

Introducción

Son muchos los que han explicado qué es y qué supone la utilización de estrategias. El término " estrategia" procede del ámbito militar, en el que los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas.

A partir de esta primera distinción entre una " técnica" y una " estrategia" podemos anotar que las técnicas se consideran como la " sucesión ordenada de acciones con el propósito de corregir un resultado predeterminado" , son utilizadas de una forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Esto supone que las técnicas pueden considerarse como elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.

Otro término muy relacionado con las estrategias es la habilidad, siendo preciso clarificar la distinción entre ambos términos.

Habilidad es una actividad mental que puede aplicarse a tareas específicas de aprendizaje. Predecir, resumir y hacer mapas conceptuales son ejemplos de habilidades. Mientras que las estrategias son procedimientos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada; por ejemplo, usar un conjunto específico de reglas para resumir un procedimiento de predicción peculiar.

Shemck afirma que las habilidades " son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento por que han sido desarrolladas a través de la práctica (lo cual requiere del uso de estrategias)" .

Además, mientras las estrategias se usan como resultado de una acción consciente o inconscientemente.

Una de las definiciones más aceptadas que sobre estrategias han dado los especialistas en este campo es: " Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un estudiante adquiere y emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas". Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz.

El presente investigación servirá para fomentar los aprendizajes en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil en cuanto a la calidad y desarrollo estrategias didácticas significativas para la producción escritas de tipologías textuales. El presente trabajo trata sobre la epilepsia en el proceso educativo el presente proyecto consta de 3 capítulos.

Capítulo I: donde se analiza la problemática que se presenta en la institución educativa

Capítulo II: contiene la información científica que conforma el marco teórico

Capítulo III: La propuesta que permitirá mejorar la comprensión de textos escritos

CAPITULO I

1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.- Antecedentes de la investigación

La producción escrita de las tipologías textuales en los estudiantes del sistema educativo ecuatoriano, ha sido abordado por diversas instituciones comprometidas con la educación del país y por una centena de educadores que aspiran que dichas destrezas que apuntan a sus desarrollo sean efectivizadas en las sesiones curriculares.

Existen diversos resultados recogidos en las muestras de evaluación recogidas por el Estado, todas ellas con resultados poco favorables; ya que según la información que arroja la prueba APRENDO en 1997, califica el nivel de producción escrita de las tipologías textuales en un promedio de 11,37; así mismo los resultados de las pruebas SER 2007 arroja resultados poco alentadores.

Según informe de los últimos resultados nacionales ha mejorado de forma considerable el nivel de comprensión de la lectura en los estudiantes, pero aquí aparece un elemento a considerarse desde la innovación del nuevo currículo de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, donde en los bloques curriculares 1, 3 y 5 se realiza el tratamiento del área de Lengua y Literatura, desde el enfoque del manejo de las tipologías textuales para cada año de básica.

Es así que desde la innovación de esta propuesta curricular, los y las docentes han detectado dificultad en los estudiantes por comprender

no solo la información que denota el texto, sino los elementos esenciales y característicos de la producción escrita de las tipologías textuales que maneja el estudiante.

Otro aspecto a considerar que desde los estándares de aprendizajes a más de la comprensión textual, apunta la producción textual, y ésta última se ve poco desarrollada ya que desde el mismo docente desconoce o domina muy elementalmente la estructura de la producción escrita de las tipologías textuales o en su defecto es poca la experiencia que éste tiene en producir algún texto similar.

Sobre temas de producción escrita de las tipologías textuales existe una amplia bibliografía que permite al magisterio emplearlo para desarrollar las habilidades necesarias; no así, la existencia de experiencias didácticas que permitan desarrollar la comprensión de la estructura de los tipos de texto y por ende la producción de los mismos.

1.2.- Problema de investigación

1.2.1-Planteamiento del problema

1.2.1.1 Síntomas:

Docentes no emplean técnicas que promuevan la comprensión y producción de los tipos de textos.

Bajo rendimiento académico en los temas de evaluación sobre la identificación de la estructura de los textos.

Planificaciones de los docentes no refieren a la tipología textual en estudio.

Estudiantes no identifican las características específicas de las tipologías textuales del currículo.

Producciones escritas carentes de sentido lógico en las ideas y en el texto en general.

1.2.1.2 Causas:

Desconocimiento de metodologías para el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción textual por parte de los docentes.

Desconocimiento de la estructura curricular de los tipos de textos en los distintos bloques de los años de básica.

El docente no motiva la necesidad de producir textos escritos desde las experiencias y contextos de los estudiantes.

Poco dominio de la redacción escrita y del empleo de los elementos de la lengua en los tipos específicos de textos.

1.2.1.3 Pronóstico:

Clases de lengua y literatura poco interesantes y descontextualizadas al enfoque curricular.

La micro planificación curricular no recoge los elementos esenciales para el desarrollo de las destrezas de los aspectos de producción escrita.

Los estudiantes no producirán textos escritos ya que no consideran la necesidad y utilidad de hacerlo.

Producciones escritas con falta de coherencia y cohesión en las ideas de diferentes tipos de textos

1.2.1.4 Control de pronóstico:

Diseñar estrategias didácticas que promueva el desarrollo de las destrezas de producción escrita desde los distintos tipos de texto.

Diseñar micro planificaciones modélicas que recojan los procesos didácticos de la comprensión y producción escrita.

Implementar talleres significativos que promuevan el hábito y la necesidad de expresar por escrito sus ideas, sentimientos y emociones desde los distintos tipos de textos del currículo.

Emplear estrategias didácticas para el dominio de los elementos de la lengua y su empleo en la composición escrita.

1.2.2.- Formulación del problema de investigación

¿Cómo garantizar que los docentes desarrollen habilidades de comprensión y producción textual en los estudiantes del 5to al 7mo de básica?

1.2.3.- Sistematización del problema de investigación

¿De qué manera los y las docentes considerarán la estructura curricular de los tipos de textos en el tratamiento del currículo según los bloques?

¿Cómo lograr que los estudiantes apliquen el uso de los elementos de la lengua en los tipos de textos escritos?

¿Qué hacer para que los y las estudiantes sientan la necesidad de expresar vivencias, sentimientos y emociones desde la producción escrita?.

1.3.- Objetivos de la investigación

1.3.1- Objetivo general

Garantizar que los docentes apliquen las estrategias didácticas de enseñanzas desde el análisis de los procesos de comprensión y producción de las tipologías textuales que favorezca la expresión escrita.

1.3.2.- Objetivos específicos

- Determinar de qué manera los y las docentes planificación las tareas de aprendizajes referidas al enfoque constructivista que permita la comprensión de las tipologías textuales.

- Lograr el empleo correcto de los elementos de la lengua en los textos escritos que permita expresar en coherencia y cohesión sus ideas.
- Analizar las acciones que se deben seguir para que se logre emplear la palabra escrita como medio de expresión para comunicar ideas, sentimientos y opiniones en los estudiantes.

1.4.- Justificación de la investigación

Con el seguimiento e implementación a escala nacional de los resultados de la autoevaluación institucional, donde por medio de los planes de mejora para la calidad educativa se orienta por parte de los funcionarios que cumplen el rol de Asesores educativos, que se dé especial atención a las áreas de Lengua y Literatura y Matemática, ya que estas arrojan a escala nacional y regional mayores deficiencias en el logro de sus habilidades.

Por medio de este trabajo de investigación, muchas de las instituciones educativas podrán ver reflejada la problemática escolar por la que atraviesa su centro educativo y seguramente, muchos de ellos coincidirán que la comprensión y producción de los textos, donde el empleo de los elementos de la lengua y la estructura semántica para que se dé estos desempeños merecen especial tratamiento y reforzamiento pedagógico a nivel institucional.

Es de entender entonces que los resultados que se generen del desarrollo del presente trabajo investigativo tiene un carácter práctico y funcional, puesto que responde a las necesidades pedagógicas

emergentes propias de los actuales diagnósticos situacionales en la que se encuentran las instituciones educativas del país.

Investigar las causas, consecuencias; así como las reiteradas prácticas que limitan o potencian el nivel de comprensión o producción de textos es muy significativo a nivel de orientaciones pedagógicas. Recoger la apreciación de directivos, docentes y estudiantes alrededor de esta temática, permite esclarecer y vislumbrar ciertas estrategias didácticas posibles, las cuales son validadas desde la aportación de las experiencias de sus actores.

Se dará respuesta a las innumerables expectativas que se genera en los y las docentes en cómo hacer posible la consecución del objetivo central de esta área del currículo donde luego de un proceso de comprensión y análisis de la tipología textual propia de cada año de básica, es posible alcanzar la tan anhelada producción de esos tipos de textos, siendo posible además emplear de forma contextualizada y funcional la estructura del lenguaje y los elementos textual que denote coherencia y cohesión en los escritos.

Como proceso de investigación de un tema bastante afín a la cotidianidad escolar, aportará al grupo de directivos pedagógicos de la respectiva área a socializar la experiencia del proceso investigativo, donde por medio de las interrogantes planteadas permitirá dar paso a nuevas interpelaciones dada la amplitud del enfoque que esta investigación arroja. Este aspecto característico del presente trabajo posibilita la opción para ahondar en la problemática del empleo no funcional del lenguaje en los salones de clase, haciendo que los estudiantes descubran nuevas estrategias de aprendizajes efectivos y significativos para posibilitar la comunicación y la interacción social.

1.5.- Marco de referencia de la investigación

1.5.1.- Marco teórico

Estrategias de producción escrita de las tipologías textuales

Contextualización.- “La contextualización consiste en descubrir el significado de un término desconocido utilizando las pistas del contexto en el cual está inserto.

La contextualización tiene dos beneficios importantes: es un mecanismo autónomo y proporciona, no cualquier connotación de la palabra, sino la aceptación específica en que aparece”. Esto último es importante por los diversos significados que tiene una palabra (polisemia).

Radicación.- “La radicación consiste en develar el significado de un significado desconocido descomponiéndolo en sus raíces etimológicas.

Los prefijos, sufijos, raíces griegas y latinas y demás morfemas proporcionan información importante sobre el significado de una palabra”.

Sinonimia.- “Sinonimia es el medio por el cual se descubre el significado de un significado desconocido, recurriendo a un sinónimo o concepto similar.

En general, no es aconsejable usar el diccionario sin antes hacer un esfuerzo por encontrar el significado de una palabra por medio de los tres mecanismos que acaba de plantearse”.

Proceso de enseñanza y aprendizaje

La educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del ser humano y de la sociedad ya que es el proceso por el cual el individuo se forma y define como persona. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del individuo y de una acumulación de hipótesis y riesgos en la sociedad, se deriva que la educación debe ser exigente desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

En este mismo orden de ideas, el aprendizaje es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que el aprendizaje se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende el aprendizaje propiamente dicha.

En relación con el aprendizaje, este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. Dr. Rubén del Navarro (2004)

En este contexto, el término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de metodologías. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras

de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje. Estas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Michael Grinder (1991)

Actualmente alrededor del 60 por ciento de la población mundial es bilingüe. Desde una histórica y contemporánea perspectiva, el bilingüismo es la norma y no la excepción. Todos nosotros queremos ser bilingües, y conocer una nueva cultura, un nuevo lenguaje, una nueva forma de vida, una nueva manera de pensar, reaccionar y sentir, nuevas tradiciones, costumbres, etc. Por esta razón, por medio de la historia el aprendizaje ha sido muy importante.

Dentro de este contexto, Edward Anthony (1963) establece que "un enfoque es un conjunto de creencias relacionadas con la naturaleza del lenguaje y el proceso de enseñanza-aprendizaje"; Adicionalmente, "método es un plan completo para la sistemática discusión de un lenguaje basado en un enfoque". En consecuencia, "las técnicas son las actividades llevadas a cabo en el salón de clases de acuerdo a un método y a un enfoque seleccionado".

Según H. Douglas Brown (2000) "la historia de el aprendizaje del lenguaje ha oscilado como un péndulo entre los extremos de métodos que los profesores han investigado para encontrar soluciones diferentes. Tratando de ver la metodología de el aprendizaje de lenguajes como un continuo proceso en desarrollo por medio de la historia, todavía no perfecto, pero avanzando hacia la perfección". Es decir, que el campo de el aprendizaje de lenguajes esta en continuo desarrollo y evolución.

En consecuencia, el recientemente finalizado siglo XX trajo acumulación de conocimientos acerca del aprendizaje de lenguajes.

Los primeros cuarenta años del siglo XX trajeron poco desarrollo el aprendizaje de lenguajes. Pero, durante la mitad del siglo XX, fueron desarrollados diferentes enfoques y metodologías para el aprendizaje de lenguajes. En el año 1970, fue establecida como una disciplina. En la última década del siglo XX, el almacén de información acerca de cómo enseñar lenguajes exitosamente creció considerablemente. El aprendizaje de lenguajes se convirtió en una profesión en el siglo XX. (H. Douglas Brown, 2000)

En realidad, no existe una única manera de enseñar lenguas foráneas. El maestro exitoso no se limita un solo método, excluyendo los otros. Un método que es apropiado para una clase en una ocasión, no necesariamente cumple sus objetivos en otra clase. La mayoría de los profesionales en el aprendizaje de lenguas tienen su propio método, el cual es un conjunto de técnicas, manera de arrojar los temas, diferentes maneras en las cuales se analiza y estructura el contenido. "Los principios del aprendizaje de lenguajes tienen que ser actualizados así como las técnicas, en la medida que las circunstancias en el salón de clases varíen. La tarea del profesor es determinar que técnicas son más efectivas". (H. G. Widdowson, 1990)

De acuerdo a Donald Freeman (2002), "el aprendizaje de lenguajes comprende: aprendizaje, evaluación, comunicación, razonamiento crítico, planificación, organización, técnicas, herramientas, ética, recursos, etc." Es así que el aprendizaje de lenguajes determina de qué manera el proceso de enseñanza- aprendizaje y el conocimiento del profesor son atributos esenciales de este proceso mental.

Adicionalmente, H. Douglas Brown (2000) plantea que "el aprendizaje de lenguajes es mucho más que descubrimiento, crecimiento, diversión y cumplimiento". El aprendizaje de lenguajes es un arte y una ciencia,

tiene que ser artística, inventiva y comprende planificar y alcanzar los objetivos propuestos.

De acuerdo a Donald Freeman (2002), "el aprendizaje de lenguajes es ayudar a alguien a aprender cómo hacer algo. Dando instrucciones, guiando en el estudio y proporcionando conocimientos". Así, el profesor es un guía, un proveedor de conocimientos y un facilitador en el proceso del aprendizaje de lenguajes.

