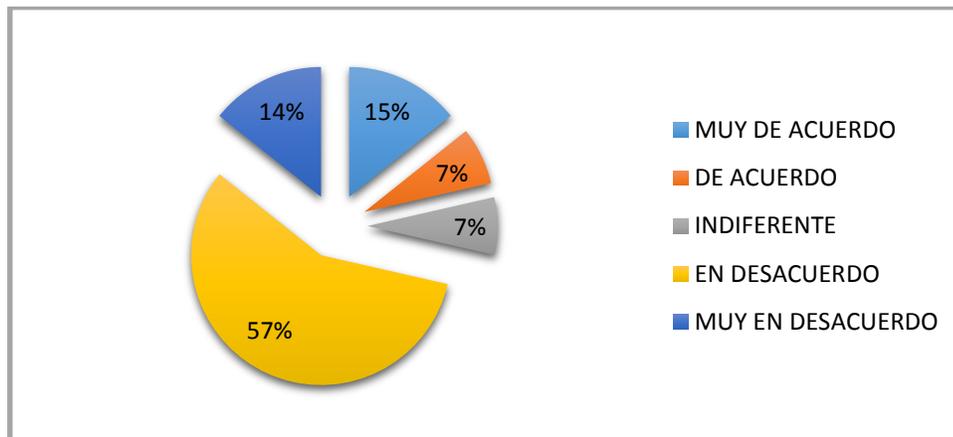
**TABLA N° 5**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>5</b>	MUY DE ACUERDO	10	15%
	DE ACUERDO	5	7%
	INDIFERENTE	5	7%
	EN DESACUERDO	40	57%
	MUY EN DESACUERDO	10	14%
	<b>TOTAL</b>		70

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 5**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

### **RESULTADO:**

Evidente el 57% de los padres de familias están en total desacuerdo a que la falta de conocimientos sobre estrategias, aportes y técnicas de enseñanza por parte de los docentes disminuya o no prevalezca en la educación y formación del estudiante, este 57% muestra que la formación de cada alumno viene del hogar y la excelencia se desarrolla en el plantel donde estudie. El 15% de los padres afirman que las técnicas las deberían de dar los docentes para que el alumno adquiera eso y se desarrolle excelentemente.

6. ¿Deben los docentes capacitarse en el uso de las nuevas técnicas de aprendizaje?

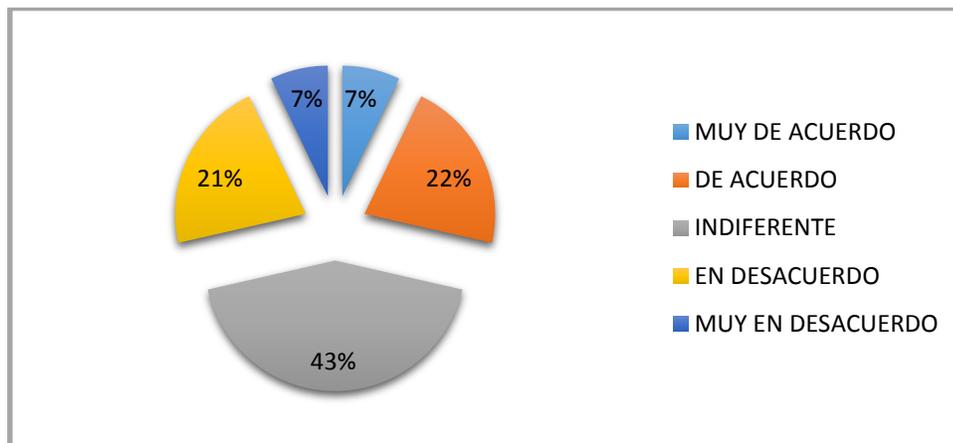
**TABLA N° 6**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>6</b>	MUY DE ACUERDO	5	7%
	DE ACUERDO	15	22%
	INDIFERENTE	30	43%
	EN DESACUERDO	15	21%
	MUY EN DESACUERDO	5	7%
	<b>TOTAL</b>		<b>70</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 6**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

Según los resultados obtenidos por parte de los padres de familia se muestra que el 43% de los padres consideran que los docentes deben tener todo tipo de capacitación indiferentemente a la clase o materia que estén dando, las capacitaciones ayudan a la actualización del docente, por ello el uso e implementación de nuevas técnicas de aprendizaje mejorarían óptimamente al desarrollo del alumno, el 22% de la población “padres” asumen estar de acuerdo con que las capacitaciones ayudan al aprendizaje del educando.

7. ¿Es importante la utilización de las técnicas de aprendizaje con el uso de los recursos tecnológicos para desarrollar el potencial creativo?

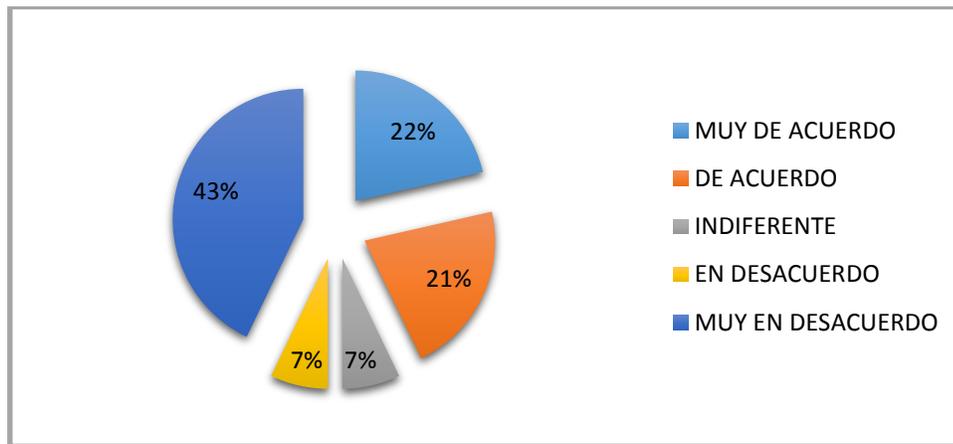
**TABLA N° 7**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	MUY DE ACUERDO	15	22%
	DE ACUERDO	15	21%
	INDIFERENTE	5	7%
	EN DESACUERDO	5	7%
	MUY EN DESACUERDO	30	43%
	<b>TOTAL</b>		70

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 7**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

Los porcentajes obtenidos nos muestran que el 43% de los padres no consideran importante la utilización de las técnicas de aprendizaje con el uso de los recursos tecnológicos para desarrollar el potencial creativo de sus hijos, ya que los alumnos se enfocan más en lo tecnológico y no en lo que se quiere transmitir, para esto el 22% de los padres consideran que es buena la utilización ya que por este medio los alumnos pueden aprender de una manera mas directa y eficaz

8. ¿Deben los/las docentes y estudiantes manejar las técnicas de aprendizajes?

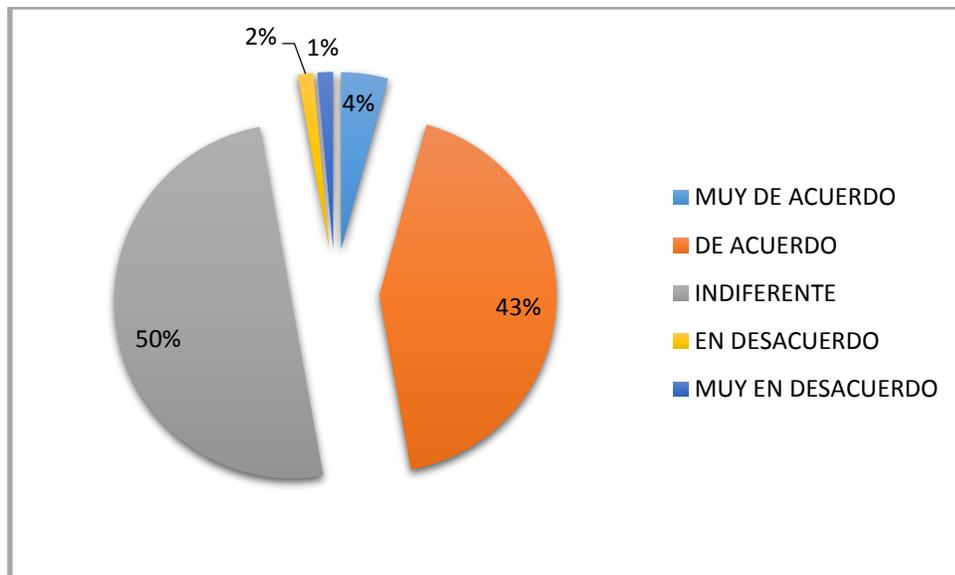
**TABLA N° 8**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>8</b>	MUY DE ACUERDO	3	4%
	DE ACUERDO	30	43%
	INDIFERENTE	35	50%
	EN DESACUERDO	1	2%
	MUY EN DESACUERDO	1	1%
	<b>TOTAL</b>		70

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA "RIO COCA"

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 8**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA "RIO COCA"

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

El 50% de la población encuestada opta por "indiferentemente" de lo que se presente debe de utilizarse todo tipo de técnicas no necesariamente de aprendizaje sino también de comportamientos, actitud y otros. Toda técnica de mejora es beneficiosa para el estudiante y los maestros, el 43% del mismo muestra que es verdaderamente importante que se apliquen estas técnicas

9. ¿Es necesario desarrollar técnicas innovadoras para desarrollar la creatividad en el aula de clase en los/las docentes y estudiantes manejar las técnicas de aprendizajes?

