

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado ha sido desarrollado e investigado, tomando en cuenta la problemática que se ha presentado con la deficiente creatividad de los estudiantes, la desactualización de los docentes y los conocimientos deficientes de los estudiantes que ingresan a la escuela básica fiscal “Adolfo Fassio” de la ciudad de Guayaquil, para la resolución del problema se consideró el diseño de una guía metodológica, y así de esta manera desarrollar una educación de calidad potenciando las diferencias individuales de los estudiantes.

En el capítulo I, El problema, esta investigación se presenta ante la problemática que ocurre en las diferentes aulas de clases cuando se tienen estudiantes con problemas de creatividad en sus razonamientos demostrando baja capacidad cognitiva. Este trabajo académico se desarrolla con la justificación del problema en el contexto de la comunidad educativa de la escuela y del hogar para luego explicar en forma específica la situación problemática a resolver dando una contestación con preguntas a investigar obtenidas a través de hipótesis, para esto es importante presentar la justificación del problema con la finalidad de evitar incoherencias y luego así precisar el marco teórico, donde se detalla la fundamentación teórica, que es donde se realiza una exposición fundamentada con una bibliografía actualizada sobre el problema que se investigara y las variable que este maneja, el contenido de la investigación tiene un aspecto científico y legal donde se menciona la parte filosófica, pedagógica, psicológica y sociológica como fundamento de este estudio, para dar sustento teórico mediante la investigación bibliográfica se dan definiciones conceptuales de varios temas concernientes al problema a resolver, estos temas nacen de las variables que se plantean y otros términos que se emplearán en la investigación. La metodología indica los pasos a seguir en el diseño de la investigación donde se determina la modalidad de la investigación que puede ser de campo bibliográfica o de proyecto factible donde se explican las razones por las que corresponden a la modalidad escogida, a continuación tenemos el tipo de investigación que debe ser detallado y que puede ser diagnóstica, exploratoria, explicativa y evaluativa, etc., para realizar esta investigación es necesario determinar la población y muestra para luego mediante la aplicación de un cálculo matemático

se determina la muestra, siempre y cuando la población exceda de 100, de lo contrario su análisis es directo, para realizar la encuesta es necesario construir instrumentos de investigación, los cuales deben de pasar por una validación de expertos para su aplicación y así podríamos decir que tienen confiabilidad y validez.

Capítulo II, el análisis de resultados y diagnóstico, de la aplicación de las encuestas se obtienen resultados que tienen que ser analizados y discutidos para esto es necesario realizar cuadros con frecuencias y porcentajes con gráficos estadísticos donde se tiene detallado claramente la contestación de los involucrados, como parte final de este capítulo, se hace un análisis global de los resultados y un comentario de la aplicación de la encuesta para así obtener una respuesta que nos da solución al problema planteado del diseño de una guía metodológica.

Capítulo III, la propuesta, es un capítulo especial que como su nombre lo indica propone una solución al problema estudiado, para el presente caso es conveniente aplicar una guía de metodología la cual de ser aplicada en forma eficiente, sería de mucho beneficio para la comunidad educativa de la escuela básica fiscal “Adolfo Fassio”, la propuesta en mención está compuesta por un diseño donde se indica la justificación, objetivo, factibilidad, descripción, seguimiento y beneficiarios de la propuesta, el cuerpo de la misma está dividida en dos partes la una es la teoría de la propuesta y la otra el cuerpo de la misma. Donde se presenta la estructura de una guía y su diseño y aplicación.

Conclusiones y recomendaciones, las conclusiones son el resultado obtenido de cada uno de los capítulos o también podría ser el resultado global de todo el estudio, en cambio las recomendaciones son respuestas a cada uno de los resultados de los capítulos del presente estudio. Con estas recomendaciones de aplicarse de forma correcta se dará solución a la problemática planteada.

Para reforzar la investigación se incluyen anexos que dan fe del trabajo efectuado en la que se presentan los instrumentos de las encuestas, documentos de validación, fotos del lugar de la investigación y la aplicación de las encuestas, entrevistas y finalmente un croquis de la escuela “Adolfo Fassio”.

CAPITULO I

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes de la investigación

En la Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio”, que es el lugar en donde se está realizando la investigación, previo a una ficha de observación se detectó que hay falencias didácticas de la utilización de técnicas para desarrollar la creatividad en los educandos, debido a que existen muchas docentes que resisten al cambio hacia el nuevo planteamiento educativo, teniendo como resultado una deficiente metodología de enseñanza para desarrollar la creatividad de los estudiantes. Esta investigación está enfocada a facilitar el trabajo docente, con un manual de técnicas para desarrollar la creatividad en los estudiantes del plantel con el objetivo de ser innovadores críticos y reflexivos, base fundamental para el desarrollo profesional del educando. Como antecedente del desarrollo de este estudio y beneficiarios serian, niños y niñas de recursos económicos limitados que habitan en las inmediaciones del plantel y de otras áreas urbanas marginales del norte y del sur pero con las debidas cauciones del transporte que quedan en manos de los propios Padres de Familia, también provienen de hogares disfuncionales, algunas se matriculan por dar continuidad a su generación porque conocen de la calidad de educación que recibieron familiares y recibirán sus hijos/as en este plantel, contamos con nueve aulas habilitadas con un mobiliario en regular estado, un Laboratorio de Computación, un pequeño patio y con pocas baterías sanitarias de servicios higiénicos en el patio; destacando que hay servicios higiénicos para las secciones del 1º Año de Básica tanto del Matutino y Vespertino.

Con este antecedente expuesto se empieza a investigar las causas y consecuencia que originan el problema de deficientes métodos pedagógicos para el desarrollo creativo del estudiante en la escuela Adolfo Fassio.

El factor principal que motivo a desarrollar este proyecto fue la desmotivación de los estudiantes a participar en las actividades de clase, sumado a este su bajo rendimiento académico lo cual se evidenciaba su falta de creatividad para desarrollar

sus actividades solas, otro de los antecedentes es la falta de actualización docente en los nuevos estándares de educación.

La escuela en la actualidad tiene dos Jornadas: Matutina y Vespertina

Ubicación geográfica: Zona: 8 Distrito: 3 Circuito: 4B

Nivel educativo de la Institución: Básica Media (1° a 7° año básico)

Número de Estudiantes: Mujeres: 189 Varones: 214

Número de Docentes: Mujeres: 15 Varones: 3

La población total es de 403 estudiantes, 18 docentes y una Autoridad que es el director de la escuela.

1.2 Problema de Investigación

1.2.1 Planteamiento del problema

La Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio” en su sección Matutina cuenta con un personal Docente de 9 maestros en 9 de aulas, 1 maestra de Opciones Prácticas quien labora tres días y los dos restantes los cumple en la escuela básica fiscal “Modesto Chávez Franco”, 1 maestra de Computación de la escuela básica “Adolfo Fassio” para las dos secciones matutina y vespertina; un Profesor de inglés que completa horas de trabajo de dos días en este Plantel, pues es el contrato de la escuela básica de este mismo Distrito 3 “Eloísa Neira Torres”.

La sección vespertina cuenta con 7 Docentes de aula y la Maestra de Computación con días a la semana y con adhesión del maestro de inglés para el 5° y 6° año básico con dos horas para cada sección.

Las orientaciones e instrucciones dadas por el Director del Plantel dadas a través del Distrito del Ministerio de Educación del Ecuador; sirven para ir formando conciencia social; promoviendo un ambiente de paz ; fortaleciendo la formación ciudadana, cuidado del medio ambiente, suscitando una alimentación saludable protegiendo a los educandos de situaciones peligrosas que ocasionan perjuicio a su salud y atentatorios de abuso infantil por parte de desconocidos como lo indica las normativas del Código de la Niñez y Adolescencia y penalizados en la Constitución ecuatoriana. El trabajo de los Docentes basado en el Fortalecimiento y Actualización Curricular de la Actualización de la Educación Básica, sustentado de

los principios de la pedagogía construyendo y desarrollando el pensamiento Investigativo, Cognoscitivo y Constructivista para mejorar la calidad educativa lleno de calidez como lo indican los Estándares educativos para todos quienes conformamos la Comunidad Educativa Ecuatoriana, preparándose para el futuro de su vida cotidiana y ser ciudadano útil para la Patria, políticas del Estado ecuatoriano que nos conduzcan hacia el Buen Vivir.

Asimismo la Institución forma parte del grupo de escuelas que conforman el Proyecto del Buen Vivir y labora conjuntamente con el Distrito 3 y el Centro de Salud # 9 en el sector de salubridad 7.

El problema se origina con la transición y cambios en los procesos educativos, donde la autoridad descuida la planificación por atender las disposiciones de las autoridades de los distritos y como primera parte aparece el no funcionamiento de la comisión académica y de los docentes en una capacitación y actualización oportuna da como resultado un bajo rendimiento académico de los estudiantes, ante la deficiente aplicación de una metodología activa en la que se considere las diferencias individuales de los estudiantes y sus contingencias biosicológicas, sociales, económicas, culturales y políticas son variadas y variables. En esas condiciones cambiantes el rol del profesor ya no es enseñar tradicionalmente sino promover aprendizajes a partir de actividades significativas. En estas actividades los niños aprenden en base a sus propias actividades y experiencias, el profesor tiene el imperativo de no incurrir en la adopción ciega del método sino su adaptación al hecho educativo. En las clases impartidas se detectó que los estudiantes, se encuentran desmotivados cuando se les pido que realicen actividades con gráficos y manifiestan que ellos no lo pueden hacer que no saben dibujar poniendo de manifiesto la falencia en el desarrollo creativo. Esto se refleja en las actas de calificaciones, donde se evidencia el bajo rendimiento académico del estudiante de la institución. Se reunió el comité académico de la Institución y se llegó a la conclusión que, el bajo desarrollo de la creatividad de los educandos se debe a que los docentes no utilizan las técnicas innovadoras de creatividad en clases que imparten en los primeros cursos. Los maestros deberían asistir a cursos de actualización docente de innovación y creatividad en el aula, el ministerio de

educación en los cursos de formación continua se elaboran talleres seminarios de creatividad activa.

1.2.2 Formulación del problema

¿De qué manera afecta el escaso uso de técnicas metodológicas en la enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo de la creatividad activa en los estudiantes de la escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio”?

Causas y consecuencias del problema

TABLA 1: Causas del problema, consecuencias.

Conflictos en la escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio”	
CAUSAS	CONSECUENCIAS
Descuido del Directivo en la gestión académica.	Docentes no presentan plan de clase, bajo rendimiento académico del estudiante
Las comisiones no se reúnen y no cumplen funciones de planificación	Desorden en el seguimiento académico, no se cumplen programas de clase.
Docentes no cumplen con una metodología actualizada	Estudiantes desorientados, no son creativos, rendimiento deficiente.
Padres de familia no colaboran al llamado docente.	Estudiantes abandonados, con problemas disciplinarios, posible pérdida de año y deserción.
Docentes desmotivados y poco colaboran en la gestión académica	Docente cumpliendo con una educación tradicional o sea memorística, estudiante desorientado.
Manual de convivencia sin socializar en la comunidad educativa.	Malas relaciones interpersonales en la comunidad educativa. Mal clima institucional.
Los padres de familia desconocen de sus deberes y derechos	Estudiante abandonado en el colegio y actúan a voluntad, vulnerables a problemas de indisciplina y alcoholismo.
No se aplica clase de nivelación del conocimiento al estudiante.	Desnivel de rendimiento en clase, alto índice de problemas de aprendizaje.
Padres de familia no pueden ayudar con las tareas de sus hijos.	Estudiantes con bajo nivel académico, desmotivados, pérdidas de año y deserción.