El aprendizaje de un segundo lenguaje es un proceso complejo que envuelve muchos factores. El aprendizaje y el aprendizaje interactúan entre ellos, así aprendizaje es conseguir conocimientos y enseñanza es ayudar a alguien a aprender. Por lo tanto, no existe el método enfoque o técnica perfecta. "Ninguno de los métodos es garantía de éxito pero, los enfoques y métodos pueden proporcionar a los profesores conocimientos prácticos y ayudarles a desarrollar sus propias creencias, principios y técnicas". (Jack Richards and Theodore Rodgers, 2005)

Hoy en día, el aprendizaje del lenguaje comunicativo es un enfoque a el aprendizaje de lenguaje que enfatiza la interacción como el medio y el principal objetivo del aprendizaje de una lengua. El enfoque comunicativo en el aprendizaje de una lengua comienza desde una teoría de lenguaje como un medio de comunicación. El objetivo del aprendizaje del lenguaje es desarrollar lo que Hymes (1972) refirió como "competencia comunicativa".

La actividad lingüística comprensión y producción

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión.

La producción.- El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido.

COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

Hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Estos dos procesos – comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social. De ahí que estos

estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo

Comprensión y producción de los tipos de textos

Las exigencias de la vida diaria demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir (CAMPS: 2003), pues se estaría pecando de mero activismo. Además, es indispensable que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de

producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
- Las características del ambiente lingüístico (adecuación)
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

II. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

A. La planificación

Etapa que corresponde a la generación y elección de ideas, el diseño de contenidos previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del ambiente lingüístico, así como de la elección de metodologías para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en re discusión de alguien? ¿Re arrojando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

B. La teatralización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la teatralización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

C. La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la teatralización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar

casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la discusión de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

III. Estrategias para la producción de textos escritos

A. Escritura cooperativa. Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

B. Escritura por aproximación dialógica. Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

C. La facilitación procedimental. Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas auto instructivo, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

La comprensión/producción como proceso cognitivo

Comprender: Del latín *comprenderé*, se define como entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar.

Producir: Del latín *producere*, se define como engendrar, crear, componer, explicarse, manifestarse.

La comprensión y la producción son actividades cognitivas propias de la construcción del significado de un texto por cuanto la primera solo puede darse en la medida en que el lector/receptor percibe la estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas entre ellas según sus conocimientos previos sobre el referente; la segunda (producción) interactúa solidariamente, como componente funcional, de forma simultánea, para permitir el procesamiento del texto y darle sentido.

En opinión de Lev Vigotsky (1966:38) "el estudio del significado tiene estrecha relación con el sentido... es la suma de todos los sucesos psicológicos que la palabra provoca en nuestra conciencia". Y añade: "es un complejo dinámico y fluido, cuya zona más precisa la constituye el significado que se mantiene estable por medio de los cambios de sentido, que pueden ser diversos y dependen del contexto en que la palabra se usa".

El contexto abarca tanto el cognitivo (experiencia acumulada y estructurada en la memoria) como el contexto cultural (las visiones del mundo compartidas por los participantes en una interacción, dígame autor-emisor/lector-receptor) y el contexto social (los aspectos institucionales e interactivos que nos permiten identificar y definir situaciones y acciones).

En esencia, comprender/producir un texto significa reconstruir cognitivamente la base textual explícita e implícita, es decir, desentrañar la información de unidades serie-proposiciones que tiene una función semántica (de significado y referencia) que se manifiesta por palabras y oraciones temáticas, cuya función cognitiva es permitir la producción del significado, labor que va más allá de la simple decodificación de símbolos gráficos, que implica desciframiento de ideas, inferencias y reconstrucción global, a partir de los demás

elementos que entran en la urdimbre del texto: la sintaxis, la pragmática y los factores del contexto.

El carácter de proceso (del latín *processus*: paso, avance, transformación semántica sujeta a la ley de un fenómeno; paso del mismo a otro fenómeno) se evidencia porque transita desde la lectura y la estructura en un auto movimiento simple, o mejor decir inferior, donde se va poniendo de manifiesto el desarrollo de habilidades como asociar, relacionar, categorizar, clasificar, decodificar, inferir, que son actividades más complejas, o superiores, propiamente cognitivas, que son las que sustentan la comprensión-producción del sentido global del texto expositivo escrito, en este caso específico.

El texto expositivo escrito.

Se ha definido el texto expositivo escrito como un texto en prosa en el que el autor arroja información... siempre que se pretende transmitir a otros lo que pertenece al ámbito de la experiencia, del conocimiento, de la interpretación del mundo, de una manera lineal y ordenada. Puede ser explicativo si incluye aclaraciones necesarias para su comprensión; ser directivo, en tanto el autor compromete activamente a los lectores en un diálogo esclarecedor indicando lo que es y lo que no es importante.

En la exposición se trata de re arrojar lo genérico y lo abstracto, pensamientos, conceptos o ideas entre los que no se pueden establecer conexiones lógicas o temporales.

"En los textos expositivos, tal vez en mayor medida que en otros tipos de texto se pueden incluir diferentes patrones esquemáticos; argumentación, descripción e incluso con la narración y en la creación poética. Resulta difícil hallar una exposición pura".

La superestructura esquemática

La superestructura esquemática del texto expositivo se ha estudiado con otros diferentes nombres: estructura o forma retórica, patrón de organización, forma elocutiva o estructura textual.

Según Sánchez (1995:44), "cuando se dice que el texto tiene una determinada forma organizativa nos referimos a su organización más general, pues es evidente que en todo texto podemos ver diversas relaciones u organizaciones, si bien una de ellas predomina, en el sentido de que es la que acoge a la mayor parte de la información textual.

Meyer y Freedle afirman que los textos expositivos tienen cinco formas de organización:

Listado: incluye una serie de ideas que se explican a partir de una generalización explícita o implícita.

Orden cronológico: se arroja en patrones textuales que tienen secuencia, como instrucciones o una cronología de sucesos históricos o narrativos.

Comparación/contraste: incluye discutir similitudes y diferencias entre personas, lugares o sucesos.

Causa/efecto: consiste en una descripción de sucesos seguido de una discusión de lo que causó estos sucesos o como resultado de estos.

Problema/solución: el autor discute un problema y sugiere posibles soluciones.

Características lingüísticas del texto expositivo

Los textos expositivos suelen estar organizados en párrafos que dan cuenta de su estructura particular o de su parcelación temática. Su materialización lingüística puede ser muy plural o muy diversa. La unidad textual debe estar basada en relaciones que afectan a todos los niveles del lenguaje: recurrencias gráficas, morfosintácticas, semánticas y fraseológicas.

Unidad interna del texto

Casi todos los textos expositivos exigen períodos oracionales suficientemente extensos: se usan estructuras hipotácticas con abundancia de nexos cohesivos de tipo subordinante y/o un tipo de estructura textual simplificada mediante el uso de nexos coordinantes, por imperativo de precisión en las definiciones, las explicaciones y los fragmentos conclusivos.

Predominio de la oración extensa

Es lógica la abundancia de la modalidad enunciativa en las oraciones porque existe una preeminencia de la función reafirmativa del lenguaje y la actitud del autor tiende a la objetividad.

Predominio absoluto de las oraciones enunciativas

En el discurso expositivo predomina el estilo indirecto porque establece distancia entre el expositivo y el texto, si bien se usa el estilo directo en el caso de las citas, declaraciones, diálogos. "Esta última tendencia es cada día más acusada por la consecuencia humanista de la postmodernidad de centrar la atención en el sujeto y su subjetividad, en contraposición al viejo paradigma positivista y postulador del divorcio objetivo "de la opinión del sujeto respecto al objeto de su opinión". (Ortega)

Predominio del estilo indirecto

Abunda el uso del presente intemporal porque es una forma adecuada de actualizar afirmaciones y definiciones científicas. Igualmente es abundante el uso de oraciones con "se" impersonal o de pasiva refleja para limitarse o rearrojar o revivir de manera vigorosa un asunto o acto que interese al tema.

Uso del presente intemporal

Las frases verbales se nominalizan para desvanecer el interés del sujeto de la acción y así centrarse en los hechos, objetos y procesos.

Nominalización de frases verbales

En los textos en los que se exponen hechos, procesos, investigaciones o temas concretos, es lógico que se utilice un lenguaje especializado que pertenezca a la disciplina de que se trate y/o que haya un predominio de léxias condicionadas por el carácter más o menos concreto del tema que se expone.

Uso de un léxico especializado

Presencia patente de adjetivos y adverbios

Se utilizan tanto adjetivos especificativos para delimitar y precisar el contenido de los sustantivos, como explicativos para ampliar la información o matizar aseveraciones. El adverbio cumple la misma función respecto al verbo.

Niveles de estándares de la calidad del lenguaje:

Los estándares corresponden a cuatro áreas básicas:

Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Se establecen en cinco niveles que permiten visualizar la

progresión del aprendizaje que se espera del estudiantado en los dominios centrales de cada área curricular.

Los niveles de programación están organizados de la siguiente manera:

Nivel	Año de Educación General Básica o Bachillerato
Nivel 1	Al término del PRIMER GRADO de Educación General Básica.
Nivel 2	Al término del CUARTO GRADO de Educación General Básica.
Nivel 3	Al término del SÉPTIMO GRADO de Educación General Básica.
Nivel 4	Al término del DÉCIMO GRADO de Educación General Básica.
Nivel 5	Al término del TERCER CURSO de Bachillerato.

Dentro de los estándares de cada área, se proponen dominios de conocimiento, los cuales expresan los núcleos de aprendizaje y destrezas centrales del área curricular que desarrollan procesos de pensamiento, a partir de la comprensión y aplicación de los conocimientos esenciales.

Estos son los estándares básicos de lenguaje para los distintos niveles

QUINTO AÑO BASICO.

Se da una importancia mayor al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas, al enriquecimiento del vocabulario y de los primeros acercamientos a la literatura a través de la lectura y de actividades cognitivas de atención, descripción, comparación y

diferenciación, entre otras. También se da importancia al acercamiento creativo a códigos no verbales, con miras a su comprensión y recreación.

SEXTO AÑO BASICO

Se mantiene el uso del lenguaje verbal, pero se incursiona en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales en producción y comprensión de textos. Se afianza la utilización de su vocabulario en diferentes contextos. Se analizan los medios de comunicación y las formas de uso de su información. En literatura, se hace énfasis en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria y de sus rasgos característicos.

En lenguajes no verbales, se analizan sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura para entender su funcionamiento comunicativo. Las actividades cognitivas prioritarias están centradas en comprensión, organización de ideas, selección y clasificación, comparación e inferencia.

SEPTIMO AÑO BASICO

. Se profundiza en los procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua y a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. En literatura, se inicia el proceso de acercamiento desde una perspectiva en la que se conjugue el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En códigos no verbales, se hace énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan. Las actividades cognitivas estarán

centradas en la caracterización, la clasificación, la interpretación, la interrelación y la formulación de hipótesis.

Interpretación Textual en cuarto año básico:

El estudiante comprende diferentes tipos de textos.

- a) El estudiante lee e interpreta una historieta, caracteriza los personajes, identifica cualidades, el tiempo en que suceden las acciones que realizan los personajes.
- b) El estudiante relaciona las características de los personajes con experiencias propias o con las de otros personajes.
- c) El estudiante produce una historieta en la que incluye personajes de su propia creación.

En Quinto año básico:

El estudiante lee y comprende cuentos y novelas cortos. a) El estudiante lee e interpreta un cuento, caracteriza los personajes e identifica el tiempo en que ocurren los hechos. b) El estudiante asocia: los personajes, los hechos o el autor con otras u otros autores conocidos. c) El estudiante puede interpretar o escribir historias que posean una estructura de cuento. En Séptimo Grado: El estudiante comprende e interpreta, de acuerdo con un contexto específico, el texto informativo

DOMINIOS DE CONOCIMIENTO

A. COMUNICACIÓN ORAL

En este dominio se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que

se merece el emisor y sus intervenciones, así como en la objetividad para la interpretación del texto, entre otros; es decir, se evidencia el desarrollo de las dos macrodestrezas lingüísticas: escuchar y hablar. Además, es necesario tomar en cuenta qué textos orales comprenden los estudiantes, cómo construyen los significados y de qué manera organizan y expresan sus ideas en determinadas situaciones comunicativas.

B. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

En este dominio se describen los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, que los estudiantes deben alcanzar para construir aprendizajes significativos, ampliar su conocimiento y desarrollar su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

C. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Este dominio permite evidenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse por medio de la palabra escrita, con ideas coherentes, tomando en cuenta las propiedades de los textos², su intencionalidad, su valor expresivo y los elementos de la lengua que den cohesión a las ideas y cumplan con el propósito comunicativo.

Secuencialidad en relación con la producción textual al terminar el quinto año básico

Produce textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Para lo cual, Organiza ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

Elabora un plan para la exposición de ideas.

Selecciona el léxico apropiado y acomodo a su estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.

Adecua la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.

Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

Elije un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Reescribe el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por los compañeros.

Comprende diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Lee diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.

Comprende los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

Al terminar séptimo grado.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas

Define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.

Formula una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.

Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.

Elabora un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.

Caracteriza estrategias argumentativas de tipo descriptivo.

Utiliza estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

Fundamentación filosófica

Entre las múltiples responsabilidades y ocupaciones del individuo, la más delicada es la educación, pues el conocimiento se lo busca en la práctica, y en ella interviene como actor central del proceso de educación integral.

Se debe destacar que el ser humano es un ser racional y al ser este poseedor de inteligencia y poder de abstracción, la acción educativa se toma en ocasiones fáciles y en otras difíciles por la diversidad de las diversas inquietudes, contradicciones intereses, principios, aspiraciones y proyecciones del individuo para su formación integral. De ahí que en todo conocimiento haya una filosofía de sus leyes y principios que las rigen. Dewey, J. (2009), afirma:

Ciencia nace de un uso de la filosofía polarizado, mostrando un espectro del pensamiento humano sistemáticamente racional. Dicho paquete de pensamiento conceptualiza lo que se denomina epistemología. Estas herramientas del conocimiento, se centran en regiones determinadas del ser, especializándose en la dinámica ser-medio. Un estado filosófico puro de la mente humana es inexistente, pero de existir se interesaría por la coherencia que dota de significado al todo a efectos éticos y políticos. (P. 34)

La religión es otra polarización de la filosofía, en la que al tomar forma nace la herramienta denominada ontología, que tiene en común con la epistemología el hecho de que se plantea las cuestiones últimas de la existencia humana. La mejora del conocimiento con este tipo de herramientas, enfoca una visión del medio perezosa al avance cultural. Dicho avance emerge de la dinámica natural que el ser vivo adoptaría ante los cambios del medio por supervivencia. Han hecho que estas sociedades adopten un sistema de preservación del conocimiento heredado por sus padres y ancestros por un sentimiento de aprecio, naciendo lo que se llama el pensamiento religioso, tendente a usar la analogía pura y la demagogia.