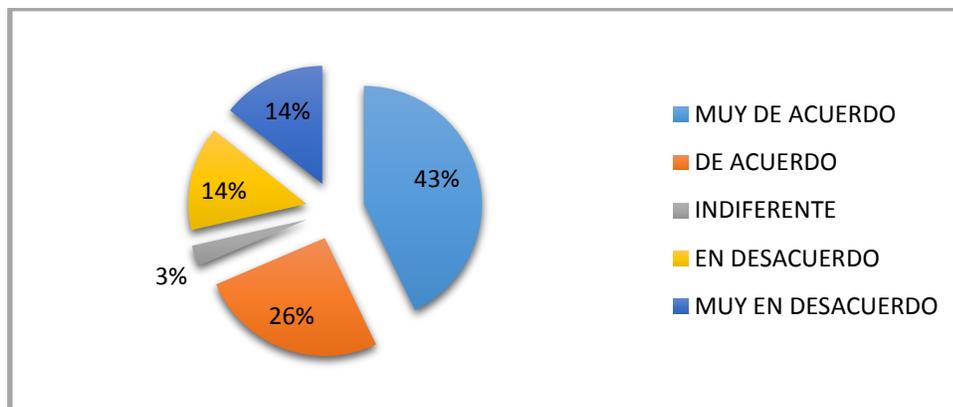
**TABLA N° 9**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	MUY DE ACUERDO	30	43%
	DE ACUERDO	18	26%
	INDIFERENTE	2	3%
	EN DESACUERDO	10	14%
	MUY EN DESACUERDO	10	14%
	<b>TOTAL</b>		70

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 9**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

### **RESULTADO:**

Mediante lo obtenido se evidencia que realmente es de mucha importancia desarrollar técnicas innovadoras para desarrollar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, proporcionando alineamientos, orientación y dirección hacia una tarea específica, por ello el 43% de los padres están “ muy de acuerdo” en el manejo de las técnicas de aprendizajes.

10. ¿Mejorará el rendimiento de los/las estudiantes con el uso de las técnicas de aprendizaje en las asignaturas básicas?

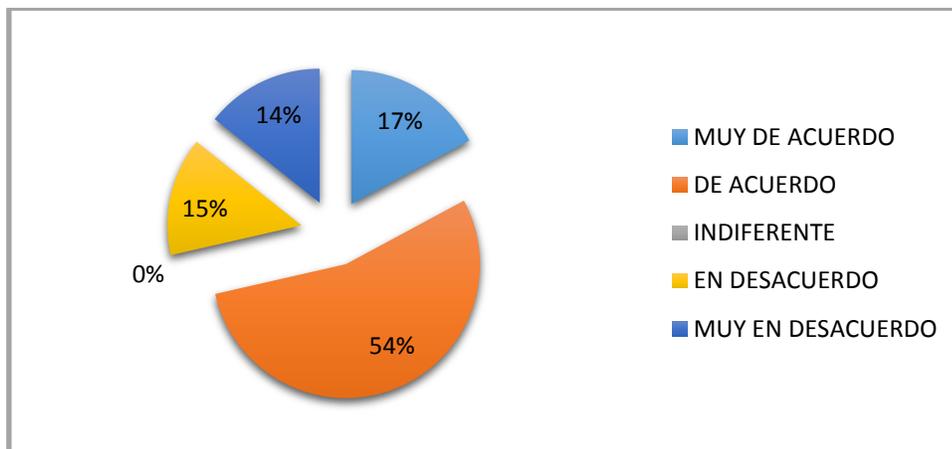
**TABLA N° 10**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>10</b>	MUY DE ACUERDO	12	17%
	DE ACUERDO	38	54%
	INDIFERENTE	0	0%
	EN DESACUERDO	10	15%
	MUY EN DESACUERDO	10	14%
	<b>TOTAL</b>		70

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 10**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

Antes de estudiar los cuadros estadísticos hay que enfatizar el propósito de las técnicas de estudio, el simple hecho de lograr un ambiente agradable para el aprendizaje se entiende que se está haciendo la utilización de técnicas, entendido esto los padres están de acuerdo con un 54% en que las técnicas mejoran continuamente el rendimiento de los estudiantes tanto en sus asignaturas básicas como paraacadémicas.

## RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE LOS ESTUDIANTES.

1. ¿El docente utiliza técnicas de aprendizaje en el aula de clases?

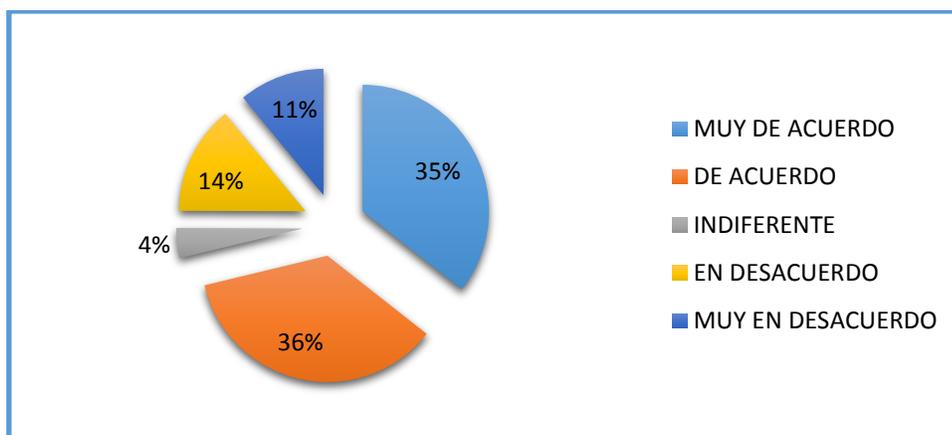
TABLA N° 11

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
11	MUY DE ACUERDO	26	35%
	DE ACUERDO	26	36%
	INDIFERENTE	2,8	4%
	EN DESACUERDO	10,2	14%
	MUY EN DESACUERDO	8	11%
	<b>TOTAL</b>		73

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

GRAFICO N° 11



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

### RESULTADO:

Según los resultados obtenidos se considera que por medio de los estudiantes todos los docente y personal perteneciente al plantel utilizan múltiples técnicas de aprendizaje en el aula de clases, afirman que de existir alguna dificultad para que el grupo proporcione lo que el maestro indica, el conductor utiliza otro método de propiciar la idea.

2. ¿Cree usted que los docentes están capacitados para impartir los conocimientos?

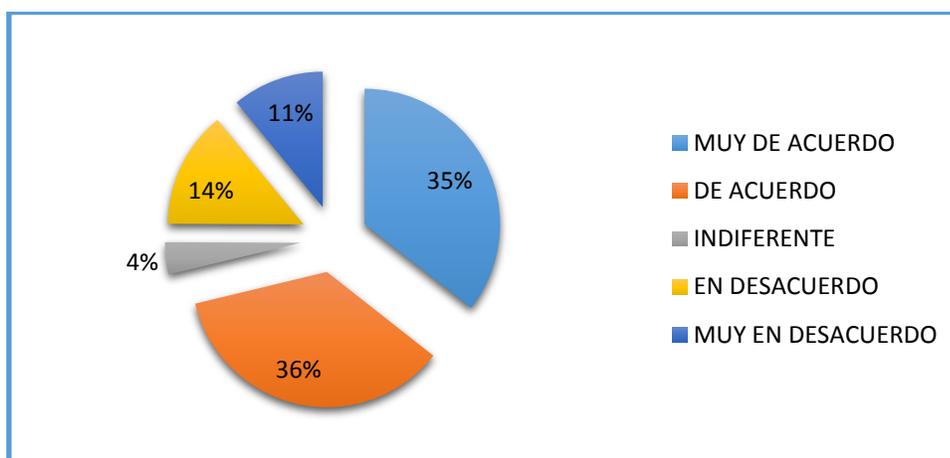
**TABLA N° 12**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>12</b>	MUY DE ACUERDO	26	35%
	DE ACUERDO	26	36%
	INDIFERENTE	2,8	4%
	EN DESACUERDO	10,2	14%
	MUY EN DESACUERDO	8	11%
	<b>TOTAL</b>		<b>73</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 12**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

El 35% y 36% de los estudiantes muestran estar en “total acuerdo” en que el docente utilizando técnicas de estudio mejora el desarrollo en el aula de los estudiantes, esto demuestra que los docentes están capacitados para impartir los conocimientos, profundizando el tema con técnicas no se siente como un trabajo pesado de estudio. Para identificar las destrezas de los estudiantes el primer paso como docente es saber llegar al estudiante y por ello todo alumno acepta y adquiere el tipo de técnica que utilice el maestro.