Fuente. Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio”

Elaborado por: Lcda. Mayita Astudillo

1.2.3 Sistematización del problema

- ¿Qué técnicas de enseñanza se utiliza para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes?
- ¿Qué recursos se utilizaran para aplicar las técnicas de enseñanza adecuadas para desarrollar la creatividad de los estudiantes?
- ¿Qué importancia académica y política tiene el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?
- ¿Es de mucha importancia fijar un modelo educativo para desarrollar el potencial crítico, reflexivo y creativo del educando?
- ¿Cuáles serán la metodología y las técnicas en la enseñanza a aplicar para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de la educación general básica?
- ¿Cuáles son las técnicas educativas que debe manejar el docente para estimular el desarrollo del potencial creativo en los estudiantes de educación general básica?
- ¿Qué acciones deben tomar las autoridades de la escuela para desarrollar y aplicar una guía con un modelo educativo, que oriente al maestro en la aplicación de una metodología adecuada que se ajuste al estudiante?
- ¿Sería importante una capacitación y actualización de los nuevos estándares de educación para los maestros con el propósito de potenciar las técnicas de enseñanza en la escuela?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar las causas que originan el problema del escaso desarrollo creativo de los estudiantes, mediante una investigación de campo documental y bibliográfico, para aumentar sus conocimientos y elevar su nivel académico.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar las actuales técnicas de enseñanza – aprendizaje empleadas por los docentes y su incidencia en el potencial creativo para el desarrollo de las inteligencias múltiples de los estudiantes.
- Indagar la importancia que tiene el desarrollo creativo en los estudiantes para su desenvolvimiento en la vida social y su ingreso a los colegios como medios para unas actividades profesionales eficientes.
- Analizar los motivos de la no aplicación de las técnicas metodológicas para promover el aprendizaje, a partir de actividades significativas considerando las diferencias individuales de los estudiantes.
- Determinar las capacidades individuales de los maestro para su capacitación y actualización en las técnicas metodológicas que orienten mejor una enseñanza – aprendizaje en el aula.

1.4 Justificación de la investigación.

Los docentes de este siglo tienen la responsabilidad de utilizar una pedagogía activa creativa y participativa para desarrollar en los estudiantes destrezas y habilidades, que nos permitan crear un estudiante crítico reflexivos que construya nuevos conceptos, ideas y que se desenvuelvan como verdaderos innovadores y actores de sus propias creaciones.

La presente investigación se justifica porque a través de su aplicación se logrará mejores educandos con un nivel académico alto y los procesos y las técnicas de aprendizaje serian eficientes, a través de técnicas metodológicas que le permitan a los docentes a desarrollar la creatividad en los estudiantes. Además se debe mencionar que los estudiantes creativos solucionan problemas de diferentes maneras y con un alto sentido de creatividad, lo que beneficia el desarrollo integral del educando en todos sus ámbitos, sociales económicos y políticos. Los constantes cambios por la globalización y la tecnología tan vertiginosos, e innovadores en la educación han fijados modelos educativos que hacen que el

estudiante aprenda con rapidez, lo mencionado se ha convertido en un tema de estudio de psicólogos, pedagogos y administrativo educativos, que permite mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del plantel.

Por lo que es muy importante que el docente aplique técnicas o metodologías activas que desarrollen el pensamiento y la creatividad en los estudiantes para lograr una educación integral dentro del marco de las inteligencias múltiples, todo esto hagan que el presente proyecto se justifique para su aplicación como tema de grado.

El nivel de competencia en la sociedad actual exige un pensamiento creativo distinto, que sobresalga del común denominador. Hoy la creatividad representa un tópico de fundamental interés para todo el mundo globalizado. Se conoce que la creatividad no se debe a una inspiración divina, sino que se desarrolla dentro del proceso educativo con actividades que permitan a los estudiantes a aprender haciendo y así crear nuevas soluciones y alternativas a los problemas que se le presentan en el campo labora y educativo. Con todo lo expuesto queda justificada la presente investigación porque será de impacto en la comunidad educativa del plantel, digna de ser aplicada en otras instituciones.

La investigación del presente proyecto se realiza porque es conveniente determinar las hipótesis que encierran el problema del presente estudio, para así de esta manera dar una solución bastante acertada a la problemática que se desea resolver, determinando sus causa y efectos, para luego resolver las causa que originan el problema. La problemática presente es que los estudiantes tienen escaso desarrollo de creatividad lo que no les permite ser en el futuro críticos y reflexivos. Como parte importante de esta justificación teórica es que aquí se plantean las preguntas a resolver para dar solución al problema y a su vez se determina la justificación.

Esta investigación es de gran utilidad porque ayudara a crear un nuevo instrumento para recolectar información y analizar datos con el propósito de dar respuestas a las variables planteadas en la investigación, esta justificación también ayuda a determinar los métodos y tipos de investigación de campo y documental utilizando la

empírea, también es importante determinar la población involucrada en el presente problema de estudio, conociendo características y necesidades a resolver.

Con los resultados de esta investigación se beneficiara a la comunidad educativa como docentes estudiantes padres de familia y comunidad del sector y el investigador de este proyecto. Las causas que llevan a realizar esta investigación son por la deficiencia en la creatividad del estudiante y la irregular aplicación de un modelo educativo que se ajuste a la realidad de la escuela.

1.5 Marco de referencia de la investigación

1.5.1 Marco teórico

La relación de este tema de estudio con algunas áreas del conocimiento en la educación, tales como la modelo educativo, la metodología, la creatividad, discernimiento, critico, reflexivo, innovador y las técnicas de enseñanza la tecnología y sus herramientas informáticas, forman un medio didáctico para el desarrollo de la investigación, se encuentran relacionadas con la educación el desarrollo social, teorías filosóficas, políticas, sociología, pedagogía, para crear con la investigación lo que en si va a resolver el problema de la deficiente creatividad del estudiante y la escasa aplicación de un modelo educativo por parte del maestro. Todos las áreas nombradas corresponden a la fundamentación teórica dentro del cual se enmarcara la investigación del presente proyecto de grado, se puede decir que el marco de referencia teórico es el que va a servir para orientar el trabajo de grado. A continuación se presenta una lista de temas que refuerzan la investigación.

1.5.1.1 Métodos Activos

Los métodos activos son los métodos característicos de la educación de nuestro tiempo. Han surgido como reacción contra el memorismo exagerado de la escuela tradicional. Característica fundamental de la escuela tradicional era precisamente la

pasividad de los alumnos, el dogmatismo asfixiante y la ausencia de toda libertad de acción de los educandos.

El principio de actividad que los sustenta es muy antiquísimo y constituye una de las más viejas novedades de la educación de hoy. El precursor de este método es Juan Jacobo Rousseau. La actividad ha sido explicada por grandes pedagogos.

Los métodos activos se sustentan en que:

- a) Todo aprendizaje es un proceso activo y los niños aprenden en base a sus propias actividades y experiencias.
- b) Los niños son el centro del proceso educativo y no los maestros.
- c) Es necesario la interacción con el medio ambiente, con otros niños y con adultos, para evitar el pasivismo.
- d) Abarcan, además de conocimientos, otros aspectos que implica la formación de la personalidad.
- e) Toma en cuenta los principios de la nueva educación, especialmente la actividad, libertad, individualidad, integralidad, colectividad y autonomía.
- f) Desarrolla la individualización del aprendizaje en algunos casos, porque se fundamenta en las diferencias individuales y también posibilita el trabajo grupal en otros. Lo ideal es que se aplique ambas modalidades.

1.5.1.2 Propósitos de los Métodos Activos

Todo método activo debe tener los siguientes propósitos:

1. Servir para tangibilizar una educación integral y no quedarse en solo posibilitar el dominio de un conocimiento.
2. Propiciar el diálogo crítico y el trabajo en grupo.
3. Propiciar el esfuerzo personal tomando en cuenta las diferencias personales.
4. Ser funcional y basarse en la comprensión de la realidad circundante.
5. Propiciar la actividad para la realización de su propio aprendizaje.
6. Promover el espíritu científico comprendiendo que la educación es un proceso de auto información y por tanto de investigación.
7. Fomentar la creatividad, la autoformación.
8. Servir al profesor y al alumno, y por tanto para enseñar y aprender.

9. Servir para el trabajo en el aula, fuera de ella y en todo momento.
10. Tener requisitos técnicos y prácticos que permitan su fácil identificación y aplicación.

1.5.1.3 Fundamentos de la Metodología Activa

La metodología activa debe considerar los principios fundamentales que rigen el desenvolvimiento de la vida humana: principios biológicos, psicológicos, sociológicos y filosóficos porque nuestros actos están enmascarados en todos y cada uno de estos campos.

Siendo el educando el elemento principal del hecho educativo debe conocerse desde estos cuatro enfoques, para aplicar con ellos los lineamientos de la metodología activa en el quehacer escolar.

1.5.1.4 Ecología en la Metodología Activa

La ecología de la educación es la red de interacciones entre los estudiantes, el profesor que dirige el aprendizaje y el entorno que los rodea. En el entorno se incluyen tanto las situaciones estimulantes que se plantean para inducir determinado tipo de aprendizaje como la interacción entre los mismos estudiantes, entre los estudiantes y el profesor, y entre los estudiantes y otras personas.

En este entorno social tienen lugar aprendizajes definitivos para el ser humano desde la edad más temprana. Desafortunadamente, algunos padres y/o profesores pretenden sustituir esta interacción natural y espontánea por situaciones artificiales prefabricadas que más bien interfieren en el proceso de socialización.

1.5.1.5 Desarrollo del Pensamiento

Las actividades educativas deben recorrer desde lo concreto-intuitivo-experimental, hasta llegar a la abstracción y el razonamiento lógico para elevar los niveles del funcionamiento intelectual de los estudiantes.

Se debe potenciar el desarrollo del pensamiento, durante todas las etapas de la vida, estableciendo la diferencia, la similitud y la relación que existe entre el pensamiento concreto y el pensamiento abstracto.

La enseñanza y el aprendizaje deben apoyarse en la inducción, deducción, análisis, síntesis, comparación, descripción, explicación y otros procedimientos. El proceso de adquisición de conocimientos es ilimitado y se va nutriendo de todo tipo de experiencias. Es necesario establecer las bases que permiten seguir aprendiendo durante toda la vida, en forma individual (auto aprendizaje) y en equipo (inter aprendizaje).

1.5.1.6 Estrategias para desarrollar la creatividad.

El desarrollo del pensamiento es un proceso transformador en que los docentes se encuentran involucrados. Es un proceso continuo, ordenado en fases, a lo largo del tiempo, que se construye con la acción del sujeto al interactuar con su medio adaptándose gradualmente.

Ander EGG, Ezequiel, (1987), lo define:

Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones. (P. 35)

En estos momentos es relativamente fácil encontrar información de cómo desarrollar la creatividad en el salón de clases; aunque la mayor parte de estas propuestas hace una simplificación de esa tarea tan trascendente y necesaria para cumplirlo en la educación integral del niño.

Existen planteamientos que nos hablan de que la creatividad es una característica del pensamiento, que tiene que trabajarse en todas las personas, independientemente de cuánta "dotación" de creatividad tenga en ese preciso

momento; existen también algunos planteamientos que hablan de que la creatividad tiene que trabajarse de manera paralela a los espacios curriculares, sin conexión entre ambos, como si estuviera aislada del perfil intelectual que necesitamos como sociedad y que en la escuela se forma por medio de actividades y estrategias creativas que fomentan la participación del estudiante en las clases.

PONCE, Vicente (2003) afirma:

“La imaginación creadora de un niño puede ser impulsada o coartada a través de la educación” (Pág.7).

