

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una problemática que se encasilla en la aplicación del modelo pedagógico constructivista, el cual fue delimitado en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”, donde se llevó a cabo la presente investigación.

En la investigación se asocian dos variables, en referencia a la guía metodológica con técnicas de enseñanza – aprendizaje, las cuales deben impulsar a la segunda variable que es el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación inicial, criterio que además encontrarse estudiado en la actualidad, también se encuentra formando parte de la legislación nacional, de allí la importancia de llevar a cabo esta problemática escolar.

Acercas del particular, la estrategia del Estado ecuatoriano se enmarcó en diseñar la legislación educativa para orientar el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje bajo ejes transversales que a su vez se encuentran fundamentados en el modelo pedagógico constructivista, mecanismos con los cuales se pretendía promover un marco auspicioso para que los niños y niñas ecuatorianas, desde tempranas edades estimulen sus habilidades creativas y reflexivas, con miras al buen vivir de la sociedad en general.

Bajo esta óptica, se formuló como objetivo de la presente investigación, analizar el impacto que tiene el uso de una guía metodológica con técnicas apropiadas, por parte del docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje, para promover el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de inicial de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”, durante el periodo lectivo 2014 – 2015.

En cumplimiento de este propósito general, se diseñó una investigación de cinco capítulos, donde el primero hizo referencia a las generalidades del proyecto, donde se planteó la problemática en el plantel, además de formularse los objetivos y la justificación del estudio.

Posteriormente, se describió un marco de teorías generales, donde se abordaron conceptos importantes acerca de la problemática del desarrollo de la creatividad en la educación inicial y la inclusión de técnicas de aprendizaje que contribuyan al fomento de estas habilidades en el salón de clases, donde también se hizo una breve referencia del marco legal en que se fundamentó la problemática.

El tercer capítulo abordó los aspectos metodológicos de la investigación, indicando los tipos de investigación y métodos aplicados en el desarrollo del estudio, así como la determinación del tamaño de la muestra, el procedimiento para el empleo de la técnica e instrumentos utilizados.

El cuarto capítulo hizo referencia al análisis e interpretación de los resultados de la investigación, donde se obtuvieron los hallazgos que incidieron en la emisión de las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Finalmente, se llevó a cabo la propuesta que tuvo su fundamento en los resultados de la investigación de campo, culminando el estudio con la elaboración de la bibliografía y anexos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO

El problema está inmerso en el área pedagógica de educación inicial, la cual asocia dos variables que son la guía metodológica con técnicas de enseñanza – aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación inicial, cuyo contexto se centra en determinar si los docentes están aplicando herramientas para que los estudiantes sean críticos y reflexivos desde sus primeros años de estudio, apegados al modelo pedagógico constructivista.

El lugar donde se delimitó la presente investigación fue la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”, de la ciudad de Guayaquil, plantel fiscal que pertenece al Ministerio de Educación, donde se forman estudiantes de ambos géneros desde la educación inicial hasta la educación general básica.

SITUACIÓN CONFLICTO

La situación conflicto que se evidenció en la presente investigación estuvo relacionada con la falta de una guía metodológica, problemática que se estima ha contribuido a que el personal docente del plantel en estudio, no aplique técnicas de enseñanza – aprendizaje eficaces para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas que reciben la instrucción escolar en la educación inicial.

Esta problemática se opone a lo que establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que entre sus fines y objetivos manifiesta que el sistema educativo debe promover los mecanismos más apropiados para el desarrollo de la criticidad y reflexividad en los niños y niñas que se educan en los establecimientos fiscales del país, lo que puede afectar el incremento de sus habilidades creativas e impedir que se formen estudiantes autónomos.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Las causas y consecuencias de la problemática en análisis ha sido descrita a través de la metodología de cuadros, donde se determinan ambos aspectos en cada lado de la matriz, como se puede apreciar a continuación:

CUADRO No. 1 CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Causas	Consecuencias
Falta de una guía metodológica	Desorientación docente para aplicación de técnicas eficaces
Uso de métodos tradicionales en la clase	Estudiantes memoristas que no despiertan su creatividad
Escasez de recursos didácticos adecuados	Dificultad para enseñar técnicas que propicien el desarrollo de la creatividad
Limitaciones de capacitación docente	Profesores sin los conocimientos suficientes para la aplicación de técnicas constructivistas
Limitado uso de técnicas motivacionales	Desmotivación estudiantil
Planificación estratégica inconsistente en el establecimiento educativo	Deserción escolar
Uso de métodos individuales para el aprendizaje	Desinterés del estudiante por ser creativo
Despreocupación por enseñar a pensar	Estudiantes dependientes que no promueven el desarrollo de su creatividad ni de su autonomía

Fuente: Propia.

Elaborado por: Maribel Jaime.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

- **Campo:** Educación Inicial.
- **Área:** Pedagógica.
- **Aspectos:** Creatividad, proceso de enseñanza – aprendizaje.
- **Tema:** El proceso de enseñanza aprendizaje y su impacto en la creatividad de los estudiantes de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”. 2014 – 2015.

DELIMITACIÓN GEO TEMPORO ESPACIAL

- **Delimitación geográfica:** Provincia del Guayas, ciudad de Guayaquil, parroquia Febres Cordero.
- **Delimitación espacial:** Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”.
- **Delimitación temporal:** Periodo lectivo 2014 – 2015.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo impacta la falta de utilización de una guía metodológica por parte del docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje, en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”, durante el periodo 2014 – 2015?

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitado: El problema relacionado con la falta de una guía metodológica que sirva de fundamento para la aplicación de técnicas que promuevan el desarrollo de la creatividad en los procesos de enseñanza – aprendizaje desde la educación inicial, está ubicado en la Escuela

“Clemencia Coronel de Pincay””, de la parroquia Febres Cordero ubicada al sur de la ciudad de Guayaquil, durante el periodo lectivo 2014 – 2015.

Evidente: La problemática de la falta de una guía metodológica docente, que incluya técnicas adecuadas para el desarrollo de la creatividad en los procesos de enseñanza – aprendizaje de educación inicial, es evidente, debido a que cuando se solicitó a los directivos, la autorización para el ingreso a las instalaciones, se pudo constatar por el propio criterio de los docentes, que el plantel no dispone de una guía metodológica.

Relevante: La problemática asociada a la falta de una guía metodológica que facilite la aplicación de técnicas de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de la criticidad y creatividad estudiantil, es un fenómeno asociado a la calidad educativa, debido a que la LOEI considera como uno de sus fines, el desarrollo de la criticidad estudiantil desde el inicio de sus estudios.

Claro: A pesar que el problema está descrito utilizando el método científico, sin embargo, la redacción es clara y permite que cualquier investigador se sirva del contenido del presente proyecto investigativo, como base para el desarrollo de otros tópicos relacionados con el desarrollo de la creatividad de estudiantes de inicial en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Concreto: De la misma manera, la investigación es concreta porque asocia dos variables que están vinculadas entre sí, como es el caso de la guía metodológica con técnicas de enseñanza – aprendizaje y el desarrollo de la creatividad, esperándose que la aplicación de la primera tenga un impacto positivo en la segunda.

Original: La investigación es original porque al realizar la búsqueda de información en los portales del Internet, no se pudo apreciar una investigación similar que haya sido realizada

en el lugar donde se delimita el proyecto investigativo, en referencia a la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay””.

Factible: El proyecto investigativo es factible porque previo a su desarrollo, se solicitó la autorización a los directivos de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay””, para llevar a cabo el trabajo de campo en sus instalaciones y pedir la información que sustente la misma, obteniendo una respuesta favorable por parte de las autoridades.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto investigativo es importante porque promueve el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”” desde el inicio de sus estudios, lo que guarda completa concordancia con los objetivos y fines de la LOEI, así como los principios constitucionales enfocados en el sistema educativos, así como en el tercer y cuarto del Plan del Buen Vivir, específicamente en el cuarto propósito que se refiere al desarrollo de las capacidades de la población ecuatoriana, desde las bases.

Esto quiere decir, que el proyecto es relevante, porque promueve el desarrollo de la criticidad y reflexividad de los niños y niñas de educación inicial, desde los primeros años de su estudio, donde se encuentran las bases para la formación de estudiantes autónomos con espíritu de emprendedor y capacidad para propiciar la evolución y progreso de la sociedad.

La utilidad metodológica de la investigación radica en que con el desarrollo del presente estudio, se podrá conocer la evolución de la práctica constructivista en los planteles fiscales de inicial, tomando como patrón lo que ocurre en la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay””, con cuyos resultados se conocerá los hallazgos para promover un mejoramiento de

la calidad de la educación inicial, a través del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas que ingresan por vez primera a un centro escolar.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS GENERALES

Analizar el impacto que tiene el uso de una guía metodológica con técnicas apropiadas, por parte del docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje, para promover el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de inicial de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”, durante el periodo lectivo 2014 – 2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la importancia de la estimulación de la creatividad a través de una guía metodológica, para el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje desde la educación inicial.
- Identificar las principales técnicas que utilizan los docentes para desarrollar la creatividad de los estudiantes de inicial.
- Determinar si el desarrollo de la creatividad estudiantil desde la educación inicial, está asociado al mejoramiento del rendimiento escolar.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es la importancia de la estimulación de la creatividad a través de una guía metodológica, en el proceso de enseñanza – aprendizaje desde la educación inicial?
- ¿Qué técnicas de enseñanza – aprendizaje están utilizando los docentes para desarrollar la creatividad de los estudiantes de educación inicial?
- ¿Está asociado el desarrollo de la creatividad estudiantil desde la educación inicial, al mejoramiento del rendimiento escolar?

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Como antecedente investigativo se ha encontrado el trabajo de titulación presentado por Romero Franco Hernán Darío en el año 2010, cuyo tema fue: La creatividad lúdica en niños y niñas de 3 a 6 grado escolar de un Centro Educativo Rural y uno urbano de Pereira, presentado en la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Salud Ciencias del Deporte y la Recreación para optar por el título de Profesional en Ciencias del Deporte y la recreación, se logró evaluar con la prueba de imaginación, creativa para determinar el estado de la creatividad lúdica, narrativa y gráfica, se utilizó la técnica ANOVA para la correlación entre la edad y la creatividad encontrando una correlación moderada con tendencia positiva, obteniendo como resultado que la creatividad es una cualidad humana que se puede educar por medio de la recreación, esto a su vez puede ser una estrategia útil que permite la transmisión de la información a los estudiantes al interior y exterior del aula de clase.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica está asociada a las de tipo filosófico, pedagógico, psicológico y sociológico, debido a que la teoría relacionada con la creatividad está ligada a factores socioculturales de la población infantil, así como a los aspectos inherentes a los procesos de enseñanza – aprendizaje.

La estructura de la fundamentación teórica está inmersa en la descripción de los principales criterios científicos con relación a la creatividad y al proceso de enseñanza – aprendizaje, que son de gran utilidad para el desarrollo de la investigación de campo y de la obtención de los hallazgos significativos para determinar la asociación entre las variables del estudio.

Proceso de enseñanza del aprendizaje

El proceso de enseñanza – aprendizaje se lleva a cabo en los planteles educativos, ya sean de naturaleza pública o privado, siendo la principal actividad que se efectiviza en estos establecimientos con los cuales puede cumplir con su sagrada misión de la educación a la población.

El proceso de enseñanza – aprendizaje asocia dos elementos que se funden en uno solo, en primer lugar la enseñanza que es una práctica docente cotidiana al frente del centro educativo, así como el aprendizaje que se propicia en el cerebro de los estudiantes, después de haber receptado un determinado conocimiento.

Conceptos de enseñanza

La enseñanza es un arte, es una práctica, es una actividad sistemática y coordinada, por ello recibe el nombre de proceso, que generalmente la realiza el docente, aunque en los últimos tiempos se habla mucho acerca de la educación autónoma, que puede modificar el concepto de la enseñanza tradicional y llevarla más bien a un enfoque de tutorías.

Según Escribano, Alicia (2009), “la enseñanza constituye uno de los núcleos básicos y uno de los espacios de realidad específicos del estudio de la Didáctica”. (Pág. 30).

No es solo enseñar, sino saber hacerlo, el docente debe estar preparado para aplicar el proceso de enseñanza, bajo los criterios científicos que se expresan en su propio concepto, donde no solo se refiere a la mera transmisión de uno u otro conocimiento, sino a la aplicación de técnicas apropiadas para cada etapa educativa.

Addine, F. F. (2010), establece que “el concepto de enseñanza está estrechamente relacionado con el concepto de aprendizaje y el concepto de aprender determina el concepto propio de enseñar”. (Pág. 25).

En efecto, la existencia del término aprendizaje, pone en evidencia que se necesita que alguien enseñe, aun cuando se haga referencia al concepto de la autonomía en el aprendizaje, será fundamental para el éxito en los estudios que un adulto o un experto realicen las tutorías de los aprendices.

Rumelhart, D. E. (2011). “define la enseñanza como las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad. Enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios”. (Pág. 39).

No todos los profesionales se encuentran aptos para enseñar, solo el personal docente es quien tiene esta función y el conocimiento especializado para ejecutar la enseñanza, porque

dentro de su formación han conocido las técnicas apropiadas para la práctica exitosa de este proceso educativo.

Importancia de la enseñanza

La enseñanza es uno de los procesos más complejos, que ha requerido inclusive de estudios de cuarto nivel o postgrados y también de doctorados o PHD para el fortalecimiento de los conocimientos y habilidades de los profesionales docentes que imparten las clases a los aprendices en los diferentes niveles de instrucción.

Heras, L. (2009) agrega que “la enseñanza es un factor importante debido a que comprende guiar, orientar, facilitar y mediar los aprendizajes significativos en los alumnos enfatizando el “aprender a aprender” para que aprendan en forma autónoma independientemente de las situaciones de enseñanza”. (Pág. 58).

Actualmente el rol del docente no es de dictar una teoría que recogió de un libro o del Internet, tampoco de mandar al estudiante a investigar un deber cualquier a la casa, sino por el contrario tiene la responsabilidad de ser un verdadero guía para que el alumno se forme de manera integral, desde sus primeros años de estudio.

García, F. J. (2008) indica que “la importancia de la enseñanza es plenamente reconocida, por ello la creciente preocupación por el fracaso en lograr que los alumnos adquieran conocimientos científicos, ha conducido a proponer la introducción de la enseñanza a edades tempranas”. (Pág. 58).

Uno de los obstáculos de mayor importancia que presentó el sistema educativo ecuatoriano en el siglo XX, fue precisamente la falta de estrategias para fortalecer el rol docente en los planteles educativos, debido a que no se dio la importancia requerida al proceso

de enseñanza, sin el cual no puede haber un eficiente aprendizaje, como se pudo evidenciar con los indicadores actuales del sistema educativo ecuatoriano, que pretender ser mejoradas con las estrategias que ha implementado el Estado actualmente.

Elmore, Richard. (2010). Señala que “la enseñanza favorece en niños y jóvenes el desarrollo de sus capacidades de observación, análisis, razonamiento, comunicación y abstracción, permite que piensen y elaboren su pensamiento de manera autónoma”. (Pág. 87).

La enseñanza debe favorecer el desarrollo de la criticidad, reflexividad y creatividad en los aprendices, inclusive desde los años iniciales de estudio, donde se deben sentar las bases para que el estudiante promueva una evolución positiva de sus capacidades intelectuales.

Características de la enseñanza

Actualmente, la mayoría de los Estados ha llegado a un consenso que ha permitido determinar que la enseñanza en los niveles iniciales, es la clave para fomentar el espíritu crítico y creativo de los niños hasta su condición de adulto, lo que es de gran provecho para el progreso de la patria.

Starico de Accomo, M. (2009) indica que “la formación inicial es la pieza clave que ha de aportar a los futuros maestros los elementos necesarios para poder ejercer. Sin una base sólida es imposible actuar de manera adecuada”. (Pág. 165).

Esto significa que los maestros deben formar las actitudes reflexivas en los estudiantes desde la educación inicial, es decir, que desde los primeros años de estudio se debe promover en el estudiantado las bases para que desarrollen una cultura de autonomía, investigación y aplicación.

Pimienta, P. (2010) menciona que “la enseñanza se basa en la transmisión de información mediante la comunicación directa o mediante la utilización de medios auxiliares, sean estos de mayor o menor grado de complejidad y costo”. (Pág. 12).

Otro de los conceptos importantes de la enseñanza radica en el fomento de estrategias motivacionales, mediante las cuales el docente influya en los estudiantes, para que ellos reconozcan la importancia de ser autónomos, creativos y reflexivos, para lo cual es imprescindible el uso de técnicas de aprendizaje apropiadas.

Novak, J. (2008) señala que “en la enseñanza se resumen conocimientos, que van desde el no saber hasta el saber, que persigue agrupar los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades”. (Pág. 85).

Una de las particularidades del proceso de enseñanza radica en el saber enseñar y saber aprender, siendo una de las estrategias que se están fomentando en la actualidad, la cual coincide con la doctrina de los saberes, encontrándose uno de ellos involucrado directamente en la labor de aprender.

Conceptos de aprendizaje

De similar manera como se llevó a cabo la fundamentación de los conceptos más importantes con relación a la enseñanza, se efectúa la descripción de los criterios técnicos pedagógicos acerca de la práctica del aprendizaje.

Negrete, J. A. (2010) menciona que “el aprendizaje es un proceso caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad”. (Pág. 87).

El aprendizaje está asociado a la adquisición de conocimientos, los cuales a su vez guardan plena concordancia con la teoría constructivista que manifiesta que el ser humano

aprende a través de un proceso complejo mental que se lleva a cabo en el cerebro, el cual es estimulado por los factores externos.

Labinowicz, E. (2009) señala que “el aprendizaje es un proceso que resulta de un producto por cuanto es precisamente, los productos los que atestiguan, de forma concreta, los procesos. Aprender, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende”. (Pág. 31).

El proceso de enseñar involucra directamente al de aprender, lo que significa que la función principal de la enseñanza docente, conlleva consigo la adquisición de aprendizaje en los estudiantes, con la diferencia en los diferentes niveles de instrucción.

Riva, A. (2009) indica que “se puede definir al aprendizaje como un cambio permanente en el comportamiento, el mismo que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia”. (Pág. 17).

El aprendizaje tiene como características principal promover un cambio positivo en las personas, quienes se comportaban de una manera diferente antes de adquirir el conocimiento receptado, desarrollando una capacidad que le permite evolucionar de forma positiva en sus metas y anhelos, con un impacto social significativo.

Importancia del aprendizaje

El aprendizaje es importante para el desarrollo de la humanidad, porque a través de la evolución del conocimiento y de la autonomía de ciertos investigadores, se lograron realizar diversos inventos que fueron fundamentales para que el mundo progrese a los niveles que se experimentan actualmente.