3. ¿Las clases que imparte el docente es agradable y motivadora?

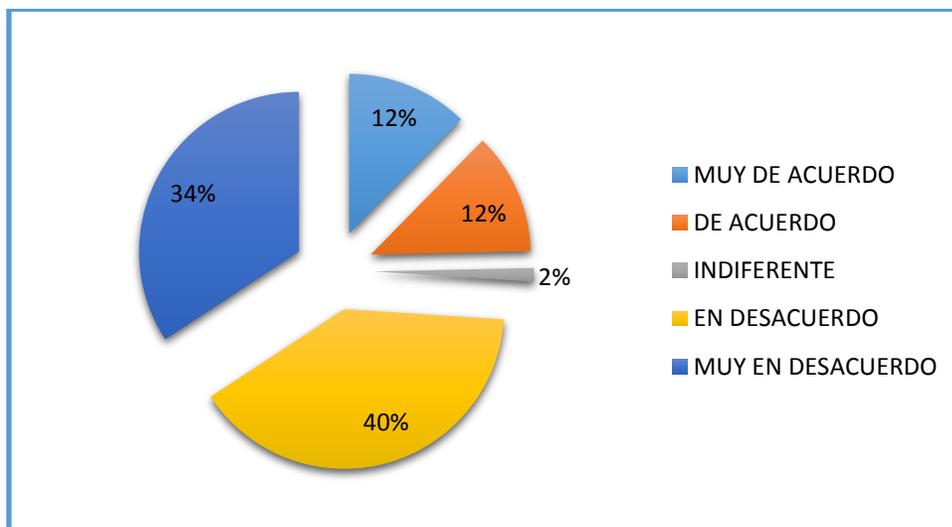
**TABLA N° 13**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>13</b>	MUY DE ACUERDO	9	12%
	DE ACUERDO	9	12%
	INDIFERENTE	1	2%
	EN DESACUERDO	29	40%
	MUY EN DESACUERDO	25	34%
	<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 13**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

Los estudiantes muestran con un 40% en desacuerdo que las clases que proporciona el docente son agradables, la elaboración de los programas por parte del docente muchas veces se hace monótona y desagradable en el aula, para esto se recomienda la implementación de un campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, este permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos.

4. ¿Tienes hábitos de estudio para realizar tus tareas?

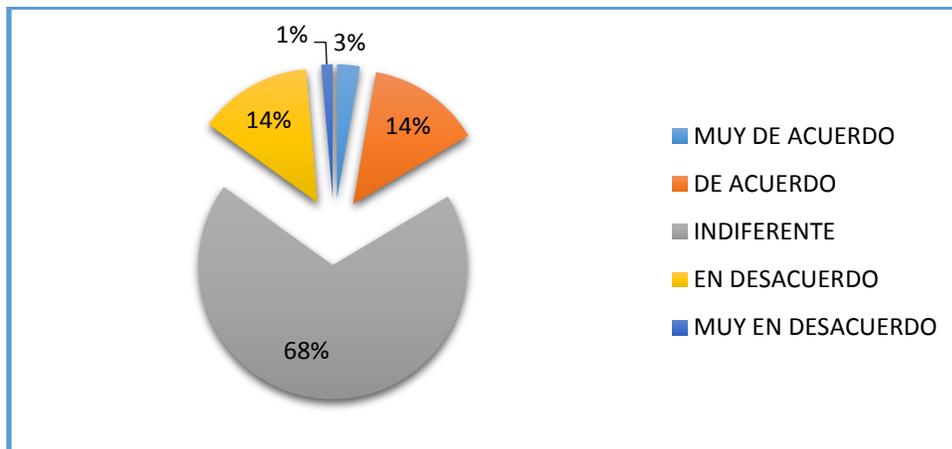
**TABLA N° 14**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>14</b>	MUY DE ACUERDO	2	3%
	DE ACUERDO	10	14%
	INDIFERENTE	50	68%
	EN DESACUERDO	10	14%
	MUY EN DESACUERDO	1	1%
	<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 14**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

Muestran según los datos porcentuales el 68% de los alumnos indiferentemente de la situación cuentan con hábitos de estudio para realizar sus tareas, pero otro gran porcentaje le es indiferente a este tema, realizan sus tareas de manera rápida para poder jugar, salir u otras actividades. Para esto, se pide coger correctivos que ayuden al estudiante a establecer un horario de estudio y tareas, con el gran objetivo de orientar al alumno para que reflexione, piense y se convenza que puede mantener disciplina en sus estudios.

5. ¿La profesora emplea técnicas de estudio en todas las áreas?

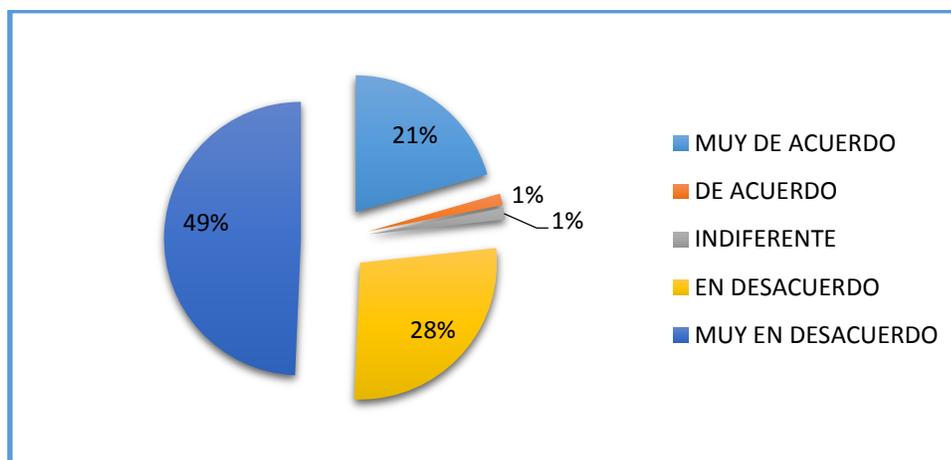
**TABLA N° 15**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>15</b>	MUY DE ACUERDO	15	21%
	DE ACUERDO	1	1%
	INDIFERENTE	1	1%
	EN DESACUERDO	20	28%
	MUY EN DESACUERDO	36	49%
	<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 15**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

El 49% de los estudiantes consideran que los maestros no emplean técnicas de aprendizaje en todas las áreas, este gran porcentaje muestra el desinterés por parte del educando al alumno, se recomienda a los docentes el uso de las estrategias didácticas en el trabajo colaborativo e individual para favorecer y motivar las estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

6. ¿Considera Ud. Que con la utilización de buenos hábitos de estudio mejora el rendimiento escolar?

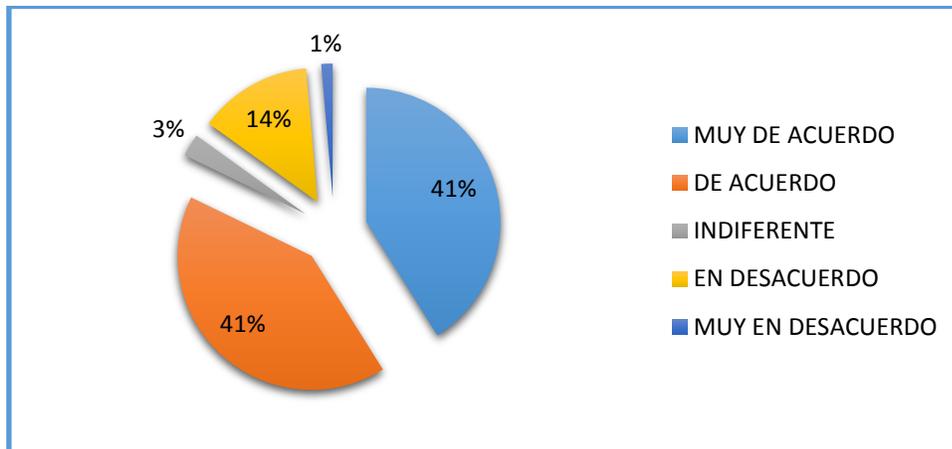
**TABLA N° 16**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>16</b>	MUY DE ACUERDO	30	41%
	DE ACUERDO	30	41%
	INDIFERENTE	2	3%
	EN DESACUERDO	10	14%
	MUY EN DESACUERDO	1	1%
	<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 16**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

Mediante lo investigado se ha llegado a la conclusión que con la utilización de técnicas, estrategias, hábitos se llega a la excelencia de la mejora del rendimiento académico en los estudiantes. Se pide tomar correctivos con el 15% lo cual no consideran importante. El 41% de los estudiantes piden que se siga con la aplicación de estas técnicas de ayuda al alumno ya que sienten satisfacción en sus calificaciones.

7. ¿Cree Ud. que es necesario la guía y vigilancia de los padres en las tareas enviadas a la casa?