A esto se debe la importancia de nuestro problema de investigación porque consideramos que el papel que desempeña el docente dentro del aula es fundamental para el desarrollo de las variables en estudio.

El sistema educativo puede ayudar a que la persona alcance su autorrealización personal, independientemente del nivel de capacidad que tenga, mucha gente dispone de la semilla de la creatividad, pero el contexto no les proporciona el alimento necesario, la creatividad es la capacidad humana de modificar la visión que tiene de su entorno a partir de la conexión con su yo esencial. Esto le permite al hombre generar nuevas formas de relacionarse con ese entorno, crear nuevos objetos, generar nuevas propuestas de vida. Esta capacidad, si bien está fuertemente determinada por los genes y la historia personal, también puede ser estimulada y desarrollada”.

Esto sin duda implica el papel que desempeña el educador ya que es quien puede estimular y desarrollar la autoestima de los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje que viven diariamente.

1.5.1.7 Metodología para el desarrollo de la creatividad

Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación.

Que me perdonen los expertos en pedagogía, pero utilizaré un método de clasificación basado en lo que día a día hacemos en nuestras aulas, laboratorios y despachos. Hay metodologías que utilizamos a diario, otras las utilizamos excepcionalmente y otras sencillamente no las utilizamos (porque requieren mucho esfuerzo, no las conocemos o simplemente no queremos usarlas).

Metodologías educativas utilizadas habitualmente. Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, bachiller, universidad); estas son las más conocidas y habituales: Clases magistrales. La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).

1.5.1.8 Modelo Pedagógico Integrado

El Modelo Pedagógico integrado privilegia el aprendizaje; la posición activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento; el papel de mediador del profesor; la relación docente– estudiante basada en el diálogo y guiada por el reconocimiento de la dignidad del otro como persona; la investigación, sin descartar el método expositivo, el trabajo experimental, la práctica y las actividades independientes debidamente acompañadas. Lo anterior busca superar el Modelo Pedagógico tradicional centrado en la enseñanza, el papel de receptor del estudiante y de transmisor del conocimiento asumido por el profesor.

El Modelo Pedagógico, no es una camisa de fuerza, pretende, a partir de una concepción antropológica axiológica, la formación integral del estudiante para su desarrollo profesional en la sociedad fundamentada en los valores y principios del, cual se hace posible la educación de personas capaces de asumir su proyecto personal y de comprometerse con la construcción y el desarrollo del país. Asimismo, ha de permitir entregar a la sociedad profesionales excelentes, pero, sobre todo personas excelentes, comprometidas con la verdad, hombres y mujeres de bien, íntegros en el sentido auténtico de la expresión.

La formación (enseñanza – aprendizaje – evaluación) estará basada en capacidades y competencias axiológicas (valores), cognitivas (conocimientos) y procedimental (habilidades, destrezas y procedimientos) que serán abordadas a partir de tres ejes fundamentales, los requerimientos de la sociedad, el proyecto ético de vida del estudiante y las demandas laborales profesionales, procurando un adecuado equilibrio que garantice la formación integral como el más calificado propósito y la directriz más importante de una sociedad en desarrollo para un mundo globalizado en la era del conocimiento y el respeto a la naturaleza.

Fundamentación filosófica

El materialismo dialéctico surgió en la década de 1840 y se ha desarrollado en indisoluble conexión con los resultados de la ciencia y la práctica del movimiento obrero revolucionario. Su nacimiento representó una auténtica revolución en la historia del pensamiento humano y en la historia de la filosofía. Pero esta revolución implicaba la sucesión, la reelaboración crítica de todo cuanto de avanzado y progresivo había sido alcanzado ya por la historia del pensamiento humano.

El desarrollo del pensamiento filosófico en íntima relación con la ciencia y con toda la práctica histórica de la humanidad, conducía con sujeción de leyes a la victoria de la concepción materialista del mundo.

Para Vargas, G. (1995). Investigaciones epistemológicas.

Manifiesta que:

“Los filósofos que en la Época Moderna hicieron progresar la concepción dialéctica del mundo eran en lo fundamental idealistas, cosa que con particular claridad se manifestó en el sistema de Hegel, Marx y Engels no se limitaron a hacer suyas las teorías de los viejos materialistas y la dialéctica de los idealistas, sintetizándolas en una unidad. Basándose en los resultados más recientes de la ciencia natural, en toda la experiencia histórica de la humanidad, demostraron que el materialismo solo puede ser científico y consecuente hasta el fin, si se hace dialéctico, a la vez que la dialéctica solo puede ser auténticamente científica si se hace materialista”(Pag. 17).

Por otra parte, sin un enfoque materialista de la sociedad, sin un análisis de la práctica histórico-social y, ante todo, de la producción social como base del ser humano, habría sido igualmente imposible crear una concepción filosófica consecuente del mundo, explica las leyes del conocimiento humano.

Fundamentación pedagógica

Piaget aporta a la teoría constructivista la concepción del aprendizaje como un proceso interno de construcción en el cual, el individuo participa activamente, adquiriendo estructuras cada vez más complejas denominadas estadios. En su teoría cognitiva, Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: Las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan en esquemas de conducta, se internalizan como modelos de pensamiento y se desarrollan después en estructuras intelectuales complejas.

Así se tiene las estrategias constructivas de aprendizaje significativo, como medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica.

Díaz Barriga (2007). Dice:

La interacción de estos factores permite decidir porque utilizar estrategias y de qué forma aplicarlas en los procesos de aprendizaje (P37) .De esta forma el desarrollo cognitivo se divide en cuatro períodos: El primer período, sensorio motor, caracterizado por ser esencialmente motor y en la que no hay representación interna de los acontecimientos ni el niño piensa mediante conceptos. Esta etapa se da desde los cero a los dos años de edad. El segundo período, pre operacional, corresponde al del pensamiento y el lenguaje. El tercer período, de operaciones concretas en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos.

Fundamentación psicológica

Por otro lado, Ausubel incorpora el concepto de aprendizaje significativo. Este surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los

conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee; es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea.

Aprender un contenido es atribuirle significado, construir una representación o un modelo mental. Esta construcción supone un proceso de elaboración en la que el alumno selecciona y organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas.

Las condiciones necesarias para que se dé el aprendizaje significativo son: El contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna como de la posibilidad de asimilarlo. El alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, debe estar motivado.

De esta forma, el acto de aprendizaje se entenderá como un proceso de revisión, modificación, diversificación y construcción de esquemas de conocimiento.

El reflejo de las relaciones sociales, a través de una actividad mediada por relaciones directas e indirectas con las demás personas contribuye a la formación de las características de la personalidad.

Gómez Buendía. (2011) Dice:

En la Psicología para educadores, “la personalidad es un sistema de formaciones psicológicas de distinto grado de complejidad que constituyen el nivel regulador superior de la actividad del individuo”. (P. 52). Esto significa que el aprendizaje es construido por la misma persona que procesa la información que recibe.

Fundamentación sociológica

La preocupación de la sociedad como objeto de estudio ha acompañado al ser humano a lo largo de su existencia, pero el estudio científico de la sociedad apenas se remonta al siglo XIX, Saint Simón, Comte son los iniciadores, este último se encargara de dar nombre a esta nueva ciencia, sociología, que tiene por objeto de estudio a la sociedad humana y las relaciones sociales, tanto a nivel de estructuras social (instituciones y grupos), como a nivel de la acción social desarrollada por los individuos en su interior.

Así para la sociología todo fenómeno social puede ser abordado desde dos perspectivas, el fenómeno en sí y el fenómeno como proceso, de aquí que la sociología estudie tanto la naturaleza del fenómeno como los procesos de cambio social en él o producidos por él.

Por cambio social se entenderá toda variación producida en los aspectos básicos de la sociedad. la sociología lo abordará desde tres perspectivas: el contenido del cambio, la forma de llevarse a cabo, y los motivos y las causas que lo produjeron, el cómo y por qué se han producido cambios en la sociedad también ha sido una constante en la sociología desde sus inicios.

La sociología es una ciencia donde se dan pluralidad de concepciones o paradigmas teóricos lo cual hace posible que el mismo fenómeno se estudie de diferentes perspectivas y se llegue a comprender y explicar de manera diferente, esto ha ampliado la riqueza del fenómeno social, su estudio, explicación y comprensión del mismo.

A lo largo de la historia se observa una tendencia de las sociedades a la conservación de su cultura, es el proceso de socialización o enculturación de sus miembros, lo cual es función de la educación a través de la cual, a nivel social, se adaptan los individuos a los comportamientos y exigencias de su grupo social y también se les imprime el deseo de mejora y cambio de su propia realidad social.

Ausubel citado por Lalaleo Naranjo (2008). Sostiene:

“aprender a través de la toma de decisiones facilita el aprendizaje significativo en un ambiente sociocultural de avanzada” (P89). Desde el punto de vista social la educación se produce siempre en contextos sociales tales como familia, amigos, escuela, asociaciones (incluyendo empresas cooperativas o de economía social), etc., que a su vez son influidas por la cultura común de la sociedad a la que pertenecen, y es ella la que al potenciar las relaciones e influencias entre grupos prepara a los individuos para comportarse como personas y desempeñar su función social. Esas relaciones e influencias grupales generan un conjunto de valores y conocimientos que se transmiten y que son asimilados desde una perspectiva social, por ello en el proceso educativo está presente la contradicción dialéctica entre lo individual y lo social cuya

Fundamentación Legal

La Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio”, fundada el 5 de mayo de 1935 con jornadas matutina y vespertina. Oficio Ministerial N° 01415

Desde el punto de vista legal, este trabajo de investigación se fundamenta en la nueva Constitución Política del Ecuador, aprobada en septiembre del 2008.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura, el sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir; las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En esta propuesta la de Diseñar una guía metodológica para desarrollar la creatividad y por ende la formación integral del educando, se espera potenciar valores y capacidades en los estudiantes, y se pone especial énfasis en la garantía de la igualdad y respeto a los derechos humanos de brindar una educación de calidad con la aplicación de estándares de calidad a seguir.

Plan Decenal de Educación

Así mismo en el mes de noviembre del año 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación.

Políticas del Plan Decenal

- a. Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años.
- b. Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.

- c. Incremento de la población estudiantil del Bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de los jóvenes en la edad correspondiente.
- d. Erradicación del analfabetismo y fortalecimiento de la educación de adultos.
- e. Mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de las Instituciones Educativas.
- f. Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo.
- g. Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, capacitación permanente, condiciones de trabajo y calidad de vida.
- h. Aumento del 0.5% anual en la participación del sector educativo en el PIB hasta el año 2012, o hasta alcanzar al menos el 6%.

1.5.2 Marco conceptual (Glosario de términos)

La definición operacional y conceptual de términos son los que dan respuestas a las preguntas de la investigación a la problemática presentada y a los objetivos del presente estudio de grado. Para esto se manejan definiciones que tiene referencia entre sí como: Modelos educativos, técnicas de enseñanza, pedagogía, didáctica, tecnología informática, currículo, metodología, diferencias individuales, actividades significativas, proyectos de aula, planes de clase, plan anual, prueba de diagnóstico, prueba sumativa, plan educativo institucional (PEI), pruebas objetivas, tecnología informática en la educación. Todo los nombrados son conceptos que establecen relaciones entre las teorías y los hechos para plantear soluciones científicas y académicas.

Marco Conceptual.