Morales, G. (2010) señala que “el aprendizaje es importante y fundamental en el desarrollo y el progreso de la humanidad. El mundo se vincula al aprendizaje con la realización personal, una mejor remuneración, más salud y mayor expectativa de vida”. (Pág. 85).

El aprendizaje es importante, porque promueve el desarrollo de las capacidades de los seres humanos, lo que involucra que las personas a través de la adquisición del conocimiento van mejorando su comportamiento y se transforman en seres que pueden transformar las sociedades.

Martínez, J. (2009) indica que “el aprendizaje beneficia no solo de manera individual, sino también a la sociedad. El aprendizaje crea riquezas, genera resistencia a los cambios e impactos económicos y tecnológicos, baja el índice de criminalidad y el gasto de asistencia social”. (Pág. 62).

La base fundamental del aprendizaje se encuentra en los primeros años de estudio, donde por la facilidad que tienen los niños y niñas de ser moldeados, pueden ser persuadidos para que fomenten una cultura positiva que involucre buenos hábitos, valores, automotivación, superación, inteligencia emocional, espíritu crítico y creativo.

Malcom, S. (2008) menciona que “el aprendizaje no solo constituye la suma de aprendizajes diversos, sino también la esencia del desarrollo de los seres humanos”. (Pág. 81).

En resumen, el aprendizaje es importante porque todo lo que se aprende y se pone en práctica, garantiza la satisfacción de las personas, quienes se ven involucrados en una esfera social, donde los seres creativos constituyen la base para el crecimiento y la felicidad de los demás individuos que forman parte de la misma.

Características del aprendizaje

Conceptualmente, la principal característica del aprendizaje, al igual que la enseñanza, radica en que se trata de un proceso crítico y sistemático, que aborda distintas esferas cognitivas y conductuales, por ello también produce un cambio significativo en el conocimiento y el comportamiento de las personas.

Lobato, N. (2008) señala que “el ser humano aprende de los otros y con los otros y en esta interacción se desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva”. (Pág. 18).

La interacción social permite que todos los seres humanos aprendamos de los demás, del entorno social, de los fenómenos que ocurren en la naturaleza y de todas las cosas que se experimentan en la vida cotidiana, sin embargo, el conocimiento técnico se lo obtiene en el centro educativo.

Villanueva, M. L. (2008) menciona que “las personas con una clara preferencia en estilo activo aprenden mejor cuando intentan cosas nuevas y diferentes, basándose en una situación concreta”. (Pág. 36).

Las personas deben aprender a ser creativas bajo diversas circunstancias como en este caso se refiere a la educación inicial, más aún cuando se conoce que todos los seres humanos desde que nacen, comienzan a aprender de todas las experiencias externas e internas que atraviesan durante su crecimiento y desarrollo, siendo el inicio de la actividad escolar, una nueva experiencia para el infante.

Sladogna, M. (2009) indica que “se lo considera como una de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, en otras palabras se puede decir que el aprendizaje es la adquisición de conocimientos a partir de la información que se percibe”. (Pág. 58).

Todas las personas reciben información desde pequeños, la cual a su vez se asimila en el cerebro a través del proceso complejo de la construcción del conocimiento, proceso a través del cual se perciben cambios conductuales capaces de transformar el comportamiento del individuo.

Conceptos del proceso de enseñanza-aprendizaje

Como ya se han descrito las principales conceptualizaciones acerca de la enseñanza y del aprendizaje, se puede pasar al siguiente concepto referido al proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual se describe en los siguientes párrafos.

Castillo, Santiago (2009), en su obra “Compromisos de la Evaluación Educativa” señala lo siguiente:

El proceso enseñanza-aprendizaje es un proceso que lleva a cabo el sujeto que aprende cuando interactúa con el objeto y lo relaciona con sus experiencias previas, aprovechando su capacidad de conocer para reestructurar sus esquemas mentales, enriqueciéndolos con la incorporación de un nuevo material que pasa a formar parte del sujeto que conoce. (Pág. 64).

La fusión de los conceptos de enseñanza y aprendizaje, da como resultado la terminología del proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual representa la actividad conjunta mediante la cual los seres humanos transmiten conocimientos y los otros receptan dichos conceptos, teorías y prácticas, para modificar su comportamiento.

González, Virginia. (2008), en su obra “Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje” señala lo siguiente:

El proceso enseñanza-aprendizaje no se agota en el proceso mental, pues abarca también la adquisición de destrezas, hábitos y habilidades, así como actitudes y valoraciones que acompañan el proceso y que ocurren en los tres ámbitos: el personal, el educativo formal y el social. El personal abarca el lenguaje, la reflexión y el pensamiento, que hacen el individuo un ser distinto a los demás. (Pág. 36).

El proceso de enseñanza – aprendizaje, es más que la transmisión y recepción de conocimientos, es un proceso indispensable para que el ser humano pueda desarrollar sus capacidades y transformarse a él mismo y a sus semejantes, por ello es que esta actividad conduce al progreso de la sociedad.

Méndez, L. (2008) indica que “el proceso enseñanza-aprendizaje se relaciona con los intereses y las necesidades del sujeto, éste va a establecer las relaciones entre las experiencias previas y el objeto, y el proceso de aprendizaje se completará adecuadamente”. (Pág. 27).

Debido a que los seres humanos se encuentran formando parte de una sociedad, que a su vez es un ente con identidad propia, el proceso de enseñanza – aprendizaje contribuye a fortalecer las actitudes y la cultura de los individuos inmersos en dicha colectividad, como un medio para el desarrollo.

Importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje

En los párrafos anteriores, se evidenció claramente que el proceso de enseñanza – aprendizaje tiene gran importancia para promover el desarrollo social de la colectividad, lo que involucra que toda la comunidad educativa cumpla sus funciones de manera eficiente,

entre los cuales se citan al personal docente, autoridades, estudiantes, representantes legales y sociedad en general.

Bravo, Gisela (2008), en su obra “El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa” señala lo siguiente:

En los últimos años se ha dado mucha importancia a la relación educación-comunicación. Educación, hoy, es la construcción de significados que tienen como base la comunicación, entendida como el conjunto de recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un profesor utiliza, o puede utilizar, en su relación con el estudiantado, cargada, no solo, de conocimientos de la ciencia que explica, sino también de sensibilidad y afectividad que potencien su crecimiento personal. (Pág. 28).

Los preceptos relacionados con el proceso de enseñanza – aprendizaje, pretenden que ese se fortalezca con la práctica pedagógica cotidiana, la cual deber ser percibida por el estudiantado como una actividad que fomente la construcción de los conocimientos, teniendo como base la comunicación bajo un clima favorable para el desarrollo de las capacidad y habilidades estudiantiles.

Chumpitaz, Lucrecia (2008) indica que “el proceso de enseñanza-aprendizaje forma parte del único proceso que tiene como fin la formación de los estudiantes, debido a que enseñar es señalar algo a alguien”. (Pág. 23).

Enseñar y aprender son dos procesos que fusionados se desempeñan en una sola actividad, en donde el rol del personal docente, que además de transmitir conocimientos, debe desempeñar una función de orientación y guía permanente del estudiantado para que ellos

formen sus actitudes como personas de provecho para su propio bienestar y el de la colectividad.

Castillo, Thais (2009) menciona que “el proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto mediante el cual el alumno intenta captar y elaborar los contenidos antes expuestos por el profesor, o en efecto por cualquier otra fuente de información”. (Pág. 83).

En la educación tradicional, el proceso de enseñanza – aprendizaje se llevaba en una clase, donde el docente emitía un mensaje que debía ser receptado por el estudiantado, esta modalidad de enseñanza ha sido reemplazado por las tutorías digitales, donde el docente a través del Internet y las redes sociales, puede enseñar y el aprendiz puede construir los conocimientos y reforzarlos mediante el aprendizaje autónomo.

Objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje

Como se puede apreciar, enseñar y aprender son dos procesos que se cumplen de manera coordinada y sistemática, donde el ser humano pone en funcionamiento toda su capacidad intelectual para conocer algo nuevo, que le será de gran ayuda en el futuro para su propio beneficio y el de su comunidad.

Zubiría, Hilda. (2010). Menciona que “los principales objetivos son: conocer la situación real del alumno, conocer lo que quiere lograr, ordenar secuencialmente los objetivos, formular correctamente los objetivos, organizar el proceso del aprendizaje, seleccionar medios y recursos adecuados, evaluar los cambios que se producen”. (Pág. 89).

El principal objetivo del proceso de enseñanza – aprendizaje radica en promover conocimientos significativos en los alumnos, quienes deben ser motivados a través de las

técnicas especializadas que utilice el personal docente en el cumplimiento de su noble función en el establecimiento educativo e inclusive fuera de él.

Bautista, Guillermo (2008) indica que “la metodología de la enseñanza responde a la manera de comprender la relación que se establece entre el sujeto que aprende y el objeto de conocimiento”. (Pág. 84).

Cabe destacar en este sentido que el personal docente puede ser muy experto en algún tema o área específica, sin embargo, ello no quiere decir que con el solo hecho de tener ese conocimiento valioso se ha cumplido con la función de la enseñanza – aprendizaje, porque el maestro debe emplear las técnicas especializadas para facilitar la recepción de ese conocimiento por parte del estudiantado, a través del uso de los métodos pedagógicos apropiados, los cuales varían dependiendo de la edad de los estudiantes.

Doménech, Fernando (2009) señala que “se considera el proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema que permite abordar el estudio de la situación educativa de forma experimental, lo que nos proporcionará información valiosa para diseñar la estrategia instruccional del profesor”. (Pág. 76).

La educación inicial ofrece una gama de alternativas que pueden ser utilizadas por el docente, como herramienta para promover el desarrollo de la creatividad y reflexividad en las clases, lo cual puede ser de gran utilidad para construir las bases que permitan formar estudiantes creativos desde los primeros años de estudio, lo que conducirá al mejoramiento de la calidad de la educación.

Creatividad de los docentes de Educación Inicial

Abordados los principales conceptos que hacen referencia a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en donde se planteó la esencia de la teoría constructivista como el modelo pedagógico que debe ser aplicado en el establecimiento educativo para el desarrollo de la creatividad estudiantil, desde los primeros años de estudio, se procede a describir la segunda variable en mención.

En efecto, la creatividad debe propiciar el desarrollo de los seres humanos, porque a través de ella los emprendedores desde sus primeros años de estudio, pueden formar sus hábitos de investigadores y de personas de progreso, por ello se exponen a continuación las principales conceptualizaciones acerca de la creatividad.

Conceptos de creatividad

La creatividad es una virtud de los seres humanos, todas las personas tienen la potencialidad de ser creativos, de inventar y de desarrollarse por sí mismo, por ello se evidencia que este elemento es uno de los más importantes en el contexto educativo, que alcanzarlo inclusive constituye uno de los fines y objetivos del sistema educativo.

Rodríguez, M. (2008) menciona que “el tema de la creatividad ha motivado la investigación de muchos estudiosos, aunque no siempre es exclusividad de personas dotadas ni de genios, sino que está presente en todos los seres humanos, pero con diferente intensidad”. (Pág. 86).

En efecto, todas las personas tienen habilidades y destrezas que en primer lugar, deben ser descubiertas por el personal docente, para ello estos profesionales de las ciencias de la

educación tienen a disposición los métodos activos pedagógicos asociados a la educación inicial y general básica.

Ponce, P. (2008) señala que “la creatividad tiene una relación importante con la tendencia humana a la actualización de las potencialidades, en la que el ser humano crea sobre todo porque eso lo satisface, y porque lo siente como una conducta autorrealizadora”. (Pág. 29).

El ser humano por naturaleza es curioso, busca experimentar cosas nuevas cada día, sin embargo, el no saber como lograrlo, como desarrollar esa capacidad creadora, es una de las problemáticas que le impide formar esas características.

Hernández, J. (2009) menciona que “la creatividad es la capacidad humana que tiene un determinado individuo de engendrar algo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfrentar la realidad para obtener un cierto grado de satisfacción”. (Pág. 75).

La creatividad es entonces una capacidad humana que está asociada al proceso de enseñanza – aprendizaje, significando ello que es una responsabilidad del personal docente encontrar los métodos más adecuadas para el desarrollo de estas facultades de los estudiantes quienes tienen que ir descubriendo sus virtudes.

Objetivos de la creatividad

Los docentes que no motivan el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes, por lo general crean hábitos de dependencia en ellos, lo que a su vez impacta en que se susciten condiciones de subdesarrollo en estos aprendices, que inciden de manera negativa en el progreso de sus respectivas comunidades.

Honey, P. M. (2008) menciona que “la creatividad tiene como objetivo el cambio de modelos, tales como el ordenamiento de la información en la mente, lo que constituye la secuencia repetible de la actividad neuronal, no es otra cosa que una idea o conjunto de ideas”. (Pág. 36).

La enseñanza tradicional fomentó el conocimiento memorístico y repetitivo, donde se aprendía al repetir una frase varias veces al día, hasta que se quedaba en la mente de las personas, este tipo de aprendizaje es opuesto a aquel que promueve el desarrollo de la creatividad.

Hessen, J. (2009) señala que “el objetivo de la creatividad, es modificar o cambiar los modelos que ya existen, para de esta forma hacerlos más innovadores”. (Pág. 24).

La creatividad es una facultad humana, por lo tanto su principal objetivo consiste en modificar los modelos que tenían inicialmente las personas, para propiciar nuevos comportamientos los cuales son más prometedoras y pueden generar ideas innovadoras que conlleven implícitamente cambios positivos perdurables para la colectividad.

Guamán, A. (2008) indica que “la creatividad tiene por objetivo ser un potencial que tienen los seres humanos y que sirve para emprender una determinada actividad que permite que algo exista”. (Pág. 86).

El progreso de la humanidad a lo largo de los años, desde la aparición del ser humano sobre la faz de la tierra, ha sido posible gracias a la creatividad, desde los tiempos del individuo primitivo, quien visualizó el tiempo y el espacio suficiente para descubrir el fuego, para crear herramientas para la caza y la pesca, hasta los actuales tiempos en que se ha llevado a cabo un proceso constante de revolución tecnológica que ha propiciado un cambio generacional.

Importancia de la creatividad

Los párrafos anteriores describen la importancia de la creatividad a lo largo de la historia de la humanidad, donde todas las creaciones fueron producto de investigadores que propiciaron cambios revolucionarios que promovieron transformaciones sociales positivas.

Freire, P. (2009) indica que “la creatividad tiene como fin la creación de nuevas ideas o pensamiento de ideas, en la que en varias ocasiones se pueda solucionar un problema de manera creativa”. (Pág. 13).

La creatividad está asociada íntimamente al desarrollo del pensamiento, donde se construye el conocimiento con base en modelos nuevos que se unen a los viejos y que los complementan, dando origen a un nuevo precepto más evolucionado.

Feldman, R. (2008) señala que “la creatividad permite no solo crear o tener la capacidad de crear sino, tomar decisiones, enfrentar los problemas y realizar tareas de manera nueva y distinta a la rutinaria, tomando en cuenta diversos caminos y alternativas, al momento de actuar”. (Pág. 94).

El desarrollo de la creatividad permite que los niños y niñas de educación inicial fomenten hábitos de emprendimiento e independencia desde el inicio de sus estudios, lo que facilitará al docente la tarea para visualizar sus habilidades y destrezas.

Ardila, R. (2010) menciona que “la creatividad es la forma especial que contiene cada ser humano para hacer las cosas y se presenta cuando se soluciona un problema o se desarrolla algo diferente”. (Pág. 37).

La creatividad además, conduce que las personas puedan resolver sus problemas de una manera óptima, creando climas armónicos y agradables, asociados al buen vivir y al desarrollo de la sociedad en general.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La fundamentación filosófica constituye el segundo aspecto de importancia en lo relacionado a la problemática del desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por este motivo sea abordado como principales aspectos, las teorías de aprendizajes, poniendo de relevancia al constructivismo.

Teorías del aprendizaje

Acercas del aprendizaje una diversidad de expertos ha expuesto sus ideas y criterios, los cuales se han organizado en un cuerpo de teorías particulares que profundizan en la problemática del aprendizaje y cómo se lo recepta para beneficio de la humanidad.

Arancibia y Herrera (2009) indican que “las principales teorías del aprendizaje son: teoría conductista, teoría de la Gestalt, teoría cognitiva, teoría del procesamiento de la información, teoría neurofisiológica, teoría genética, etc.”. (Pág. 64).

Inicialmente, los expertos realizaron experimentos buscando descubrir el método adecuado bajo el cual los seres humanos aprenden y asimilan los conocimientos, para lo cual se fundamentaron en preceptos específicos que tuvieron precursores y defensores, como son el conductismo, el constructivismo y el cognitivismo.

Ballenato, G. (2008) menciona que “las teorías del aprendizaje buscan describir los procesos en los que los seres humanos aprenden, las cuales ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento de los mismos”. (Pág. 82).

A través de los cuerpos de teorías que se refieren acerca del aprendizaje, es posible determinar los modelos más apropiados para desarrollar la creatividad y la reflexividad, que

contribuyan a formar personas con capacidad para saber pensar y transformar el mundo que les rodea.

Farnham – Diggory, S. (2009) señala que “las teorías del aprendizaje proporcionan un vocabulario conceptual para poder interpretar varios casos de aprendizaje”. (Pág. 11).

A través de las teorías de aprendizaje, se pueden crear las condiciones necesarias para la construcción de las ideas y para ser creativos, porque estos preceptos indican los modelos por medio de los cuales se pueden promover los cambios significativos en la sociedad del conocimiento.

Teoría conductista

A pesar que el tópico del conocimiento fue abordado desde la antigüedad, especialmente por los filósofos griegos quienes se dedicaron a la búsqueda del conocimiento, sin embargo, no fue sino en el siglo XIX cuando se realizó los primeros experimentos que conllevaron al establecimiento de la primera teoría del aprendizaje, la conductista.

Woolfolk, Anita (2008) señala que “el conductismo es una parte de la psicología, el mismo que consiste en el empleo de los procedimientos experimentales para analizar la conducta y los comportamientos que se observan en un individuo, y niega la posibilidad de usar métodos subjetivos”. (Pág. 125).

La naturaleza conductista del ser humano involucra que se aprende a través de los órganos de los sentidos, bajo la premisa de que una acción genera una reacción, esto es que las personas que experimentan algunas actividades pueden desarrollar facultades o modificar su comportamiento, ya sea de manera temporal o definitiva.