A diferencia del uso que hace la religión de la ontología (de otro modo no sería religión), la ciencia usa la epistemología sujeto a un uso

de la razón sistematizado, abierto y expuesto a crítica, siendo susceptible de mejora por cualquiera que demuestre conocer dicho sistema (de otro modo no sería ciencia).

Fundamentación psicológica

La psicología es la ciencia que estudia los procesos mentales. La palabra proviene del griego: psico- (alma o actividad mental) y -logía (estudio). Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: cognitiva, afectiva y conductual.

La psicología moderna se ha encargado de recopilar hechos sobre la conducta y la experiencia humana, organizándolos en forma sistemática y elaborando teorías para su comprensión. Estos estudios permiten explicar el comportamiento de los seres humanos y hasta predecir sus acciones futuras.

La metodología de estudio de la psicología se divide en dos grandes ramas: aquella que entiende esta disciplina como una ciencia básica o experimental y utiliza un método científico cuantitativo (contrasta hipótesis con variables cuantificables en contextos experimentales), y otra que busca comprender el fenómeno psicológico mediante metodologías cualitativas que enriquezcan la descripción y ayuden a interpretar los procesos.

La psicología también puede dividirse en psicología básica (su función es generar nuevos conocimientos respecto a los fenómenos psicológicos) y psicología aplicada (tiene como objetivo la solución de problemas prácticos por medio de la aplicación de los conocimientos producidos por la psicología básica).

Tal vez la escuela de la psicología más conocida sea la cognitiva, que estudia el acto de conocimiento (la forma en que se comprende, organiza y utiliza la información recibida por medio de los sentidos). Así, la psicología cognitiva estudia funciones como la atención, la percepción, la memoria y el lenguaje.

En cuanto a la definición de psicólogo, el término define a quienes cuentan con un título profesional en Psicología o, en su aceptación más amplia, a aquellas personas que estudian el comportamiento humano desde un enfoque científico.

Psicología, estudio científico de la conducta y la experiencia, de cómo los seres humanos y los animales sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio que les rodea. La psicología moderna se ha dedicado a recoger hechos sobre la conducta y la experiencia, y a organizarlos sistemáticamente, elaborando teorías para su comprensión. Estas teorías ayudan a conocer y explicar el comportamiento de los seres humanos y en alguna ocasión incluso a predecir sus acciones futuras, pudiendo intervenir sobre ellas.

Históricamente, la psicología se ha dividido en varias áreas de estudio. No obstante, estas áreas están interrelacionadas y frecuentemente se solapan unas a otras. La psicología fisiológica, por ejemplo, estudia el funcionamiento del cerebro y del sistema nervioso, mientras que la psicología experimental aplica técnicas de laboratorio para estudiar, por ejemplo, la percepción o la memoria

Fundamentación pedagógica

Dentro de los fundamentos curriculares tenemos el paradigma de análisis crítico, como lo propone la didáctica, esto determina que el ser social debe tener conciencia social y a su vez estudia como el

individuo produce y justifica el conocimiento, aplicado a nuestro tema de las técnicas activas es como una aproximación ascendente, relativa, progresiva y dialéctica. Morán, F. (2000) Dice que: “La dialéctica como fuerza de interacción con la cual se quiere afirmar que en la naturaleza y sociedad no existen los fenómenos aislados, ni hechos desvinculados de la realidad social” (P. 72).

Peor es en el aula dónde se da la práctica de las diferentes concepciones teóricas y consecuentemente el tratamiento específico con los educandos en la optimación del aprendizaje, de ahí la importancia que manejen las herramientas metodológicas más adecuadas, oportunas y pertinentes para lograr atender la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje.

El proyecto de lectura comprensiva se basa en el modelo de la educación constructivista. Coll, C. (2006) expresa que:

La concepción constructivista escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica por medio de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva. Así la construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes: a.- Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje. b.- Los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje. (p. 98)

Diversos autores han postulado que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que

enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal. De esta manera, los tres aspectos clave que debe favorecer el proceso instruccional serán el logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido.

Desde la postura constructivista se rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales, así como tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.

La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble proceso de socialización y de individualización, al cual debe permitir a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado, Coll, C. (1996) “Lo anterior implica que “la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias”. (p.133).

En el enfoque constructivista, tratando de conjuntar el cómo y el que del aprendizaje, la idea central se resume en la siguiente frase:

“Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados.”

La concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

- 1.- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye (o más bien reconstruye) los saberes de su grupo cultural; y este puede ser un sujeto activo cuando

manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros.

2.- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración.

Esto quiere decir que el alumno no tiene en todo momento, que descubrir o inventar en un solo sentido literal todo el conocimiento escolar. Debido a que el conocimiento que se enseña en las situaciones escolares es en realidad el resultado de un proceso de construcción a nivel social, los alumnos y profesores encontrarán ya elaborados y definidos una buena parte de los contenidos curriculares.

Principios orientadores en la construcción de aprendizajes significativos por medio de la comprensión lectora, Ahumada, P. (2001):

Los principios orientadores en la construcción de aprendizajes significativos, son los siguientes: “Aceptar la existencia de diferentes corrientes de aproximación al conocimiento, reconocer la existencia de un proceso “negociador” del aprendizaje. Aceptar la importancia de los conocimientos previos del alumno. Respetar ciertas condiciones que favorecen el alcance de aprendizajes significativos. (ps. 39-43)

En este sentido es que decimos que el alumno más bien reconstruye un conocimiento preexistente en la sociedad, pero lo construye en el plano personal desde el momento que se acerca en forma progresiva y comprensiva a lo que significan y rearrojan los contenidos curriculares como saberes culturales.

Dentro del proceso de formación integral de los estudiantes es fundamental lograr el desarrollo de las habilidades lectoras, puesto que

los estudiantes que leen de forma comprensiva logran el desarrollo de sus destrezas, según Sánchez, B (1972) “la comprensión lectora es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano. La escuela debe tener esto muy presente, porque cuando se emplea la comprensión lectora como simple instrumento para adquirir conocimientos se desvirtúa su verdadera finalidad”. (p.35)

La comprensión lectora no es un fin en sí misma; es solamente un medio cuyo valor depende del uso que de ella se haga. En armonía con este criterio podríamos afirmar que el aprendizaje de la comprensión lectora es, como toda enseñanza, un serio problema ético.

La comprensión lectora utilizada como instrumento formativo aparta al hombre de los vicios, de la hipocresía, de la venalidad, de la vulgaridad y, sobre todo, del tedio y de la angustia. De una buena lectura el individuo resurge consolado, optimista y dispuesto a continuar su lucha hacia el bien.

Los educadores de todos los niveles no deben olvidar que el objetivo fundamental de la comprensión lectora es la comprensión de lo leído, pero es indispensable tener presente que la comprensión no es un proceso fácil, por cuanto encierra por lo menos cuatro aspectos: interpretación, valoración, ordenación y fijación, cada uno de los cuales requiere ejercitación permanente y atención esmerada por parte de los educadores.

Fundamentación legal

Un país para que avance día a día y la calidad de vida de sus habitantes sea menor, necesita que los gobiernos vigentes y las personas de diferentes generaciones inviertan en la educación. Los

proyectos educativos se fundamentan en su parte legal en la lumbrera de las leyes establecidas en toda la República del Ecuador que forman parte del cuerpo normativo que facilita el gobierno organizacional y funcional del sistema educativo. Después de un análisis de estudio del Título del proyecto, el mismo se fundamenta en:

Constitución Política de la República del Ecuador

Art. 35

El trabajo es un derecho y un deber social, Gozará de la protección del Estado, el que asegurará al trabajador el respeto a su dignidad, una existencia decorosa y una remuneración justa que cubra sus necesidades y las de su familia.

Sección octava de la educación:

Art. 66. La educación es derecho irrenunciable de las personas deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permiten alcanzar estos propósitos. La educación inspirada en principios éticos, pluralista, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción.

Estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona impulsarán la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

1.5.2.- Marco conceptual

Estrategias de enseñanza:

Son una secuencia de procedimientos que utiliza el docente en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos que aseguren alcanzar unos objetivos educativos.

Competencias comunicativas:

Es un conjunto de habilidades cognitivas, centradas en la capacidad de atribuir sentido a lo que lee y producir significados comprensibles para los demás en la escritura.

Producción escrita:

Es el resultado de una habilidad lingüística vinculada con la pre-escritura, la textualización y la reescritura que desarrolla la capacidad de organización, estructuración y distribución de las ideas escritas en un proceso que deja implícito aspectos para que sean recuperados por los potenciales interlocutores.

Micro planificaciones didácticas:

Es la estructura con secuencia lógica y psicológica a nivel de aula que permite la decisión anticipada de procedimientos y actividades articuladas entre sí desde la organización y racionalidad de los medios para el alcance de logros.

Situaciones significativas:

Formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros.

Técnicas didácticas:

Es un procedimiento didáctico lógico y con fundamento psicológico que se presta a ayudar a orientar y realizar por medio de una secuencia determinada de pasos o comportamientos una parte del aprendizaje del estudiante que se persigue con la estrategia.

Elementos de la lengua:

Son los recursos del lenguaje que se emplea en el círculo de la comunicación para expresar la subjetividad del emisor y su intención para influir en el receptor desde el empleo de moralizadores (palabras, frases y oraciones) en combinación con determinadas reglas semióticas comunes.

Taller literario:

Es una vivencia de enseñar y sobre todo de aprender mediante el desarrollo de unas propuestas situadas que se lleva a cabo en forma cooperativa; es decir, un aprender del grupo y con el grupo

Texto:

Es cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación en un conjunto de enunciados estructurados que son producidos por un emisor, el que actúa movido por una intención

comunicativa en un determinado contexto. El texto tiene relaciones semánticas y gramaticales en sus elementos de manera que el destinatario pueda interpretarlo como una unidad.

Propiedades textuales:

Son las condiciones, atributos o requisitos que debe cumplir un texto para que tenga sentido y logre su propósito comunicativo. Las propiedades textuales son: adecuación, coherencia, cohesión, aspectos gramaticales y disposición espacial.

Tipologías textuales.-

Es un modo de clasificar las diferentes variedades de textos en función de una serie de características comunes o compartidas. Es importante aclarar que los textos pueden clasificarse en función de diferentes variables y métodos, de forma que no existe una clara división entre tipologías textuales, si bien sí hay algunas clasificaciones bastante comunes.

Polarización de la filosofía.-

En el curso del desarrollo de la práctica en el ámbito de la producción social, y a medida que se acumularon conocimientos científicos, ocurrió un proceso de «desprendimiento por gemación» de algunas ciencias respecto a la filosofía, a la vez que ésta se formaba como ciencia independiente. La filosofía como ciencia surge de la necesidad de estructurar una concepción general del mundo, de investigar los principios y leyes generales del mismo.

Texto expositivo.-

Es el que presenta de forma objetiva hechos, ideas y conceptos. Su finalidad es informar de temas de interés general para un público no especializado, sin conocimientos previos. Pertenecen a este tipo de textos: las conferencias, los libros de texto, los artículos periodísticos, exámenes y reseñas, entre otros. Los textos expositivos son aquellos que establecen un tema o argumento que proporciona un discurso oral, ya que este contiene argumentos sociales de uno o varios temas; es decir, puedes escoger un tema o varios para salir a hacer un discurso o exposición.

Superestructura esquemática.-

Es la estructura global que caracteriza el tipo de texto, es independiente del contenido y se refiere más generalmente a la forma del texto.

Comprensión.-

Está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir.

Función cognitiva.-

Las funciones cognitivas son los procesos mentales que nos permiten llevar a cabo cualquier tarea. Hacen posible que el sujeto tenga un papel activo en los procesos de recepción, selección, transformación,

almacenamiento, elaboración y recuperación de la información, lo que le permite desenvolverse en el mundo que le rodea.

Oración extensa.-

Las oraciones demasiado extensas son básicamente oraciones o párrafos que son muy largos y repetitivos. Al momento de escribir, redacta tu texto de manera concisa para tener un mayor impacto, sin importar que tipo de texto estés escribiendo. Las oraciones largas son por lo general más difíciles de entender que las cortas.

Enfoque constructivista.-

La enseñanza desde este enfoque no centra su esfuerzo en los contenidos sino en el estudiante, en su cambio conceptual. Específicamente en lo que se refiere a lo escolar, ese cambio conceptual se construye a través de un proceso de interacción entre los alumnos, el docente, el contenido y el contexto, todos interrelacionados entre sí. Es importante destacar que todo conocimiento se construye en estrecha relación con los contextos en los que se usa y por ello no es posible separar los aspectos cognitivos, emocionales y sociohistóricos presentes en el contexto en que se actúa.

Comprensión lectora.-

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La

interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

1.6.- Formulación de la Hipótesis y variables

1.6.1.- Hipótesis general

Con el diseño de metodologías didácticas de enseñanzas se promoverá el desarrollo de las competencias comunicativas que propone el currículo en los estudiantes del 5to al 7mo año de básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil” de Bastión Popular.

1.6.2.- Hipótesis particulares

- Mediante el diseño de micro planificaciones didácticas los docentes propondrán situaciones significativas de aprendizajes que promueva la comprensión de las tipologías textuales.
- Determinando técnicas y procesos didácticos los estudiantes emplearán los elementos de la lengua en la composición.
- Con la implementación de propuestas, los estudiantes emplearán las propiedades textuales en sus producciones.

1.6.3.- Variables

1.6.3.1 Variables Dependientes

V.D: Desarrollo de competencias comunicativas para la producción escrita de los tipos de texto.

V.D: Situaciones significativas de aprendizajes para la comprensión de las tipologías textuales.

V.D: empleo de los elementos de la lengua.

V.D: Propósito comunicativo de la palabra escrita.

1.6.3.2 Variables Independiente

V.I: Diseño de metodologías didácticas de enseñanzas.

V.I: Elaboración de micro planificaciones didácticas

V.I: Técnicas y procesos didácticos para la composición.

V.I: Talleres pedagógicos literarios.

1.6.3.4 Indicadores

I.V.I:

- Porcentaje de aceptación de educadores.
- Grado aceptación y validación de expertos.
- Porcentaje de efectividad de las técnicas.

- Porcentaje de efectividad de los talleres.

I.V.D:

- Resultados de pruebas estructuradas y estandarizadas.
- Porcentaje de aprobación y pertinencia de las situaciones.
- Resultados criterial de las producciones escritas.
- Grado de apreciación de los textos escritos.

1.7 Aspectos metodológicos de la investigación

1.7.1 Tipo de estudio

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se emplean estudio de tipo descriptivo – comparativo, ya que los casos de bajo rendimiento escolar son una realidad en los distintos años de básica de la mayoría de las instituciones públicas, sobre todo en las ubicadas en sectores urbanos marginales, originados por una serie de factores.