Glosario de Términos Tabla. 2

Termino	Definición
Actividades Significativas:	Adolescentes aprenden mejor por medio de experiencias activas y que los involucran.
Calidad Educativa:	la educación es de calidad cuando está dirigida a satisfacer las aspiraciones del conjunto de los sectores integrantes que integran el aula.
Diferencias Individuales:	Aprendizaje a partir de actividades en el que se respeten las capacidades del estudiante de acuerdo a sus peculiaridades psico- sociocultural
Educación Integral:	"Una educación integral será aquella que contemple, en su debida importancia, la totalidad de las funciones humanas. Valores
Estándares de Calidad:	Los estándares de calidad educativa son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo.
Evaluación Educativa:	La etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación.
Evaluación Formativa:	Es aquella que se realiza al finalizar cada tarea de aprendizaje y tiene por objetivo informar de los logros obtenidos.
Evaluación Sumativa:	Es aquella que tiene la estructura de un balance, realizada después de un período de aprendizaje en la finalización de un programa o curso.
Investigación Educativa:	Es un conjunto de acciones sistemáticas con objetivos propios, que apoyados en un marco teórico o en uno de referencia, describen, interpretan o actúan sobre la realidad educativa.
Metodología Activa:	La metodología activa constituye una de las principales aportaciones didácticas al proceso de enseñanza aprendizaje, esto es aprender haciendo y motivando.
Modelo Educativo:	Un modelo educativo es un patrón conceptual a través del cual se esquematizan las partes y los elementos de un programa de estudios, basados en enfoques pedagógicos.
Paradigma Educativo:	El término paradigma es la forma de visualizar e interpretar los múltiples conceptos, esquemas o modelos del comportamiento en todas las etapas de la humanidad en lo psicológico y filosófico.
Peculiaridades del Estudiante:	No se debe aplicar un método en forma rígida es importante considerar la situación socio- cultural y psicológico del estudiante, o sea respetando sus peculiaridades antes de aplicar un método en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
Proyecto Educativo Institucional: (PEI)	Es ante todo un proyecto social, que se desarrolla para administrar en forma eficiente a una institución educativa en el que se consideran intereses y participación de los grupos o actores involucrados.
Tecnología Educativa:	Medios informáticos utilizados en los procesos de enseñanza aprendizaje, facilitan la aplicación de métodos y la interacción del estudiante en los nuevos modelos educativos.
Enfoques Constructivistas:	Está basado en que un nivel siga al otro o es una reorganización del anterior, construir el conocimiento en base al hacer, o aprender haciendo. (Piaget).

1.6 Formulación de la Hipótesis y variables

1.6.1 Hipótesis general

¿Cómo incidiría la aplicación de una guía metodológica para resolver la problemática del deficiente nivel de creatividad, de los educandos del plantel en las próximas décadas?

1.6.2 Hipótesis Particular

Con una buena acción en los procesos educativos por parte de los padres de familia sus representados obtendrán una buena calificación.

1.6.3 Hipótesis Descriptiva

La forma de evaluar de las maestras crea un deficiente nivel académico de los estudiantes de todos los grados.

1.6.4 Hipótesis Predictiva

Los estudiantes que reciban un aprendizaje significativo, alcanzaran un elevado nivel de la creatividad y la reflexión.

1.6.5 Variables de la investigación

Variable Independiente

La gestión académica en el análisis de las técnicas metodológicas

Variable Dependiente: La metodología activa y las diferencias individuales para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

1.6.7 Operacionalización de las variables

Tabla 3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES INDEPENDIENTES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR
LA GESTIÓN ACADÉMICA EN EL ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS METODOLÓGICAS	Acción realizada en los procesos educativos para optimizarlos, mediante el cumplimiento eficiente de todo lo planificado	Técnicas Metodológicas	Aplica un modelo educativo para seguir un orden lógico y efectivo en los procesos de enseñanza?
		Planificación Curricular	Ejecuta un seguimiento pedagógico para evaluar lo planificado?
		Modelo Educativo	Emplea la escuela una estrategia como norma para el desarrollo de los procesos Académicos?
		Inclusión social	Aplica una educación dirigida considerando las diferencias individuales en beneficio de una formación integral de la personalidad del educando?

Fuente: Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio”
 Elaborado por: Lcda. Mayita Astudillo

Tabla 4

Tabla 4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES DEPENDIENTES

VARIABLES DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR
<p>LA METODOLOGÍA ACTIVA Y LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES.</p>	<p>Metodología Activa ,el alumno aprende haciendo, construye su conocimiento, es una reacción al memorismo exagerado, se fomenta la creatividad y la autoformación,</p>	<p>Plan de Clase</p> <p>Creatividad y Experiencia</p> <p>Desarrollo Integral</p> <p>Diferencias Individuales</p>	<p>Aplica una planificación para hacer más eficiente la labor docente.</p> <p>Implementa estrategias pedagógicas para desarrollar la creatividad del alumno, como el aprender a través de sus propias experiencias</p> <p>Utiliza un programa, para que a través de la lectura el educando aprenda en valores y no solo de la materia o programa a seguir.</p> <p>Elabora y aplica una prueba diagnóstica para conocer las diferencias individuales de sus alumnos.</p>

Fuente: Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio”
Elaborado por: Lcda. Mayita Astudillo

1.7 Aspectos metodológicos de la investigación

1.7.1 Tipo de investigación

Investigación Explorativa

El tipo de investigación que se desarrolló en el presente proyecto, fue la de tipo exploratoria con la que se buscó los principales problemas a resolver en la escuela y se encontró como principal problema la falta de creatividad de los estudiantes.

Investigación diagnóstica

La cual fue probada con una prueba de investigación llamada diagnóstica para así conocer la creatividad de cada alumno llegándose a tener una evaluación en la que indicaba las diferencias individuales y el desnivel en la creatividad de los educandos. Con los tipos de estudios realizados se comprobó también que este es un tipo de investigación de proyecto factible, lo que demuestra que es factible realizar.

Hernández Sampiere R. (2001). Dice:

Los estudios explorados se efectúan normalmente cuando el objetivo es examinar un tema un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Los estudios exploratorios son como realizar un viaje a un lugar que no conocemos, sino simplemente alguien nos ha hecho un breve comentario sobre el lugar y finalmente los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, (Pág.58).

1.7.2 Método de Investigación

El principal método que más se identifica con la investigación de grado presentado, es el método científico, porque existe la elaboración de un instrumento de encuestas llamado cuestionario y un cálculo científico en la determinación de la muestra para aplicar las encuestas a un universo calculado mediante una fórmula matemática. Después de aplicada la encuesta se aplica el método del análisis y síntesis, donde se analiza las tendencias de las encuestas según las respuestas del universo

considerado donde se obtienen las respuestas de la hipótesis y las preguntas planteadas en el diseño de la investigación.

Hernández, Sampiere R. (2001). Dice:

“El propósito de esta investigación es que el investigador describe situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiestan determinados fenómenos. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas grupos comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan con la precisión posible diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”. (Pág. 60)

1.7.3 Fuentes y técnicas para la recolección de la información.

La fuente de recolección de información corresponde a la modalidad de la investigación, para el presente estudio de grado se utilizó la modalidad bibliográfica, documental y de campo, con el uso de una bibliografía actualizada para así responder a la temática planteada en la problemática a resolver, considerando también las preguntas a responder. Es menester nombrar que los documentos revisados fueron actas de calificaciones, actas de reuniones de trabajo y planificación de la labor docente en el aula. La investigación de campo fue cuando se visitó a la escuela y se observó el estado de sus aulas, edificio y área administrativa, para finalizar con la convivencia y presentación de la comunidad educativa en el que hacer educativo.

LEMA,(2000) ; dice:

Se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Su función puede ser describir o de generar una teoría a partir de los datos obtenidos, (Pag.70).

La metodología incluye técnicas y estrategia de ellas explica el cómo y el porqué de la investigación. Este trabajo de investigación está dentro del paradigma cualitativo, se utiliza el tipo de investigación, descriptivo, explicativo, diagnóstico y evaluativo. Es una especie de sondeo con él se alcanza a obtener una idea general muy orientadora de algo que interesa al investigador. Es útil para formular adecuadamente problemas e hipótesis.

Investigación Bibliográfica

Se fundamenta en fuentes, escritos, folletos, revistas y medios informáticos, documentos que aporten científicamente con sus teorías, es la etapa de la investigación científico donde se recauda todo medio de consulta y el cómo hacerlo. Porque los involucrados permiten orientar la factibilidad a este trabajo de investigación. Los involucrados son los docentes, estudiantes autoridades y padres de familia de la escuela. Este proceso se busca toda la información documental que sea útil para la investigación y que nos ayudará mucho. La presente investigación se basa en manuales, revistas, internet, otros trabajos de investigación referentes al tema a investigarse.

Proyecto Factible

Es la que permite la elaboración de una propuesta de un modelo creativo viable, o una necesidad para solucionar un problema. Estos procesos son los que se han de aplicar a la investigación científica. El tipo de investigación es cualitativa porque nos ayuda a determinar la percepción que tienen la comunidad toda de la escuela con respecto a tener estudiantes eficientes para el ingreso a los colegios y universidades, con lo indicado se trata de disminuir el bajo rendimiento académico, con una investigación documental y de campo, ya que se obtuvo la información de fuentes empíricas y científicas, para luego procesar y aplicar la información progresivamente al objeto de estudio y así obtener una propuesta con alternativas factible de aplicar en un determinado plazo, tratando de minimizar los factores negativos que afectan a los educandos.

1.7.4 Tratamiento de la información

Los resultados que se obtendrán con la aplicación de los instrumentos como encuestas y entrevistas se tabulan y organizan para el procesamiento a través de la computadora, es lógico que para las preguntas abiertas y cerradas se proceda manualmente. Después de este proceso se obtienen los resultados en términos de medidas estadísticas descriptivas, como son distribución de frecuencias, porcentajes, para lo cual se elaboran tablas y gráficos estadísticos para visualizar los resultados como respuestas a las preguntas planteadas en la investigación.

El análisis de datos será cuantitativo y cualitativo, los cuales dan respuestas a los objetivos planteados, evidenciar los hallazgos encontrados, así se relacionarán con el marco teórico, se dan respuesta a las interrogantes planteadas y las variables del problema y el tema de la investigación.

1.7.5 Población y muestra

Población

La población es un conjunto de individuos o personas involucradas en una problemática o circunstancia a resolver, que poseen alguna característica en común: llamados beneficiarios directos y beneficiarios indirectos y es de donde se va a obtener las muestras o participantes de una investigación. Para el presente caso de estudio la población total es de 439 personas involucradas, estas son: 403 estudiantes, 35 docentes, y un directivo.

Tabla. 5 Población

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	FRAC. MUESTRAL
AUTORIDADES	1	1%
DOCENTES	15	8%
ESTUDIANTES	403	91%
TOTAL	419	100%

Fuente: Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio”
Elaborado por: Lcda. Mayita Astudillo

Cálculo de la Muestra

La muestra estadística es un subconjunto de casos o individuos de una población estadística y para un tamaño de más de cien se aplica la formula, menos de cien se deja a consideración del autor como en el presente caso de estudio en la escuela básica “Adolfo Fassio”, solo se aplica la muestra a estudiantes y en docentes la población es igual a la muestra por ser inferior a cien, esto es 15 docentes.