Claudet, Pierre (2009) indica que “el conductismo, como teoría del aprendizaje, indica que son los eventos asociados a las conductas de los seres humanos que se pueden observar o medir”. (Pág. 87).

El conductismo implica la modificación de la conducta, como su nombre mismo lo indica, esto significa que las personas modifican su conducta de manera permanente a través del aprendizaje de las cosas cotidianas.

Philip, F. (2010) menciona que “el conductismo tiene como fin minimizar el estudio introspectivo de los procesos mentales, las emociones y los sentimientos que es sustituido por el estudio del comportamiento de los individuos”. (Pág. 34).

Uno de los problemas que se destacó con relación a la teoría conductista, estuvo relacionado con el involucramiento de animales en su concepción clásica, cuando para algunos expertos ellos aprenden por instinto y no construyendo el pensamiento como lo hacen los seres humanos.

Teoría cognitiva

La oposición a la teoría conductista por parte de los cognitivistas, fue una de las causas para que se abandone a partir de mediados del siglo XX, los preceptos del conductismo y se propicie una nueva corriente hacia el cognitivism.

Escoriza, José. (2009). Señala que “la teoría cognitiva del aprendizaje destaca la organización mental del conocimiento y el desarrollo de redes proposicionales de información y sistemas de producción”. (Pág. 388).

En efecto, algunos teóricos del aprendizaje, manifestaron su oposición al conductismo indicando que la condición de acción y reacción del conductismo, no puede ser dirimente en la modificación permanente del conocimiento.

Bisquerra, Rafael (2008) menciona que “la teoría cognitiva ha sido aplicada para explicar fenómenos como el aprendizaje de conceptos, la reflexión y el razonamiento, la solución de problemas, la transferencia y el aprendizaje de habilidades complejas”. (Pág. 83).

El razonamiento es uno de los aspectos asociados a la creatividad, que no es considerado por los conductistas en la teoría de la acción y reacción, porque en efecto el instinto animal no es razonado, sino que es impulsivo, por ello los animales temen a algo cuando han experimentado cosas negativas y repiten una actividad cuando han sentido satisfacción por el mismo acto. El hombre en cambio, razona y decide si hacer algo o no, bajo ciertas condiciones en las cuales un mismo acto no puede servir en diferentes épocas.

Pozo, J. I. (2010). Indica que “los estudiantes de la cognición se concentran en la forma en que los estudiantes reciben, procesan, almacenan y recuperan información de la memoria, están menos interesados en lo que los estudiantes hacen y más en lo que saben y en cómo llegaron a saberlo”. (Pág. 257).

Los estudiantes creativos utilizan la reflexión y el pensamiento en su máximo esplendor para promover en mayor grado la adquisición de conocimientos significativos, apegados a la teoría cognitivista que es la base del constructivismo.

Teoría constructivista

La teoría constructivista del aprendizaje manifiesta que el ser humano construye el conocimiento en entorno social, donde se encuentran objetos, personas y un ambiente en el cual se puede desarrollar la creatividad.

De acuerdo a los constructivistas, el conocimiento nuevo se asocia al viejo, de modo que se va formando un nuevo cuerpo de teorías que llevados a la práctica pueden conducir a un cambio permanente en la actitud de las personas.

Para MARCHESI (2007), en su obra “Psicología de la educación” define “la palabra “Pensamiento” proviene del latín penderé, que significa “pensar”. En esta definición, podríamos afirmar que pensar implica una acción mental por la cual el ser humano evalúa algo determinado”. (Pág. 404).

La teoría constructivista contiene un cambio que transforma el cuerpo de preceptos acerca del cognitivismo, porque ya no se asocia el aprendizaje al instinto o a la sola experiencia, sino a las técnicas que utiliza el experto para fomentar en el aprendiz, un movimiento en su estructura cerebral que le motiva aprender.

J. FERRATER MORA (2004), al referirse al “constructivismo”, manifiesta que “el 'constructivismo piagetiano', es el que tiene relación con la epistemología evolutiva, la misma que, no es otra cosa que, el conocimiento sobre la manera de construir el pensamiento de acuerdo con las etapas psicoevolutivas de los niños”. (Pág. 1401).

Los niños construyen su conocimiento desde los primeros años de su vida, por ello desde el pre – escolar los docentes aplican técnicas que facilitan la adquisición de aprendizajes significativos a través de diversas actividades individuales y colectivas, como el juego, las adivinanzas, los rompecabezas, las rondas, las canciones, la pintura, entre otras.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

El conocimiento no es sólo un elemento filosófico, si bien es cierto ha sido esta área de las ciencias sociales la que ha promovido el estudio del pensamiento y su desarrollo, sin embargo, su tratado se fundamenta también en los cambios generacionales y culturales que han acaecido a lo largo de los años.

Santamaría, Teresa (2015) considera lo siguiente acerca de la teoría sociológico del aprendizaje.

Recalca que Piaget es uno de los precursores del constructivismo, el mismo que manifestó que el conocimiento puede edificarse a través de la inmersión en entornos sociales; tiempo después Ausubel se refirió a la práctica de la enseñanza teórica en la vida diaria, como un mecanismo para lograr los aprendizajes significativos y ser creativo, crítico y reflexivo.

Desde sus inicios, el tópico del constructivismo estuvo asociado a entornos dinámicos del aprendizaje, donde su precursor Jean Piaget, promovió la adquisición de aprendizajes significativos en un entorno social.

Más tarde Vigotsky, tomando la doctrina de Piaget y Ausubel, promovió una transformación del proceso de adquisición de conocimientos significativos, en la que evidenció la importancia del individuo como un ente social.

MACIONIS (2009), en su texto “Sociología” expresa que “las instituciones educativas al influir sobre un individuo, no se deben limitar solo a él, sino que, a través del mismo deben ejercer influencia en la sociedad en que se desarrolla”. (Pág. 192).

Esto significa que el proceso de construcción del conocimiento y del desarrollo de la creatividad está asociado a los cambios generacionales y a las condiciones que ofrezca el entorno social, el cual debe estar adecuado para que el individuo promueva la adquisición de aprendizajes significativos desde la educación inicial.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

En el ámbito psicológico, la creatividad se presenta como un aspecto subjetivo, debido a que la construcción del pensamiento tiene lugar en el interior del cerebro humano, donde no solo se requiere de la inteligencia, sino también de la parte emocional, reconociendo que el ser humano es también emotivo.

Según MORRIS, Charles (2007), en su obra “Introducción a la Psicología” la palabra Psicología proviene del “griego psico: actividad mental o alma y logía: estudio. Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los procesos: cognitiva, afectiva y conductual”. (Pág. 29).

El aprendizaje tiene un efecto positivo en la parte psicológico, debido a que modifica el comportamiento humano de manera permanente, lo que significa que también juega un rol importante la psiquis en esta evolución de pensamiento.

Respecto a lo manifestado, COLAS P. (2006), en su obra “Los Métodos de Enseñanza” considera lo siguiente:

El constructivismo está delimitado por enfoques cognitivos del niño, esto es, el nivel de desarrollo operatorio, y reconocer la existencia de los conocimientos previos. Es necesario saber que la relación entre el estado de desarrollo operatorio y los conocimientos para establecer una diferencia entre lo que el

alumno es capaz de aprender solo de manera creativa y lo que aprende con la ayuda de otras personas.(Pág. 261).

Con relación a la esfera constructivista, se debe poner énfasis en que la adquisición de los aprendizajes significativos en el niño, dependen en gran medida de la etapa del desarrollo en que se encuentren, los cuales se fundamentan en diversas teorías psicológicas de la evolución del pensamiento.

Cuando el niño pasa los dos años de edad, su desarrollo psicomotor evoluciona rápidamente, porque el niño aprende a hablar, camina, empieza a observar el mundo que lo rodea, toca las cosas, identifica a sus familiares y amigos, es en esta etapa cuando inicia la vida escolar en el inicial.

SMIRNOV (2007), en su obra “Tratado de la Psicología “al respecto considera lo siguiente:

El ser humano se encuentra en constante relación con el medio ambiente. Varios objetos y fenómenos de la realidad circundante actúan sobre sus órganos sensoriales y son reflejados por el cerebro en forma de sensaciones, provocando una reacción en determinados actos del sujeto que lo llevan a experimentar un mayor de creatividad. (Pág. 17).

Los niños y niñas evolucionan psicológicamente y conductualmente, dependiendo de los estímulos que le suministren las personas adultas que se encuentran en su entorno, de allí que es importante la educación inicial en el desarrollo de la creatividad infantil, especialmente en los primeros años de estudio.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El proceso de enseñanza – aprendizaje está inmerso en la esfera pedagógica en la cual se encuentra inmersa la situación conflictiva en estudio, reconociendo que los modelos pedagógicos están enfocados a la educación de los niños y niñas, en este caso delimitadas en la educación inicial.

El constructivismo es un modelo pedagógico que contribuye a optimizar los procesos educativos, para propiciar el análisis crítico y reflexivo de los conocimientos que son receptados y transformados en prácticas cotidianas y en comportamientos diferentes que pueden ser perdurables en el aprendizaje.

Martí, Eduardo (2009), en su obra “Las teorías del aprendizaje escolar” señala lo siguiente:

Utilizar los conceptos y principios propuestos por las distintas teorías consideradas de forma instrumental como herramientas para analizar y comprender situaciones y problemas educativos concretos, valorando la necesidad de comprender de una forma teórica adecuada los procesos de aprendizaje escolar como parte necesaria de la actuación práctica del psicopedagogo. (Pág. 10).

El modelo pedagógico constructivista es concreto, señala que son las técnicas de aprendizaje que aplica el docente mientras enseña un determinado conocimiento, el que logra el desarrollo de la creatividad y reflexividad de los estudiantes, para quienes es más fácil aceptar un concepto o experiencia, si lo obtiene a través de una guía técnica apropiada.

Solórzano, Rita (2015), considera lo siguiente acerca de la teoría constructivista.

La construcción del conocimiento es un proceso complejo que se adquiere no solo a través de un acontecimiento aislado o por la experiencia de realizar repetidamente alguna cosa, más bien se debe comprender lo que se quiere aprender, para lo cual interviene en el cerebro humano una actividad que ayuda que lo ya se ha aprendido se puede complementar con el nuevo aprendizaje.

El rol del docente constituye una función importante para el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido a que es el experto quien debe aplicar las herramientas apropiadas para facilitar la recepción de los conocimientos por parte del estudiantado.

MORRIS (2007), en su obra “Introducción a la Psicología” agrega que “la estrategia metodológica manifiesta que el profesor debe trabajar en forma de sistema con los elementos de la clase para lograr un óptimo desarrollo de la actividad cognoscitiva y creativa de los estudiantes”. (Pág. 212).

Esto significa que los modelos pedagógicos se nutren de las teorías del aprendizaje que se encuentran inmersas en la Filosofía y de los sistemas complejos de las áreas de la Sociología y de la Psicología, para determinar los mecanismos convenientes para el desarrollo de la creatividad estudiantil al inicio de la edad escolar.

HUBERT (2006), en su obra “Tratado de Pedagogía General” manifiesta que “la psicología del aprendizaje se encarga del estudio de los procesos que producen cambios permanentes en el comportamiento del individuo. Es una de las áreas desarrolladas y su estudio permite que algunos de los procesos fundamentales del aprendizaje se desarrollen”. (Pág. 44).

El aprendizaje es un proceso complejo mediante el cual se puedan descubrir y desarrollar las habilidades de los estudiantes, a través del uso de técnicas de enseñanza pedagógicas, que son variables dependiendo de la edad del niño y de la niña, pero que pueden movilizar la creatividad de los infantes desde sus primeros años de escolaridad.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República del Ecuador

En uso de las facultades que le confiere la sección quinta de la **Constitución de la República del Ecuador** (2008), referente a la Educación, en los artículos 26 al 29, se ha realizado la presente investigación, cuyo texto legal, dice:

Según lo referido al Art. 27 indica que todos los ciudadanos ecuatorianos tienen el derecho de recibir una educación bajo los estándares más altos de calidad, desde la infancia hasta que culmine su proceso de formación profesional, debido a que la base principal de la instrucción se encuentra en el inicio de la actividad escolar, la cual repercute en el desarrollo personal y profesional futuro del infante, el cual será de mayor perfeccionamiento dependiendo de las bases que haya adquirido en el pre-escolar y en la educación básica.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

La Ley Orgánica de Educación Intercultural considera como uno de sus fines el desarrollo de la creatividad de los niños desde su inicio mismo en el centro pre-escolar y escolar básico, en donde es de gran importancia el uso de técnicas y estrategias pedagógicas constructivistas.

El artículo 3 de la LOEI manifiesta en el literal b) que es obligación del Centro Educativo el desarrollo de la capacidad intelectual, creadora y crítica del estudiante, sin que ello constituya ninguna ofensa o discriminación contra un semejante sino que por el contrario, contribuya a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

El mismo artículo 3 de la LOEI considera en el literal e) que los estudiantes deben adquirir la motivación suficiente para habituarse a la autonomía e investigación como parte del proceso educativo que impulse y transforme su actitud en una proactiva en vez de reactiva, que promueva el desarrollo de su creatividad basado en el respeto y tolerancia a los demás, para lo cual es importante el rol docente en el logro de esta meta educativa.

Código de la Niñez y la Adolescencia

El **Código de la Niñez y la Adolescencia** también tiene varios artículos relacionados con la motivación y el proceso de enseñanza aprendizaje, los cuales se citan a continuación:

El artículo 22 del Código de la Niñez y la Adolescencia determina que los niños, niñas y/o adolescentes tienen derecho a tener, vivir y a desarrollarse en su familia biológica legalmente constituida.

El artículo 37 del Código de la Niñez y la Adolescencia señala que los niños, niñas y/o adolescentes tienen derecho a una educación de calidad provista por el Estado, desde la instrucción básica hasta un nivel superior, el mismo que debe facilitar docentes profesionalmente preparados, material didáctico y espacios dignos para el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes, respetando la cultura, religión y origen étnico de cada individuo, sin discriminaciones.

El artículo 38 del Código de la Niñez y la Adolescencia indica que la educación básica y media desarrollarán la personalidad, las aptitudes, capacidad física y mental de los niños, niñas y/o adolescentes. El niño, niña y/ adolescente debe ser preparado de manera que respete el entorno natural y social en el que se desenvuelve, y desarrolle respeto por el medio ambiente.

DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES: CONCEPTUAL Y OPERACIONAL

Independiente: Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Doménech, Fernando. (2009) en su obra “El proceso de enseñanza-aprendizaje”, señala que “el proceso enseñanza-aprendizaje se logra mediante actividades que los estudiantes realizan y le brindan cierta satisfacción, pero sobre todo, que se relacionen con lo que aprenden y con su propia experiencia, de manera que integren experiencias de aprendizaje”. (Pág. 86).

Dependiente: Creatividad de los docentes de Educación Inicial.

Esquivas, María Teresa. (2010) en su obra “Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones”, menciona que “el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas que poseen las personas, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para lograr una idea o pensamiento nuevo”. (Pág. 28).

MARCO CONCEPTUAL

Se indican las siguientes definiciones conceptuales referentes al tema del proceso de enseñanza aprendizaje y su impacto en la creatividad de los estudiantes de la escuela Carlos Armando Romero Rodas, se presentan las siguientes definiciones:

Enseñanza.-Consiste en la transmisión de conocimientos intelectuales, artísticos o técnicos a otra persona, los mismos que pueden ser impartidos de manera formal o informal.

Aprendizaje.-Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que son posibles mediante el estudio, enseñanza o experiencia.

Creatividad.-Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y por el que se intenta poner en práctica una solución.

Proceso.-Se denomina proceso al conjunto de acciones o actividades que se realizan por un fin.

Educación.-Es el proceso mediante el cual se ayuda a una persona, estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas y físicas para de esta manera poderse integrar a la sociedad.

Teorías.-Es el conjunto de conceptos, definiciones y proposiciones interrelacionados entre sí, que presentan una perspectiva sistemática de los fenómenos.

Conductismo.-Es una escuela del pensamiento, una corriente psicológica y una tendencia que predominan en el estudio de la Psicología. Tuvo lugar con mayor fuerza en países como los Estados Unidos.

Cognitiva.-Este término está relacionado con el proceso de obtención de conocimiento, mediante la información recibida por el ambiente y el aprendizaje.

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

¿El uso de una guía metodológica generará un impacto positivo en el proceso de enseñanza – aprendizaje para estimular el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación inicial de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”?

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- ¿El uso de una guía metodológica podrá estimular la creatividad de los estudiantes de educación inicial y propiciar el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje desde la educación inicial?
- ¿Las técnicas que utilizan los docentes servirán para propiciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de inicial?
- ¿La elaboración de una guía metodológica que promueva el desarrollo de la creatividad estudiantil desde la educación inicial, se asocia al mejoramiento del rendimiento escolar?

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

- **Variable Independiente:** Uso de guía metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de educación inicial.
- **Variable Dependiente:** Desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

CUADRO No. 2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Hipótesis	Variables	Definiciones operativas	Dimensiones	Indicadores	Ítems / preguntas	Escala
El uso de una guía metodológica generará un impacto positivo en el proceso de enseñanza – aprendizaje para estimular el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación inicial de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”	Uso de guía metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de educación inicial	Según Doménech, Fernando. (2009) en su obra “El proceso de enseñanza-aprendizaje”, señala que “el proceso enseñanza-aprendizaje se logra mediante actividades que los estudiantes realizan y le brindan cierta satisfacción, pero sobre todo, que se relacionen con lo que aprenden y con su propia experiencia, de manera que integren experiencias de aprendizaje”. (Pág. 86).	Importancia de la estimulación de la creatividad a través de una guía metodológica, en el proceso de enseñanza – aprendizaje desde la educación inicial	Docentes	La creatividad beneficia el proceso de enseñanza - aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Muy de acuerdo • De acuerdo • Indiferente • En desacuerdo • Muy en desacuerdo
					Docentes estimulan la creatividad a través de guía metodológica	
					Guía metodológica con técnicas es adecuada para el desarrollo de creatividad	
				Estudiantes	Es necesario que el estudiante sea creativo	
				Su hijo es creativo en el hogar	<ul style="list-style-type: none"> • Muy de acuerdo • De acuerdo • Indiferente • En desacuerdo • Muy en desacuerdo 	
				Niños con buena autoestima desarrollan su creatividad precozmente		
			Docentes	Capacitación docente en técnicas para el desarrollo de la creatividad		
		Importancia de aplicación de técnicas para desarrollo de creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Muy de acuerdo • De acuerdo • Indiferente • En desacuerdo • Muy en desacuerdo 			
		Uso de material didáctico apropiado para desarrollo de creatividad				
	Estudiantes	Inculcar confianza a sus hijos favorece desarrollo de su creatividad				
		Considera apropiadas las estrategias utilizadas por el profesor	<ul style="list-style-type: none"> • Muy de acuerdo • De acuerdo • Indiferente • En desacuerdo • Muy en desacuerdo 			
	Docentes	Juegos, videos favorecen desarrollo de creatividad en niños				
		Aplicación de guía con técnicas para desarrollo de creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Muy de acuerdo • De acuerdo • Indiferente • En desacuerdo • Muy en desacuerdo 			
	Estudiantes	Mejoramiento de calidad de enseñanza – aprendizaje con técnicas de desarrollo de creatividad en niños de educación inicial				
	Es dificultoso el desarrollo de actitudes creativas en sus hijas					
	Valiosa aplicación de guía docente para fomentar la creatividad					
	Desarrollo de la creatividad de los estudiantes	Esquivas, María (2010) menciona que “el proceso creativo implica habilidades del pensamiento que permiten integrar procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para lograr una idea o pensamiento nuevo”. (Pág. 28)	Guía metodológica para el desarrollo de la creatividad puede mejorar el rendimiento escolar			

Fuente: Escuela Carlos Armando Romero Rodas.
Elaborado por: Maribel Jaime.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación corresponde al desarrollo de la creatividad para el mejoramiento de la calidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje de los alumnos de educación inicial de la Escuela Clemencia Coronel de Pincay, la cual tiene carácter de proyecto factible con enfoque cualitativo y cuantitativo, en la cual se aplicarán técnicas de aprendizaje y cantidades porcentuales para determinar la asociación de las variables.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se aplicó la investigación de campo para conocer las opiniones de los docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela Clemencia Coronel de Pincay, en la educación inicial, acerca de la falta de una guía para que los docentes apliquen técnicas de aprendizaje que faciliten el desarrollo de la creatividad en los docentes.