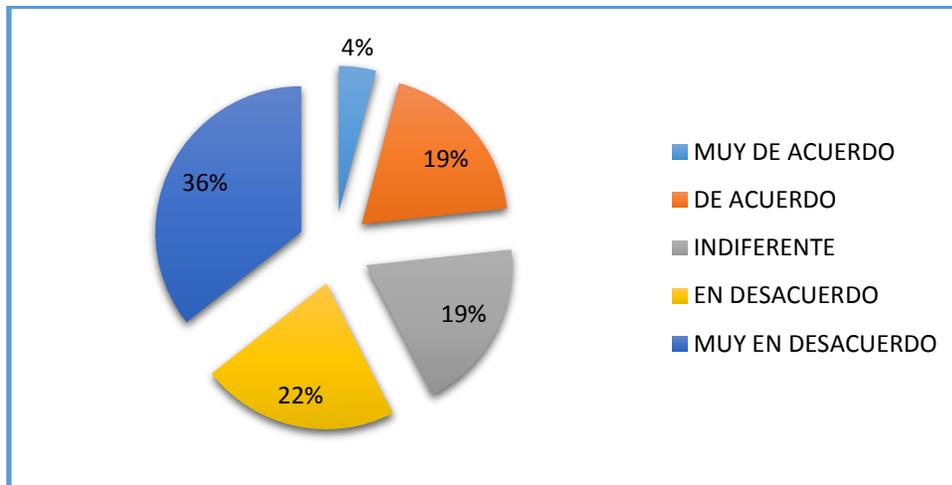
**TABLA N° 17**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>17</b>	MUY DE ACUERDO	3	4%
	DE ACUERDO	14	19%
	INDIFERENTE	14	19%
	EN DESACUERDO	16	22%
	MUY EN DESACUERDO	26	36%
	<b>TOTAL</b>		<b>73</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 17**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

El 36% de los alumnos están en “desacuerdo” a la vigilancia en casa de la tarea enviada, si bien es cierto la tarea es un arduo trabajo para los estudiantes pero la manera efectiva para ayudar a los niños a repasar y practicar las destrezas que le han enseñado en la escuela es enriquecimiento su estado personal, enseñándole con responsabilidad a desenvolverse individual e independientemente. Se concluye con que la guía y vigilancia de los padres en las tareas enviadas a la casa es necesaria pero

manteniendo el margen y distancia para que el estudiante se desenvuelva independientemente.

8. ¿Cree Ud. que un programa de capacitación mediante talleres de Técnicas de Estudio ayudaría a mejorar la creatividad en el aprendizaje?

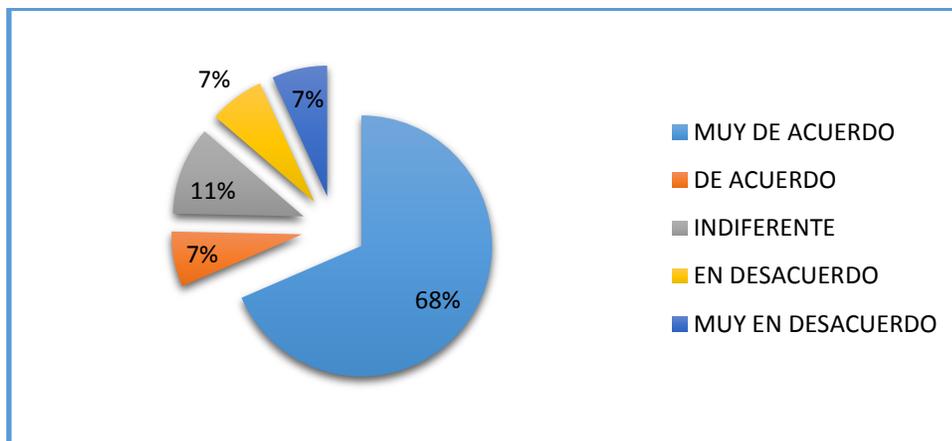
**TABLA N° 18**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>18</b>	MUY DE ACUERDO	50	68%
	DE ACUERDO	5	7%
	INDIFERENTE	8	11%
	EN DESACUERDO	5	7%
	MUY EN DESACUERDO	5	7%
	<b>TOTAL</b>		<b>73</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 18**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

Mediante lo obtenido gráficamente se considera que un programa de capacitación por medio de lo dinámico como talleres, aulas utópicas y seminarios de “Técnicas de Estudios” ayudarían considerablemente a mejorar la creatividad en el aprendizaje al estudiante.

9. ¿Te gustaría participar en la Guía de técnicas de estudio?

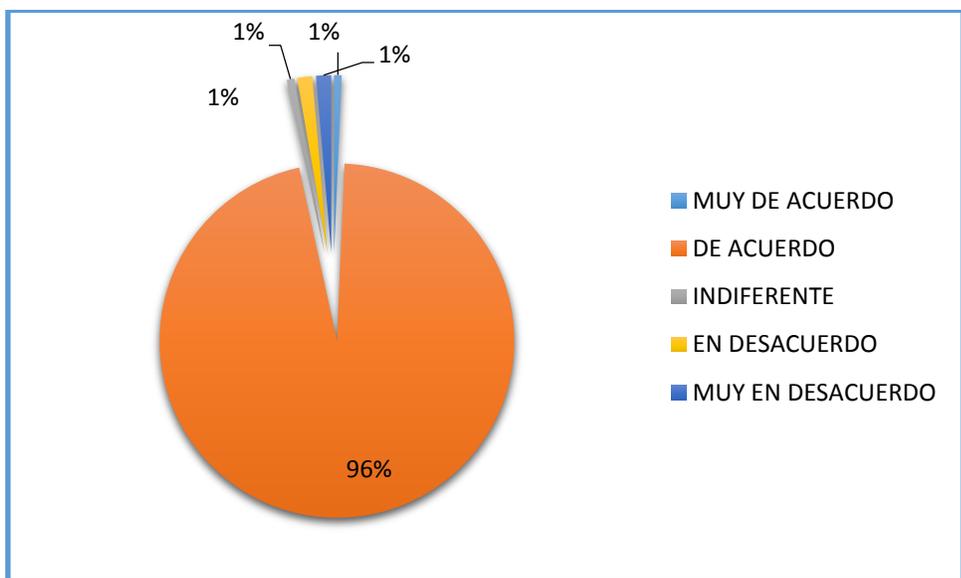
**TABLA N° 19**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>19</b>	MUY DE ACUERDO	0,5	1%
	DE ACUERDO	70	96%
	INDIFERENTE	0,5	1%
	EN DESACUERDO	1	1%
	MUY EN DESACUERDO	1	1%
	<b>TOTAL</b>		<b>73</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 19**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

Evidentemente al 96% de los alumnos les gustaría mejorar su potencial académico y para esto si están de acuerdo en exponerse al estudio de las técnicas para el bienestar de su vida estudiantil. Tienen conocimiento acerca de lo beneficioso que son las técnicas de estudio y por ello quieren aprovecharlo.

10. ¿Es necesario desarrollar la creatividad utilizando las técnicas de aprendizaje

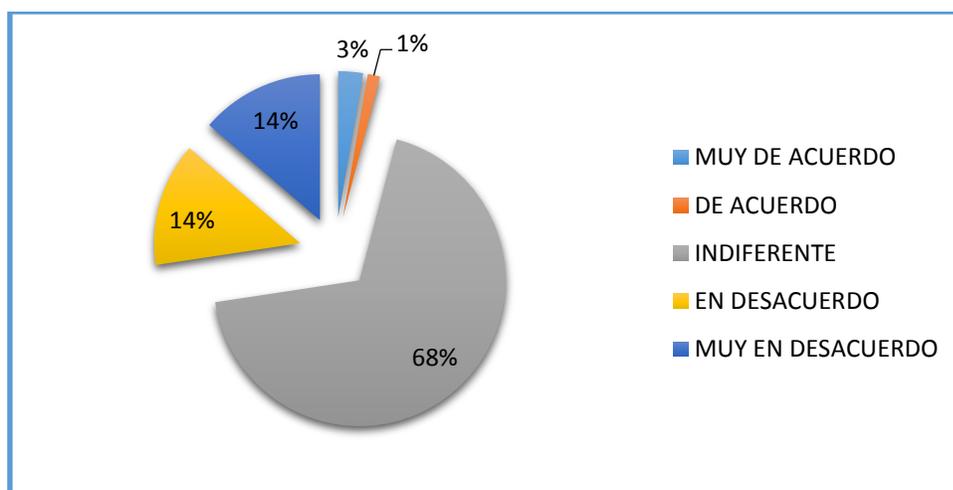
**TABLA N° 20**

CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>20</b>	MUY DE ACUERDO	2	3%
	DE ACUERDO	1	1%
	INDIFERENTE	50	68%
	EN DESACUERDO	10	14%
	MUY EN DESACUERDO	10	14%
	<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**GRAFICO N° 20**



**Fuente:** UNIDAD EDUCATIVA “RIO COCA”

**Elaborado Por:** Diana Patriacia Castro Barzola – Mercy Vanessa Fuentes Ibarra

**RESULTADO:**

El 68% “indiferentemente” nos muestra que es necesario desarrollar la creatividad utilizando las técnicas de aprendizaje pero no en exceso, iniciar una exploración del estudiante transmitiendo la información y el conocimiento no solo en palabras, sino también diversas orientaciones. En estas orientaciones entra la creatividad con el potencial y capacidad para crear y desarrollar al estudiante.