Elementos De La Fórmula

n= Tamaño de la muestra

E= Coeficiente de error (5%)

N= Población – universo

Fórmula

$$n = \frac{N}{[(N - 1)(E^2)] + 1}$$

Población= N = 403 estudiantes.

$$\frac{403}{(403 - 1)(0,0025) + 1}$$

$$\frac{403}{402 (0,0025) + 1}$$

$$\frac{403}{1.005 + 1}$$

$$\frac{403}{2.005}$$

**200 = Muestra de
estudiantes**

Tabla 6 Muestra

INVOLUCRADOS	MUESTRA	PORCENTAJE
Autoridades	1	1%
Docentes	15	14%
Estudiantes	200	85%
total	236	100%

Fuente: Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio”
Elaborado por: Lcda. Mayita Astudillo

1.8 Resultados e impactos esperados

- Con la ejecución de este trabajo de investigación, de elaborar una manual de aplicación de un modelo educativo para desarrollar la creatividad, mediante el uso de las diferencias individuales con actividades significativas de los estudiantes, se pretende como propósito, logros educativos integrales, una comunidad educativa motivada y estudiantes con la habilidad de ser críticos, reflexivo y muy creativo.
- La metodología activa sostiene que el conocimiento será efectivo en la medida en que este repose en el testimonio de la experiencia, la escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación y experiencia por parte del estudiante. El educando que era un ente relegado, pasa a ser elemento esencial en el proceso educativo. El resultado esperado sería que el estudiante sería el dueño de sus propios conocimientos aprendiendo a través de la práctica, o sea aprender haciendo.

- El resultado sería un educador comprometido e involucrado en el que hacer educativo de formar valores humanos para la patria, demostrando actitud de escuchar y muestra respeto frente al deseo y la necesidad que tiene el niño considerando sus capacidades individuales, quedando el programa de estudio y el método en segundo plano.
- El impacto esperado sería una institución educativa con un clima institucional de calidad y muy considerada por la comunidad del sector y de la ciudad, lo cual haría que la demanda de matrícula sea elevada y sus egresados muy considerados para ingresar a los colegios.

CAPÍTULO II

2 ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

2.1 Análisis de la situación actual

Considerando las vinculaciones comunitarias que dispone la Constitución y emanadas en la LOEI, se retoma un cuadro que muestra las falencias del medio pero con oportunidades de cambio más que nada por la inmersión del plantel dentro del grupo de las Escuelas del Buen Vivir, por el seguimiento y asistencia que se recibe por las Instituciones que colaboran

Diagnóstico FODA

FORTALEZAS

Personal docente con experiencia, puntual, responsable con amor a su profesión y deseo de capacitarse.

- Buen desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal de mayoría de los estudiantes.
- Institución referente de calidad educativa.
- Dirección de la Institución con liderazgo.
- Mayoría de padres preocupados por el aprendizaje de sus hijos/as.
- Inclusión de infantes con discapacidad intelectual y física.
- Estudiantes que practican el deporte y cultura estética.
- Plantel pionera en la promoción y ejecución de proyecto institucional y de aula.
- Institución con salones de apoyo de computación y una pequeña biblioteca escolar.

AMENAZAS

- Maestras laborando por contrato.

Estudiantes expuestos al tráfico de estupefacientes en toda la ciudad.

Hogares disfuncionales.

Inseguridad por la delincuencia en el sector.

Sector céntrico mucho ruido por la circulación de vehículos

Peligro al cruzar la calle por parte de los estudiantes.

Estudiantes ingresan con poco conocimiento de lectura y escritura, durante la admisión por primera vez.

OPORTUNIDADES

Atención médica y dental por el Centro de Salud No. 9.

- Reconocimiento de la comunidad por la labor docente.
- Programa de colación escolar: PAE.
- Apoyo de los padres y representantes al trabajo docente
- Apoyo e innovación de nuevas propuestas pedagógicas por el Ministerio de Educación del Programa SI PROFE y Fundación Edúcate.

Apoyo y asesoramiento por parte del Distrito en la gestión administrativa.

Capacitación a docentes por parte del Ministerio de Educación.

DEBILIDADES

- Maestras laborando por contrato.
- Impuntualidad del 25% de educandos.
- Espacios reducidos en la escuela. pocas aulas, patio pequeño, faltan jardines, servicios higiénicos.
- Algunos padres colaboran poco en las actividades culturales de la institución.
- Padres de familia que no cumplen el horario de atención
- Escuela sin aula de apoyo.
- Carencia de mobiliario escolar: pupitres, escritorios, sillas.
- Falta de espacios deportivos y material lúdico infantil
- Poca comprensión lectora por parte de los estudiantes.
- Deficiencias en escritura y ortografía.
- Estudiantes con poco razonamiento lógico.
- Poca preocupación de ciertos padres en el aprendizaje de los alumnos.
- Desconocimiento de la ley orgánica intercultural por parte del personal docente
- Incompetencia en aplicación del código de la niñez y adolescencia por los profesores.
- Algunos maestros no cumplen el proceso metodológico en lectura y matemática.
- Desconocimientos de algunas docentes en la elaboración e implementación de proyectos.

- Poco conocimiento en la aplicación de técnicas activas de aprendizaje.

Misión

La misión de los maestros radica fundamentalmente en ser prestigioso, eficiente y responsable, mirando todos en una misma dirección para que se cumplan los objetivos propuestos; frente al campo laboral pedagógico, sociológico y psicológico de la comunidad que requiera de nuestros servicios, ser partícipes como herramienta de solución de los problemas que tengan; logrando un desempeño integral de todos nuestros educandos.

Visión

La visión pronostica en ser reconocidos en la comunidad como verdaderos gestores de la educación en preparación de los estudiantes y administrar nuestras potencialidades acorde a los objetivos de nuestra institución, para mejorar cada día la calidad de la educación, lleno de calidez para optimar los niveles de bajo rendimiento y el desempeño educativo hacia el futuro.

Beneficiarios

Quienes se benefician son niños y niñas de escasos recursos económicos que habitan cerca del plantel y de otras áreas urbanas marginales, también provienen de hogares disfuncionales, algunas se matriculan por dar continuidad a su generación porque conocen de la calidad de educación que recibieron familiares y recibirán sus hijos/as en este plantel, contamos con nueve aulas habilitadas con un mobiliario en regular estado, un Laboratorio de Computación, un pequeño patio y pocos servicios higiénicos, ya que la escuela vespertina insiste en mantener cerrados dos servicios higiénicos.

2.2. Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.

Comparando la situación actual de la escuela “Adolfo Fassio”, con la de hace 10 años se ha tenido muchos cambios positivos y sobre todo de crecimiento pero también se encontró que la educación impartida por los docentes no cumplen con las expectativas que tiene el sistema educativo vigente lo que ha causado la problemática de la deficiente creatividad y reflexión de los estudiantes.

Considerando que en la actualidad existen nuevos métodos, técnicas y recursos didácticos para que la transmisión de conocimientos sea exitosa en sus procesos en todas las áreas y de esta manera se facilite a los estudiantes apoderarse de nuevos conocimientos se encontró que los docentes no conocen de estas metodologías.

Ahora la principal herramienta didáctica de trabajo en el proceso educativo es la tecnología, a la que a la mayoría de docentes de las escuelas y colegios, se niegan a actualizarse y ser parte de estos cambios y siguen impartiendo sus clases con el mismo sistema antiguo ocasionando la difícil comunicación entre docentes y estudiantes generando un deficiente rendimiento académico de los educandos.

Con esta investigación se busca concientizar a los docentes para que comiencen a aplicar las metodologías activas y sobre todo los recursos didácticos adecuados para el proceso de la enseñanza - aprendizaje y a su vez el desarrollo creativo logrando de esta manera potenciar el rendimiento académico en los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

2.3. Presentación de resultados y diagnóstico

2.3.1 Encuestas realizadas a los Docentes

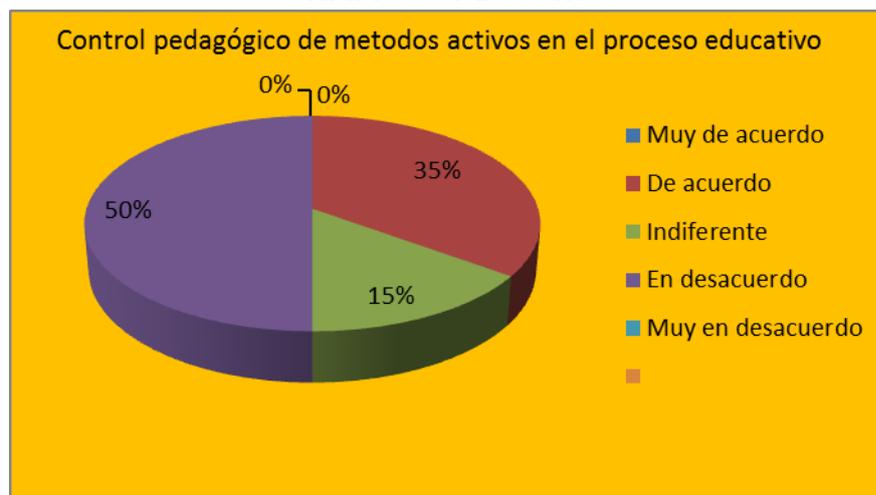
TABLA 7 Docentes

Pregunta N° 1.- ¿Cree usted como maestro que la escuela realiza un control pedagógico de métodos activos en los procesos educativos?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	18	50%
INDIFERENTE	5	15%
EN DESACUERDO	12	35%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	35	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 1 Docentes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que el 50% de los docentes, respondió en estar de acuerdo, el 15% están indiferentes y un 35% se muestran indiferente en cuanto a si se realiza un control pedagógico de métodos activos en la escuela, considerando las diferencias individuales y el modelo constructivista en los procesos educativos para elevar el nivel académico del estudiante y potenciar el rendimiento del educador.

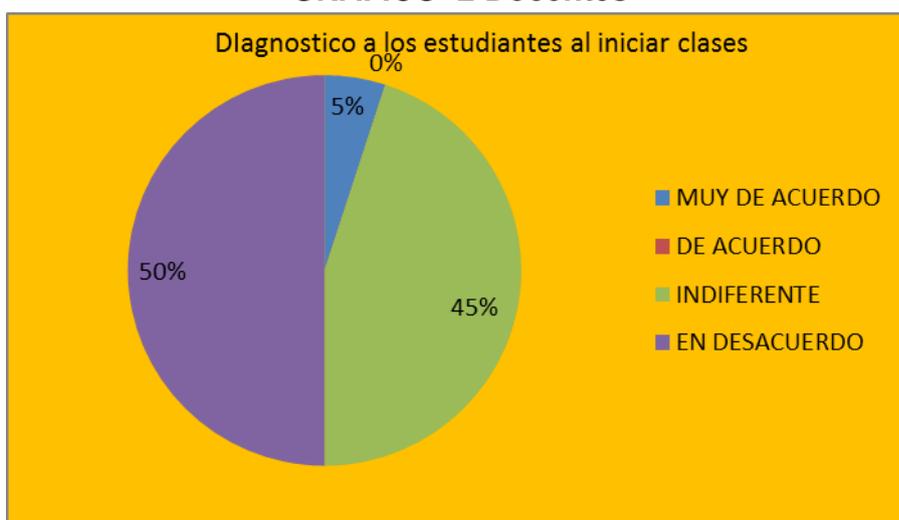
TABLA 8 Docentes

Pregunta Nº 2.- ¿Considera Ud. que se debe realizar un diagnóstico a los estudiantes antes de empezar una clase?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	18	50%
DE ACUERDO	0	0
INDIFERENTE	15	45%
EN DESACUERDO	2	5%
MUY EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 2 Docentes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que el 50% de los docentes, están muy de acuerdo mientras que el 45% se muestra indiferente y solo el 5% están en desacuerdo en se debe realizar un diagnóstico a los estudiantes antes de empezar una clase. Con los resultados encontrados se determina que es conveniente gestionar una capacitación a los docentes en diagnósticos y evaluación educativa.