A través de la aplicación de la investigación bibliográfica se pudo conceptualizar las principales variables del estudio, que se refirieron a los procesos de enseñanza – aprendizaje y al desarrollo de la creatividad, cuya información se obtuvo de fuentes secundarias como textos, revistas, registros e Internet.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La descripción es la base para la aplicación del método científico, por ello se ha descrito la problemática de la falta de una guía metodológica para el desarrollo de la creatividad en el plantel en estudio, de modo que con su elaboración se mejore los procesos de enseñanza – aprendizaje en la educación inicial.

TIPO DE MÉTODO

El proyecto investigativo comenzó con la aplicación de la deducción, porque se describió la problemática de modo general, abordando conceptualmente las causas y consecuencias que pueden dar origen a la misma, para luego realizar una investigación de campo que propicie la discusión de los resultados y la comprobación de las hipótesis planteadas en el segundo capítulo.

Posterior a la deducción, se aplicó el método inductivo, considerando que en la investigación de campo debe realizarse encuestas particulares a cada uno de los involucrados en la misma, para luego proceder a determinar sus resultados a través de un análisis que conduzca a la obtención de hallazgos generales.

POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de la investigación está conformada por los representantes legales de los niños y niñas de los tres años de inicial, además de la población del personal docente de los mismos años de inicial, como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

Cuadro No. 3. Población

Grupo	Población	Muestra	Técnica
Director	1	1	Entrevista
Docentes	3	3	Encuesta
Padres de familia	89	89	Encuesta

Fuente: Escuela Carlos Armando Romero Rodas.
Elaborado por: Maribel Jaime.

Por ser el universo de la investigación menor a 100 elementos, la muestra poblacional es igual a la población, como es el caso de 89 representantes legales de los estudiantes de educación inicial y 3 docentes de los tres grados de educación básica, además del director del plantel que será entrevistado.

METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS: TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Entrevistas. La entrevista se aplicó al director de la Escuela Clemencia Coronel de Pincay, que es la principal autoridad del plantel, acerca de los factores que inciden en la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje y en el impacto que tendrá la guía metodológica en el desarrollo de la creatividad.

Encuestas. Las encuestas se aplicaron al personal docentes (3) y a 87 representantes legales de la Escuela Clemencia Coronel de Pincay, quienes son los principales involucrados en la aplicación de las técnicas y mecanismos para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial.

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Cuestionario. Se aplicó el cuestionario como instrumento de investigación para la aplicación de las encuestas a los docentes y representantes legales, así como la guía de la entrevista al director del plantel.

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El primer paso del procedimiento para llevar a cabo la presente investigación, es la recolección de la información a través de la aplicación de los instrumentos apropiados a los principales involucrados en el estudio.

Posteriormente se realizó la tabulación y procesamiento de la información, con base en los resultados obtenidos, los cuales son analizados e interpretados con base en el criterio del investigador, fundamentado en la aplicación de los instrumentos.

Luego, se obtuvo los hallazgos investigativo, con los cuales se comprobó las hipótesis planteadas en el segundo capítulo, posteriormente se procedió a emitir las conclusiones y recomendaciones.

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Después de solicitar la autorización al director del plantel, para ingresar a las instalaciones de la Escuela Clemencia Coronel de Pincay, se procedió a diseñar el instrumento que fue aplicado a la población objeto de estudio.

Los representantes legales fueron convocados a reunión por el director del plantel, para que puedan responder al instrumento aplicado en el plantel.

De la misma manera, los docentes de educación inicial respondieron al instrumento y a la convocatoria hecha por el director, para que se lleve a cabo la investigación de campo en la Escuela Clemencia Coronel de Pincay.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Cabe destacar que se presentaron diferentes dificultades para ingresar a las instalaciones de la Escuela Clemencia Coronel de Pincay, las cuales estuvieron relacionadas con la falta de tiempo del director para facilitar el proceso investigativo en las instalaciones de este centro educativo.

Bajo esta premisa se procedió a llevar a cabo el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, posterior a la recolección de la información mediante la aplicación de los instrumentos diseñados y formulados a los principales involucrados en el estudio, en las instalaciones del plantel.

Otra de las dificultades estuvo asociada a la presencia limitada de los padres de familia y representantes legales a las instalaciones del plantel, por lo que se tuvo que convocar dos veces a ellos, para lograr el objetivo de la investigación.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

En los siguientes cuadros y gráficos, se procedió a realizar el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo aplicada los principales involucrados en la problemática de la creatividad en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

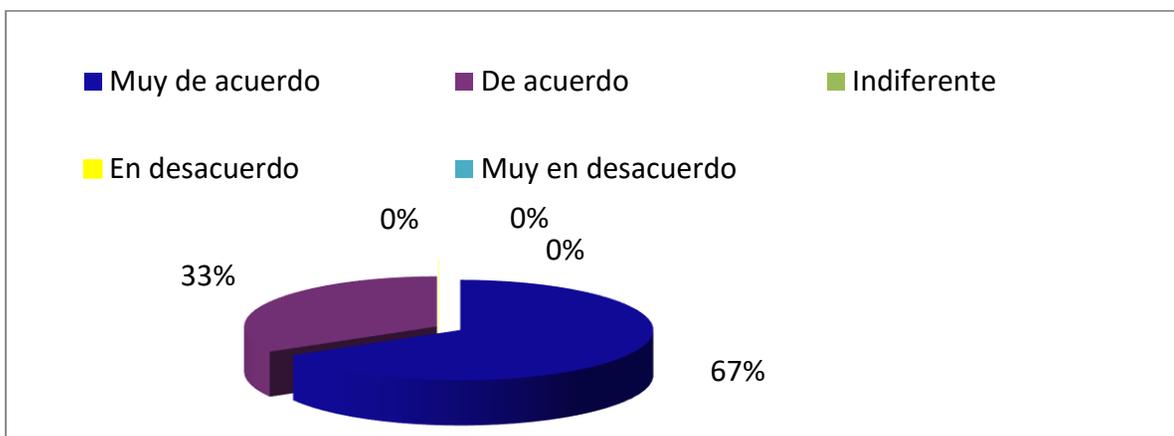
1) ¿Está de acuerdo en que la aplicación de técnicas para el desarrollo de la creatividad beneficia la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje?

Cuadro No. 4 La creatividad beneficia el proceso de enseñanza - aprendizaje

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	2	67%
De acuerdo	1	33%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.
Elaborado por: Maribel Jaime.

Gráfico No. 1 La creatividad beneficia el proceso de enseñanza - aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.
Elaborado por: Maribel Jaime.

Con relación al beneficio de la creatividad para el proceso de enseñanza – aprendizaje, el 67% está muy de acuerdo y el 33% está de acuerdo. De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes consideran que la aplicación de técnicas para el desarrollo de la creatividad beneficia la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, esto se debe a que la creatividad es un factor que interviene en el proceso de adquisición de conocimiento en los alumnos.

2) **¿Estimulan los docentes de inicial de la institución educativa, la creatividad en los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de una guía metodológica?**

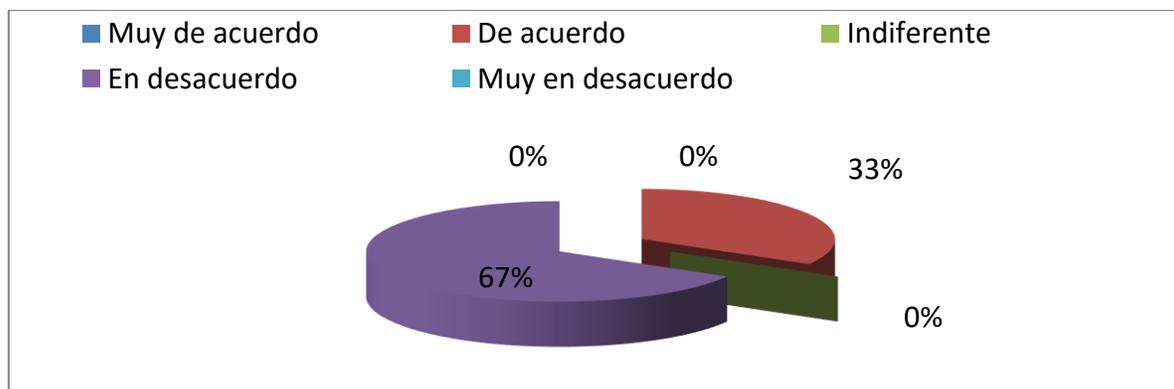
Cuadro No. 5 Docentes estimulan la creatividad a través de guía metodológica

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	33%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	2	67%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Gráfico No. 2 Docentes estimulan la creatividad a través de guía metodológica



Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Con relación a la estimulación de los docentes a la creatividad en la enseñanza – aprendizaje a través de una guía metodológica, el 67% está en desacuerdo y el 33% está de acuerdo. Se puede evidenciar que los docentes deben estimular la creatividad en los procesos de enseñanza – aprendizaje, a través una guía metodológica que oriente a los docentes para promover el desarrollo de las capacidades y autonomía de los estudiantes.

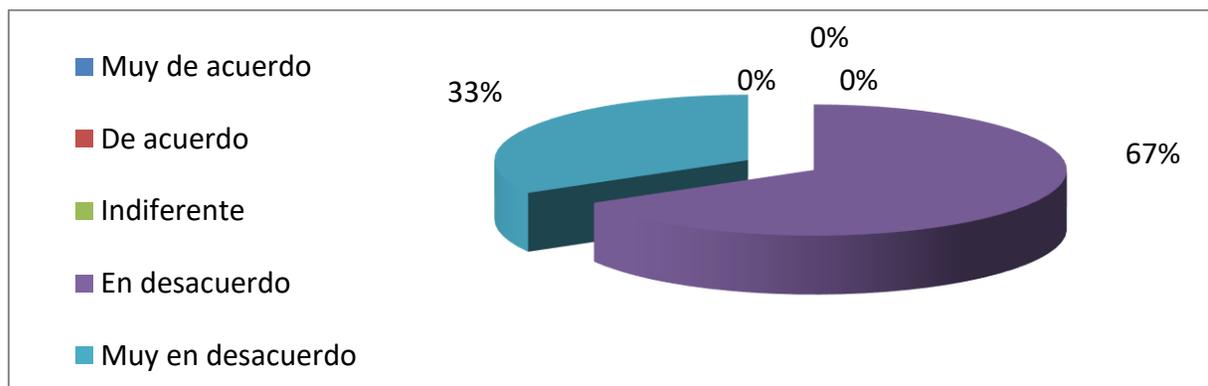
3) **¿Ha sido capacitado en lo referente a la aplicación de técnicas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de inicial?**

Cuadro No. 6 Preparación en técnicas para el desarrollo de creatividad en niños

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	2	67%
Muy en desacuerdo	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.
Elaborado por: Maribel Jaime.

Gráfico No. 3 Preparación en técnicas para el desarrollo de creatividad en niños



Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.
Elaborado por: Maribel Jaime.

Con relación a la capacitación de los docentes en lo referente a la aplicación de técnicas, el 67% está en desacuerdo y el 33% está muy de desacuerdo. Los docentes manifiestan que no han recibido capacitación sobre las técnicas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de inicial, por lo tanto es necesario que el personal docente reciba capacitación referente a estos temas que en la actualidad son de gran importancia para asegurar el desarrollo de las habilidades y conocimiento de los menores.

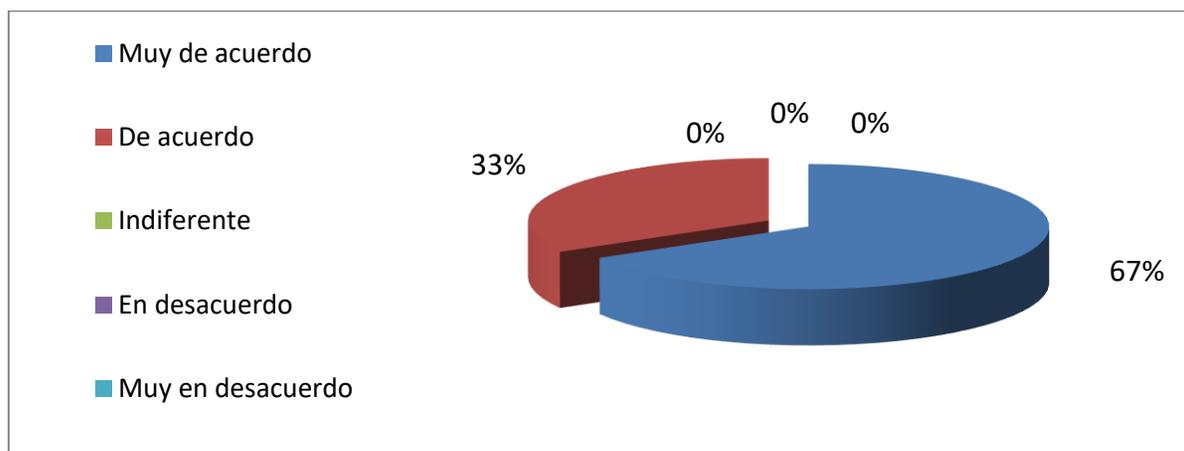
4) **¿Considera importante la aplicación de técnicas para el desarrollo de la creatividad durante los procesos de enseñanza – aprendizaje?**

Cuadro No. 7 Importancia de aplicación de técnicas para desarrollo de creatividad

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	2	67%
De acuerdo	1	33%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.
Elaborado por: Maribel Jaime.

Gráfico No. 4 Importancia de aplicación de técnicas para desarrollo de creatividad



Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.
Elaborado por: Maribel Jaime.

Con relación a la importancia de la aplicación de técnicas para el desarrollo de la creatividad, el 67% está muy de acuerdo y el 33% está de acuerdo. De acuerdo a los resultados obtenidos se puede evidenciar que los docentes consideran muy importante la aplicación de técnicas que permiten desarrollar la creatividad durante los procesos de enseñanza – aprendizaje, por este motivo es necesario que los docentes se capaciten para brindar una educación de calidad.

5) **¿Los niños y niñas con buena autoestima y confianza en sí mismo pueden desarrollar su creatividad desde la educación inicial?**

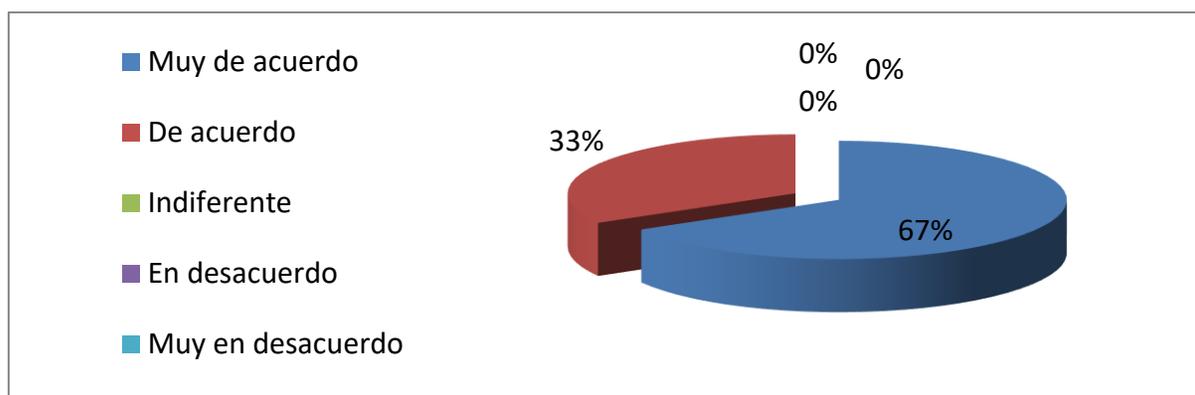
Cuadro No. 8 Niños con buena autoestima desarrollan su creatividad precozmente

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	2	67%
De acuerdo	1	33%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Gráfico No. 5 Niños con buena autoestima desarrollan su creatividad precozmente



Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Con relación a la autoestima y confianza de los niños para desarrollar su creatividad, el 67% está muy de acuerdo y el 33% está de acuerdo. De acuerdo a lo indicado por los docentes el que los menores tengan elevada autoestima y confianza en ellos permite que desarrollen su creatividad desde la educación inicial, por este motivo es importante que los docentes conozcan y apliquen técnicas que desarrollen la creatividad, motivando a los niños(as) con lo que logran resolver problemas que surgen en el ámbito de su educación.