Ante lo expuesto, es coherente la aplicación de este tipo de estudio porque se señalan las distintas manifestaciones de conductas y comportamientos de los estudiantes, docentes y padres de familia frente a esta problemática. Se establece relaciones de estas manifestaciones en los distintos actores, para de manera soslayada y por medio de las bondades del tipo de estudio explicativo, determinar las causas que las originan y asistir de esta manera con una propuesta

efectiva de carácter integral; es decir con incidencia favorable a los miembros de la comunidad escolar.

1.7.2 Métodos de investigación

Las distintas causas específicas y concretas que han servido de orientación inicial a esta investigación como son la cantidad de estudiantes con bajo rendimiento escolar, el porcentaje de padres de familia que no acompañan al proceso de recuperación académica de sus rearrojados, los informes académicos desfavorable que arrojan reiteradamente los docentes, la permanencia del mismo grupo de alumnos en las jornadas de refuerzo extraescolar; entre otras, son manifestaciones preocupantes.

Frente a ello es indispensable partir del análisis de estas particularidades para determinar sus causas; y así de esta manera establecer generalizaciones del fenómeno en estudio. Esta información preliminar será sometida a interpretación desde un marco teórico referencial para encontrar la factibilidad a las soluciones viables que he establecido en las hipótesis. Este ejercicio de investigación está determinado en gran parte por el método inductivo, con la posibilidad de establecer deducciones generales de la problemática en estudio.

Me es oportuno precisar que, en el ejercicio metodológico de este trabajo investigativo quisiera en los tres capítulos recorrer de forma consciente, los distintos momentos de los niveles de las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva. Así mismo, aprovechar la oportunidad de este trabajo para potenciar las distintas habilidades del pensamiento en su orden: observación, descripción, comparación,

clasificación, abstracción, generalización, aplicación y transferencias; fases propias del modelo experiencia.

1.7.3 Técnicas de investigación

De cara a establecer un programa institucional de carácter remedial para que los estudiantes con problemas de aprendizaje superen sus deficiencias; es indispensable realizar previamente una investigación ampliada a los distintos actores inmersos de forma directa o indirecta en esta problemática.

Las encuestas pueden ser clasificadas en muchas maneras. Una dimensión es por tamaño y tipo de muestra. Las encuestas pueden ser usadas para estudiar poblaciones humanas o no humanas (por ejemplo, objetos animados o inanimados, animales, terrenos, viviendas). Mientras que muchos de los principios son los mismos para todas las encuestas, el foco aquí será en métodos para hacer encuestas a individuos.

Muchas encuestas estudian todas las personas que residen en un área definida, pero otras pueden enfocarse en grupos particulares de la población -niños, médicos, líderes de la comunidad, los desempleados, o usuarios de un producto o servicio particular. Las encuestas también pueden ser conducidas con muestras locales, estatales o nacionales.

Las encuestas pueden ser clasificadas por su método de recolección de datos. Las encuestas por correo, telefónicas y entrevistas en persona son las más comunes. Extraer datos de récords médicos y otros se hace también con frecuencia. En los métodos más nuevos de recoger datos, la información se entra directamente a la computadora ya sea por un entrevistador adiestrado o aún por la misma persona entrevistada. Un ejemplo bien conocido es la medición de audiencias

de televisión usando aparatos conectados a una muestra de televisores que graban automáticamente los canales que se observan. Las encuestas son una fuente importante de conocimiento científico básico. Las encuestas por correo, a través de entrevistas telefónicas o en persona son las más comunes.

A padres, estudiantes y docentes se les aplicará una encuesta para determinar la percepción y evaluación que tienen de este tipo de ayuda académica. Se aplicará a los docentes un cuestionario estructurado para determinar el nivel de conocimiento sobre el tema de las habilidades del pensamiento y sus estrategias; así como los trastornos del aprendizaje.

1.7.4 Elección de la Muestra

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha visto la necesidad de contar con la apreciación de todos los ciento veinte estudiantes que conforman los años de básicas sujeto de estudio de esta tesis.

Así mismo se ha seleccionado a seis docentes que por su actividad curricular perfilan entre los docentes apropiados para la aplicación de la encuesta y del cuestionario propuesto.

Fue necesaria también la aplicación de una encuesta a los directivos en este caso, se trató de un banco de preguntas con alternativas de para facilitar la interpretación.

1.7.5 Fuentes de Investigación

Para la aplicación de las técnicas de esta investigación serán necesarias algunas fuentes tanto primarias como secundarias, a continuación el detalle de las mismas:

Ha sido indispensable remitirse a una cita bibliografía que refiera de las distintas experiencias investigativas sobre el problema de la falta de comprensión y producción textual en los estudiantes.

Existen además muchos textos que describen varias estrategias para la promoción de la comprensión de los textos, todos ellos desprendidos de investigaciones pedagógicas y fruto de las experiencias significativas de muchos y muchas docentes a nivel de aula.

Otras fuentes significativas también para viabilizar esta investigación son las aportaciones de los y las docentes entrevistados y encuestados, donde sus experiencias de enseñanzas junto con las experiencias de aprendizajes de los estudiantes encuestados, permiten vislumbrar el escenario por donde se entretajan la problemática de la lectura en su ámbito de comprensión y producción.

Merece la oportunidad citar los resultados investigativos de los organismos nacionales de evaluación donde por medio de sus resultados comparativos en los distintos años de básica y en los distintos tiempos permiten “tomar el pulso” a la realidad de este aspecto del aprendizaje.

1.7.6 Tratamiento de la información

Una vez que se aplicaron los instrumentos respectivos de investigación se procedió al conteo de las respuestas y a la verificación de los ítems correspondientes al cuestionario aplicado a los y las docentes. Posterior a ello el volcamiento de los resultados recogidos en una página electrónica de Excel permitió sistematizar dicha información través del diseño de barras estadística.

Dichos resultados fueron visiblemente determinados y fáciles de interpretarlos, ya que la escala de Lykert permite a su vez una acertada lectura de las opiniones y aportaciones de los sujetos intervenidos en el proceso de investigación.

Con los resultados recogidos, fue fácil determinar el grado de respuestas y el nivel de inclinación por un tipo determinado de alternativas en función del ámbito administrativo, de los y las docentes y de los propios estudiantes.

EL estudio comparativo del resultado por actores, permitió establecer un grado de relación de asertividad entre las opiniones vertidas entre los directivos, los docentes los propios estudiantes; esto fue posible ya que existe semejanza y relación en la mayoría de las cuestiones planteada en la investigación.

1.8 Resultados e impactos esperados

En el proceso de aplicación de los instrumentos de investigación directivos, docentes y estudiantes, se mantuvo las expectativas por algunos resultados u opiniones referentes a varios tópicos de la instigación.

Así, del cuestionario aplicado a los y las docentes se pretendía determinar el grado de conocimiento, dominio y puesta en práctica del currículo oficial del área de Lengua y Literatura, así como su debido proceso didáctico y sistema de evaluación de sus habilidades. Frente a esto se esperaba que los y las docentes:

- Manejen adecuadamente el enfoque del área de Lengua y Literatura según los lineamientos de la propuesta curricular vigente.
- Conocen y ponen en práctica los procesos didácticos previstos para el desarrollo de la comprensión y por ende para la producción de las distintas tipologías textuales.

CAPITULO II

2: Análisis, discusión de resultados y diagnóstico

2.1. Acreditación

Los directivo indican en su mayoría sobre el 50% que la institución no promueve espacios para la producción escrita y que la misma no sea una prioridad desarrollarla a nivel institucional; por lo tanto en un porcentaje mayor al 65% y en respuesta a lo anterior justifican no tener evidencias que demuestren estos procesos y por ende sus estudiantes no disponen de habilidades que les permita el desarrollo eficiente de la comprensión y producción.

A nivel de los docentes pese a haber respuestas diversas, coinciden casi en que al menos en un 40% aproximadamente realizan dentro del área actividades que promuevan el desarrollo de competencias y procesos didácticos que favorecen la comprensión y producción de textos. Sin embargo una tercera parte de los encuestados coinciden que pese a este intento a nivel de aula, alrededor del 33% de los estudiantes tengan adecuadas producciones escritas en cuanto al uso de vocabulario, estructura, elementos ortografía, para textos, entre tras especificaciones y que la práctica de la autocorrección de los escritos no se ha asumido como parte del proceso de producción.

Existe una coincidencia en la apreciación tanto de educadores y estudiantes en cuanto a la metodología empleada por sus docentes, ambos actores afirman en un 44% que la misma no es muy efectiva. Los estudiantes a diferencia de los docentes elevan un 10% más el porcentual de las apreciaciones de sus docentes en cuanto a la calidad de sus producciones y a la práctica de la autocorrección, ya que coinciden todos ellos en que esta no es muy eficiente.

2.2. Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.

Es muy significativo el estudio comparado que resulta de esta investigación, ya que los estudiantes y sus directivos comparten similares apreciaciones ante las cuestiones planteadas. Es de notar la objetividad del directivo en el momento de definir las apreciaciones de las interrogantes, ya que hay un grado de relación en sus respuestas y una ilógica de las causas y consecuencias del fenómeno investigativo.

Se reconoce a nivel de directivo que la institución no enfatiza en su política institucional el desarrollo de habilidades lectoras, por lo que los espacios que dispone para ello son limitados a nivel de experiencia de aulas y que aún no han asumido la prioridad de este trabajo.

A diferencia de estas apreciaciones, los y las docentes consideren que a nivel de aula si se ha aportado en algo y si hay un trabajo consciente sobre lo que se pretende enseñar, reconociendo más de cerca que los resultados de los estudiantes aún distan de sus expectativas.

Esta apreciación de los docentes es de explicarse con los resultados del cuestionario aplicados a ellos y ellas para determinar algunas apreciaciones y dominios pedagógicos, didácticos y de gestión del

aprendizaje. Estos resultados fueron bastante desalentadores ya que se puede concluir que los profesionales de la educación desconocen el enfoque propio del área, el sentido de la programación didáctica y la relación que esta guarda con el proceso de la evaluación y más aún con el alcance de los estándares.

Aquí se explica que los y las docentes pese a su entrega y profesionalismo a nivel de aula, no les aseguran que este trabajo logre conseguir los resultados esperados y que el problema pasa por el dominio de enfoques, procesos y evaluación criterial de desempeños.

Por su parte los estudiantes en mayor grado de coherencia afirman la apreciación de sus directivos y docentes al manifestar por medio de sus respuestas que no sienten que sus resultados de aprendizajes apunten a la adecuada producción de sus ideas y que las mismas solo se limitan para fines académicos y dentro de procesos formales que no llaman la atención ni satisfacen sus intereses, proponiendo alternativas más informales, experiencias distintas a las tradicionales de aula.

2.3. Discusión de resultados y diagnósticos

1.- Las habilidades para la comprensión y producción de textos por parte de los estudiantes se encuentra a nivel institucional en un buen nivel de desempeño.

Directivos
Cuadro No. 1 Pregunta No. 1 Buen nivel de desempeño de habilidades

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	33%
Poco de acuerdo	3	50%
En desacuerdo	1	17%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Santiago de Guayaquil"

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Gráfico No. 1 Pregunta No. 1 Buen nivel de desempeño de habilidades
Directivos

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Santiago de Guayaquil"

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Análisis

Los Directivos de la Institución arrojan apreciaciones variadas en cuanto a las habilidades de comprensión y producción habiendo un 50% como Poco de acuerdo y un 33% De acuerdo, con apenas un 17% totalmente En desacuerdo.

2.- Las actividades promovidas por la institución apuntan al desarrollo de habilidades de competencias lectoras y escritoras.

Directivos

Cuadro No. 2 Pregunta No. 2 Actividades para promover competencias

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	17%
Poco de acuerdo	3	50%
En desacuerdo	2	33%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Gráfico No. 2 Pregunta No. 2 Actividades para promover competencias Directivos



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Análisis

Los Directivos de la Institución en rangos del 50% manifiestan estar Poco de acuerdo que las actividades que promueve la institución permite el desarrollo de habilidades de lectura y escritura y un 33% se manifiesta estar En desacuerdo que se de estos espacios en la institución.

3.- Los estudiantes consideran que tienen un buen nivel de dominio de destrezas de comprensión de textos.

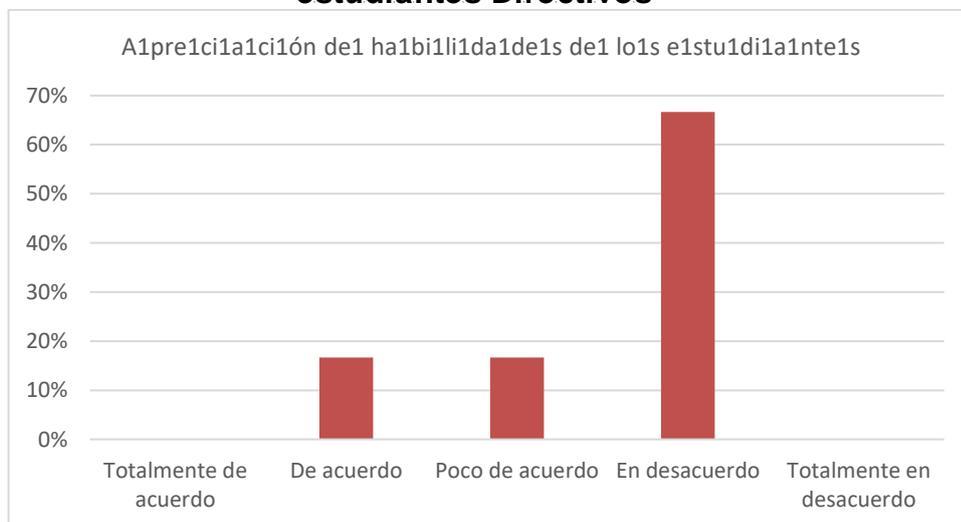
Cuadro No. 3 Pregunta No. 3 Apreciación de habilidades de los estudiantes Directivos

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	17%
Poco de acuerdo	1	17%
En desacuerdo	4	67%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Gráfico No. 3 Pregunta No. 3 Apreciación de habilidades de los estudiantes Directivos



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Análisis

Los Directivos de la Institución indican estar En desacuerdo en un 67% que los estudiantes dispongan de habilidades para el desarrollo de competencias lectoras y un 17% manifiestan estar Poco de acuerdo en esta afirmación. Tan solo un 17% de ellos dicen estar De acuerdo.

4.- La institución realiza suficientes actividades como espacios para la práctica de las producciones escritas de sus estudiantes.