## 2.5. Verificación de hipótesis

Una vez realizada la investigación para dar pertinencia a la hipótesis General de este trabajo investigativo, se ha relacionado cada una de las hipótesis para constatar la importancia de este.

Hipótesis 1. La aplicación de Técnicas de Enseñanza desarrollará el potencial Creativo en los Estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica.

Se pudo evidenciar que un 13 % de las técnicas de enseñanzas desarrollan el Potencial Creativo en los estudiantes de Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Rio Coca” por lo tanto los estudiantes podrían aprender de manera significativa si lo desarrollan frecuentemente.

**Hipótesis 2.-** Los Docentes no capacitados en el uso adecuado de técnicas de enseñanza es lo que impide el desarrollo de los estudiantes.

Después de realizar la evaluación inicial se pudo observar el escaso dominio de los docentes en la aplicación de las técnicas de enseñanzas para el proceso enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas de estudio.

**Hipótesis 3.-** Los Estudiantes que carecen de ideas, de creatividad no les permite desenvolverse por sí mismo.

Con la falta de ideas para el desarrollo de la creatividad en el aula de clase, esto perjudica a los estudiantes ya que no le permite desenvolverse por sus propios medios y causa malestar en el rendimiento escolar.

**Hipótesis 4.-** La falta de no manipular material concreto adecuado son desventajas que obstaculizan el desempeño de su mente.

Con los resultados obtenidos en la evaluación se evidenciar que no manipular material concreto adecuado para cada una de las asignaturas de nuevo currículo, lo que no les permite desarrollar su potencial creativo para obtener resultados positivos.

## **Capítulo III**

### **LA PROPUESTA**

#### **TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR EL POTENCIAL CREATIVO.**

##### **Introducción**

La inteligencia no es algo fijo sino modificable. Actualmente la inteligencia no la identifica tanto con los conocimientos sino con el recopilación de habilidades que permiten actuar inteligentemente. La inteligencia no es tanto una forma o un conjunto de habilidades; es más bien un sistema abierto y como tal puede mejorar.

La nueva concepción del aprendizaje concibe al estudiante como un ser activo que construye sus propios conocimientos inteligentemente, es decir, utilizando las estrategias que posee. Mientras que en la concepción anterior el profesor se limitaba a transmitir contenidos, ahora su cometido principal es ayudar a aprender. Y como aprender es construir conocimientos, es decir, manejar, organizar, estructurar y comprender la información, o lo que es lo mismo, poner en contacto las habilidades del pensamiento con los datos informativos, aprender es aplicar cada vez mejor las habilidades intelectuales a los contenidos del aprendizaje. Aprender es pensar; y enseñar es ayudar al

alumno a pensar, mejorando diariamente las estrategias o habilidades de ese pensamiento.

Si el estudiante se limita a repetir o reproducir los conocimientos, el aprendizaje será repetitivo. Pero si selecciona, organiza y elabora los conocimientos, el aprendizaje pasa a ser constructivo y significativo.

Las técnicas promueven un aprendizaje autónomo, independiente, de manera que las riendas y el control del aprendizaje vayan pasando de las manos del profesor a las manos de los alumnos. Esto es especialmente provechoso cuando el estudiante ya es capaz de planificar, regular y evaluar su propio aprendizaje, es decir, cuando posee y domina las estrategias de aprendizaje llamadas metacognitivas.

## **FUNCIONES DE LAS TÉCNICAS**

Son muchas sus funciones. En primer lugar, favorecen y condicionan el aprendizaje significativo. Están directamente relacionadas con la calidad del aprendizaje del estudiante, permiten identificar y diagnosticar las causas del bajo o alto rendimiento escolar. Es posible que dos sujetos con el mismo potencial intelectual, el mismo sistema instruccional y el mismo grado de motivación, utilicen estrategias de aprendizajes distintas y, por tanto, alcancen niveles diferentes de rendimiento.

Las técnicas promueven un aprendizaje autónomo, independiente, de manera que las riendas y el control del aprendizaje vayan pasando de las manos del profesor a las manos de los alumnos. Esto es especialmente provechoso cuando el estudiante ya es capaz de planificar, regular y evaluar

su propio aprendizaje, es decir, cuando posee y domina las estrategias de aprendizaje llamadas metacognitivas.

Las técnicas para promover un aprendizaje significativo y funcional deben:

- Despertar el interés
- Procesar adecuadamente la información
- Fomentar la participación
- Fomentar la socialización
- Permitir el desarrollo autónomo (expresarse con libertad y seguridad)
- Desarrollar valores
- Permitir la resolución de problemas

## **EL MAPA MENTAL**

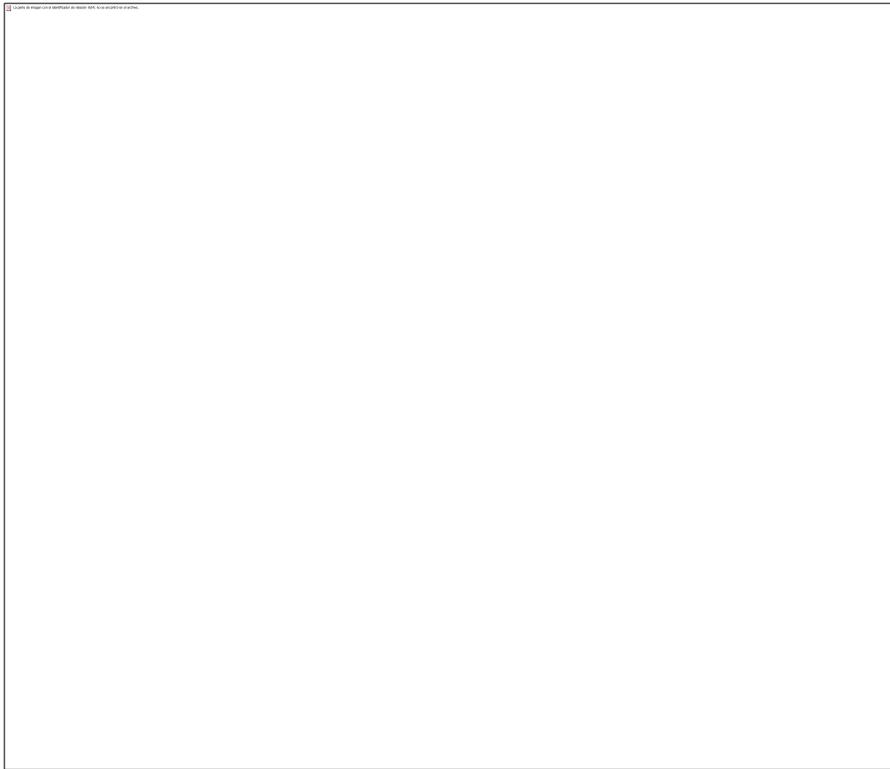
Es una técnica creada por Tony y Barry Buzan en 1996, quien define al mapa mental como una expresión del pensamiento y por tanto una función natural de la mente humana, un espejo de la mente, un medio para desarrollar la inteligencia.

### **Características:**

- a) El tema principal se plasma en una imagen central.
- b) Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.

- c) Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia están representados como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.
- d) Las ramas en su conjunto forman una sola estructura.

Gráfico  
N° 21



### ¿Cómo se construye?

1. Al centro en letras muy grandes o a través de un gráfico se expresa el tema central.

2. Partiendo del centro se extienden muchos ramales donde se plasman las ideas principales del tema, las cuales irán en letras mayúsculas, en imprenta y serán más grandes que las ideas secundarias.
3. Los ramales deben estar vinculados entre sí. De los ramales de las ideas principales se irradian las ideas secundarias y así sucesivamente. Estas ideas serán escritas en mayúsculas pero irán disminuyendo en tamaño.
4. Se recomienda que conforme se vaya ramificando el mapa se vayan utilizando colores diferentes. Ello permitirá diferenciar las ideas principales de las secundarias así como permitirá una mejor asociación en las ideas.
5. Es recomendable también el uso de imágenes ya que ello permite recordar y memorizar mucho más rápido lo aprendido.

## EL DIAGRAMA DEL POR QUÉ

---

### DEFINICIÓN

Es un organizador que permite analizar las causas de un acontecimiento, de un fenómeno o las razones por las que determinado concepto es importante.

### HABILIDADES QUE DESARROLLA

- Análisis.
- Interpretación.
- Evaluación.