- 6) **¿Considera usted adecuado el uso de una guía metodológica por parte del docente de inicial para promover un mayor desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?**

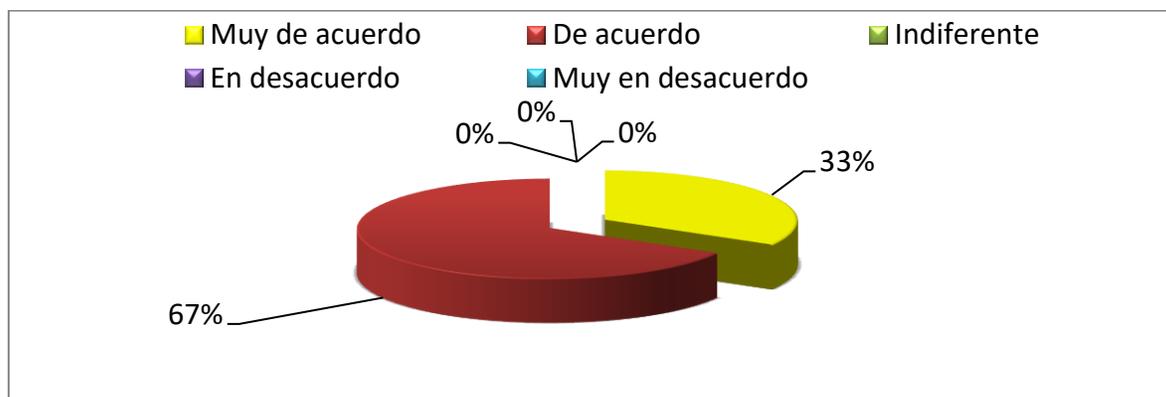
Cuadro No. 9 Guía metodológica con técnicas para desarrollo de creatividad

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	1	33%
De acuerdo	2	67%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Gráfico No. 6 Guía metodológica con técnicas para desarrollo de creatividad



Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Con relación al uso de una guía metodológica por parte del docente para el desarrollo de la creatividad estudiantil, el 67% está muy de acuerdo y el 33% están de acuerdo. Los docentes coinciden en el criterio sobre la importancia del uso de una guía metodológica para desarrollar la creatividad de los niños(as), resultado que es considerado gravitante dentro del estudio, porque además asegurar el empleo de herramientas apropiadas para el desarrollo de la creatividad estudiantil, confirma una de las hipótesis de la investigación.

7) **¿Utiliza material didáctico apropiado para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje?**

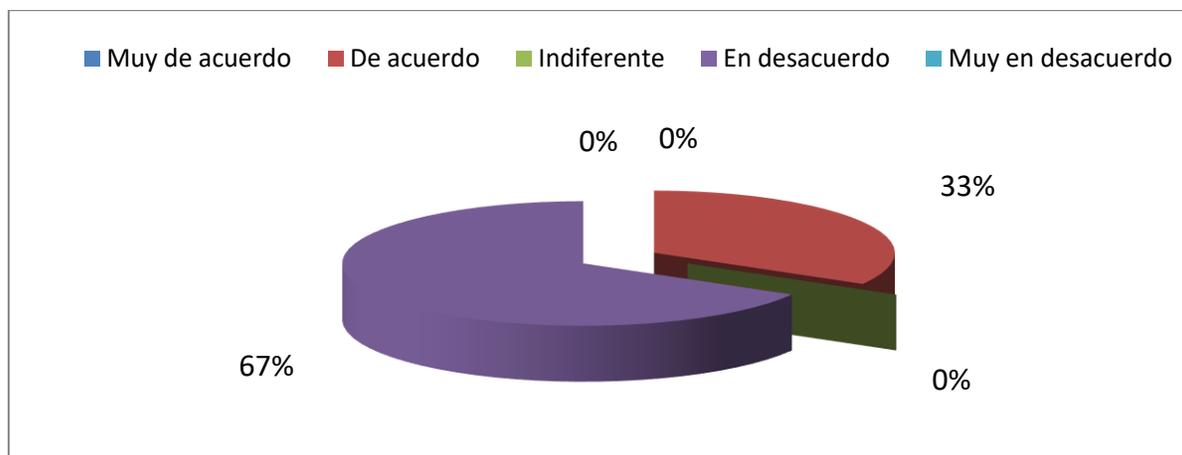
Cuadro No. 10 Uso de material didáctico apropiado para desarrollo de creatividad

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	33%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	2	67%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Gráfico No. 7 Uso de material didáctico apropiado para desarrollo de creatividad



Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Con relación al uso del material didáctico apropiado para el desarrollo de la creatividad, el 67% está en desacuerdo y el 33% está de acuerdo. Los docentes coinciden en la falta de materiales didácticos para lograr el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, la utilización de estos aporta a la formación académica, proporcionando información y sirviendo de soporte y guía para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

8) **¿Beneficiaría a los niños y niñas del plantel, la aplicación de técnicas para mejorar la creatividad y criticidad de los niños y niñas de educación inicial, de manera permanente?**

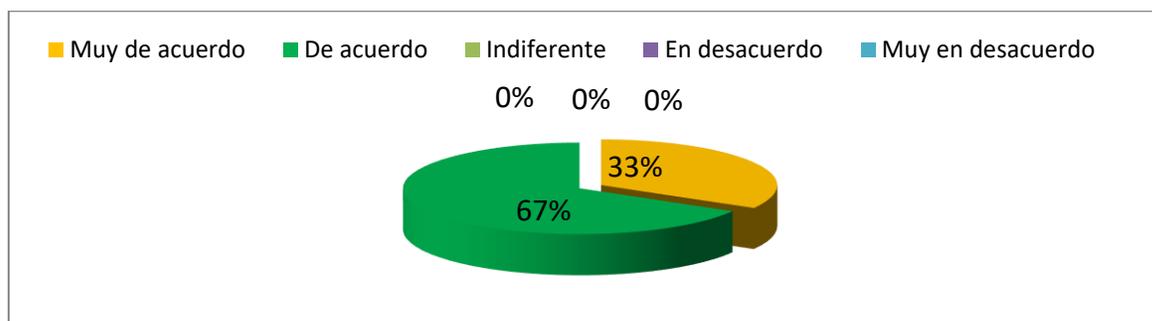
Cuadro No. 11 Beneficiaría a los niños las técnicas de desarrollo de la creatividad

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	1	33%
De acuerdo	2	67%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Gráfico No. 8 Beneficiaría a los niños las técnicas de desarrollo de la creatividad



Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Con relación al beneficio de los niños(as) mediante la aplicación de técnicas para mejorar la creatividad y criticidad, el 67% considera que beneficia y el 33% está muy de acuerdo con la aplicación de las técnicas. Los docentes consideran que las técnicas que se aplican para mejorar la creatividad y criticidad benefician a los niños porque construye la autoestima, aumenta la conciencia de los menores, desarrolla la comunicación, favorece su socialización y fomentar la integridad.

9) **¿Los juegos, las canciones, los videos y la formación de grupos, son estrategias que pueden favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?**

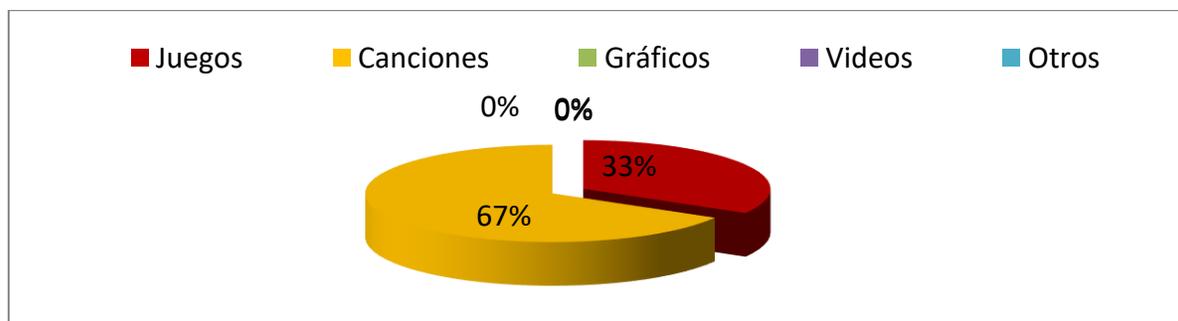
Cuadro No. 12 Los juegos, videos favorecen desarrollo de creatividad en niños

Descripción	Frecuencia	%
Juegos	1	33%
Canciones	2	67%
Gráficos	0	0%
Videos	0	0%
Otros	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Gráfico No. 9 Los juegos, videos favorecen desarrollo de creatividad en niños



Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.

Elaborado por: Maribel Jaime.

Con relación a las estrategias que pueden mejorar el desarrollo de la creatividad, el 67% indica que las canciones y el 33% considera que los juegos. Los docentes consideran que se pueden realizar juegos, canciones, grupos de interacción para fortalecer y favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños(as), estas técnicas permitirán que los niños se vuelvan autónomos capaces de pensar por sí mismos y de usar y aplicar su imaginación a las distintas tareas de su vida, por este motivo es necesario potenciar su creatividad.

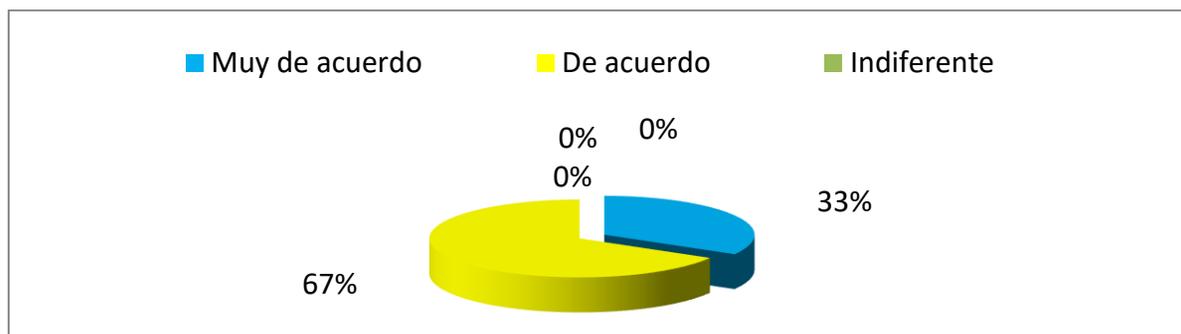
10) ¿Considera usted valiosa el uso de una guía metodológica que incluya técnicas específicas para que los niños y niñas desarrollen su creatividad durante las clases diarias?

Cuadro No. 13 Aplicación de guía con técnicas para desarrollo de creatividad

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	1	33%
De acuerdo	2	67%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.
Elaborado por: Maribel Jaime.

Gráfico No. 10 Aplicación de guía con técnicas para desarrollo de creatividad



Fuente: Encuesta aplicadas a los docentes.
Elaborado por: Maribel Jaime.

Con relación al uso de una guía metodológica que incluya técnicas específicas para promover el desarrollo de creatividad en niños, el 67% está de acuerdo y el 33% está muy de acuerdo.

Los docentes consideraron valiosa la utilización de una guía metodológica para la aplicación de técnicas específicas para que los niños y niñas desarrollen su creatividad durante las clases diarias, cuya metodología sea apropiada, novedosa y constituyan un aporte en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1) ¿Cree usted que es necesario que el estudiante sea creativo para mejorar su desempeño en el centro escolar?

Cuadro No. 14 Es necesario que el estudiante sea creativo

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	38	43%
De acuerdo	40	45%
Indiferente	2	2%
En desacuerdo	7	8%
Muy en desacuerdo	2	2%
Total	89	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.

Elaborado por: Maribel Jaime

Gráfico No. 11 Es necesario que el estudiante sea creativo



Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.

Elaborado por: Maribel Jaime

Con relación a la necesidad de la creatividad en los estudiantes para mejorar su desempeño, el 45% está de acuerdo, el 43% está muy de acuerdo, el 8% está en desacuerdo, el 2% es indiferente y el 2% está muy en desacuerdo. Los padres de familia consideran que es necesario que el estudiante sea creativo para mejorar su desempeño en el centro escolar de esta manera se desarrolla la comunicación y la socialización de los niños que tiene como resultado el fortalecimiento del proceso enseñanza – aprendizaje.

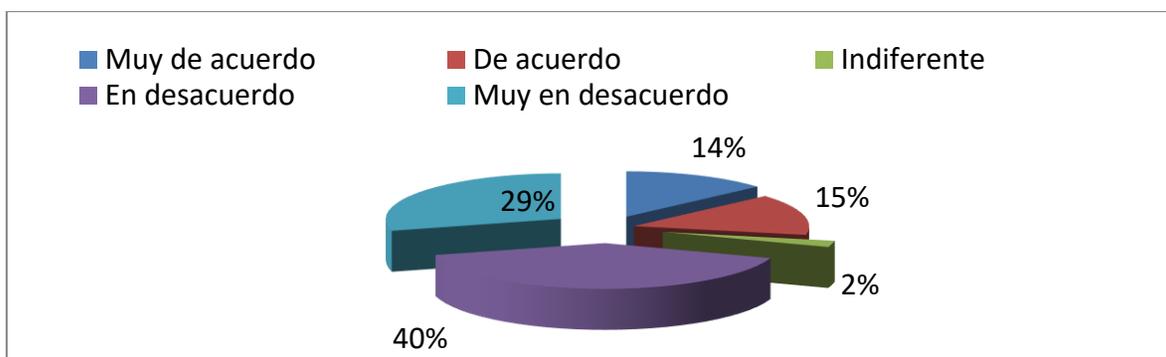
2) ¿Ha identificado en su hogar si su hijo es creativo?

Cuadro No. 15 Su hijo es creativo en el hogar

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	12	13%
De acuerdo	13	15%
Indiferente	2	2%
En desacuerdo	36	40%
Muy en desacuerdo	26	29%
Total	89	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Gráfico No. 12 Su hijo es creativo en el hogar



Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Con relación a la creatividad de su hijo en el hogar, el 40% está en desacuerdo, el 29% está muy en desacuerdo, el 15% de acuerdo, el 14% muy de acuerdo y el 2% es indiferente. Los padres de familia manifiestan que sus hijos no son creativos en el hogar, por lo tanto es evidente la necesidad de aplicar técnicas específicas para que los niños y niñas desarrollen su creatividad tanto en las horas clases como en el hogar de esta manera se fomenta la participación de los menores en las actividades de la casa y existe mejor comunicación con sus padres.

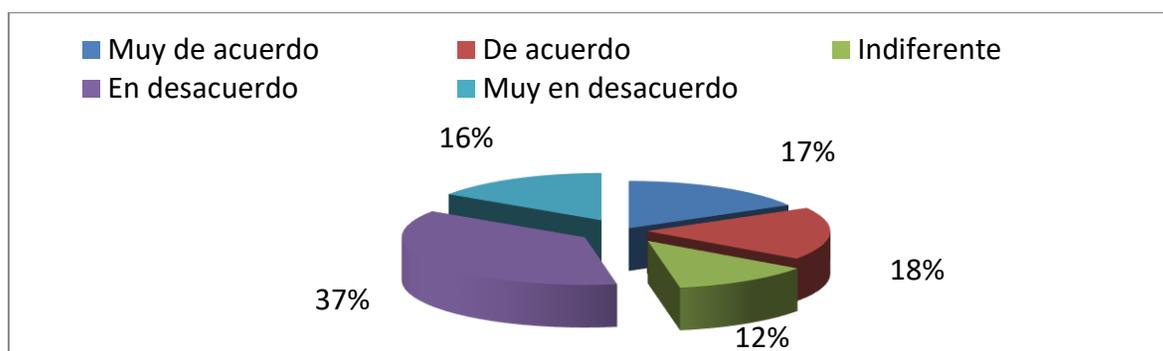
3) ¿Usted cree que los docentes de inicial del plantel tienen suficiente preparación para desarrollar la creatividad en sus hijos(as)?

Cuadro No. 16 Preparación docente óptima para desarrollo de creatividad en niños

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	15	17%
De acuerdo	16	18%
Indiferente	11	12%
En desacuerdo	33	37%
Muy en desacuerdo	14	16%
Total	89	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Gráfico No. 13 Preparación docente óptima para desarrollo de creatividad en niños



Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Con relación a la preparación docente óptima para el desarrollo de la creatividad en niños, el 37% está en desacuerdo, el 18% está de acuerdo, el 17% muy de acuerdo, el 16% muy en desacuerdo y el 12% indiferente al tema. De acuerdo a lo indicado por los padres de familia los docentes no están lo suficientemente preparados para desarrollar la creatividad en los niños, por este motivo es necesario que se los capacite mediante talleres que posteriormente sean aplicados en las horas clase y permitan mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.

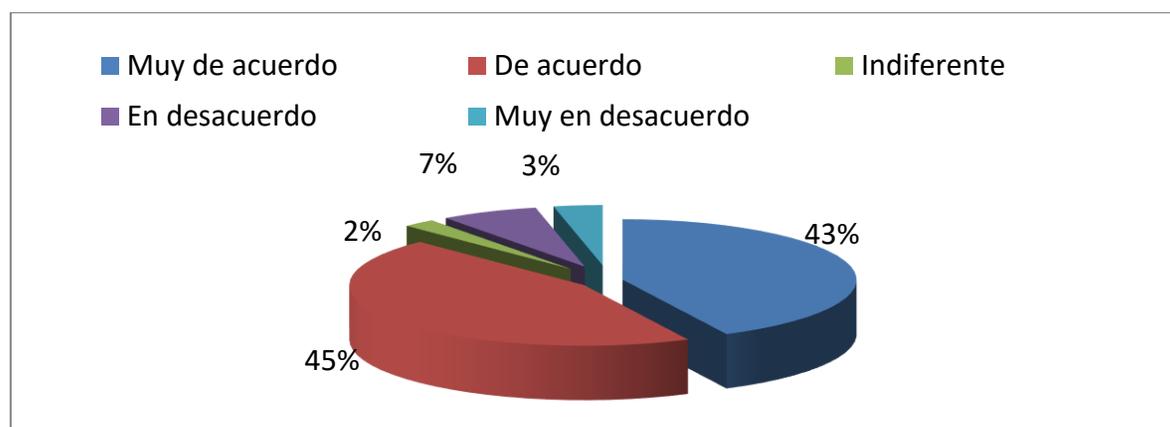
4) ¿Considera importante la aplicación de técnicas para desarrollar la creatividad de sus hijos(as) durante las clases?

Cuadro No. 17 Considera importante aplicar técnicas de desarrollo de creatividad

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	38	43%
De acuerdo	40	45%
Indiferente	2	2%
En desacuerdo	6	7%
Muy en desacuerdo	3	3%
Total	89	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Gráfico No. 14 Considera importante aplicar técnicas de desarrollo de creatividad



Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Con relación a la importancia de la aplicación de técnicas para desarrollar la creatividad de los niños, el 45% está de acuerdo, el 43% muy de acuerdo, el 7% en desacuerdo, el 3% muy en desacuerdo y el 2% es indiferente. Los padres de familia consideran importante la aplicación de técnicas que permitan desarrollar la creatividad para lograr promover las ideas de los niños, facilitar el trabajo en equipo, potenciar el desarrollo de las habilidades y destrezas favoreciendo el proceso de enseñanza y el rendimiento de los niños.