Directivos

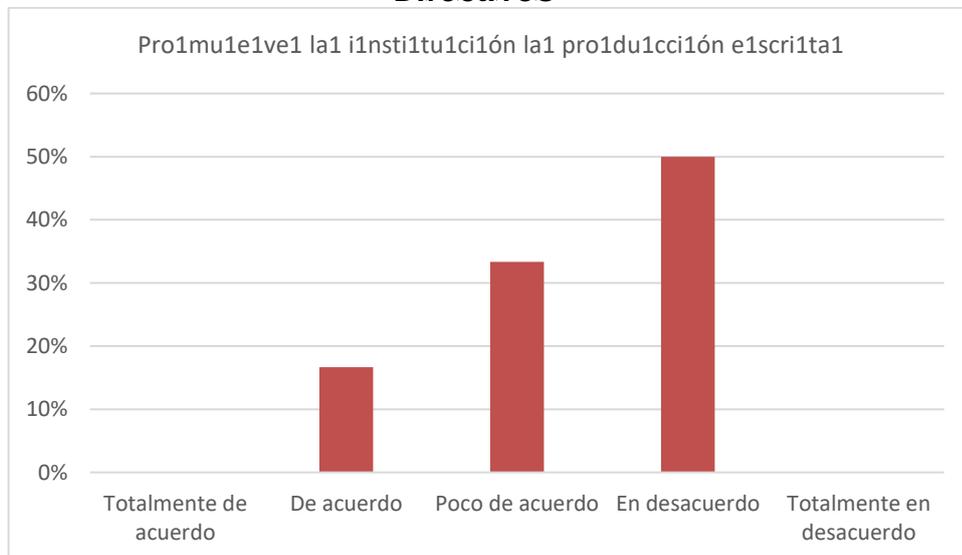
Cuadro No. 4 Pregunta No. 4 Promoción institucional de la producción escrita

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	17%
Poco de acuerdo	2	33%
En desacuerdo	3	50%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Gráfico No. 4 Pregunta No. 4 Promoción institucional de la producción escrita
Directivos



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Análisis

Los Directivos de la Institución en rangos del 50% indican estar En desacuerdo en que la institución realice actividades para promover la producción escrita de sus estudiantes; en cambio un 33% manifiesta estar Poco de acuerdo que sí lo hacen. El 17% de ellos dicen estar De acuerdo

5.- La institución cuenta con informes del rendimiento del nivel de comprensión y producción de los textos escritos de los estudiantes.

Cuadro No. 5 Pregunta No. 5 Evidencias técnicas de producción Directivos

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Poco de acuerdo	1	17%
En desacuerdo	4	67%
Totalmente en desacuerdo	1	17%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula..

Gráfico No. 5 Pregunta No. 5 Evidencias técnicas de producción Directivos



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Análisis

Los Directivos de la Institución en un rango del 67% manifiesta estar En desacuerdo ante la afirmación que la institución disponga de evidencias curriculares para la producción de textos en sus estudiantes, y en una compartida apreciación del 17% manifiestan que estar Poco y Totalmente en desacuerdo.

6.- Es prioridad de la institución mejorar el nivel de comprensión y producción de diferentes textos escritos.

Cuadro No. 6 Pregunta No. 6 Prioridad en al gestión curricular Directivos

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	1	17%
De acuerdo	1	17%
Poco de acuerdo	3	50%
En desacuerdo	1	17%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Gráfico No. 6 Pregunta No. 6 Prioridad en la gestión curricular Directivos



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Análisis

El 50% de los Directivos de la Institución indican estar Poco de acuerdo en que sea prioridad institucional la gestión curricular por mejorar los procesos de los aprendizajes de lectura y escritura a nivel de producción. Mientras que en criterios del 17% dicen estar Totalmente de acuerdo, De acuerdo y Totalmente en desacuerdo que sí lo sea.

CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES

Cuadro No. 7 Evaluación de la gestión pedagógica del área Docentes

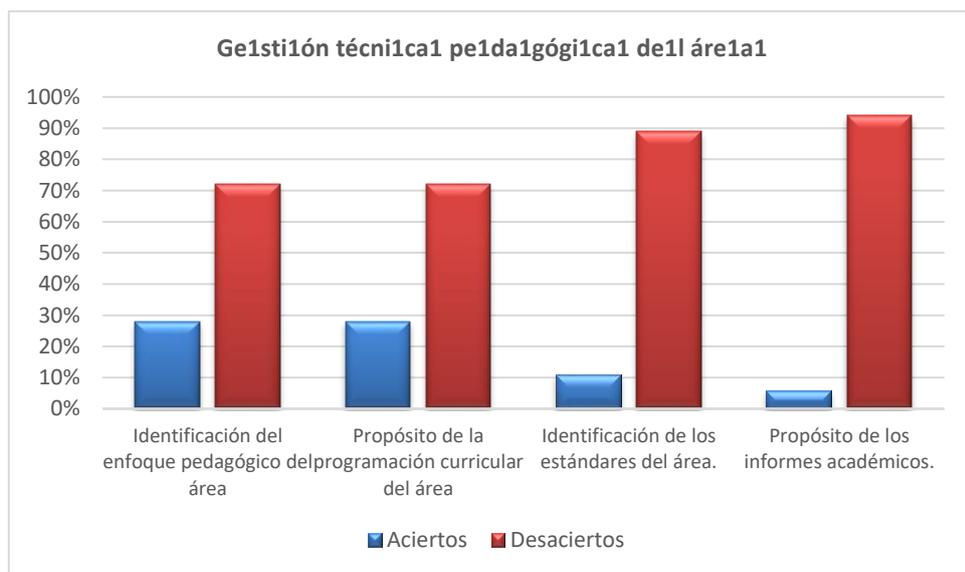
Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Santiago de

Cuestiones	Aciertos	Desaciertos
Identificación del enfoque pedagógico del área	28%	72%
Propósito de la programación curricular del área	28%	72%
Identificación de los estándares del área.	11%	89%
Propósito de los informes académicos.	6%	94%

Guayaquil"

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Gráfico No. 7 Evaluación de la gestión pedagógica del área



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Santiago de Guayaquil"

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Análisis

Los Docentes de la Institución en similar rangos del 72% responden en forma desacertada el enfoque pedagógico del área de Lengua y del propósito de planificar la misma. Así mismo hay un 89% de desacierto en la identificación de los estándares de esta área y un 94% desconocen el alcance y el propósito de los informes académicos de cara a la evaluación de la mejora continua.

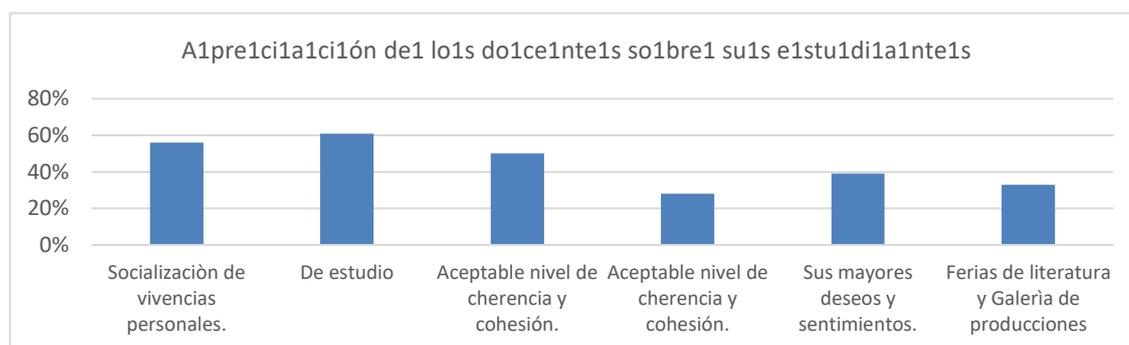
ENCUESTA A DOCENTES
Cuadro No. 8 Evaluación de la gestión pedagógica del área

No.	Cuestiones	Respuestas	Porcentajes
1	Entre las actividades significativas más recurrentes que realizan los estudiantes para la comprensión y producción de textos están:	Socialización de vivencias personales.	56%
2	Los estudiantes emplean la lectura y escritura generalmente para fines:	De estudio	61%
3	Las producciones escritas de los estudiantes se caracterizan por tener:	Aceptable nivel de coherencia y cohesión.	50%
4	Las producciones escritas de los estudiantes se caracteriza por carecer de:	Aceptable nivel de coherencia y cohesión.	28%
5	Los estudiantes por medio de los mensajes escritos mayormente deseen expresar:	Sus mayores deseos y sentimientos.	39%
6	Entre las estrategias más apropiadas para motivar a la comprensión y producción efectiva de textos escritos estaría:	Ferias de literatura y Galería de producciones	33%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Santiago de Guayaquil"

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Gráfico No. 8 Evaluación de la gestión pedagógica del área



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Santiago de Guayaquil"

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Análisis

Los Docentes manifiestan en un 61% que los estudiantes emplean la lectura para fines de estudio. Un 56% indica que la socialización de vivencias personales es la mejor estrategia para generar situaciones de aprendizajes; y que sus producciones escritas tienen en un 50%

aceptable nivel de coherencia y cohesión, y con un 33% de acierto ortográfico.

ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿Las sesiones de comprensión y producción textual que usted desarrolla en clase están orientadas por metodologías propias de estas artes lingüísticas?

Docentes

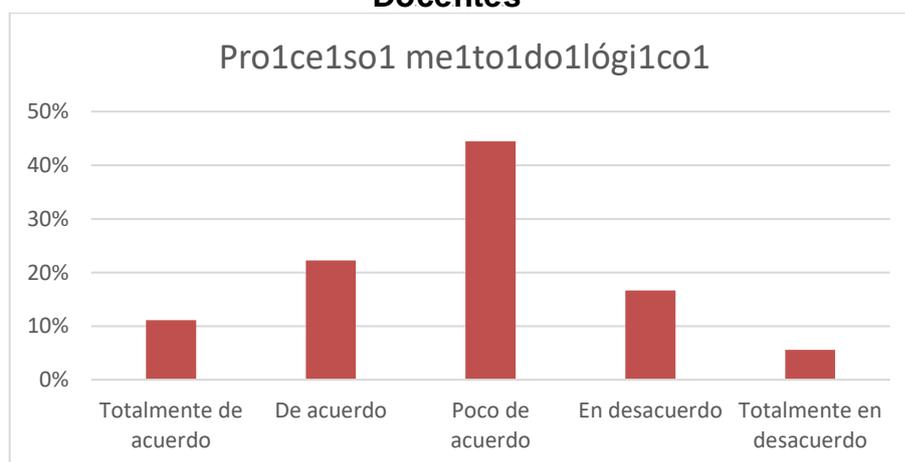
Cuadro No. 9 Pregunta No. 1 Empleo de metodologías de comprensión y producción

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	2	11%
De acuerdo	4	22%
Poco de acuerdo	8	44%
En desacuerdo	3	17%
Totalmente en desacuerdo	1	6%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Gráfico No. 9 Pregunta No. 1 Empleo de metodologías de comprensión y producción Docentes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Análisis

Los docentes en un rango del 44% manifiestan estar Poco de acuerdo en que el proceso metodológico que emplea se apege a los lineamientos del área; un 22% manifiesta estar De acuerdo en ello.

2.- ¿Las actividades de comprensión en los procesos de la lectura que propone a sus estudiantes ponen en juego la confrontación de las habilidades que el estudiante posee?

Docentes

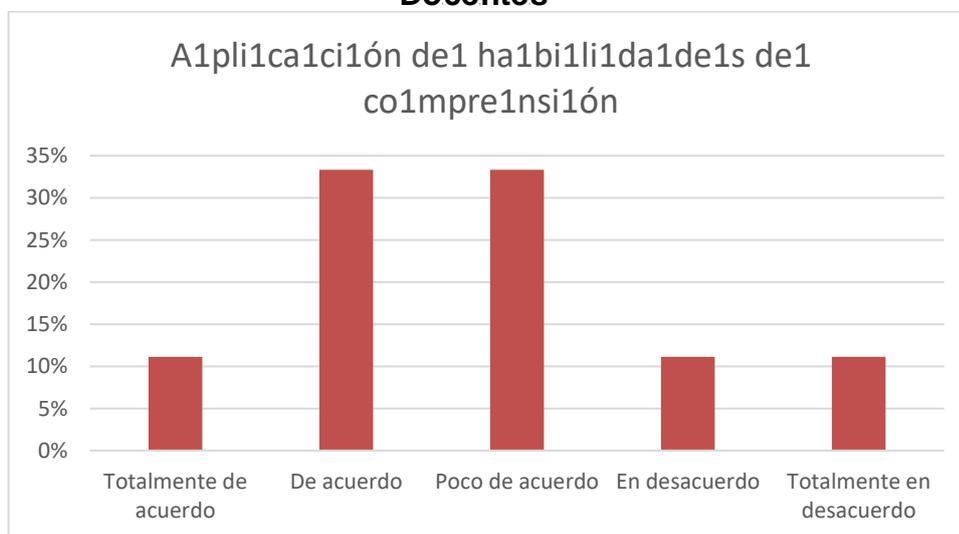
Cuadro No. 10 Pregunta No. 2 Aplicación de habilidades para la comprensión

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	2	11%
De acuerdo	6	33%
Poco de acuerdo	6	33%
En desacuerdo	2	11%
Totalmente en desacuerdo	2	11%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Gráfico No. 10 Pregunta No. 2 Aplicación de habilidades para la comprensión Docentes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

.Análisis

En rango compartido del 33% los docentes indican estar De acuerdo y Poco de acuerdo en que las actividades de aula permitan confrontar habilidades de pensamiento lingüístico y en rango compartido del 11% las demás apreciaciones

3.- ¿Los estudiantes exponen sus ideas por escrito con una aceptable estructura gramatical y cohesión entre las ideas de los párrafos?