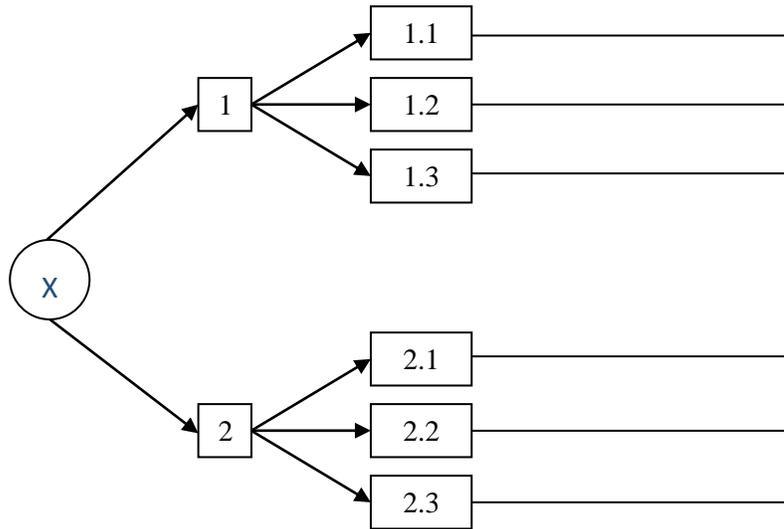
### MATERIALES

- Papelotes.
- Plumones.
- Pizarra

### PROCEDIMIENTO

1. El profesor propone un tema para la discusión y pide a los alumnos que, de manera individual o grupal, analicen las razones que generan el tema o las razones de su importancia.
2. Posteriormente cada grupo o alumno escribe el nombre del tema en un papelógrafo (se puede usar la pizarra si se trabaja con todo el salón a la vez) y se pregunta ¿Por qué el tema es importante?. Se registran todas las respuestas a la pregunta.
3. El procedimiento se repite para cada respuesta y se van registrando las respuestas en los diagramas:

Ejem.: ¿Por qué es importante X?



## LOS SEIS SOMBREROS PARA PENSAR

---

### DEFINICIÓN

Estrategia que nos permite realizar el análisis integral de un tema desde diferentes puntos de vista.

El alumno simula que cambia la perspectiva en el análisis de una situación, texto, acontecimiento, cada vez que se coloca un sombrero de diferente color. La técnica la podemos trabajar con todo el grupo y/o formando grupos de seis personas. Luego del trabajo grupal se llega a la socialización.

### **HABILIDADES QUE DESARROLLA**

- Análisis crítico
- Interpretación
- Evaluación

### **MATERIALES**

- Sombreros de color: Verde, azul, negro, rojo, amarillo y blanco.

### **PROCEDIMIENTO**

1. Se elige el tema, situación, texto o acontecimiento a ser analizado.
2. Se explica a los alumnos el significado de cada uno de los colores.
  - **SOMBRERO NEGRO.**- Es el color de la negación y el pensamiento crítico. Debemos elaborar juicios críticos ó negativos respecto al asunto o tema de estudio, precisar lo que está mal, lo incorrecto y lo erróneo; advertir de los riesgos y peligros. Los juicios se centran en la crítica y la evaluación negativa.
  - **SOMBRERO BLANCO.**- Color de la objetividad y la neutralidad. Los alumnos deberán centrarse en hechos objetivos y cifras. No se hacen interpretaciones ni se dan opiniones.
  - **SOMBRERO ROJO.**- El rojo representa el fuego y el calor, así como el pensamiento intuitivo y emocional. Una persona que piense con el sombrero rojo expresa lo que siente respecto al tema en estudio.
  - **SOMBRERO AMARILLO.**- El amarillo es el color del sol; representa el optimismo y el pensamiento positivo. Indaga y explora lo valioso. Los alumnos están invitados a construir propuestas con fundamentos sólidos, pero también pueden especular y se permite soñar.
  - **SOMBRERO VERDE.**- El color verde es el símbolo de la fertilidad, el crecimiento y la abundancia. El alumno buscará nuevas alternativas. Va mas allá de lo conocido, de lo obvio y lo aceptado. No se detiene a evaluar. Avanza siempre abriendo nuevos caminos, está todo el tiempo en movimiento.

- **SOMBRERO AZUL.**- Es el color de la tranquilidad y la serenidad. Simboliza la visión de conjunto. Compara diferentes opiniones y resume los puntos de vista y hallazgos del grupo. Se ocupa del control y de la organización.
3. Se inicia el trabajo. El maestro facilita materiales y/o promueve la investigación personal y grupal para que los alumnos cuenten con los recursos que les permitan realizar aportes.
  4. Finaliza el trabajo con la socialización de los aportes. Por consenso se llega a las conclusiones.

## LOS GRÁFICOS

---

### DEFINICIÓN

Son representaciones de series de datos. Se utiliza para facilitar la visión de conjunto de un hecho representado, así como para la interpretación y comparación de datos estadísticos.

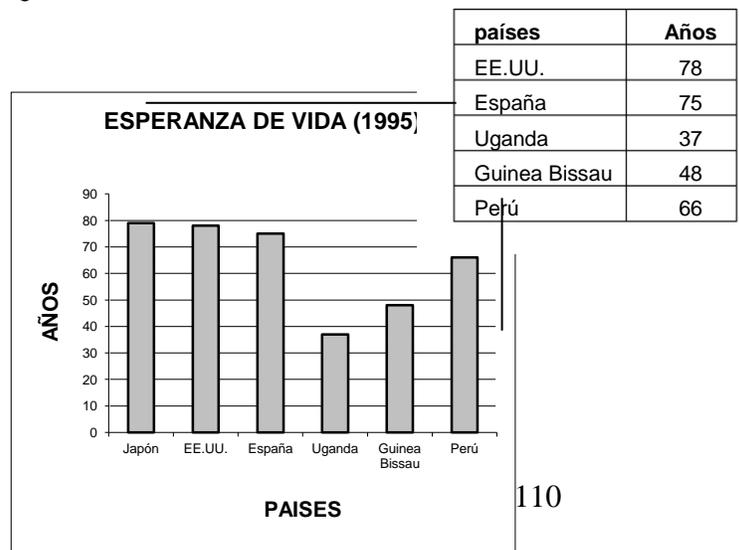
### HABILIDADES QUE DESARROLLA

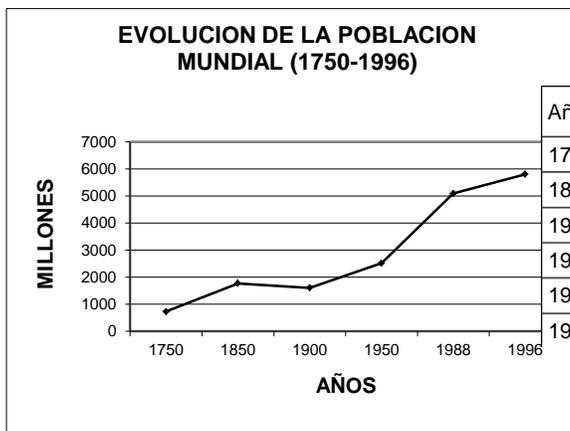
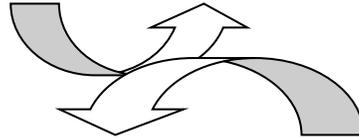
- Interpretación.
- Construcción de gráficos.
- Análisis.
- Vocabulario.

### TIPOS

- En esta oportunidad veremos dos tipos de gráficos:
  1. Gráfico de barras
  2. Gráfico de curva o línea continua.

**1. G. DE BARRAS:** Este tipo de gráfico tiene por finalidad representar datos de carácter discontinuo, por ejemplo: la esperanza de vida al nacer en diferentes países. Está formado por una serie de barras o rectángulos, cuya altura guarda proporción con el valor que representan. Se pueden disponer de forma horizontal o vertical.





**1. G. DE BARRAS:** Este tipo de gráfico tiene por finalidad representar datos de carácter discontinuo, por ejemplo, la esperanza de vida al nacer en diferentes países. Está formado por una serie de barras o rectángulos, cuya altura guarda proporción con el valor que representan. Se puede disponer de forma horizontal o vertical.

**Nota:** Cuando elaboramos gráficos estadísticos empleamos dos variables.

#### PROCEDIMIENTO PARA ELABORACIÓN DEL GRAFICO DE BARRAS

1. Trazar sobre papel milimetrado un eje de coordenadas.
2. Sobre el eje de abscisas (línea vertical) situar las diferentes modalidades dejando un pequeño espacio entre ellas (por ejemplo los países, siguiendo el ejemplo propuesto).
3. Sobre el eje de coordenadas (línea horizontal) colocar los elementos variables (en este caso los años). Para elegir la escala que permita la representación clara de los datos, se toma el dato más alto y se establece la proporcionalidad, comenzando desde cero.
4. Trazar líneas paralelas para formar rectángulos o barras, uniendo cada país con los años que le corresponde.

5. Colorear las barras con tonos diferentes, también podemos colocar a cada barra símbolos diferentes.
  6. Elaborar la leyenda, si fuera necesario.
  7. Escribir el título y la fecha.
- Ver en la página anterior el gráfico de barras.