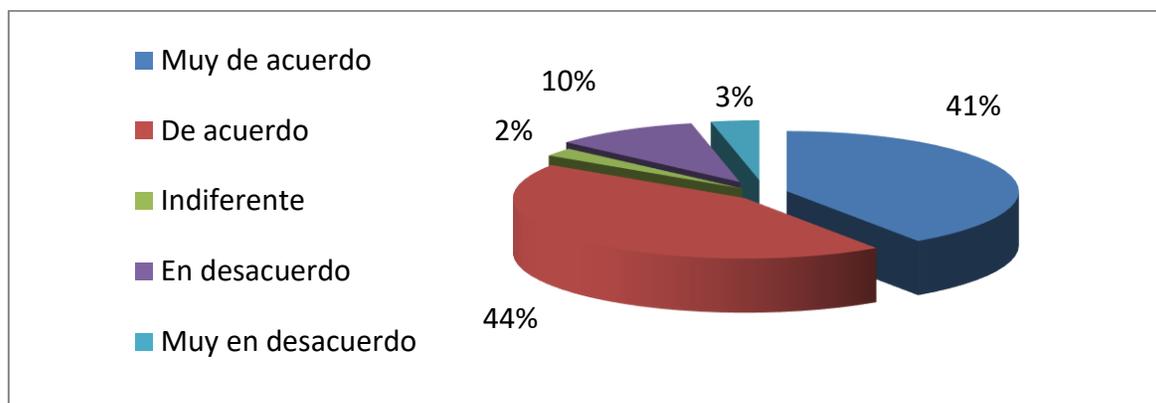
5) ¿La confianza y seguridad, que los profesores y ustedes inculquen a sus hijos favorecerá el desarrollo de la creatividad estudiantil?

Cuadro No. 18 Inculcar confianza a sus hijos favorece desarrollo de su creatividad

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	36	40%
De acuerdo	39	44%
Indiferente	2	2%
En desacuerdo	9	10%
Muy en desacuerdo	3	3%
Total	89	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Gráfico No. 15 Inculcar confianza a sus hijos favorece desarrollo de su creatividad



Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Con relación a la confianza que le inculcan los padres para favorecer el desarrollo de la creatividad, el 44% está de acuerdo, el 41% está muy de acuerdo, el 10% en desacuerdo, el 3% muy en desacuerdo y el 2% indiferente. Los padres de familia consideran que es necesario inculcar el desarrollo de la creatividad estudiantil con la ayuda de los docentes con lo que se logrará fortalecer el pensamiento, argumento, comunicación, resolución de problemas y permitiendo el descubrimiento de destrezas que desconocía.

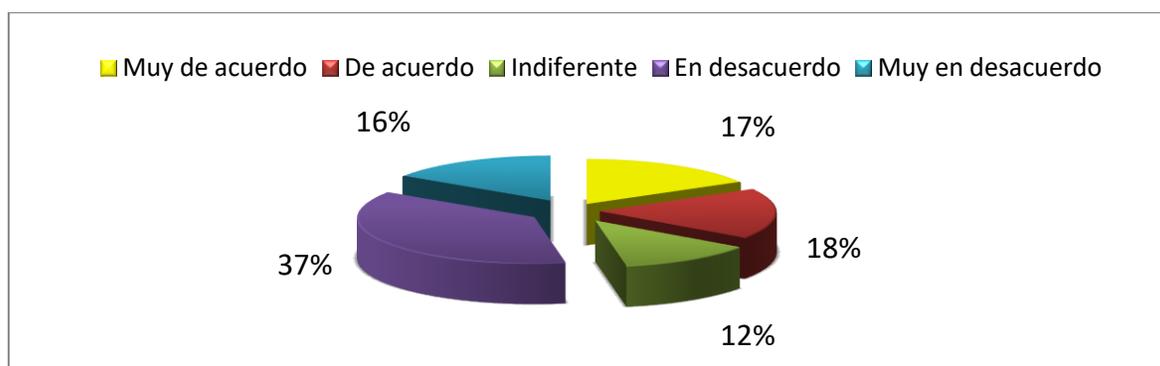
6) **¿Considera usted apropiadas las estrategias utilizadas por el profesor para el desarrollo de la creatividad en sus hijos?**

Cuadro No. 19 Considera apropiadas las estrategias utilizadas por el profesor

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	15	17%
De acuerdo	16	18%
Indiferente	11	12%
En desacuerdo	33	37%
Muy en desacuerdo	14	16%
Total	89	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Gráfico No. 16 Considera apropiadas las estrategias utilizadas por el profesor



Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Con relación a las técnicas apropiadas utilizadas por el docente para el desarrollo de la creatividad en los niños, el 37% está en desacuerdo, el 18% está de acuerdo, el 17% está muy de acuerdo, el 16% muy en desacuerdo, el 12% es indiferente. Los padres de familia consideran que los docentes no están aplicando las estrategias apropiadas para propiciar el desarrollo de la creatividad en los menores, por este motivo es necesario que se capacite a los profesores para lograr desarrollar sus capacidades y que a su vez propicien el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños.

7) ¿Conoce usted si el profesor utiliza recursos adecuados para desarrollar la creatividad de los estudiantes durante las clases?

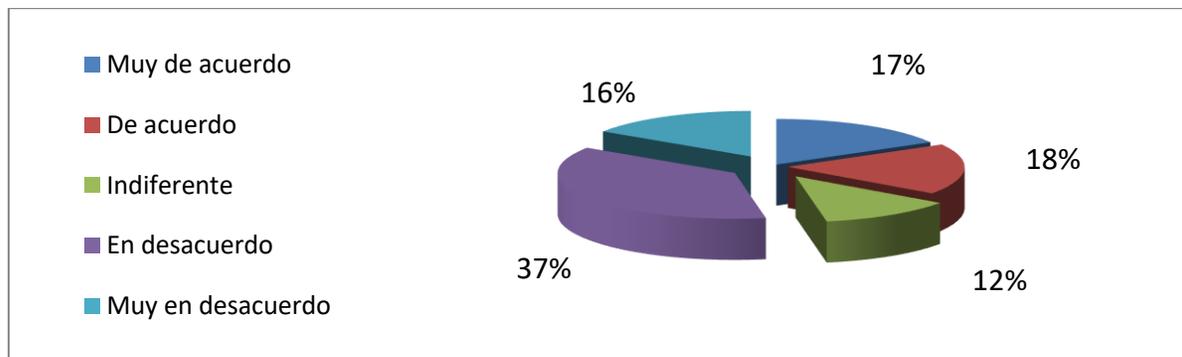
Cuadro No. 20 El profesor utiliza recursos para el desarrollo de creatividad en niños

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	15	17%
De acuerdo	16	18%
Indiferente	11	12%
En desacuerdo	33	37%
Muy en desacuerdo	14	16%
Total	89	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.

Elaborado por: Maribel Jaime

Gráfico No. 17 El profesor utiliza recursos para el desarrollo de creatividad en niños



Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.

Elaborado por: Maribel Jaime

Con relación al uso de recursos adecuados por el docente durante las clases, el 37% está en desacuerdo, el 18% está de acuerdo, el 17% muy de acuerdo, el 16% muy en desacuerdo, el 12% es indiferente al tema. Los padres de familiares conocen si el profesor está utilizando los recursos adecuados que permitan desarrollar la creatividad de los niños, es necesario que los docentes utilicen los materiales, recursos adecuados para garantizar el desempeño de los menores aumentando la creación de ideas y favoreciendo la socialización.

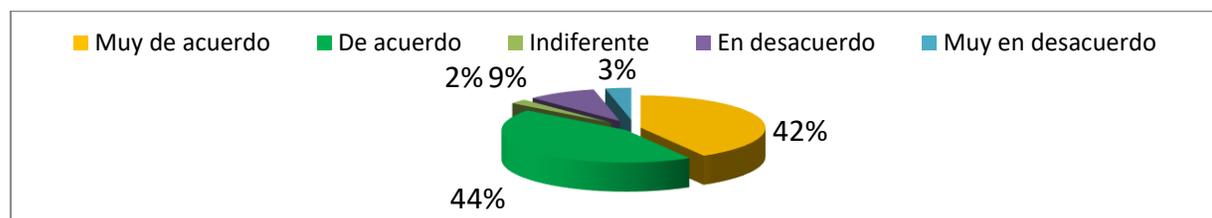
8) **¿Cree usted que mejorará la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje, con la aplicación de técnicas pedagógicas para el desarrollo de su creatividad?**

Cuadro No. 21 Mejoramiento de calidad de enseñanza – aprendizaje con técnicas de desarrollo de creatividad en niños de educación inicial

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	37	42%
De acuerdo	39	44%
Indiferente	2	2%
En desacuerdo	8	9%
Muy en desacuerdo	3	3%
Total	89	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Gráfico No. 18 Mejoramiento de calidad de enseñanza – aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Con relación al mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje con la aplicación de técnicas de desarrollo de la creatividad, el 44% está de acuerdo, el 42% muy de acuerdo, el 9% en desacuerdo, el 3% muy en desacuerdo y el 2% es indiferente. Los padres coinciden en que mediante la aplicación de técnicas pedagógicas se logrará desarrollo su creatividad y mejorar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, beneficiando no solo a los niños en el rendimiento académico, además mejorará el diario vivir de los menores y sus relaciones en su entorno.

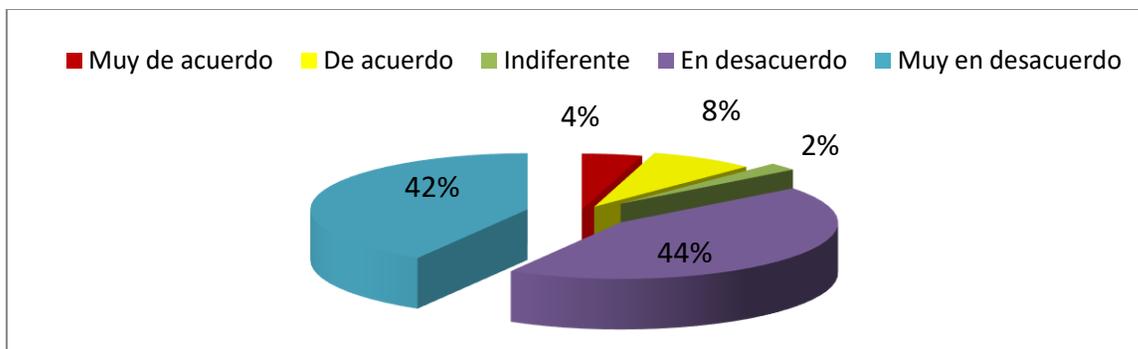
9) ¿Será dificultoso para el plantel y para ustedes, plantearse como meta el desarrollo de actitudes creativas en sus hijos (as)?

Cuadro No. 22 Es dificultoso el desarrollo de actitudes creativas en sus hijas

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	4	4%
De acuerdo	7	8%
Indiferente	2	2%
En desacuerdo	39	44%
Muy en desacuerdo	37	42%
Total	89	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Gráfico No. 19 Es dificultoso el desarrollo de actitudes creativas en sus hijas



Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Con relación a la dificultad del desarrollo de actitudes creativas en sus hijos(as), el 44% está en desacuerdo, el 42% está muy en desacuerdo, el 8% en desacuerdo, el 4% muy de acuerdo y el 2% es indiferente. Los padres de familia consideran que no es dificultoso plantear como una meta el desarrollo de actitudes, por el contrario es una estrategia didáctica que permitirá potenciar las habilidades en los niños, facilitando la resolución de conflictos y mejorando el proceso de enseñanza – aprendizaje.

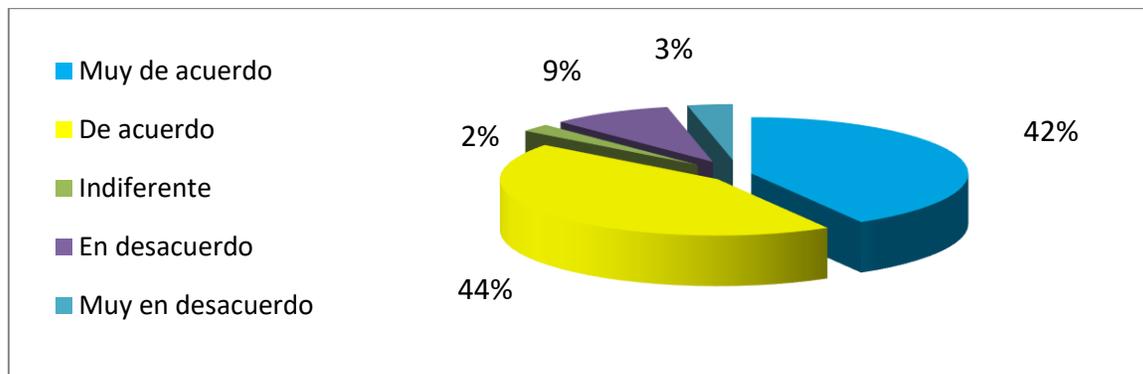
10) ¿Considera usted valiosa la aplicación de una guía metodológica docente para fomentar el desarrollo de la creatividad de sus hijos(as)?

Cuadro No. 23 Valiosa aplicación de guía docente para fomentar la creatividad

Descripción	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	37	42%
De acuerdo	39	44%
Indiferente	2	2%
En desacuerdo	8	9%
Muy en desacuerdo	3	3%
Total	89	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Gráfico No. 20 Valiosa aplicación de guía docente para fomentar la creatividad



Fuente: Encuesta aplicadas a los padres de familia.
Elaborado por: Maribel Jaime

Con relación a la importancia de la aplicación de técnicas docentes para fomentar el desarrollo de la creatividad, el 44% está de acuerdo, el 42% muy de acuerdo, el 9% en desacuerdo, el 3% muy en desacuerdo y el 2% es indiferente. Los padres de familia consideran que es valiosa la aplicación de técnicas docentes para fomentar el desarrollo de la creatividad de los menores, las técnicas de la creatividad ofrecen ventajas como la generación de la autoestima, desarrollo de la inteligencia, autosuficiencia y mejoramiento de la comunicación.

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez que se aplicó la investigación de campo al personal docente y a los representantes legales de los estudiantes pertenecientes a la educación inicial de la Escuela Clemencia Coronel de Pincay, se pudo conocer varios hallazgos importantes a través de los cuales se comprobó las hipótesis:

El primer hallazgo relevante de la investigación, fue determinar que más del 65% del personal docente no está aplicando técnicas adecuadas para desarrollar la creatividad de los estudiantes de educación inicial, lo que permite verificar la primera hipótesis, problemática que es más importante porque el mismo porcentaje de maestros consideró que la aplicación de técnicas para el desarrollo de la creatividad en la educación inicial, beneficia la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se pudo conocer también que el personal docente de la Escuela Clemencia Coronel de Pincay, no fue capacitado en lo referente a la aplicación de las técnicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la educación inicial.

Además, que el 67% de docentes consideraron que la estimulación de la creatividad a través de una guía metodológica es muy importante para promover el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, por ello se requiere valioso el uso de una guía metodológica con técnicas específicas para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades, lo que significa que estas herramientas pueden promover el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, desde la educación inicial, corroborando la segunda hipótesis de la investigación.

Con relación a los representantes legales, más del 88% de padres de familia consideraron que es necesario que el estudiante de educación inicial sea creativo, para mejorar

su desempeño en el establecimiento educativo, lo que permitió la comprobación de la última hipótesis de la investigación.

En efecto, los representantes legales consideran que los docentes de educación inicial no tienen suficiente preparación para desarrollar la creatividad de sus hijos, debido a que no observaron en sus hogares que sus hijos hayan desarrollado este tipo de habilidades y destrezas.

Además, los representantes legales consideraron que es importante que el personal docente de la Escuela Clemencia Coronel de Pincay es de gran importancia para la aplicación de técnicas especializadas para el desarrollo de la creatividad de sus hijos durante las clases, lo que evidenció que los padres de familia también están de acuerdo en que se ejecuten estrategias para favorecer el desarrollo de habilidades en este sentido.

Resumiendo, se pudo determinar que existe una asociación directa entre la aplicación de una guía metodológica como técnica especializada durante el proceso de enseñanza – aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”, corroborando la hipótesis general.

CONCLUSIONES

Se reconoció que los docentes consideran de gran importancia la estimulación de la creatividad mediante la aplicación de una guía metodológica, para propender al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas y fomentar el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje desde la educación inicial.

Se identificó que el personal docente no utilizó una herramienta especializada para la aplicación de las técnicas de aprendizaje, lo que generó que no se pueda alcanzar los objetivos esperados con relación al desarrollo de la creatividad y reflexividad de los estudiantes de educación inicial. Se pudo reconocer también que el personal docente no ha recibido la capacitación necesaria en el tema relacionado con las técnicas de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial.

Se pudo reconocer que los docentes y representantes legales consideraron que la elaboración de una guía metodológica para el desarrollo de la creatividad estudiantil desde la educación inicial, está asociado al mejoramiento del rendimiento escolar.

Se determinó una asociación directa entre las variables del desarrollo de la creatividad estudiantil de los niños y niñas de la educación inicial, con el mejoramiento del rendimiento escolar, lo que se puede conseguir a través de la guía metodológica que se propone como alternativa de solución.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directivos del plantel, que establezcan como política del establecimiento educativo, que los docentes estimulen la creatividad mediante la aplicación de una guía metodológica, para propender al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas y fomentar el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje desde la educación inicial.

Se sugiere al personal docente que utilice una herramienta especializada para la aplicación de las técnicas de aprendizaje, que permitan a los estudiantes alcanzar los objetivos esperados con relación al desarrollo de la creatividad y reflexividad de los estudiantes de educación inicial. Se recomienda además, que los directivos del plantel gestionen la capacitación docente en el tema relacionado con las técnicas de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial.

Es recomendable que al aplicar la guía metodológica además de promover el desarrollo de la creatividad estudiantil desde la educación inicial, debe comprobarse que se fomente el mejoramiento del rendimiento escolar, a través de la evaluación del desempeño estudiantil.

Se sugiere a los directivos de la institución educativa que se aplique una guía metodológica para el desarrollo de la creatividad estudiantil de los niños y niñas de la educación inicial, para promover el mejoramiento del rendimiento escolar, la excelencia académica y el buen vivir de la comunidad educativa.

CAPÍTULO III
PROPUESTA DE CREACIÓN
GUÍA METODOLÓGICA CON TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD ESCOLAR

INTRODUCCIÓN

La Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Intercultural promueven el aprendizaje en la educación general básica, bajo el modelo pedagógico constructivista, el cual a su vez incluye herramientas para el desarrollo del espíritu crítico y reflexivo en el ser humano, desde que ingresa al establecimiento escolar.