Docentes

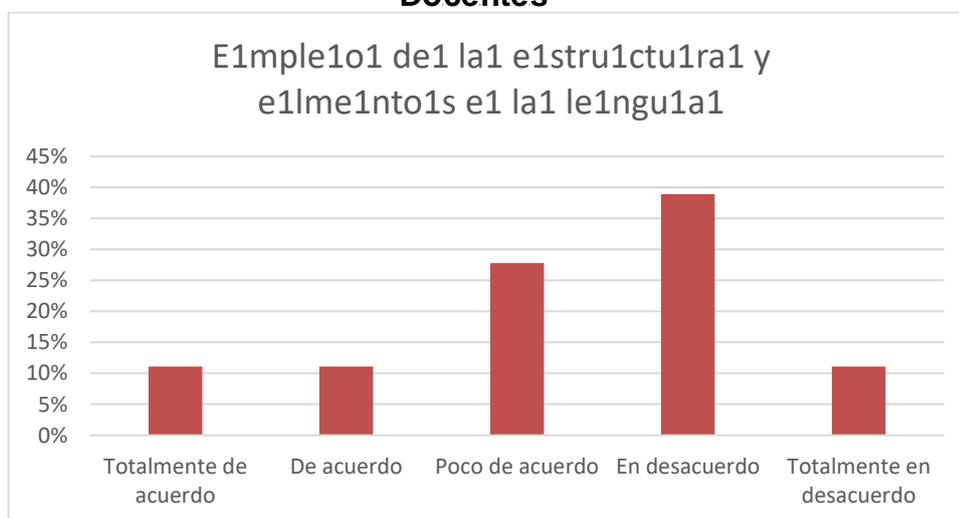
Cuadro No. 11 Pregunta No. 3 Empleo de la estructura y elementos de la lengua

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	2	11%
De acuerdo	2	11%
Poco de acuerdo	5	28%
En desacuerdo	7	39%
Totalmente en desacuerdo	2	11%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Gráfico No. 11 Pregunta No. 3 Empleo de la estructura y elementos de la lengua
Docentes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Análisis

Los docentes del área indican estar en Desacuerdo (39%) en que los estudiantes emplean adecuadamente la estructura y los elementos de la lengua en sus producciones escritas y el otro 28% dicen estar Poco de acuerdo. Hay un 11% compartido en las otras apreciaciones

4.- ¿En sus sesiones de trabajo de aula cumple en su totalidad los momentos de la lectura y la escritura que propone el texto del fortalecimiento?

Docentes

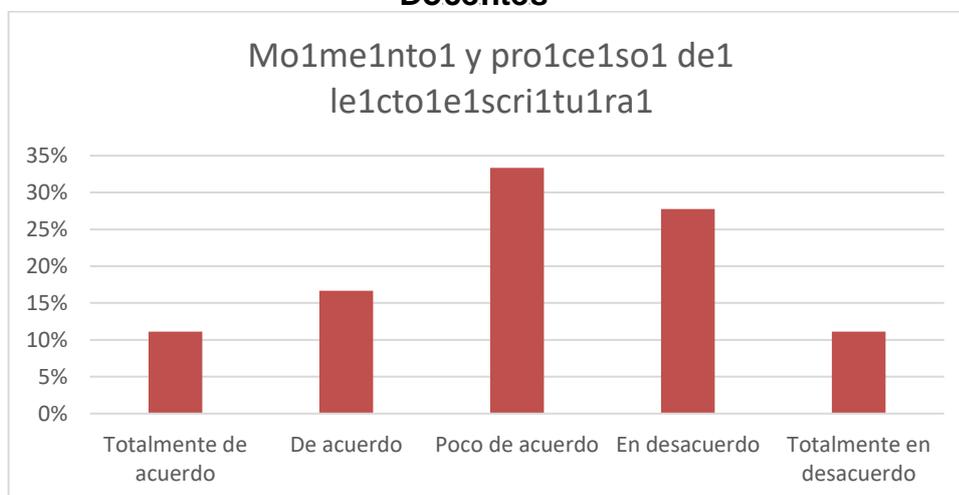
Cuadro No. 12 Pregunta No. 4 Empleo del proceso y momento de lectoescritura

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	2	11%
De acuerdo	3	17%
Poco de acuerdo	6	33%
En desacuerdo	5	28%
Totalmente en desacuerdo	2	11%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. JOSé María NAULA.

Gráfico No. 12 Pregunta No. 4 Empleo del proceso y momento de lectoescritura Docentes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. JOSé María NAULA.

Análisis

Los y las docentes manifiestan en un rango del 33% estar Poco de acuerdo que sí llevan y cumplen todo el proceso y los momentos de la lectura y escritura propuestos en los lineamientos del currículo y un 28% indica estar En desacuerdo. Y el 17% dice estar de acuerdo.

5.- ¿Se asegura usted que los estudiantes empleen en sus escritos, vocabulario adecuado y con diversidad de significados y una correcta puntuación?

Docentes

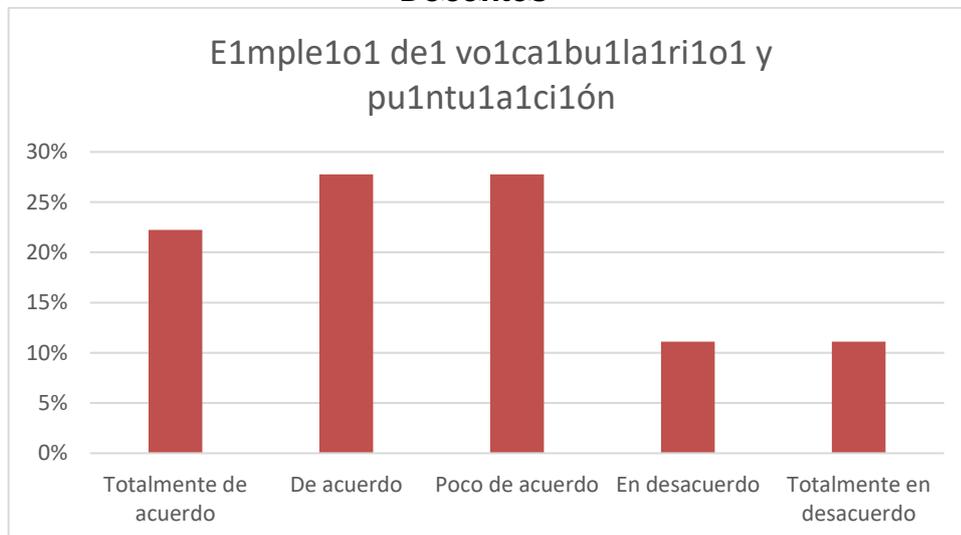
Cuadro No. 13 Pregunta No. 5 Empleo de vocabulario y puntuación

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	4	22%
De acuerdo	5	28%
Poco de acuerdo	5	28%
En desacuerdo	2	11%
Totalmente en desacuerdo	2	11%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Gráfico No. 13 Pregunta No. 5 Empleo de vocabulario y puntuación Docentes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Análisis

Los docentes consideran estar De acuerdo y Poco de acuerdo (28%) en que los estudiantes emplean adecuado vocabulario y normas de puntuación y acentuación en sus escritos; un 22% dice estar Totalmente de acuerdo que ellos sí lo emplean. Hay un 11% que dicen estar Totalmente en desacuerdo.

6.- ¿En las producciones escritas, sus estudiantes emplean elementos paratextuales para enriquecer las mismas?

Docentes

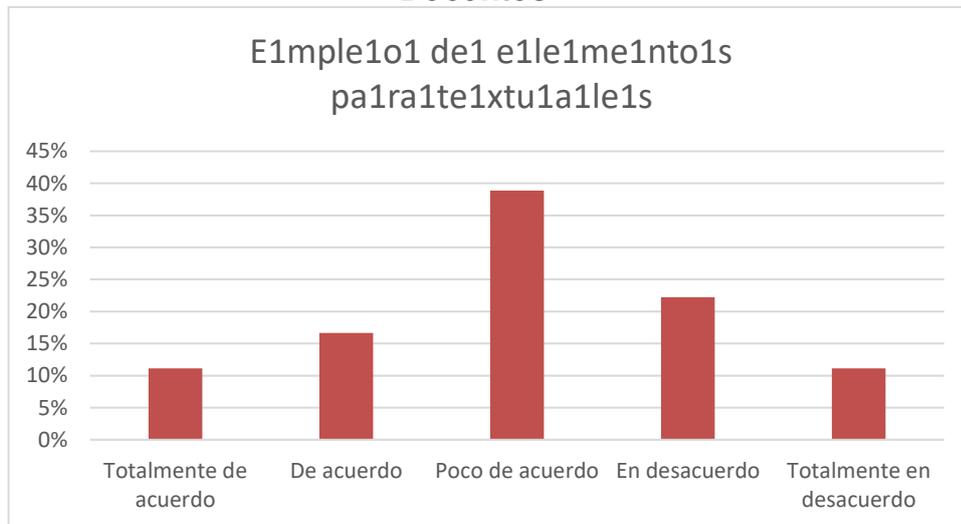
Cuadro No. 14 Pregunta No. 6 Empleo de elementos paratextuales

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	2	11%
De acuerdo	3	17%
Poco de acuerdo	7	39%
En desacuerdo	4	22%
Totalmente en desacuerdo	2	11%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Gráfico No. 14 Pregunta No. 6 Empleo de elementos paratextuales Docentes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Análisis

Los docentes refieren en un 39% estar Poco de acuerdo que los estudiantes empleen elementos paratextuales en los escritos y un 22% dicen estar en desacuerdo. Hay un 11% compartido en las demás apreciaciones.

7.- ¿Practican periódicamente la autocorrección de los escritos conformen a las reglas semióticas estudiadas?

Docentes

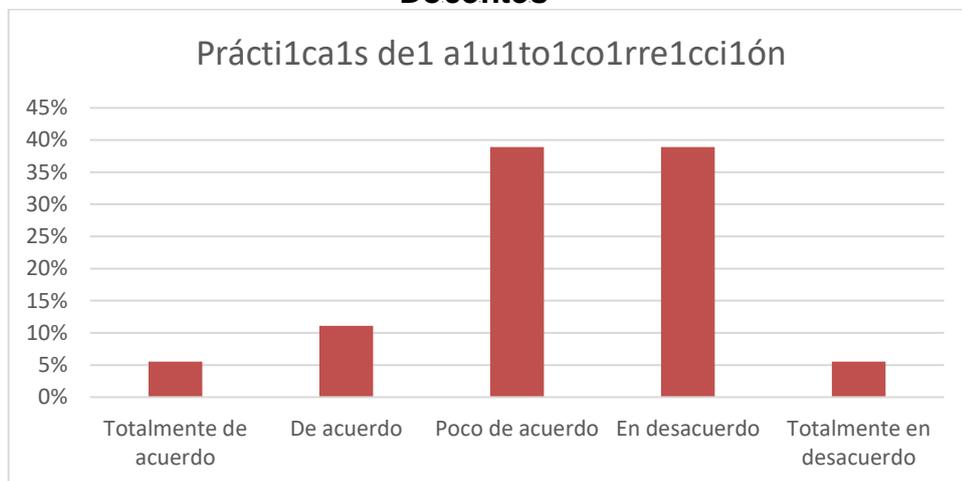
Cuadro No. 15 Pregunta No. 7 Prácticas de autocorrección con reglas semióticas

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	1	6%
De acuerdo	2	11%
Poco de acuerdo	7	39%
En desacuerdo	7	39%
Totalmente en desacuerdo	1	6%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Gráfico No. 15 Pregunta No. 7 Prácticas de autocorrección con reglas semióticas Docentes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Análisis

Hay una apreciación compartida en un 39% de los docentes en cuanto a estar Poco de acuerdo y En desacuerdo en cuanto a la afirmación que sus estudiantes ponen en práctica la autocorrección de su escrito conformes reglas semióticas estudiadas.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1.- ¿La forma de enseñar de tu docente te permite comprender mejor la lectura?.

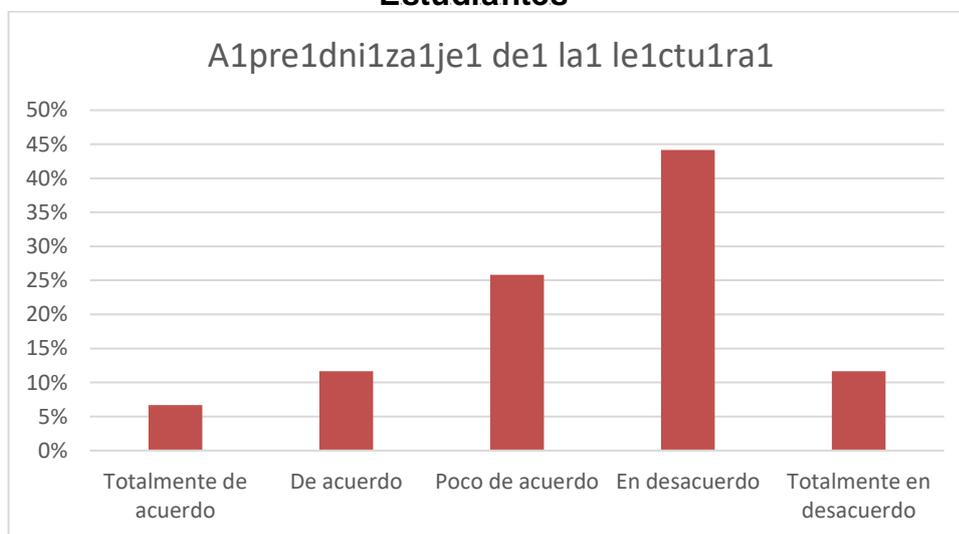
Estudiantes
Cuadro No. 16 Pregunta No. 1 Aprendizaje de la lectura

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	8	7%
De acuerdo	14	12%
Poco de acuerdo	31	26%
En desacuerdo	53	44%
Totalmente en desacuerdo	14	12%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Santiago de Guayaquil"

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Gráfico No. 16 Pregunta No. 1 Aprendizaje de la lectura
Estudiantes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Santiago de Guayaquil"

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Análisis

De los estudiantes encuestados, el 44% de ellos manifiesta estar EN desacuerdo que la forma de enseñar de su maestro/a le permita comprender la lectura, 26% en cambio indica estar Poco de acuerdo.

2.- ¿Llevas algún portafolio u otro tipo de recursos que den fe de los desempeños de tus producciones escritas?

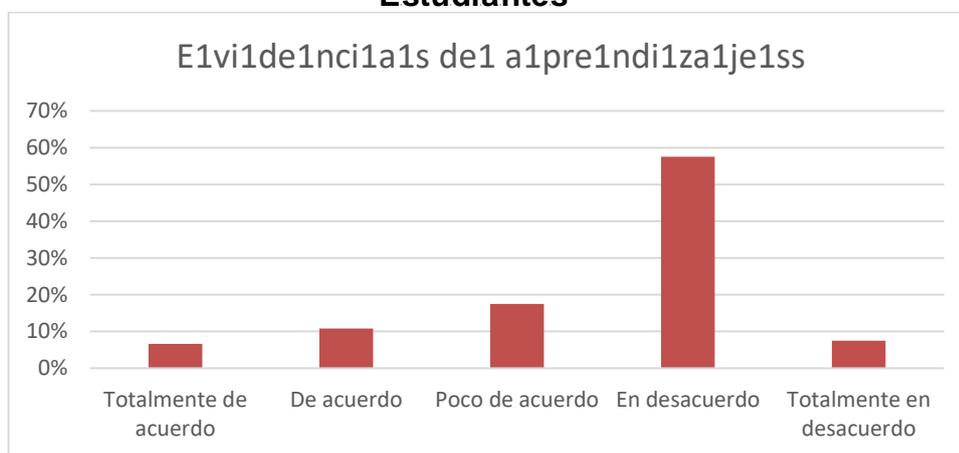
**Cuadro No. 17 Pregunta No. 2 Evidencias de aprendizajes
Estudiantes**

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	8	7%
De acuerdo	13	11%
Poco de acuerdo	21	18%
En desacuerdo	69	58%
Totalmente en desacuerdo	9	8%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

**Gráfico No. 17 Pregunta No. 2 Evidencias de aprendizajes
Estudiantes**



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Análisis

El 58% de los estudiantes indican estar En desacuerdo ante la afirmación de que si disponen evidencias de aprendizajes que den fe del aprendizaje de la producción escrita, un 18% de ellos refieren estar Poco de acuerdo en esta situación.