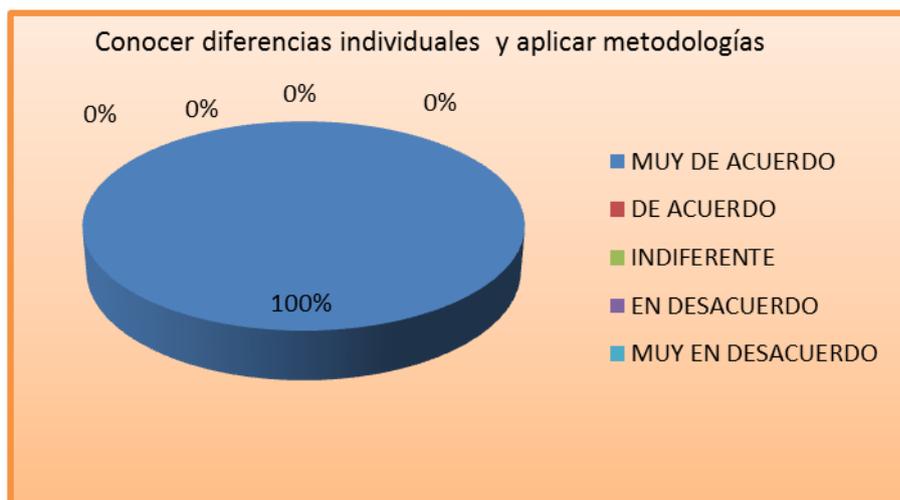
TABLA 9 Docentes

Pregunta N° 3.- ¿Es importante conocer las diferencias individuales para aplicar una metodología activa en el proceso educativo?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	35	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	35	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 3 Docentes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que el 100% de los docentes están muy de acuerdo en conocer las diferencias individuales de los estudiantes para potenciar su creatividad y su aprendizaje en todos los niveles de educación. Lo cual demuestra que es conveniente aplicar una guía metodológica para el desarrollo integral del estudiante.

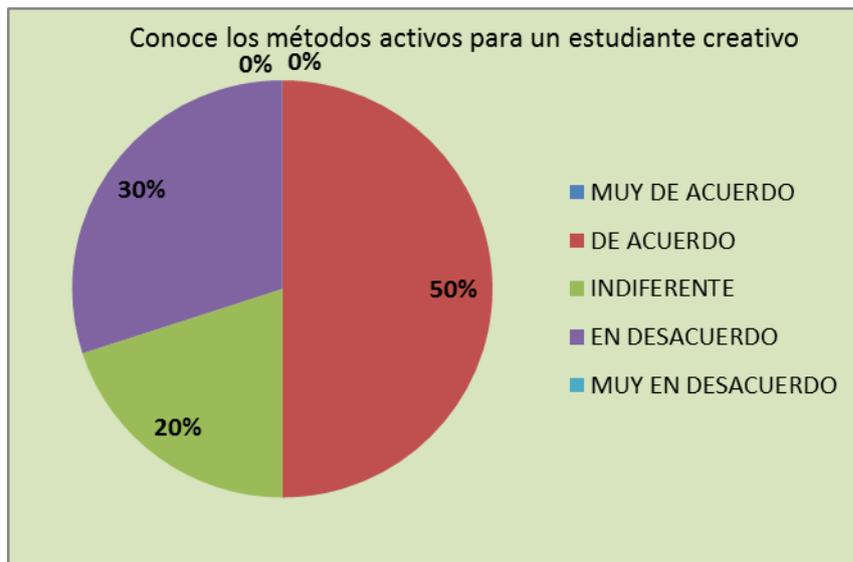
TABLA 10 Docentes

Pregunta N° 4.- ¿Conoce usted los métodos activos que se aplican en los procesos para hacer un estudiante creativo?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	18	50%
INDIFERENTE	7	20%
EN DESACUERDO	10	30%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	35	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 4 Docentes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado de la encuesta demuestra que los docentes están de acuerdo en un 50% de conocer los métodos activos que se aplican en los procesos para hacer un estudiante creativo participativo y muy reflexivo, mientras que el 20% considera no conocer los métodos y el 30% se muestra indiferente. Quedando como conclusión desarrollar una guía metodológica

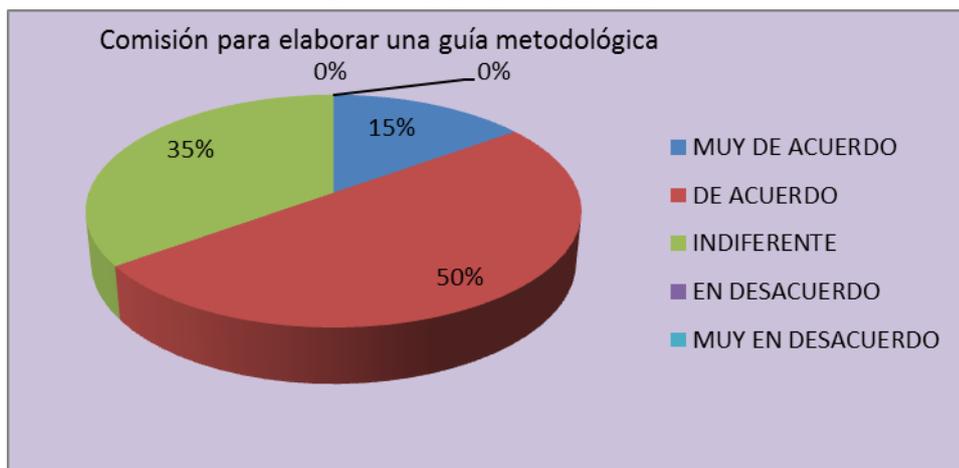
TABLA 11 Docentes

Pregunta Nº 5.- ¿Considera importante su participación como maestro en la comisión para elaborar la guía metodológica para mejorar los procesos?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	5	15%
DE ACUERDO	18	50%
INDIFERENTE	12	35%
EN DESACUERDO	0	0%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	35	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 5 Docentes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado de la encuesta nos demuestra que el 15%, está muy de acuerdo en ser considerado como maestro, a integrar la comisión para elaborar la guía metodológica, el 50% se muestra de acuerdo y solo el 35% están indiferentes en formar parte de la comisión para la elaboración de la guía, lo que demuestra que la mayoría de docentes si desean formar parte de la comisión.

TABLA 12 Docentes

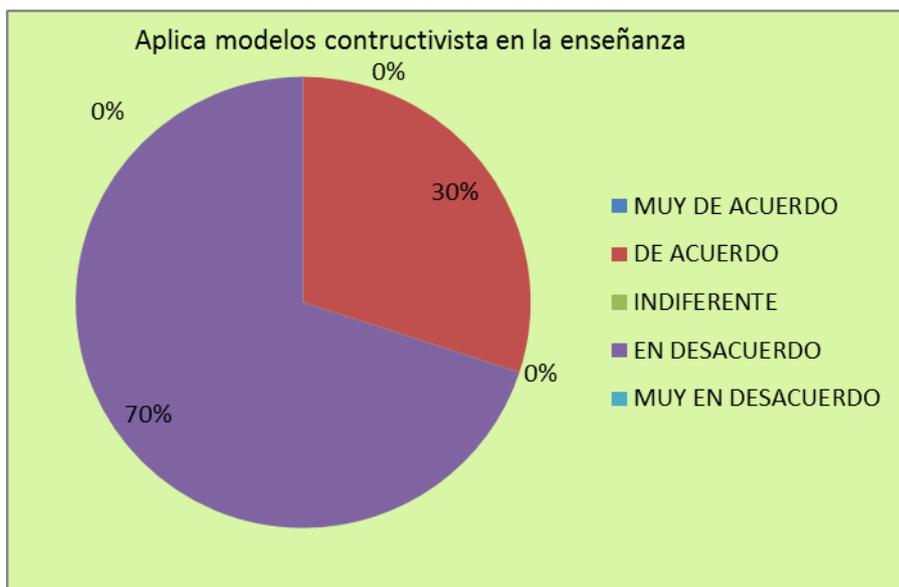
Pregunta Nº 6.- ¿Aplica usted el modelo constructivista en la enseñanza de sus estudiantes?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	10	30%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	25	70%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	35	100%

Autora: Mayita Astudillo

Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 6 Docentes



Autora: Mayita Astudillo

Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado de la encuesta nos demuestra que el 30% de los docentes están de acuerdo que si se aplica el modelo constructivista en la enseñanza de los estudiantes, mientras que el 70% consideran estar en desacuerdo en que no se está aplicando el modelo constructivista en la enseñanza de sus estudiantes. El análisis de la encuesta demuestra que si es conveniente aplicar una guía metodológica con el aprender haciendo del modelo constructivista donde el programa tiene que ajustarse al estudiante y no el estudiante al programa.

TABLA 13 Docentes

Pregunta 7.- ¿Cree usted que se debe aplicar talleres en el aula para que los estudiantes se motiven y desarrollen su creatividad?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	35	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	35	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 7 Docentes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la encuesta nos demuestran que el 100% de los docentes está muy de acuerdo en que se debe aplicar talleres en el aula para motivar a los estudiantes y de esta manera potenciar la creatividad del estudiante en cumplimiento de una educación de calidad. Lo explicado demuestra que es conveniente aplicar una guía metodológica en cumplimiento de un modelo educativo y de elevar el prestigio institucional.

TABLA 14 Docentes

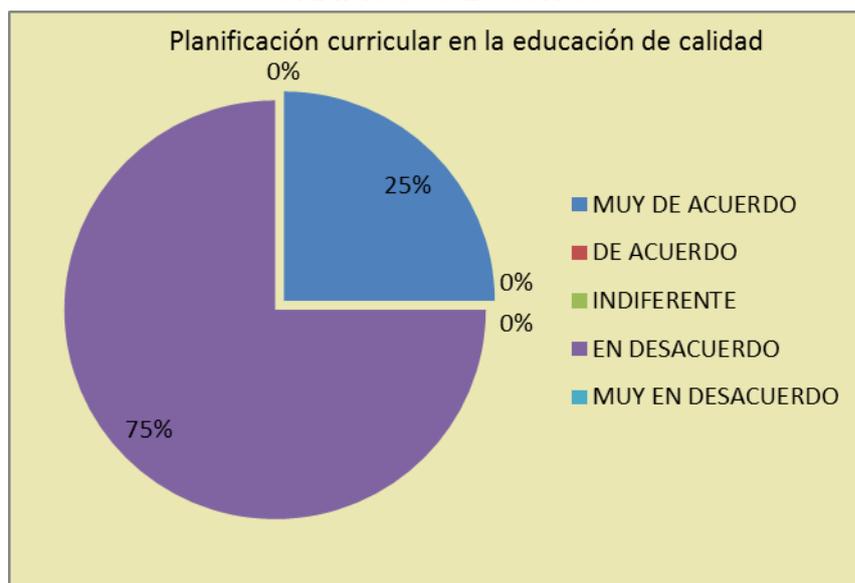
Pregunta N° 8.- ¿Es importante un curso de planificación curricular para potenciar sus clases en cumplimiento de una educación de calidad?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	26	75%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	9	25%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	35	100%

Autora: Mayita Astudillo

Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 8 Docentes



Autora: Mayita Astudillo

Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la encuesta demuestran que el 75% de los docentes, está muy de acuerdo, en que se los capacite con un curso de planificación curricular y modelos educativos para potenciar sus clases en cumplimiento de una educación de calidad e integral, el 25% de los maestros demuestran un desacuerdo en que no se aplique una capacitación.