En efecto, la teoría constructivista le otorga considerable importancia a la reflexividad y criticidad estudiantil, que son elementos que inciden en la autonomía para el aprendizaje y que permiten el mejoramiento de la calidad de la educación desde los primeros años de estudio.

Por ello, la propuesta para la elaboración de una guía metodológica que aplique técnicas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas en edad escolar, puede ser una herramienta de gran utilidad para que se cumplan los principios constitucionales y del sistema educativo, bajo la modalidad del modelo pedagógico constructivista.

JUSTIFICACIÓN

Los hallazgos de la investigación evidenciaron que en el plantel no se está aplicando eficientemente las técnicas de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad, por ello tanto el personal docente como los representantes legales de la muestra seleccionada, consideraron necesaria la elaboración de una guía metodológica, justificando la propuesta.

La guía metodológica constituye una herramienta útil para que el personal docente aplique técnicas de aprendizaje que desarrollen las habilidades y destrezas, motivando a los niños y niñas a desarrollar su espíritu creativo, crítico y reflexivo, lo que fomentará la adquisición de aprendizajes significativos en el centro escolar y fuera del mismo.

Los beneficiarios principales de la propuesta, son los niños y niñas de educación inicial que se instruyen en la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”, además de sus representantes legales y los propios docentes que contarán con una guía para las clases diarias, lo que significa un bienestar para la comunidad educativa.

OBJETIVOS

Generales

Desarrollar una guía metodológica que incluya técnicas de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”.

Específicos

- Socializar la guía metodológica con los directivos y el personal docente de la escuela en estudio.

- Describir las técnicas de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la educación inicial.
- Incluir la evaluación para el monitoreo del cumplimiento de los objetivos de la investigación.

REFERENCIA TEÓRICA

La creatividad es una virtud de los seres humanos, todas las personas tienen la potencialidad de ser creativos, de inventar y de desarrollarse por sí mismo, por ello se evidencia que este elemento es uno de los más importantes en el contexto educativo, que alcanzarlo inclusive constituye uno de los fines y objetivos del sistema educativo.

Ponce, P. (2008) señala que “la creatividad tiene una relación importante con la tendencia humana a la actualización de las potencialidades, en la que el ser humano crea porque eso lo satisface, y porque lo siente como una conducta autorrealizadora”. (Pág. 29).

El ser humano por naturaleza es curioso, busca experimentar cosas nuevas cada día, sin embargo, el no saber cómo lograrlo, como desarrollar esa capacidad creadora, es una de las problemáticas que le impide formar esas características.

Hernández, J. (2009) menciona que “la creatividad es la capacidad humana que tiene un determinado individuo de engendrar algo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfrentar la realidad para obtener un cierto grado de satisfacción”. (Pág. 75).

La creatividad es entonces una capacidad humana que está asociada al proceso de enseñanza – aprendizaje, significando ello que es una responsabilidad del personal docente encontrar los métodos más adecuados para el desarrollo de estas facultades de los estudiantes quienes tienen que ir descubriendo sus virtudes.

FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

En primer lugar, la propuesta es viable porque tanto los directivos como el personal docente y los representantes legales de los estudiantes de la educación inicial de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”, estuvieron de acuerdo en que es necesario que los maestros cuenten con una guía metodológica que los oriente en la promoción de la formación del espíritu creativo y reflexivo en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

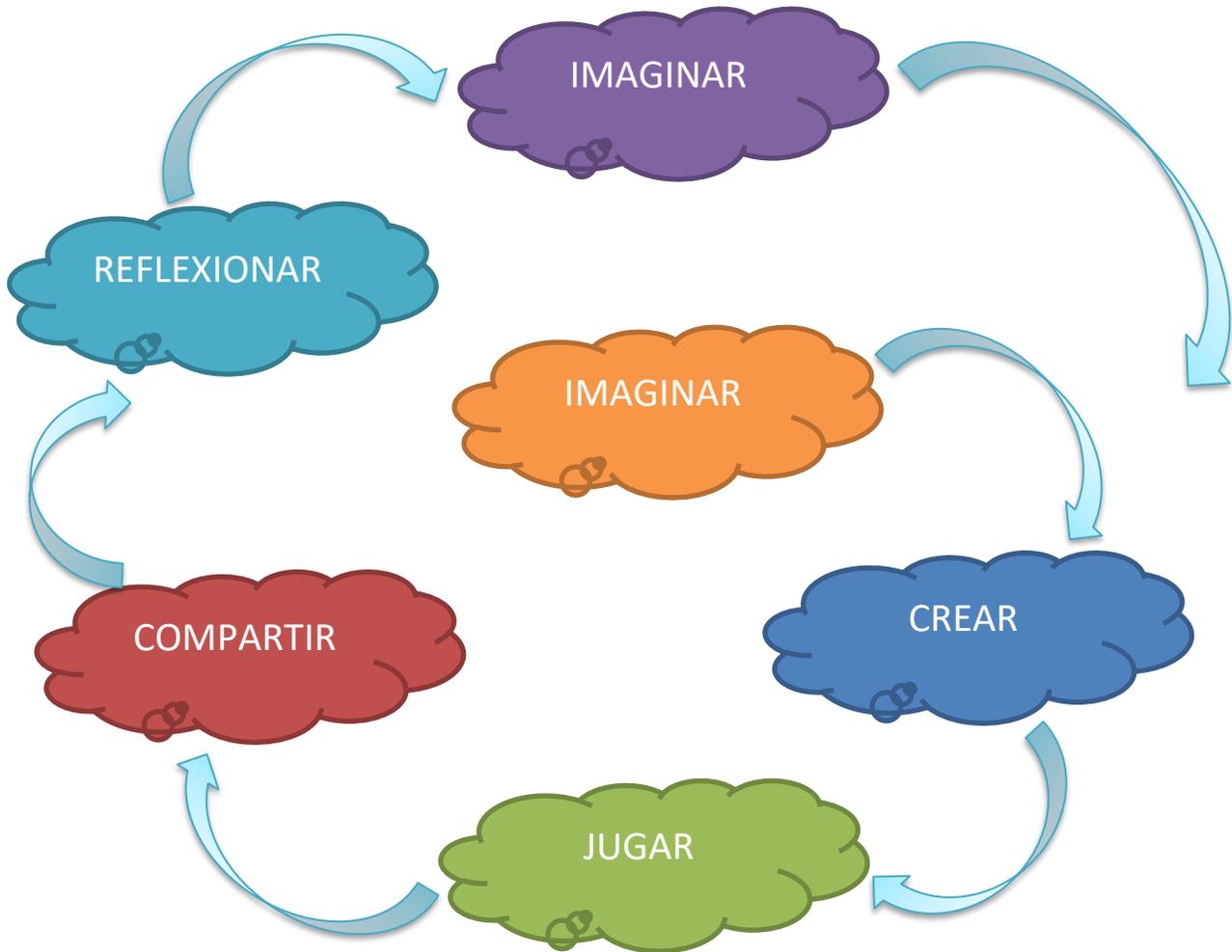
La guía metodológica por fundamentarse en el modelo pedagógico constructivista, cumple con los principios constitucionales, los cuales también se encuentran estipulados en la LOEI y en su Reglamento de aplicación, por lo tanto la propuesta tienen viabilidad y factibilidad en el marco legal vigente.

La autora de la presente investigación cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo la guía metodológica propuesta, además que está autorizada por las autoridades del plantel para hacer uso de los recursos necesarios para su elaboración.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Conocida la importancia del desarrollo de una guía metodológica para que oriente los procesos didácticos y pedagógicos del personal docente, fundamentados en el modelo constructivista, que incluya técnicas de aprendizaje que desarrollen la creatividad de los niños y niñas, se procede con la explicación de este documento que se describe en las siguientes páginas:

GUÍA METODOLÓGICA CON TÉCNICAS PARA QUE LOS DOCENTES INCENTIVEN A LOS ESTUDIANTES A SER CREATIVOS



TALLER # 1: CREATIVIDAD

-  Definición
-  Objetivo
-  Importancia
-  Evaluación
-  Referencia bibliográfica

TALLER # 2: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

-  Desarrollo de la creatividad
-  Características de la creatividad
-  Técnicas para estimular la creatividad
-  Inteligencia Múltiple
-  Evaluación
-  Referencia bibliográfica

TALLER # 3: ACTIVIDADES PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD

-  Pautas para estimular la creatividad de los niños y niñas
-  Actividades para estimular la imaginación
-  Material para el fomento de la creatividad
-  Evaluación
-  Referencia bibliográfica

TALLER # 1

CREATIVIDAD

La creatividad ayuda al niño a encontrar soluciones distintas para un mismo problema



Tomando en consideración el punto de vista educativo, la creatividad es un talento que se incrementa cada día, ser creativo en el aula ayuda a los niños a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, haciéndolos más resolutivos.

Entre los 3 y 4 años, el niño hace uso de la imaginación y la imitación para sus juegos. Como es probable que extraiga situaciones de la vida diaria, se recomienda regalarle juguetes que promuevan la interacción social con otros niños.

DEFINICIÓN DE LA CREATIVIDAD



La creatividad es una virtud de los seres humanos, todas las personas tienen la potencialidad de ser creativos, de inventar y de desarrollarse por sí mismo, por ello se evidencia que este elemento es uno de los más importantes en el contexto educativo, que alcanzarlo inclusive constituye uno de los fines y objetivos del sistema educativo.

La creatividad es una capacidad humana que está asociada al proceso de enseñanza – aprendizaje, significando ello que es una responsabilidad del personal docente encontrar los métodos más adecuados para el desarrollo de estas facultades de los estudiantes quienes tienen que ir descubriendo sus virtudes.

OBJETIVO DE LA CREATIVIDAD

Los docentes son los responsables de fomentar la creatividad, creando hábitos de dependencia en ellos, lo que a su vez impacta en que se susciten condiciones de subdesarrollo, que inciden de manera positiva en el desarrollo de los menores:



Ayudar a desarrollar y dinamizar su potencial la imaginación de los niños.



Permite generar nuevas ideas.



Superar los bloqueos de la creatividad.



Favorecer la expresión y comunicación de los niños.



Desarrollar la observación y experimentación como fuente de conocimiento.



Fomentar la reflexión, el pensamiento y la expresión personal.



Fortalecer la motivación y crear hábitos de constancia y participación.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD



La creatividad está asociada íntimamente al desarrollo del pensamiento, donde se construye el conocimiento con base en modelos nuevos que se unen a los viejos y que los complementan, dando origen a un nuevo precepto más evolucionado.

El desarrollo de la creatividad permite que los niños y niñas de educación inicial fomenten hábitos de emprendimiento e independencia desde el inicio de sus estudios, lo que facilitará al docente la tarea para visualizar sus habilidades y destrezas.



La creatividad además, conduce que las personas puedan resolver sus problemas de una manera óptima, creando climas armónicos y agradables, asociados al buen vivir y al desarrollo de la sociedad en general.

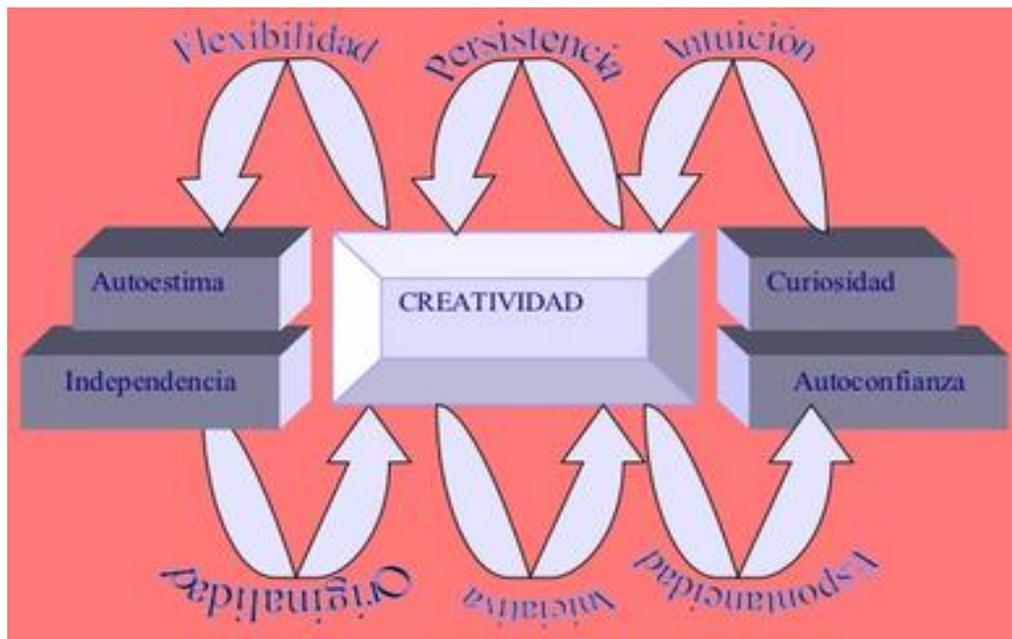
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Escribano, Alicia. (2009). Aprender a enseñar. Fundamentos de Didáctica General. España: Editorial Universidad de Castilla-La Mancha. Quinta edición.
- Farnham-Diggory, S. (2009). El aprendizaje escolar. España: Editorial Morata S.L. Quinta edición.
- González, Virginia. (2008). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México: Editorial Pax. México, Librería Carlos Cesarman, S.A. Tercera edición.
- Heras, L. (2009). Comprender el espacio educativo. España: Editorial Aljibe. Séptima edición.
- Lobato, N. (2008). El estudio y trabajo del estudiante autónomo. España: Editorial Alianza Universidad. Tercera edición.
- Macionis John. (2009). Sociología. Madrid: Editorial Prentice Hall. Primera Edición.

TALLER # 2

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

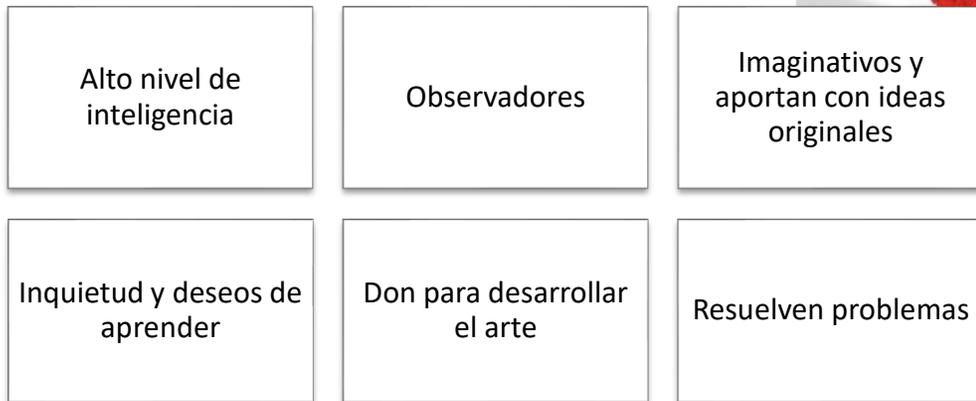
Todos los niños tienen naturaleza creativa solo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y de los docentes en la escuela, puesto que pasa la mayor parte del tiempo en la escuela.



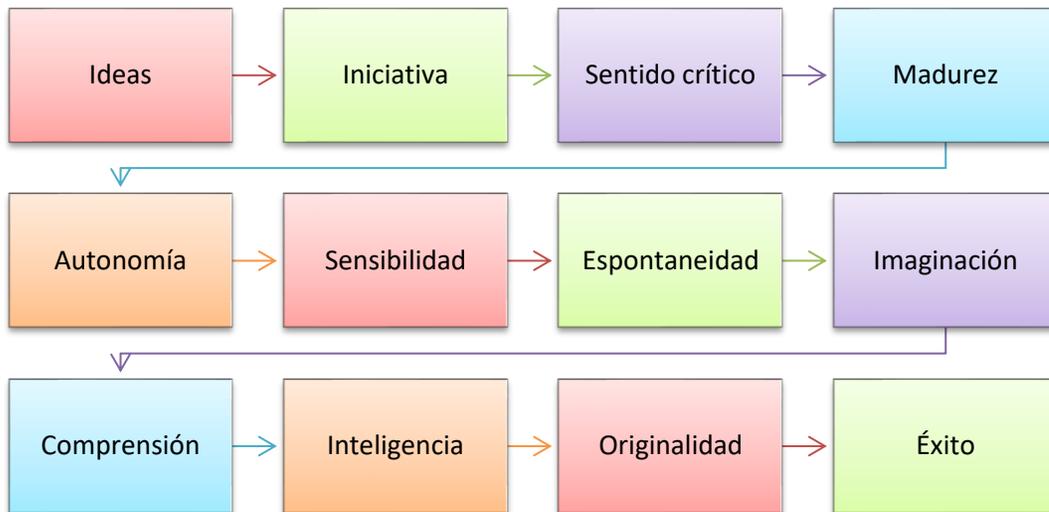
CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD



Los niños poseen **características** que les permite desarrollar su creatividad:

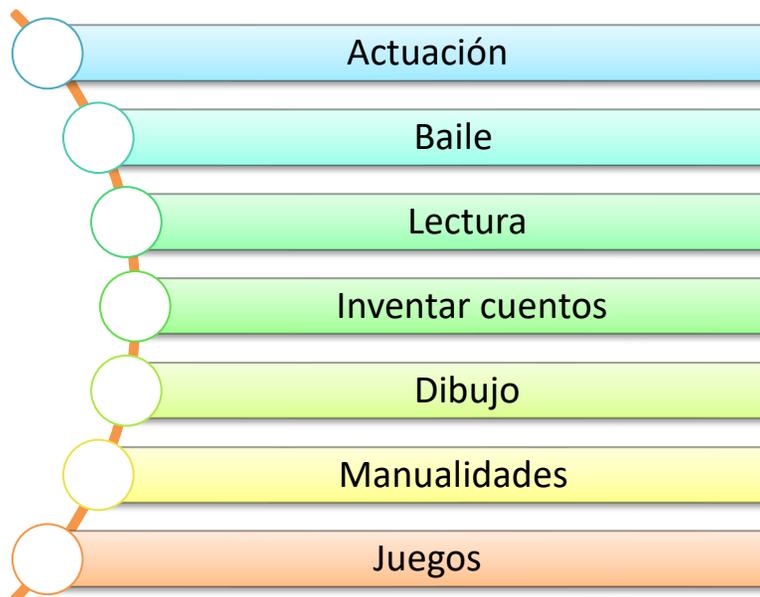


Los niños que desarrolla la creatividad, en el futuro tendrán:





Para desarrollar la creatividad de los niños es importante **descubrir los intereses de los estudiantes**, de esta manera se podrá estimularlos hacia la creatividad haciendo uso de estos intereses:



TÉCNICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

TÉCNICAS ARTÍSTICAS:

Estimular la creatividad mediante un ambiente capaz de proporcionar elementos sugerentes, para lo que se puede requerir disciplinas ajenas a la actividad artística, que suministrarán la más amplia gama de conocimientos, que sirvieran de base a la imaginación



ACTIVIDAD DE GRUPO:

- Fomentar la interacción de los participantes y la experimentación con distintos sistemas de comunicación.