3.- ¿Tus producciones escritas tienen una adecuada estructura gramatical y ortografía puntual?

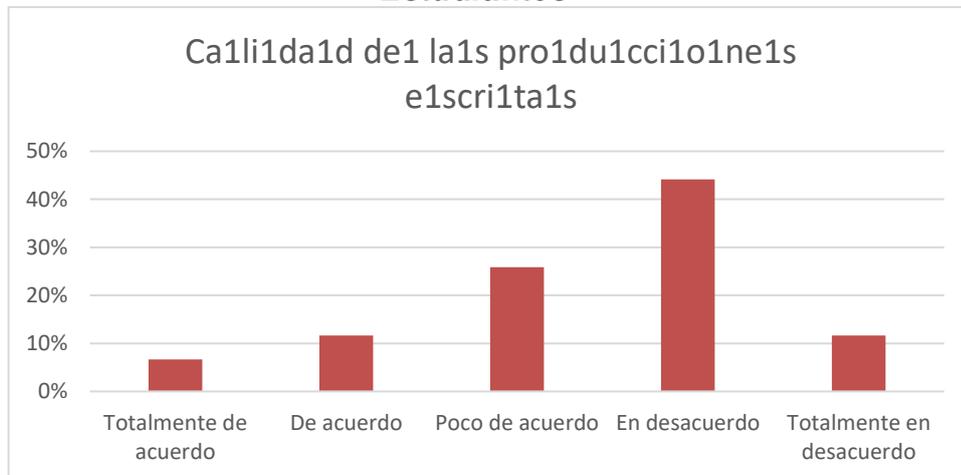
Cuadro No. 18 Pregunta No. 3 Calidad de las producciones escrita Estudiantes

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	11	9%
De acuerdo	16	13%
Poco de acuerdo	32	27%
En desacuerdo	48	40%
Totalmente en desacuerdo	13	11%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Santiago de Guayaquil"

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Gráfico No. 18 Pregunta No. 3 Calidad de las producciones escritas Estudiantes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Santiago de Guayaquil"

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Análisis

El 40% de los estudiantes refieren estar En desacuerdo en cuanto a que sus producciones escritas tengan una aceptable estructura gramatical y correcta aplicación de la ortografía acentual y puntual. El 27% dicen estar Poco de acuerdo en esta interrogante.

4.- ¿Empleas en tus producciones escritas un nivel adecuado de vocabulario y con diversidad de significados y una correcta puntuación?

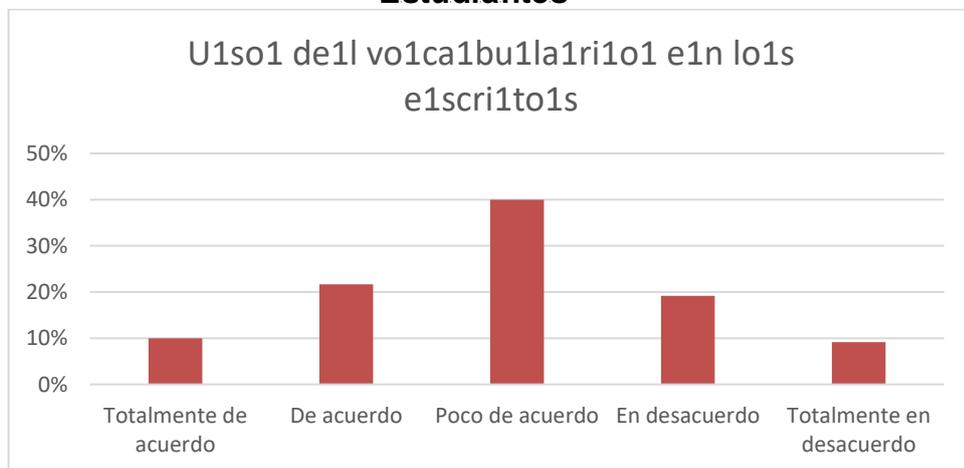
Cuadro No. 19 Pregunta No. 4 Uso de vocabulario y puntuación en los escritos Estudiantes

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	12	10%
De acuerdo	26	22%
Poco de acuerdo	48	40%
En desacuerdo	23	19%
Totalmente en desacuerdo	11	9%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Gráfico No. 8 Pregunta No. 1 Uso de vocabulario y puntuación en los escritos Estudiantes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: Lcdo. José María Naula.

Análisis

El 40% de los estudiantes refieren estar Poco de acuerdo en que sus escritos tengan un adecuado nivel de vocabulario y diversidad de significados. Así mismo otro 19% precisan estar EN desacuerdo ante esta afirmación y un 22% dicen estar De acuerdo.

5.- ¿Empleas elementos paratextuales para para enriquecer las ideas y mensajes de las producciones textuales?

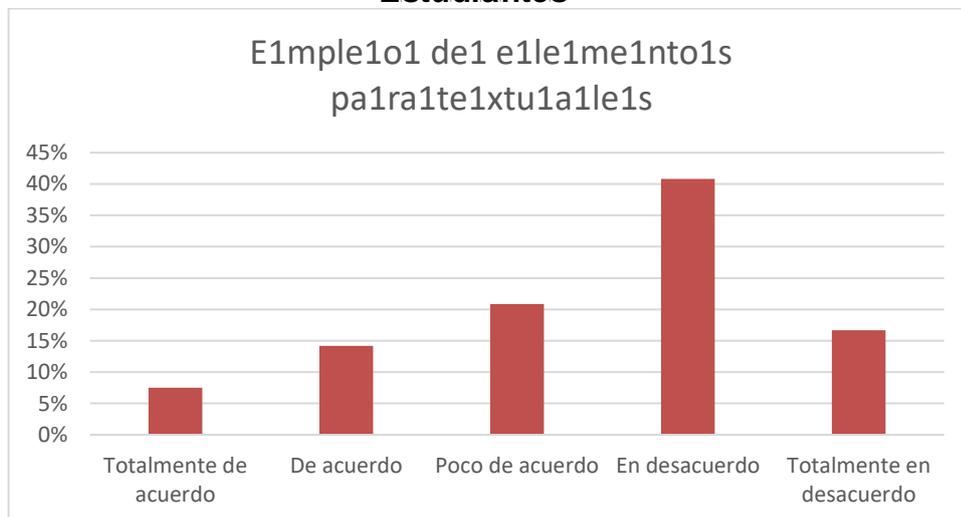
Cuadro No. 19 Pregunta No. 5 Empleo de elementos paratextuales Estudiantes

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	9	8%
De acuerdo	17	14%
Poco de acuerdo	25	21%
En desacuerdo	49	41%
Totalmente en desacuerdo	20	17%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Gráfico No. 8 Pregunta No. 1 Empleo de elementos paratextuales Estudiantes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Análisis

Un 41% de los estudiantes indican estar En desacuerdo al afirmar que sus producciones escritas tengan elementos paratextuales que apoyen la idea y el mensaje de sus expresiones y un 21% dice estar Poco de acuerdo y el 17% de ellos refieren estar Totalmente en desacuerdo.

6.- ¿Prácticas de forma individual y entre compañeros de forma periódica la autocorrección de los escritos conformen a las reglas semióticas estudiadas?

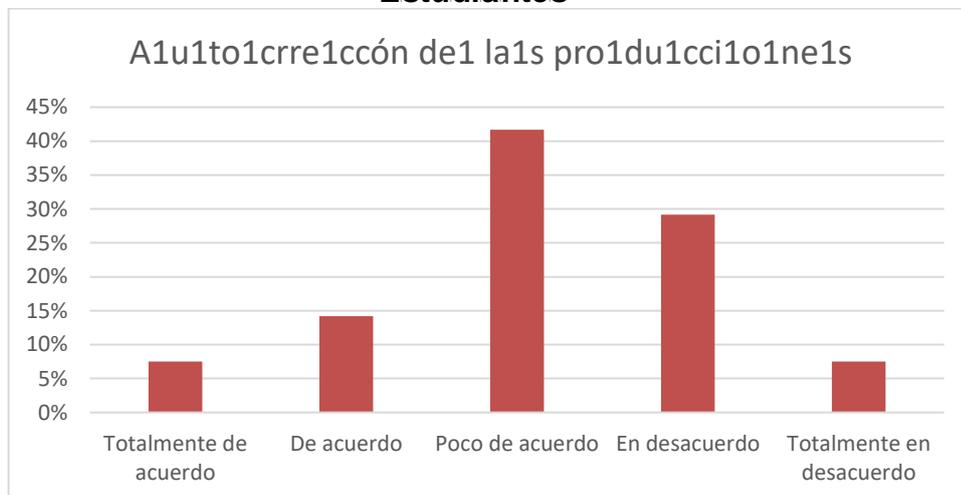
Cuadro No. 20 Pregunta No. 6 Autocorrección de las producciones Estudiantes

Opciones	Número de encuestados	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	9	8%
De acuerdo	17	14%
Poco de acuerdo	50	42%
En desacuerdo	35	29%
Totalmente en desacuerdo	9	8%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Gráfico No. 8 Pregunta No. 1 Autocorrección de las producciones Estudiantes



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”

Elaborado: LcdO. José María Naula.

Análisis

Los estudiantes consideran en un 42% estar Poco de acuerdo en que practiquen de forma individual y colectiva las autocorrecciones de los escritos desde el empleo de la semiótica y otras reglas. Otro 29% afirma estar EN desacuerdo y un 14% considera estar De acuerdo en esto.

2.2 Verificación de hipótesis.

Hipótesis general

Con el diseño de metodologías didácticas de enseñanzas se promoverá el desarrollo de las competencias comunicativas que propone el currículo en los estudiantes del 5to al 7mo año de básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil” de Bastión Popular.

La falta de motivación a la comprensión lectora en los estudiantes del 5to al 7mo año de básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil” de Bastión Popular, no les ha permitido desarrollar sus competencias comunicativas, por ello al diseñar metodologías didácticas, se logró mejorar la comprensión de la tipología escrita.

Hipótesis específicas.-

Mediante el diseño de micro planificaciones didácticas los docentes propondrán situaciones significativas de aprendizajes que promueva la comprensión de las tipologías textuales.

Mediante el control de las planificaciones y aplicación de las estrategias metodológicas se logró que los estudiantes mejoren su comprensión lectora y el aprendizaje significativo en los estudiantes, puesto que todo lo que conocen o aprenden en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil” de Bastión Popular, lo aplican en su vida diaria

Determinando técnicas y procesos didácticos los estudiantes emplearán los elementos de la lengua en la composición.

Los procesos didácticos y las técnicas que se aplicaron en la ejecución de la propuesta favorecieron la lectura, prelectura, la comprensión lectora rápida lo que facilitó a los estudiantes la comprensión de la tipología escrita.

Con la implementación de propuestas, los estudiantes emplearán las propiedades textuales en sus producciones.

Por medio de la implementación de una guía con estrategias metodológicas que contengan actividades, juegos, adivinanzas trabalenguas se hará que los estudiantes mejoren su redacción por lo que emplearán las propiedades textuales en sus producciones diarias en el salón de clases.

CAPITULO II

3: PROPUESTA DE CREACIÓN

Elaboración y ejecución de una guía metodológica para docentes

Justificación

En los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Santiago de Guayaquil”, en la que se detectó la falta de motivación en la comprensión lectora, precisamente con la propuesta que se planteado se va a proponer la solución deseada y lograr motivar a los estudiantes y mejorar de forma notable su aprendizaje lector.

Problemática fundamental

Hemos visto la necesidad de implementar este proyecto en mencionado establecimiento educativos, ya que existe parte de los estudiantes, poco interés por la comprensión lectora además por bajo rendimiento académico en los resultados de la evaluación aplicado por Ministerio de Educación ya que la comunidad que los rodea están convirtiendo un hábito en su vida diaria la existencia de la nueva tecnología encontrando como resultado niños poco investigativos, niños con falta de sociabilidad, niños que pelean con sus compañeros, niños con problemas de padres separados, niños maltratados en el hogar, niños con bajo aprovechamiento en cuanto a su aprendizaje, niños con problema de dislexia y sin apoyo adecuado.

Estos son unos pocos de los muchos problemas que existen por la falta de lectura. “la comprensión lectora nos ayuda a crecer como

personas, por lo tanto es fundamental promover la comprensión lectora en el plantel.

IMPORTANCIA

La elaboración y ejecución de una guía metodológica para el docente es importante dentro de sistema de enseñanza aprendizaje, ya que se constituye en un valioso instrumento para los docente y estudiantes, pues contribuirá a fortalecer el aprendizaje significativo, al mejorar su comprensión lectura en su diario vivir, el presente documento a más de ser un instrumento didáctico, donde se va ejecutar el proyecto de investigación.

A nivel de los representantes legales es importante porque ampliara sus conocimientos, que permitirá solventar las necesidades de valorar la importancia de estrategias metodológicas de que los estudiantes contribuir así una buena comprensión de lectura.

Esta planificación de talleres en conjunto con el diseño y aplicación de taller dirigido a la comunidad, es importante porque nos va permitir aplicar correctivos sobre el fortalecimiento de las didácticas significativas por parte de los docentes y padres de familia.

Síntesis de diagnóstico

Las causales de la falta de interés por la comprensión lectora en el plantel son indicadores que demuestran la realidad del problema, el mismo que se refleja en el desarrollo de la tecnología en los últimos tiempos, cuyo contenido influye muchas veces de forma negativa en los niños y niñas que obtienen en la actualidad la información requerida de manera mucho más fácil por medio del Internet y, esto produce niños y niñas pocos investigadores.

En esta situación la labor de la familia es muy importante, no solo por lo que implica la cercanía y afectividad, sino por las características intrínsecas de la comprensión lectora ya que esta (tal como vernos diciendo es un sentimiento que se transmite poco a poco, con el ejemplo y el cariño. Animar a leer requiere constancia, ilusión, optimismo, es una tarea de día a día.

Docentes, representantes legales y estudiantes están muy de acuerdo en lo estudiantes deben acceder a una educación acorde a la estrategias didácticas significativas para la producción de las tipologías textuales.