#### **Lectura del gráfico de barras:**

Al realizar la lectura del texto debemos tener en cuenta:

- Título del gráfico y el año: Esperanza de vida (1995).
- Valores máximo, mínimo y medio: Japón es el país con mayor esperanza de vida al nacer y Uganda el país con la menor.
- Términos o datos de las frecuencias intermedias: Entre Japón y Uganda se encuentran Estados Unidos, España, Perú y Guinea Bissau.
- Establecer semejanzas y diferencias: La máxima diferencia está entre Japón y Uganda (78 – 38 respectivamente); España Y Estados Unidos tienen una esperanza de vida semejante, seguidos de Perú. Guinea Bissau es el país más semejante a Uganda.

#### **Interpretación del gráfico de barras**

Se realiza teniendo en cuenta una esperanza de vida mucho más alta que los subdesarrollados. En este grupo, son los países africanos los que tienen más baja. Ello puede deberse a la extrema pobreza existente en el continente.

### **PROCEDIMIENTO PARA ELABORACIÓN DEL GRÁFICO DE CURVA O LÍNEA CONTINUA**

1. En un papel milimetrado trazar el eje de coordenadas.
  2. Sobre el eje de abscisas colocar los años.
  3. En el eje de las coordenadas colocar la población en millones.
  4. Trazar líneas paralelas que unan los años con la población correspondiente y señalar con un punto la intersección de ambas.
  5. Unir todos los puntos con una línea continua.
  6. Escribir el título y elaborar la leyenda.
- Ver en la página anterior el gráfico de la línea continua.

#### **Lectura del gráfico de curva:**

- Título y año: Evolución de la población mundial (1750 - 1996).
- Valores máximos, mínimos: Máximo de población en 1996 y mínimo en 1750.
- Tendencia general de la curva (asciende, desciende, se mantiene, hay rupturas): En general la curva es ascendente; aumenta suavemente entre 1750 y 1850; lo hace más bruscamente entre 1950 y 1900 y el aumento más fuerte se da entre 1950 y 1988 (2,577 millones) .

#### **Interpretación de un gráfico de curva**

Se hace tomando en cuenta los datos de la lectura. Por ejemplo:

- El aumento de la población es constante. Esto se puede deber al descenso de la mortalidad producida por: la alimentación, las mejoras en la higiene y los adelantos en la medicina.

## EL PERIÓDICO

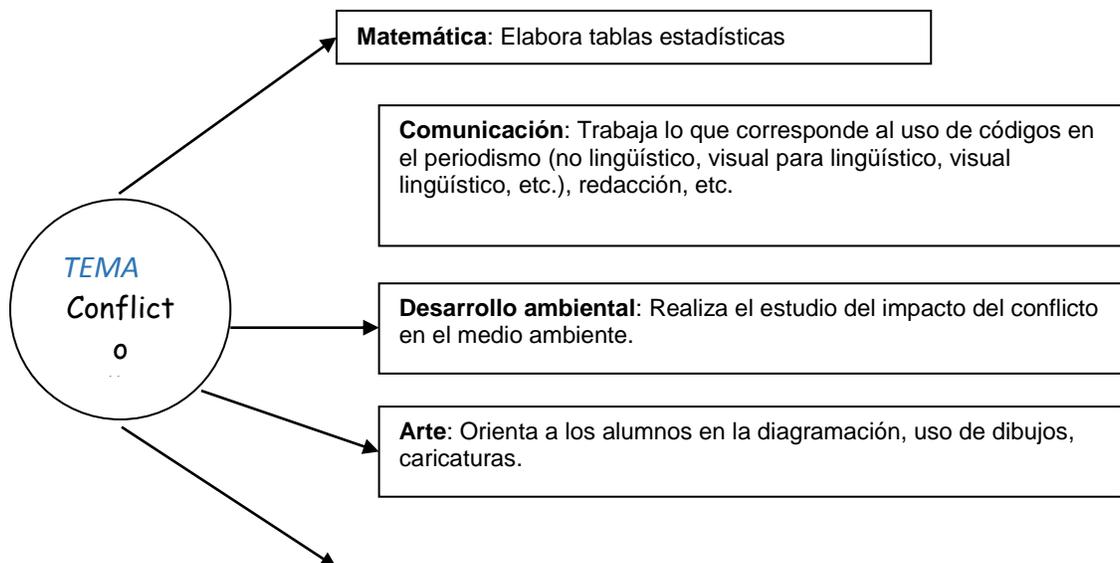
---

### DESCRIPCIÓN

Es una técnica que nos permite dar a conocer la información recogida en una investigación, haciendo uso del lenguaje escrito. Se puede hacer de manera individual, o en grupos, de preferencia no mayores de cinco personas.

### VENTAJAS

- La redacción de un periódico facilita el mejor uso de nuestro tiempo y el de los estudiantes, establece canales de comunicación entre los docentes, mejora las relaciones interpersonales, etc.
- Permite articular áreas de manera natural. Por ejemplo:



## LOS CÓDIGOS EN EL PERIODISMO ESCRITO

Para transmitir sus mensajes, el periodismo escrito utiliza distintos códigos visuales: lingüístico visual, visual para-lingüístico y códigos no lingüísticos.

**1. Código visual lingüístico:** Está constituido por la palabra escrita.

**2. Código visual para-lingüístico:** Lo constituyen las diferentes formas en que se pueden presentar los textos escritos (formato, tipo de letra, tamaño, color). Esto permite al lector fijar su atención sobre aquellas palabras o frases que el periodista considera más importantes.

También suelen colocarse textos en recuadros (llamados leyendas) que se emplean para resaltar información complementaria debajo de fotos para explicar el contenido de las mismas.

### Elementos de una nota periodística

En el ejemplo se identifican con claridad los elementos de una nota periodística, las que se distinguen por el tipo de letra, el tamaño y la ubicación.

PREMIER DAÑINO APOYA DECISIÓN DE MINISTRO -----	a Volada
<b>Bruce: No renunciaré al Mipre</b>	b Título
Desestiman pedidos de Mc. Bride y de Ayaipoma -----	
El titular del Ministerio de la Presidencia, Carlos Bruce, informó ayer que no renunciará al cargo por cuanto no dirigirá la campaña electoral municipal y regional de Perú Posible (PP), que estará en manos del ex viceministro Rómulo Pizarro.	c Bajada o gorro
Bruce estuvo acompañado del premier Roberto Dañino, quien reiteró que el hoy secretario general de PP en ejercicio no renunciará al gabinete, ni abandonará el gobierno pese a los pedidos de sectores apristas e incluso de miembros de PP.	
“El ministro cuenta con todo el respaldo del Presidente y es uno de los funcionarios más valiosos, que tenemos en el gabinete y no veo razón alguna que por ser secretario general de Perú Posible tenga que dejar la función ministerial, como no ha sido el caso de muchos otros políticos en el pasado”, dijo.	d Entrada o lead
Por ejemplo, citó el caso de Alan García que desempeñó el cargo de jefe de Estado y presidente del APRA durante su mandato, así como de Luis Alva Castro, ministro de Economía en 1985 y 1986, y secretario general del mismo partido de Alfonso Ugarte.	e Cuerpo
“Por estos motivos, francamente esa propuesta no tiene sentido”, subrayó Dañino al desechar los pedidos de Mercedes Cabanillas (PAP) y de Eduardo Mc Bride y Marcial Ayaipoma (PP), quienes pidieron la dimisión de Bruce al gabinete para evitar suspicacias en la próxima campaña electoral de noviembre.	
(18 de abril de 2002 Diario Expreso)	114

- a) **Volada.-** Es el primer texto de la nota y su objetivo es centrar al lector en el tema general que se desarrollará a continuación. Suele ser muy breve (máximo cinco palabras) y siempre se resalta con mayúscula.
  - b) **Título.-** Pretende llamar la atención del lector e informarle brevemente sobre el contenido específico del hecho que se transmite. Se presenta con letra más grande y de tipo especial.
  - c) **Bajada o gorro.-** Es un texto que en pocas líneas explica o introduce al tema central de la nota periodística. En algunos casos, sirve para resaltar hechos de importancia, los mismos que no se han considerado ni en la volada ni en el título. El texto es de tamaño y de color diferente.
  - d) **Entrada o Lead.-** Es el primer párrafo de toda nota periodística, resume toda la información principal de manera breve. Generalmente el texto responde a las preguntas qué, cómo, dónde y por qué (datos que son luego detallados).
  - e) **El cuerpo.-** Es el texto en el que se presenta la información de manera detallada.
3. **Los códigos no lingüísticos:** Están conformados por fotografías, dibujos, mapas, diagramas o infografías, caricaturas, etc. Son elementos que ilustran el texto.