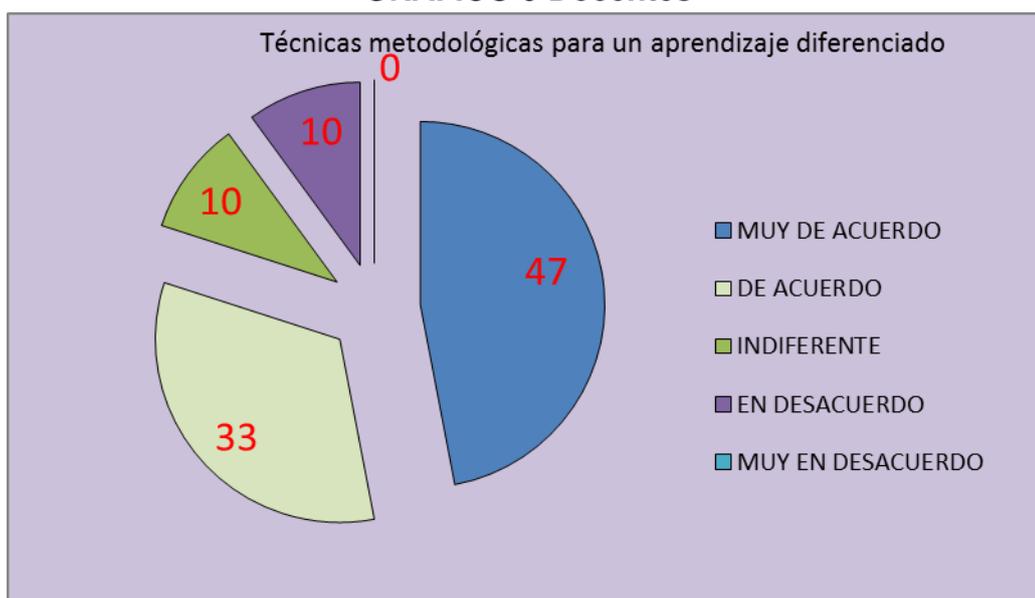
TABLA 15 Docentes

Pregunta N° 9.- ¿Cree usted que las técnicas metodológicas para un aprendizaje diferenciado deben ser aplicadas a todos sus estudiantes?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	14	47%
DE ACUERDO	10	33%
INDIFERENTE	3	10%
EN DESACUERDO	3	10%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	30	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 9 Docentes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado de la encuesta demuestra que 47% de docentes están muy de acuerdo, un 33% están de acuerdo, un 10% es indiferente y un 10% más están en desacuerdo, en que se aplica las técnicas metodológicas para un aprendizaje diferenciado a todos sus estudiantes.

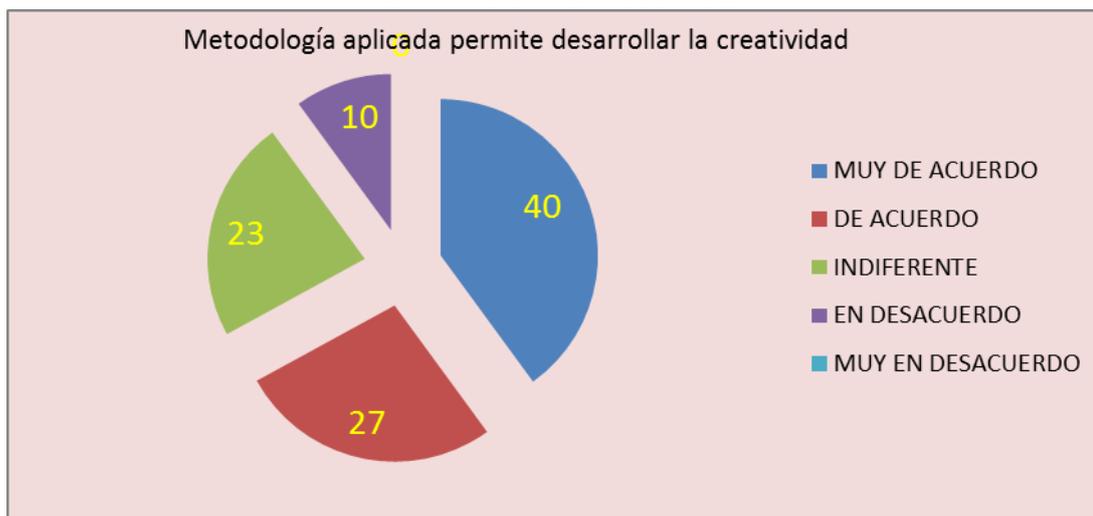
TABLA 16 Docentes

Pregunta Nº 10.- ¿Considera usted que la metodología que está aplicando a sus estudiantes le permiten desarrollar la creatividad?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	12	40%
DE ACUERDO	8	27%
INDIFERENTE	7	23%
EN DESACUERDO	3	10%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	30	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 10 Docentes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado de la encuesta demuestra que 40% de docentes están muy de acuerdo, un 27% están de acuerdo, un 23% es indiferente y un 10% están en desacuerdo, en que la metodología que se está aplicando a los estudiantes le permite desarrollar la creatividad.

Encuestas realizadas a los estudiantes

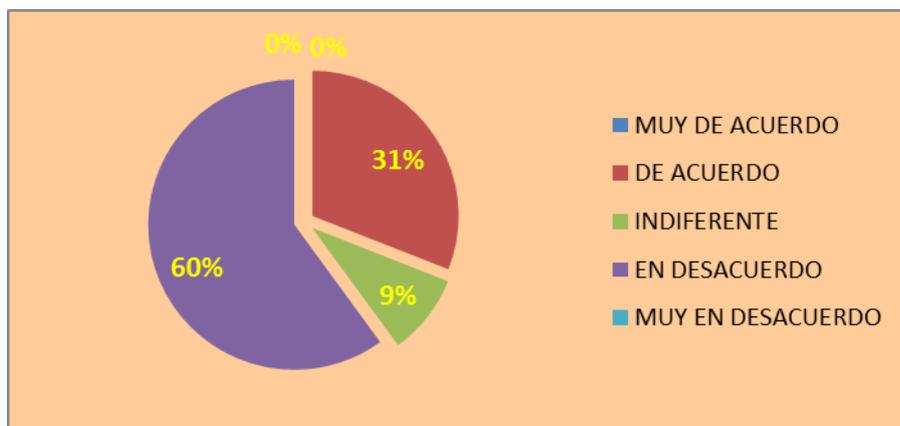
TABLA 17 Estudiantes

Pregunta N° 1.- ¿Le es fácil entender cuando la profesora explica la clase en el aula?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	125	31%
INDIFERENTE	36	9%
EN DESACUERDO	242	60%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	403	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO N.- 11 Estudiantes
Se entiende a la profesora al dictar la clase



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que el 31% de los alumnos están de acuerdo, y el 9% esta indiferente, mientras que el 60% están en desacuerdo en que no es fácil entender cuando la profesora explica la clase en el aula. Los porcentajes demuestran que es necesario aplicar una guía metodológica para mejorar el nivel académico considerando las diferencias individuales de los estudiantes y la creatividad del maestro en la aplicación de los estándares de calidad.

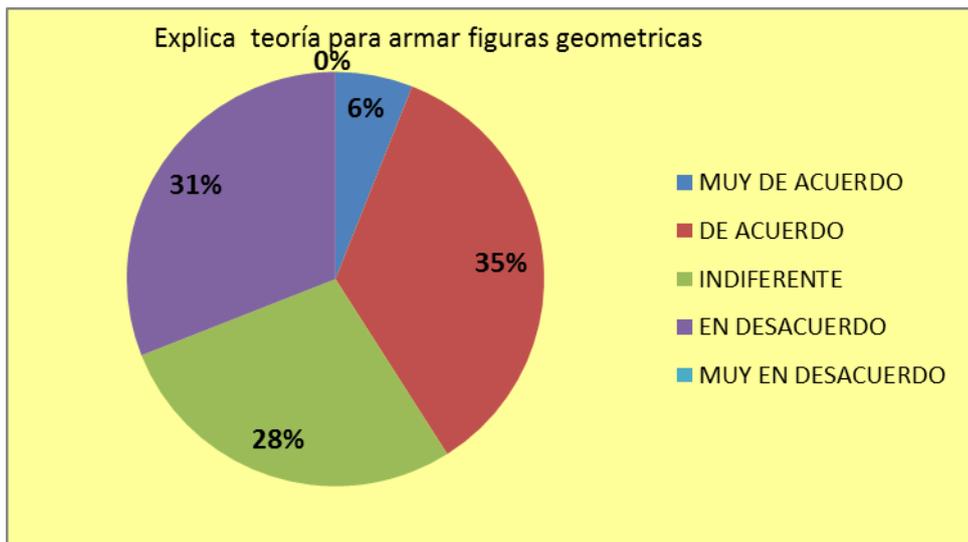
TABLA 18 Estudiantes

Pregunta N° 2.- ¿Al empezar la clase la profesora explica como armar figuras para luego trabajar en clase?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	24	6%
DE ACUERDO	141	35%
INDIFERENTE	113	28%
EN DESACUERDO	125	31%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	403	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 12 Estudiantes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que los estudiantes están muy de acuerdo en 6%, y de acuerdo en el 35%, indiferente en el 28% y en desacuerdo en el 31% de que al empezar la clase la profesora explica como armar figuras para luego trabajar en clase. Los porcentajes casi están nivelados en lo positivo y negativo de la acción de la profesora en clase, lo que se demuestra la importancia de la guía metodológica para un desarrollo de la creatividad y de una educación de calidad.

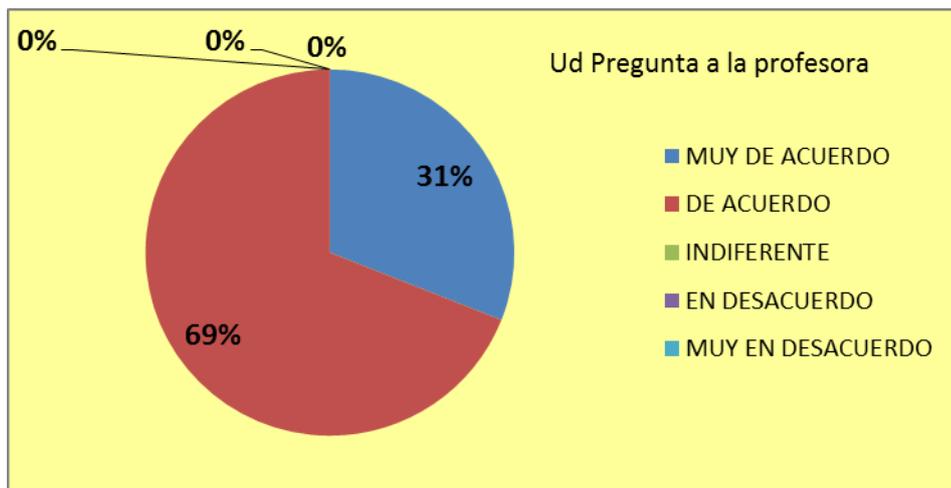
TABLA 19 Estudiantes

Pregunta Nº 3.- ¿Participa usted en clase con preguntas a la profesora para armar figuras geométricas?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	278	69%
INDIFERENTE	40	10%
EN DESACUERDO	85	21%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	403	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 13 Estudiantes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que el 69% de los estudiantes están de acuerdo y el 10% se encuentran indiferentes contra el 21% en desacuerdo, en que no participan en clase con preguntas a la profesora para armar figuras geométricas. El análisis demuestra que los estudiantes no participan, por lo que es necesario considerar sus diferencias individuales con la aplicación de una guía metodológica.