Objetivo General

Elaborar y ejecutar una guía de estrategia motivacionales mediante de técnicas activas para fortalecer la comprensión lectora

Objetivo Específico

- ❖ Estimular las destrezas lectoras en el aprendizaje de los estudiantes de educación general básica
- ❖ Motivar el proceso lector mediante la aplicación estrategias didácticas significativas.
- ❖ Capacitar a la familia en la socialización de las guías de metodologías motivacionales.

UBICACIÓN SECTORIAL Y FISICA

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil está ubicado en Bastión Popular. Provincia de Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Pascuales.

Condición social: clase baja

Estructura: hormigón armado

Año lectivo: 2015 – 2016



Misión:

La Escuela dentro de su misión educativa será la encargada de promover el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes para desarrollar en ellos la comprensión lectora.

Visión:

La entidad educativa formará estudiantes con un alto sentido de reflexión crítica y comprensión lectora por medio de la ejecución de metodologías que promuevan la comprensión lectora.

Políticas:

Aplicar estrategias didácticas que le permitan mejorar los procesos de formación activa en los niños desarrollando en ellos actividades que promuevan la comprensión lectora comprensiva.

Importancia

Es muy interesante poder compartir y ser más conscientes del rol que los docentes cumplen conjuntamente con los padres en la formación de hábitos de lectura desde temprana edad.

Probablemente si desde la edad escolar el niño tiene experiencias gratas con los libros y las historias que en ellos se encierran, su acercamiento posterior a la comprensión lectora puede darse de manera más natural y con mejores resultados.

La comprensión lectora de un cuento acorde con la edad de cada niño, antes de dormir o en un momento propicio, puede además ayudar a los padres a desarrollar vínculos afectivos importantes y a los maestros a generar una motivación interesante al asociar la experiencia de la comprensión lectora con vivencias positivas que quedarán grabadas en la memoria del niño.

Considero que lo descrito puede ser un peldaño inicial y de preparación para formar futuros buenos lectores.

Factibilidad

La propuesta que se va a implementar es factible por las siguientes razones:

Cuenta con los recursos financieros para su elaboración.

De igual manera tiene el apoyo del recurso humano como son los directivos, del establecimiento educativo, de la Facultad de Filosofía y del consultor pedagógico, asignado a esta investigación.

Se cuenta también con el recurso tecnológico para el desarrollo de la propuesta.

Aspecto legal

En el aspecto legal está amparada la propuesta en que lo dispone la Constitución de la República del Ecuador.

Art. 35

El trabajo es un derecho y un deber social, Gozará de la protección del Estado, el que asegurará al trabajador el respeto a su dignidad, una existencia decorosa y una remuneración justa que cubra sus necesidades y las de su familia.

Descripción de la propuesta.

La propuesta en la que consiste en una guía consta de los siguientes elementos:

Actividades
Recursos
Herramientas

El defecto más generalizado la que se enfrentan los lectores más jóvenes es un excesivo análisis de las palabras ola comprensión lectora palabra por palabra.

A veces esta costumbre se acompaña por movimientos de labios y de boca. Algo que hay que corregir a toda costa si se quiere mejorar la velocidad de lectura.

Instrucción

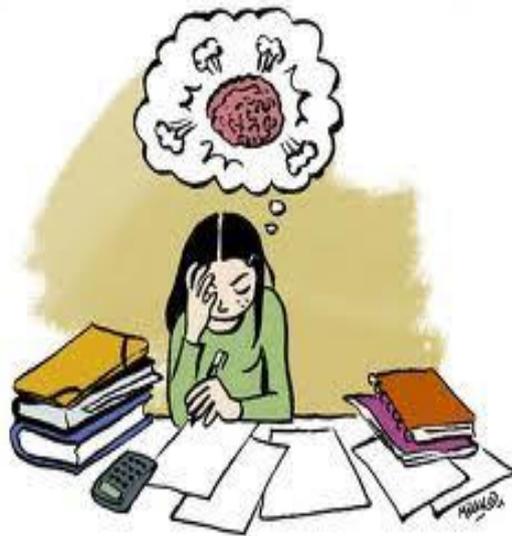
Duración

Objetivos

Logro de aprendizaje



TÉCNICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA



El defecto más generalizado la que se enfrentan los lectores más jóvenes es un excesivo análisis de las palabras o la comprensión lectora palabra por palabra.

A veces esta costumbre se acompaña por movimientos de labios y de boca. Algo que hay que corregir a toda costa si se quiere mejorar la velocidad de lectura.

La comprensión lectora rápida

Una lectura rápida no solo se consigue con un movimiento adecuado de los ojos, se debe:

- Ampliar el vocabulario y con ello incrementar capacidad de la comprensión de lo que se lee.
- Hacer una lectura inteligente.

La comprensión lectora rápida solo es posible cuando estamos muy familiarizados con el lenguaje y su contenido. Es por esto que remitimos al **método de lectura SQ3R o EPL2R**, especialmente la sección **LEER** que cubren nuestras necesidades en esta materia. No

obstante, te damos algunos consejos adicionales para mejorar la comprensión de la comprensión lectora y la velocidad.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN PROCESO DE LECTURA

COMPRESIÓN DEL TEXTO

Varios texto y deferentes autores menciona comprender un texto no es fácil, pero es importante identificar las ideas principales y secundaria y conocer el propósito del autor.

La compresión de texto depende del proceso de la lectura reconocimiento y comprensión de la lectura y comprender reconocer las estrategias didácticas para un mejor logro de los objetivos para entender un texto específico.

Según el nuevo Reforma Curricular para Educación Básica General la lectura está basado por tres fases: prelectura, lectura y pos lectura.



PRELECTURA

Para el mejor trabajo con los niños es necesario seguir un proceso dando un tiempo a conversar y analizar el texto de la lectura que es útil y provechoso de mayor enteres para ellos donde exprese la realidad del constructo social y basar en las sugerencia de manual pedagógicas.

a.- fijar el propósito de la lectura

- leer para obtener información

- leer para aprender

- leer para divertirse

b.- propiciar anticipaciones de elementos para textuales

- activar los conocimientos previos acerca del tema

- denotar que los texto no solo están compuesto de palabras sino también de otros elementos

c.- proponer preguntas antes de la lectura para que los estudiantes responda.

- preparar preguntas

- animar a los niños a formular sus preguntas con sus propias palabras sobre el tema.



LECTURA

- Leer con entusiasmo y disfrutar de la lectura.
- Explicar bien para una mejor comprensión de ideas
- Elaborar y responder preguntas del texto

POSLECTURA

- Comparar personajes
- Clasificar
- Describir y realizar comparaciones.
- Explicar con nuestras propias palabras
- Parafrasear un texto
- Expresar sus ideas a través de un dibujo determinado
- Dramatizar
- Determinar causas y consecuencias e interpretar ideas.
- interpretar ideas y establecer juicios de valor.
- Secuenciar.

EL PROCESO DE ESCRITURA



Consiste en seguir una serie de pasos para escribir ya sea cuentos, cartas, poemas, anécdotas, historias con claridad organizando bien las ideas y reunir las condiciones necesarias.

- Que sean adecuados para informar, entretener o convencer.
- Que sea efectivos en el propósito de la escritura.
- Coherentes en la información y clara

- Correctos en escribir sin errores ni faltas de ortografía.

TECNICAS DE ESCRITURA



Nos motiva los grandes escritores realizar una serie de tareas y lograr las cuatro condiciones.

- Piensan en el propósito: para quien y que va escribir.
- Planifican ideas.
- Escriben y revisan en borrador
- Corrigen y pasan a limpio
- Publican su trabajo.

a.- propósito de la lectura

Cada fase del proceso una de las técnicas y estrategias para una buena escritura.

	Definir la tareas
Tema	¿Sobre qué voy a escribir?

	Sobre el paisaje andino, sobre una historieta.
Propósito	¿Para qué voy a escribir? Para entretener y para mejorar
Destinatario	¿Para quién voy a escribir? Para la persona que no conoce el tema, para mis amigos.
Tipo de texto	¿Qué voy a escribir? Un trabajo escolar

También es importante empezar pensando en un tema concreto para que puedan dar su idea propia aportando otras nuevas ideas más.

	Generar ideas
Ideas	¿Qué aspecto puedo tratar? Las clases de paisajes andinos, su importancia

Debemos basar de una buena información.

	Buscar información
Fuentes	¿Dónde puedo encontrar información? Libros, revistas periódicos...

b.- PLANIFICACION DEL ESCRITO

Una vez tener una idea es necesario planificar y organizar nuestro escrito.

	Planificar el escrito.
Planificación	¿Cómo voy a tratar el tema? ¿En qué orden tratare las ideas más importantes?

	<p>Primero describiremos las distintas clases de paisajes andinos que había.</p> <p>A continuación exponer</p> <p>Incluir algunas ilustraciones.</p>
--	--

c.- ESCRITURA DEL BORRADOR

Es necesario escribir primero a borrador organizando ideas para que refleje la estructura del texto y valernos de algunos esquemas.

Selección del tema	Escoger los personajes	Plantear una situación	Presentar una moraleja
Pensar en una situación en la que obtengamos dar una enseñanza.	Nombrar personas, animales o cosas que narraran en la historia	Debe contener título, inicio, inicio y desenlace.	Presentar un pensamiento o refrán

d.- Revisión del primer borrador que debe ser tomado en cuenta ortografía, mayúsculas, puntuaciones. Oraciones y repeticiones.

c.- corrección del escrito.

f.- pasar al limpio.

Cronograma de implementación

Meses					
Actividad	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
1.-	Ingreso del tema				

2.-		Aprobación del tema			
3.-			Diseño del proyecto	Ejecución del proyecto	Entrega en secretaria

CONCLUSIONES

A través del proceso de la investigación; de la confrontación del Marco Teórico y del análisis de los resultados se concluye lo siguiente:

- Tanto los docentes como los padres de familia deben adquirir nuevos conocimientos sobre las estrategias didácticas para que sean aplicados en el análisis de los procesos de comprensión y producción de las tipologías textuales para que a los alumnos no se les haga muy cansada y aburrida, además que en sus tiempos libres no se dedican mucho a leer.
- las planificaciones de las tareas de aprendizaje elaboradas por los docentes les hacen falta la implementación de las técnicas activas, participativas y críticas de la lectura comprensiva en relación con el aprendizaje significativo; pero que en la práctica les hace falta concretarlas en el proceso de inter-aprendizaje.
- Los docentes no llevan un correcto empleo de los elementos de la lengua en los textos escritos por lo tanto no le permiten a los estudiantes expresarse con coherencia en sus ideas muchas veces hasta se les hace difícil producir una idea.
- El modelo constructivista de la educación fomenta la participación activa, reflexiva y crítica de los alumnos. Enseñar consiste en

apuntar al logro de un aprendizaje productivo antes que reproductivo. Aprender implica el desarrollo de las estructuras, esquemas y operaciones mentales internas del sujeto que les permite pensar, resolver y decidir con éxito diversas situaciones académicas y cotidianas.

RECOMENDACIONES

Con el estudio realizado, más la investigación desarrollada, hemos ganado una amplia experiencia en mi desenvolvimiento profesional como alumnos investigadores y por tanto nos permitimos señalar las siguientes recomendaciones:

- Los docentes deben aplicar las técnicas activas para fomentar aprendizajes significativos, puesto que en la actual sociedad del conocimiento los alumnos deben desarrollar destrezas y herramientas intelectuales que le permitan aprender a aprender, aprender a emprender, aprender a ser y aprender a desaprender.
- Las planificaciones que realizan los docentes deben estar elaboradas con técnicas activas de lectura comprensiva seleccionadas adecuadamente por los docentes para ser implementadas en forma participativa y democrática.
- Es vital para el profesional en la docencia estar actualizado y perfeccionarse de forma continua para que sus conocimientos técnicos pedagógicos no se vuelvan obsoletos y rutinarios, por tal motivo debe capacitarse y fundamentarse en el conocimiento de las técnicas activas, el modelo constructivista de enseñanza y la teoría del aprendizaje significativo que en la actualidad en todo el país se aplica.

- Los directivos junto a su personal docente deberán formar “Círculos de Estudios” para realizar una revisión minuciosa de las técnicas activas aplicadas al Área de Lenguaje y Comunicación.

Bibliografía general

- AHUMADA, Pedro: La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo, Ediciones universitarias de Valparaíso, Santiago de Chile, 2001.
- ALLENDE, Felipe y otros: La comprensión lectora: teoría, evaluación y desarrollo. Editorial Andrés Bello, Chile, 2004.
- COLL, César: El constructivismo en el aula, décima primera edición, Edit. Graó. Barcelona-España, 2009.
- COLEMER, Thomas y otros: Enseñar a leer, enseñar a comprender. Ediciones celeste, España, 2000.
- ENCICLOPEDIA LEXUS: Escuela para maestros, enciclopedia de Pedagogía práctica, Colombia, 2004.
- GRUPO EDITORIAL OCÉANO: Diccionario de Pedagogía y Psicología, Barcelona-España, 2.001.
- GRUPO EDITORIAL OCÉANO: Manual de la Educación, Barcelona-España, 2.000.
- GRUPO EDITORIAL OCÉANO: Enciclopedia de la Psicopedagogía, Barcelona-España, 2008

- HERNANDEZ, Juanita y ANELLO, Eloy: El trabajo en equipo, Quito-Ecuador, 2008.
- NÉRICE, Imídeo G.:Hacia una Didáctica General Dinámica, Colección Biblioteca de Cultura Pedagógica, Primera Edición, Editorial Kapelusz, Buenos Aires Argentina, 2001
- VARIOS AUTORES: Manual de la Educación, Edit. Océano, Barcelona-España, s/a.
- MATTOS, Luis A.: Compendio de Didáctica General, Edit. Kapelusz, Buenos Aires-Argentina, 2004.
- MAYO, W. J.: Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente. Colección autoaprendizaje, Editorial Norma, Bogotá-Colombia, 2007.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA: Primero la comprensión lectora, Guía de animación a la comprensión lectora. Imprenta y Offset Santa Rita. Quito-Ecuador, 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA: Reforma Curricular para la Educación Básica, s/Edit., Quito-Ecuador, 2006.
- NÉRICE, Imídeo G.:Hacia una Didáctica General Dinámica, Colección Biblioteca de Cultura Pedagógica, Primera Edición, Editorial Kapelusz, Buenos Aires Argentina, 2005.
- PLACENCIA SALCEDO, Beatriz: Técnicas de trabajo grupal, Edit. U.T.P.L., Loja-Ecuador, 2007.

- SÁNCHEZ, Benjamín: Lectura, Diagnóstico, enseñanza y recuperación, Colección Biblioteca de Cultura Pedagógica, Editorial Kapelusz, Buenos Aires Argentina, 2009