Todos los periódicos deben contener unos requisitos mínimos para poder circular. Si observamos detenidamente, algunos de estos requisitos los encontramos en la primera página, los restantes en la página editorial. Así tenemos:

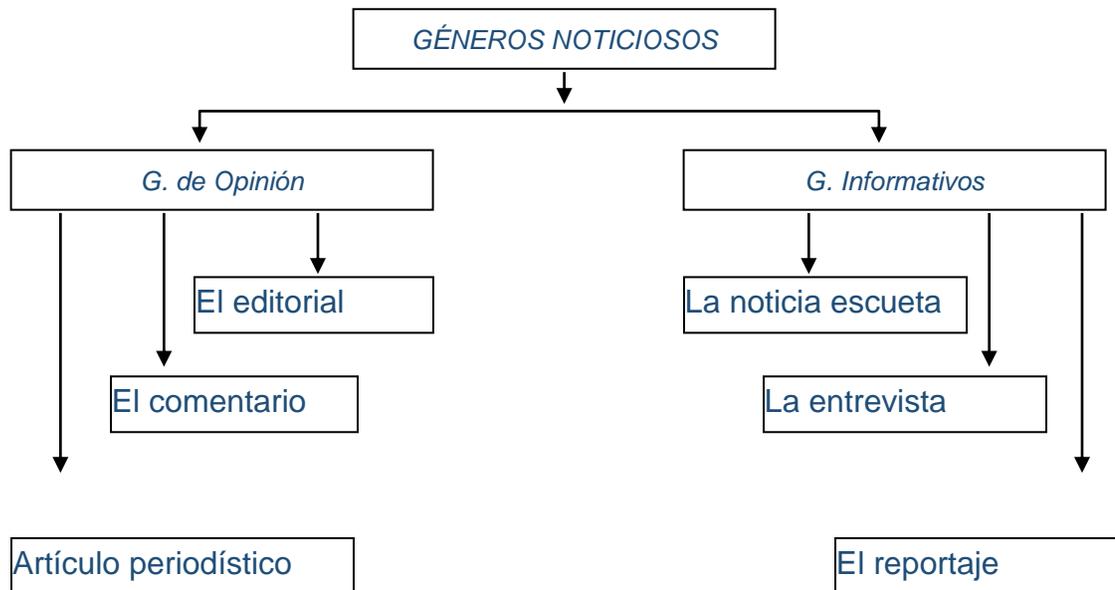
1. Título del periódico (cabezote).
2. El lugar de su publicación.

3. El nombre del establecimiento que lo editó.
4. El nombre del Director.
5. La fecha de la publicación-
6. El número de la edición.

Normalmente se incluye datos adicionales como:

El precio por ejemplar, los otros responsables del periódico, etc.

Es necesario que tengamos en cuenta los géneros noticiosos, así tenemos:



Al elaborar el periódico los alumnos determinarán los géneros noticiosos que emplearán.

## MATERIALES

Plumones, lápices, colores.

- Papelote, papel craft.
- Ilustraciones diversas.

## HABILIDADES

- Investigación.
- Síntesis.
- Creatividad.
- Análisis.
- Reflexión crítica.

## **PROCEDIMIENTO**

1. El maestro debe verificar que los alumnos manejen los códigos lingüísticos. En el supuesto que desconozcan el tema, el docente empleando el material antes descrito podrá hacer que los alumnos logren esos pre-requisitos.
2. Definir si cada grupo se encarga de elaborar un periódico, o si cada grupo se encarga de elaborar una sección. Primera plana, editorial, cultural, económica, etc.
3. Elegir los temas a investigar.
4. Recoger información.
5. Elaborar las noticias empleando códigos lingüísticos.
6. Hacer la corrección de los textos.
7. Hacer la diagramación.
8. Determinar los códigos no lingüísticos que emplearán (se recomienda que los alumnos sean quienes elaboren el material).
9. Hacer la elaboración empleando papel papelote o craft.
10. Exponer en museos los diferentes diarios.
11. Evaluar en grupo cada uno de los periódicos.

## **DIBUJANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS**

---

### **DESCRIPCIÓN**

Es una técnica que permite:

- A los estudiantes, recrearse con la información obtenida en una investigación y hacer una presentación creativa empleando dibujos y textos cortos;
- Al maestro, darse cuenta de cómo van los alumnos construyendo aprendizajes significativos.

### **HABILIDADES QUE DESARROLLA**

- Análisis .

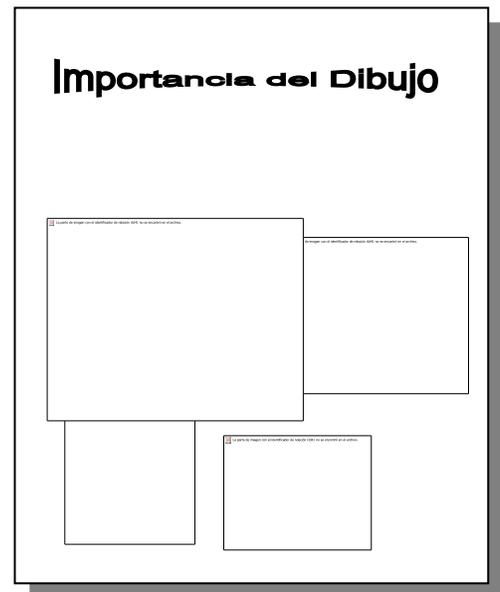
- Criticidad.
- Síntesis.
- Creatividad.

## MATERIALES

- Hojas bond.
- Lápices.
- Plumones, colores.
- Mucha creatividad.

## PROCEDIMIENTO

1. Elegir el tema de investigación (en grupo).
2. Recoger información del tema elegido (trabajo individual).
3. Identificar las ideas del tema (trabajo individual).
4. Dibujar las ideas, agregarles un texto (trabajo individual).
5. Reunirse con los integrantes de su grupo, socializar sus trabajos.
6. Elaborar un trabajo de grupo teniendo como insumos los trabajos individuales,.
7. Presentación de los trabajos grupales. Se recomienda emplear la técnica del museo. Socializar los trabajos, elaborar conclusiones.



## **GALERÍA DE APRENDIZAJES**

---

### **DEFINICIÓN**

Es una técnica que permite a los alumnos reconocer todo aquello que el curso o el tema les ha proporcionado.

### **HABILIDADES QUE DESARROLLA**

- Manejo de información
- Agilidad mental
- Pensamiento crítico
- Evaluación

### **MATERIALES**

- Plumones
- Papelotes

### **PROCEDIMIENTO**

1. Los alumnos son divididos en parejas o en grupos de cuatro integrantes como máximo.
2. El profesor pide a cada grupo que establezca que es lo que aprendió del curso o del tema trabajando a partir de una guía que puede incluir los siguientes aspectos:
  - a. Conocimiento nuevo .....
  - b. Habilidades nuevas .....

- c. Cambio de actitudes .....
  - d. Áreas de mejora .....
  - e. Interés renovado por .....
  - f. Confianza cuando .....
3. Los alumnos escriben estos aprendizajes en un papelógrafo con el título: “Lo que nos llevamos del curso/clase”. Se exponen a manera de museo.
  4. Los alumnos se pasean por el museo y marcan con un check, aquello que se llevan de la clase y que no escribieron en su lista.
  5. Luego se selecciona y analizan los aspectos más mencionados así como aquellos inesperados o inusuales.
  6. Finalmente el facilitador puede, si lo cree necesario, reforzar las ideas fuerza del tema de trabajo.

## **BIBLIOGRAFIA.**

- Beaudot, Ariel. 2011. La creatividad. Ed. Marcea. España. 253 pp.
- Davidoff, Linda L. 2010 Introducción a la psicología. 3ra ed. Ed. McGraw-Hill. México. 698 pp
- De Bono, Edward. El pensamiento creativo. Ed. Paidós. México. 2014. 464 pp.
- E. Faure, *Aprender a Ser*, aprobado por la Conferencia General de la UNESCO (París, 2012)
- FAURE citado en MARIN IBAÑEZ, 2009
- YOUNG (2008) se refiere a la Creatividad como un “término honorífico”
- Menchen, Dadamia y Martínez, 2009)
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. PUBLICADA EN EL REGISTRO OFICIAL N.- 417 DEL 31 DE MARZO DEL 2011
- García García, Enrique. Formación de emprendedores. Ed Continental. México. 2013. 186 pp.

- Guerrero, Ariel H. Curso de creatividad. Ed. El ateneo. Argentina. 2009. 163 pp.
- Keil, John M. Creatividad. Ed. McGraw Hill. México. 2011.
- Marín Ibáñez, Ricardo. La creatividad. 2da ed. Ed. CEAC. España. 2014. 162 pp.
- Rodríguez, Mauro. El pensamiento creativo integral. Ed. McGraw Hill. México. 1999. 99 pp.
- Rodríguez, Mauro. Manual de Creatividad. Ed. Trillas. México. 2007. 138 pp. - Rodríguez, Mauro. Psicología de la creatividad. Ed. Pax-México. México. 2011. 4 pp
- Creatividad. G. Ullmann. Madrid: Ediciones Rialp, 2010.
- Reynold Bean. 2013. Cómo desarrollar la creatividad en los niños. Madrid.
- Francisco Menchén Bellón. Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide, 2008.
- 2013. Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa. Madrid: Escuela Española,
- Saturnino de la Torre. Educar en la creatividad: recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Madrid: Narcea, 2012.
- Coord. G.Davis y J. Scott. Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- J.A. Marina Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona: Anagrama, 2013.



# **ANEXOS**