TÉCNICAS INDIVIDUALES:

- Tienen el propósito de la exploración en el proceso creativo y la generación de ideas, estimulando el cerebro de los niños, en esta técnica el niño dibuja para describir el problema.

INTELIGENCIA MÚLTIPLE



La inteligencia múltiple es la habilidad para resolver problemas de la vida real, encontrando y creando nuevos problemas y ofreciendo un producto o servicio que sea valorado por una cultura.



EVALUACIÓN

- 1) ¿Cuáles son las características del estudiante que puede desarrollar su creatividad?**

- 2) ¿Cómo puede el personal docente identificar estas características para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación inicial?**

- 3) ¿Cuáles son las técnicas artísticas que estimulan la creatividad infantil?**

- 4) ¿Qué significa el término inteligencias múltiples?**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Malcom, S. (2008). *Aprendizaje Autodirigido: Una guía para estudiantes y docentes.* . New York: Editorial Cambridge Book Company. Tercera edición.
- Martí, Eduard. (2009). *Las teorías del aprendizaje escolar*”. México: Editorial Limusa. Cuarta edición.
- Méndez, L. (2008). *Adaptaciones curriculares en Educación Infantil.* España: Editorial Narcea S.A. Quinta edición.
- Negrete, J. A. (2010). *Estrategias para el aprendizaje.* México: Editorial Limusa. Cuarta edición.
- Riva, A. (2009). “*Cómo estimular el aprendizaje*”. Barcelona, España.: Editorial Océano. Primera Edición.
- Rumelhart, D. E. (2011). *Infancia y Aprendizaje.* España: Editorial Océano. Octava edición.
- Solórzano, Rita. (2015). *Estudiante autónomo.* Guayaquil-Ecuador: Eduquil. Primera edición.
- Zubiría, Hilda. (2010). *El constructivismo en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje en el siglo XXI.* México: Editorial Plaza y Valdés S.A. Séptima edición.

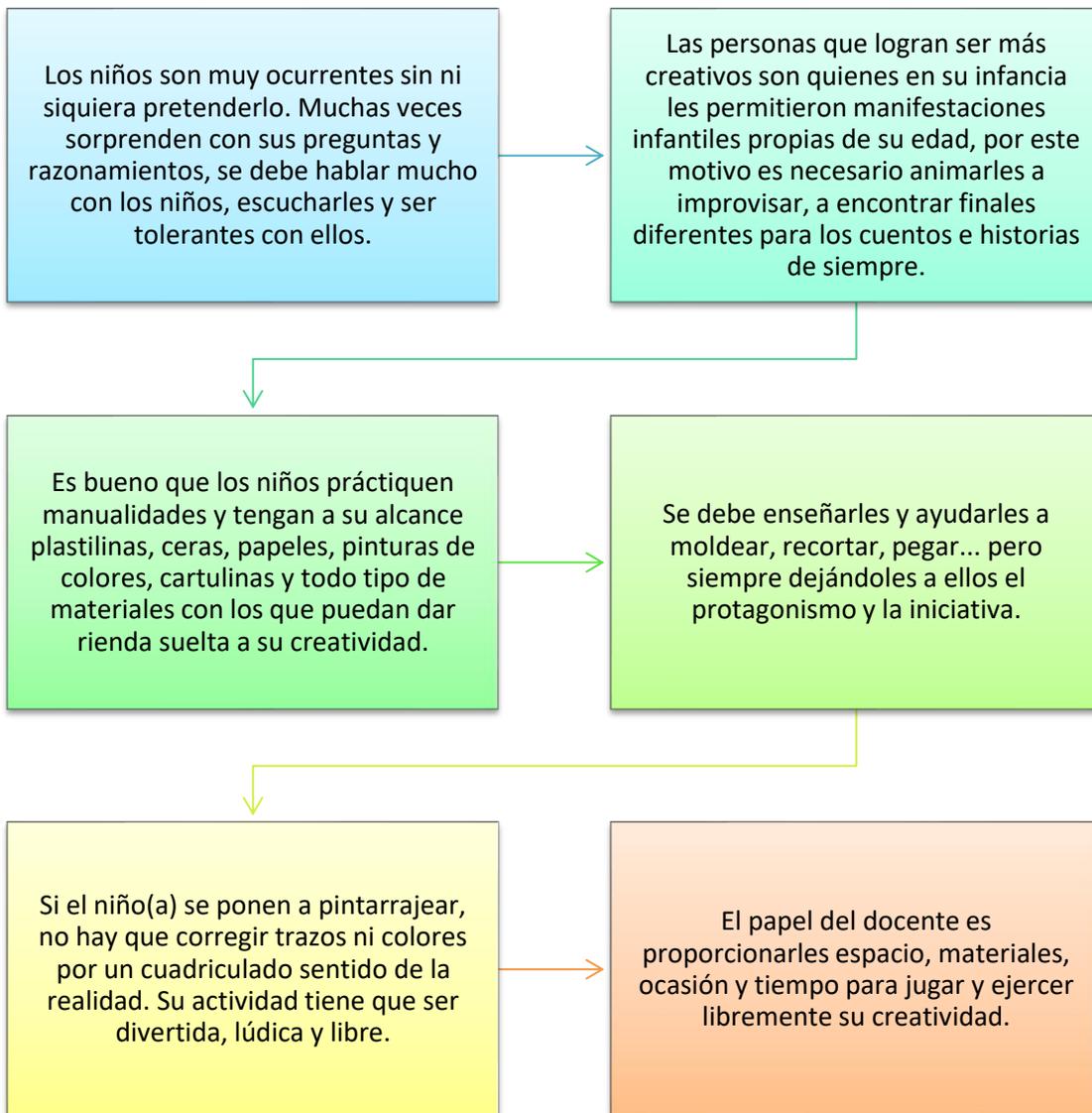
TALLER # 3

ACTIVIDADES PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD



Las actividades que apliquen los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje pueden ser claves para incentivar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial.

PAUTAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO



ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN



Visitar museos y exposiciones. Permitirá a los niños conocer nuevas experiencias, objetos y que se involucren en la en las historias que escuchan, por lo que la visita al museo es una ocasión idónea para entrenar su capacidad creativa.



Leer cuentos. Los cuentos divierten y entretienen a los niños, pero además potencian su creatividad e imaginación, se puede proponer a los niños que imaginen otros finales para las historias o que relaten una historia que imaginen.



Creatividad en grupos. Además de fomentar el espíritu creativo y la imaginación del menor, los juegos grupales les ayudan a desarrollar otras habilidades, como la expresión oral y la memoria.



Interpretar figuras. Los niños pueden utilizar su imaginación y creatividad para dar forma a las sombras, nubes y otros movimientos que observen.



MATERIALES PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD



Cajas de cartón: los niños se meten en las cajas, las empujan, las usan como vehículos o las rompen.

Pinturas de dedos y una bata: con estos materiales podrán pintar de acuerdo a su imaginación utilizando la bata para no manchar su ropa.

Pizarra y tizas.

Rollos de papel higiénico: también puede usar papel de cocina o envases vacíos.

Música: la música les permite realizar actividades de forma dinámica y alegre.

Material casero y comestible: estos materiales pueden ser usados para dar forma a su imaginación como la harina, agua, lentejas, etc.

Ropas: los niños pueden usar su imaginación para darle forma a las cosas que ya no se utilizan haciendo útiles ropa, juguetes y utensilios que ya no se usen.

EVALUACIÓN

- 1) ¿Cómo puede desarrollarse la creatividad en los niños y niñas de educación inicial?**

- 2) ¿Cuáles son las pautas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial?**

- 3) ¿Cuáles son las actividades para estimular la imaginación y la reflexividad de los niños y niñas de educación inicial?**

- 4) ¿Cuáles son los materiales para fomentar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial?**

CONCLUSIONES

El personal docente de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay” manifestó que la estimulación de la creatividad infantil desde la educación inicial es uno de los mecanismos que puede contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, lo cual fue comprobado teóricamente al asociar el desarrollo del espíritu reflexivo y crítico en los infantes con la optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se pudo conocer que la causa principal para que no esté llevando a cabo un proceso eficiente de estimulación de la creatividad infantil desde la educación inicial en la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay”, se debe a que el personal docente no utilizó técnica de aprendizaje apropiada.

Por ello el personal docente estuvo de acuerdo en que se elabore una guía metodológica que incluya técnicas de aprendizaje apropiadas para que pueda fomentarse el espíritu reflexivo y crítico en los infantes, que genere un eficiente desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial.

Bajo esta óptica se solicitó la autorización y se socializó con las autoridades educativas la elaboración y aplicación de la guía metodológica que incluyó las técnicas especializadas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la educación inicial, con miras a promover el buen vivir de la comunidad educativa.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades de la Escuela “Clemencia Coronel de Pincay” que se capacite al personal docente para que fortalezcan sus conocimientos acerca de las técnicas de aprendizaje que promueven el desarrollo de la creatividad infantil desde la educación inicial, como un mecanismo que puede contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

Las técnicas de aprendizaje que deben utilizar los docentes, deben referirse a las inteligencias múltiples, la formación de grupos de trabajo, las rondas, los juegos, las imágenes y gráficos, entre otros, donde la comunicación empática y la vocación del maestro debe conseguir llegar hacia el niño o niña.

Estas técnicas deben estar plasmadas en una guía metodológica, para que los docentes tengan la orientación suficiente para fomentar el espíritu reflexivo y crítico en los niños y niñas desde la educación inicial.

La aplicación de la guía metodológica debe implementarse como política educativa, para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la educación inicial, en cumplimiento de los principios constitucionales, de los fines, objetivos de la educación y del buen vivir de la comunidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- González, Virginia. (2008). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México: Editorial Pax.
México, Librería Carlos Cesarman, S.A. Tercera edición.
- Lobato, N. (2008). El estudio y trabajo del estudiante autónomo. España: Editorial Alianza
Universidad. Tercera edición.
- Malcom, S. (2008). Aprendizaje Autodirigido: Una guía para estudiantes y docentes. . New
York: Editorial Cambridge Book Company. Tercera edición.
- Negrete, J. A. (2010). Estrategias para el aprendizaje. México: Editorial Limusa. Cuarta
edición.
- Riva, A. (2009). “Cómo estimular el aprendizaje”. Barcelona, España.: Editorial Océano.
Primera Edición.
- Rumelhart, D. E. (2011). Infancia y Aprendizaje. España: Editorial Océano. Octava edición.
- Solórzano, Rita. (2015). Estudiante autónomo. Guayaquil-Ecuador: Eduquil. Primera edición.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. F. (2010). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuba: Editorial Iplac. Quinta edición.
- Arancibia y Herrera. (2009). Pedagogía de la Educación. México.: Editorial Alfaomega. Tercera edición.
- Ardila, R. (2010). Psicología del aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Siglo Veintiuno editores. Vigésimo quinta edición.
- Ballenato, G. (2008). Técnicas de estudio, el aprendizaje activo y positivo. Santiago de Chile: Ediciones Pirámide. Primera Edición.
- Bautista, Fernando. (2008). Didáctica Universitaria en entornos virtuales de Enseñanza-Aprendizaje. España: Editorial Narcea S.A. Tercera edición.
- Bisquerra, Rafael. Orígenes y desarrollo de la Orientación Psicopedagógica. España: Editorial Narcea S.A. Cuarta edición.
- Bravo, Gisela. (2008). El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. España: Editorial Mad, S.L. Décima edición.
- Carretero, F. (2009). Sociología y Educación. Madrid: Editorial Prentice Hall, Octava Edición.
- Castillo, Santiago. (2009). Compromisos de la Evaluación Educativa. España: Editorial Pearson Educación S.A. Sexta edición.
- Castillo, Thais. (2009). Planeamiento del proceso Enseñanza-Aprendizaje. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia San José. Quinta edición.
- Chumpitaz, Lucrecia. (2008). Informática aplicada a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Perú: Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Cuarta edición.

- Claudet, Pierre. (2009). *Psicología del aprendizaje del niño*. Costa Rica. Editorial de la Universidad a Distancia de San José. Tercera edición.
- Colas, P. (2009). *Los Métodos de Enseñanza*. Editorial Promolibro, Sexta Edición. Valencia, España.
- Doménech, Fernando. (2009). *El proceso de enseñanza-aprendizaje*. España: Editorial Universitat Jaume I. Cuarta edición.
- Elmore, Richard. (2010). *Enseñanza, aprendizaje y organización escolar*. México: Editorial Limusa. Quinta edición.
- Escoriza, José. (2009). *Conocimiento Psicológico y Conceptualización de las dificultades del aprendizaje*. España: Editorial Universitat de Barcelona. Octava edición.
- Escribano, Alicia. (2009). *Aprender a enseñar. Fundamentos de Didáctica General*. España: Editorial Universidad de Castilla-La Mancha. Quinta edición.
- Farnham-Diggory, S. (2009). *El aprendizaje escolar*. España: Editorial Morata S.L. Quinta edición.
- Feldman, R. (2008). “*Psicología del aprendizaje con aplicaciones en países de habla hispana*”. México: Editorial McGrawHill. Sexta Edición.
- Fingerman, Gregorio (2006). *Filosofía*. Buenos Aires – Argentina: Editorial Librería “El Ateneo”. 14ava Edición.
- Ferrater Mora, J. (2007) *Diccionario de Filosofía: Tomo II*. Barcelona – España: Editorial Ariel S.A. Primera Edición.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao Paulo:Editorial Paz e Terra S. A. Cuarta edición.

- García, F. J. (2008). Aplicaciones de las teorías del aprendizaje en la educación. España: Editorial Universitat Jaume I. Sexta edición.
- Guamán, A. (2008). Calidad de la Educación. Quito – Ecuador: Editorial Poligráfica. Segunda Edición.
- González, Virginia. (2008). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México: Editorial Pax. México, Librería Carlos Cesarman, S.A. Tercera edición.
- Heras, L. (2009). Comprender el espacio educativo. España: Editorial Aljibe. Séptima edición.
- Hernández, J. (2009). Metodología de la Investigación. España: Editorial Norma. Quinta Edición.
- Hessen, J. (2009). Teoría del Conocimiento. España: Editorial Calpe. Tercera Edición.
- Honey, P. M. (2008). Manual de los Estilos de Aprendizaje. Estados Unidos: Editorial ArdinglyHouse. Segunda edición.
- Hubert, René (2008). Tratado de Pedagogía General. Buenos Aires. Editorial Librería “El Ateneo”. Séptima Edición.
- Labinowicz, E. (2009). Pensamiento, enseñanza y aprendizaje. México: Editorial Pearson. Quinta edición.
- Lobato, N. (2008). El estudio y trabajo del estudiante autónomo. España: Editorial Alianza Universidad. Tercera edición.
- Macionis John. (2009). Sociología. Madrid: Editorial Prentice Hall. Primera Edición.
- Malcom, S. (2008). Aprendizaje Autodirigido: Una guía para estudiantes y docentes. . New York: Editorial Cambridge Book Company. Tercera edición.

- Marchesi. (2007). *Psicología de la educación*. Madrid: Editado por Alianza Psicológica. Tercera Edición.
- Martí, Eduard. (2009). *Las teorías del aprendizaje escolar*”. México: Editorial Limusa. Cuarta edición.
- Martínez, J. (2009). *Concepción del aprendizaje, metacognición y cambio conceptual en estudiantes*. España: Editorial McGraw Hill. Tercera edición.
- Méndez, L. (2008). *Adaptaciones curriculares en Educación Infantil*. España: Editorial Narcea S.A. Quinta edición.
- Morales, G. (2010). *Cómo Educar Hoy en Ética Valores y Moral*. Ecuador: Editado por Editorial de la Universidad de Guayaquil, Eduquil. Cuarta Edición.
- Morris, Charles (2007). *Introducción a la Psicología*. México D. F.: Prentice Hall, Novena Edición.
- Negrete, J. A. (2010). *Estrategias para el aprendizaje*. México: Editorial Limusa. Cuarta edición.
- Novak, J. (2008). *Conocimiento y aprendizaje*. España: Editorial Alianza. Tercera edición.
- Philip, F. (2010). *Desarrollo humano*. España: Editorial Pearson Educación S.A. Sexta edición.
- Pimienta, P. (2010). *Una mirada desde la etnografía educativa*. México: Editorial Universidad Anáhuac. Quinta edición.
- Ponce, P. (2008). *Guía estudiantil para los líderes del futuro*. Ecuador: Editorial Cartillas de Formación Micro Empresarial. Primera Edición.

- Pozo, J. I. (2010). Teorías cognitivas del aprendizaje. España: Editorial Morata S. L. Novena edición.
- Riva, A. (2009). “Cómo estimular el aprendizaje”. Barcelona, España.: Editorial Océano. Primera Edición.
- Rodríguez, M. (2008). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. España: Editorial Octaedro. Primera edición.
- Rumelhart, D. E. (2011). Infancia y Aprendizaje. España: Editorial Océano. Octava edición.
- Santamaría, Teresa. (2015). Impacto de las TIC's en la Educación Virtual en el Ecuador. Guayaquil-Ecuador: Eduquil. Primera edición.
- Starico de Accomo, M. (2009). Proyectos en el aula. Hacia un aprendizaje significativo en una escuela. Argentina: Editorial Magisterio del Rio de la Plata. Sexta edición.
- Sladogna, M. (2009). Una mirada a la construcción de las competencias desde el sistema educativo. Buenos Aires: Editorial CINTERFOR-OIT. Cuarta edición.
- Smirnov (2007). Tratado de la Psicología. México D. F. Editorial Grijalvo. Séptima Edición.
- Solórzano, Rita. (2015). Estudiante autónomo. Guayaquil-Ecuador: Eduquil. Primera edición.
- Villanueva, M. L. (2008). Los Estilos de aprendizaje de Lenguas. España: Editorial Publicaciones de la Universidad Jaume I. Tercera edición.
- Woolfolk, Anita. (2008). Psicología educativa. México. Editorial Pearson S.A. Novena edición.
- Zubiría, Hilda. (2010). El constructivismo en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje en el siglo XXI. México: Editorial Plaza y Valdés S.A. Séptima edición.