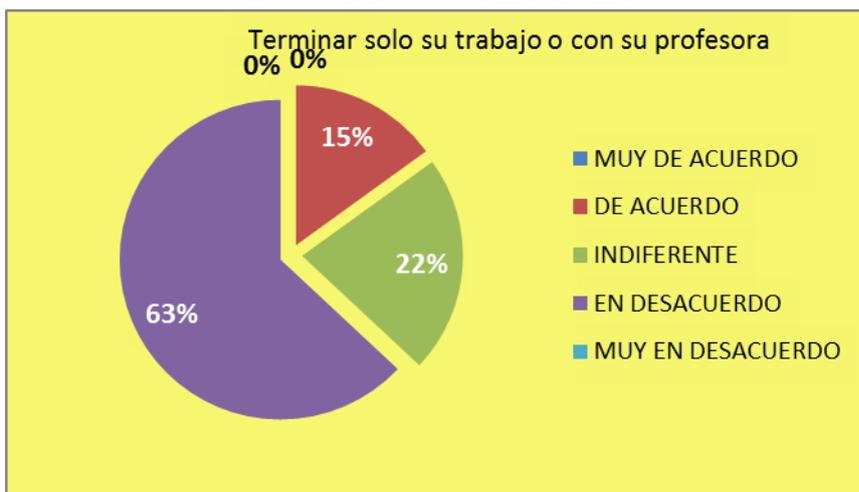
TABLA 20 Estudiantes

Pregunta N° 4.- ¿Termina solo su trabajo de crear figuras geométricas en clase o le ayuda su profesora?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	201	50%
INDIFERENTE	89	22%
EN DESACUERDO	113	28%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	403	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 14 Estudiantes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado de la encuesta nos demuestra que el 50% de los estudiantes están de acuerdo, el 22% es indiferente y el 28% en desacuerdo, en que terminan solo sus trabajos de crear figuras geométrico en clase con ayuda de la profesora, lo que demuestra en que se debe aplicar una guía metodológica con actividades prácticas con proyectos de aulas.

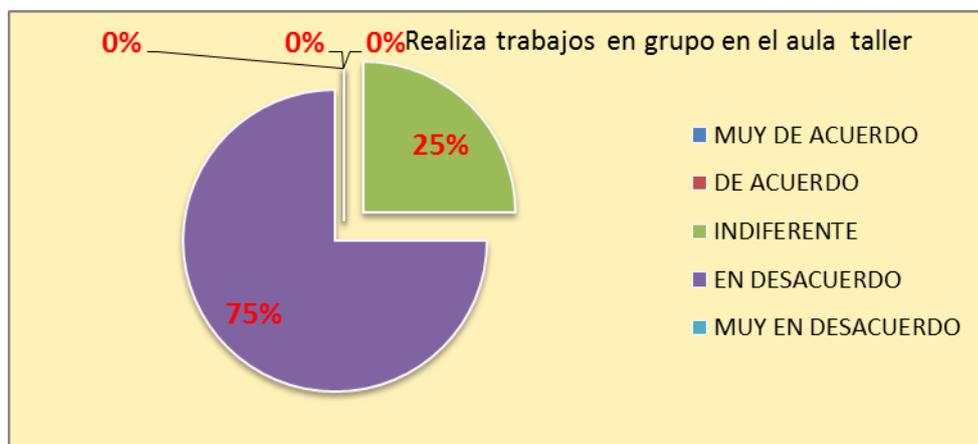
TABLA 21 Estudiantes

Pregunta N° 5.- ¿La profesora realiza trabajos en grupos en el aula para crear cuerpos geométricos?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	80	20%
INDIFERENTE	101	25%
EN DESACUERDO	222	55%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	403	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 15 Estudiantes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado de la encuesta nos demuestra que el 20%, de los estudiantes están de acuerdo y 25% se mostró indiferente y el 55% en desacuerdo, que la profesora realiza trabajos en grupos en el aula para crear cuerpos geométricos. El análisis da un resultado negativo y a favor que se aplique una guía metodológica para desarrollar la capacidad de creación del estudiante.

TABLA 22 Estudiantes

Pregunta N° 6.- ¿La profesora realiza trabajos individuales con diferentes figuritas para entregar al término de la clase?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	197	49%
EN DESACUERDO	206	51%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	403	100%

Autora: Mayita Astudillo

Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 16 Estudiantes



Autora: Mayita Astudillo

Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado de la encuesta nos demuestra que el 49% de los estudiantes están indiferentes y el 51% están en desacuerdo, que la profesora realiza trabajos individuales de acuerdo al conocimiento de cada estudiante con diferentes figuritas. El análisis de los porcentajes obtenidos demuestra que se debe aplicar un método activo en clase, mediante una guía metodológica.

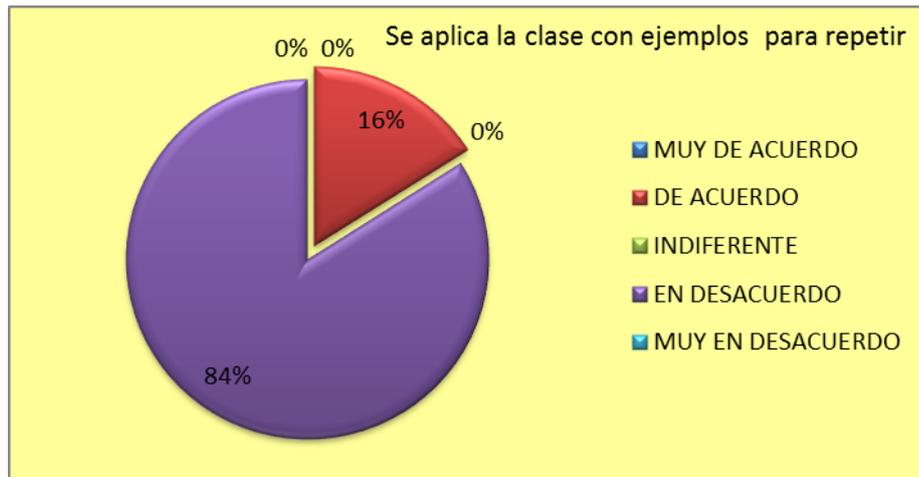
TABLA 23 Estudiantes

Pregunta 7.- ¿Considera usted que la profesora explica bien la clase con ejemplos para que usted repita?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	105	26%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	298	74%
MUY EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	403	100

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 17 Estudiantes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la encuesta nos demuestran que el 26% de los estudiantes están de acuerdo y el 74% en desacuerdo, en que la profesora explica bien la clase con ejemplos para repetir, según el análisis se demuestra que la profesora no hace participar en clase a los estudiantes en forma general en cumplimiento de una metodología activa participativa.

TABLA 24 Estudiantes

Pregunta N° 8.- ¿Considera usted que la profesora si les entrega el material adecuado para trabajar en clase?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	0	0
DE ACUERDO	121	30%
INDIFERENTE	0	0
EN DESACUERDO	282	70%
MUY EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	403	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 18 Estudiantes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la encuesta demuestran que el 30% de los estudiantes, están de acuerdo, y el 70% en desacuerdo en que la profesora si les entrega el material adecuado para trabajar en clase. Este resultado contundente demuestra que es importante aplicar una guía metodológica para que el docente dicte mejor sus clases y se consiga el desarrollo de la creatividad del estudiante.

TABLA 25 Estudiantes

Pregunta N° 9.- ¿Tiene usted facilidades en su casa para hacer las tareas que le envía la profesora, como: le ayuda su mamá, hay un espacio adecuado, hay mucho ruido?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	120	40%
DE ACUERDO	150	50%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	27	10%
MUY EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	297	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 19 Estudiantes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la encuesta demuestran que el 40% de los estudiantes, están muy de acuerdo, el 50% están de acuerdo, el 10% están en desacuerdo en que tienen facilidades en su casa para hacer las tareas que le envía la profesora, como: la ayuda de sus madres, si hay un espacio adecuado, hay mucho ruido en el vecindario.

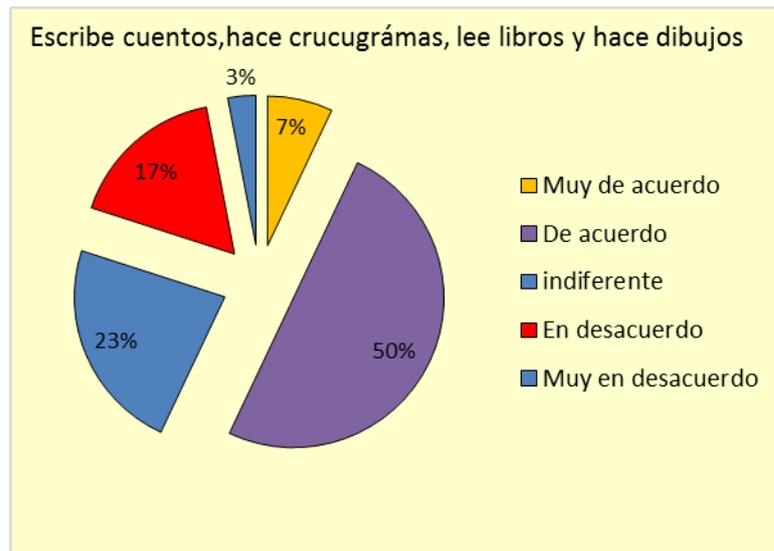
TABLA 26 Estudiantes

Pregunta N° 10.- ¿Usted en ocasiones crea dibujos, hace crucigramas, escribe cuentos y lee libros y revistas?.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	20	7%
DE ACUERDO	150	50%
INDIFERENTE	70	23%
EN DESACUERDO	50	17%
MUY EN DESACUERDO	7	3
TOTAL	297	100%

Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

GRÁFICO 20 Estudiantes



Autora: Mayita Astudillo
Fuente: Escuela Básica fiscal "Adolfo Fassio"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la encuesta demuestran que el 7% de los estudiantes, están muy de acuerdo, el 50% están de acuerdo, el 23% es indiferente y el 17% está en desacuerdo y el 3% muy en desacuerdo, que en ocasiones hace crucigramas, escribe cuentos y lee libros y revistas.

2.4 Verificación de las hipótesis

La investigadora después de aplicar las encuestas a los estudiantes, docentes y directivo, procedió a la tabulación de resultados y posteriormente contando con la estadística descriptiva se realizaron los cuadros, gráficos y análisis pedagógico de cada pregunta de los cuestionarios en las encuestas, obteniendo como conclusión que los encuestados coinciden en afirmar que la propuesta de la creación de una guía metodológica es perfectamente aplicable a la institución educativa y por ende la hipótesis es positiva o verdadera al igual que el objetivo general propuesto por la autora de la investigación. Como evidencia de lo señalado existen los resultados globales que indican que el 80% están de acuerdo que se desarrolle, aplique y monitoreo de una guía metodológica para la formación integral del educando, luego de esta manera brindar una educación de calidad a los estudiantes de la escuela básica fiscal "Adolfo Fassio" de la ciudad de Guayaquil.

Con la comprobación de la hipótesis queda demostrado que la investigación, es factible ejecutar para resolver el problema del alto índice de estudiantes con diferencias individuales, que no son tomadas en cuenta, por la rigidez de los programas de educación y por la falta de actualización e innovación del profesor en los estándares educativos y en los modelos educativos con métodos activos para ser aplicados en el aula, luego así conseguir un alto nivel académico de los estudiantes y un excelente rendimiento del docente en su labor lo que redundara en un prestigio institucional.

CAPITULO III

3.1 LA PROPUESTA

TEMA

Diseño de una Guía Metodológica para el desarrollo Creativo de los Estudiantes de la Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio”.

3.2 INTRODUCCION

En el marco del objetivo fundamental de cerrar las brechas de inequidad recogido en el Plan Nacional de Desarrollo el mejoramiento de la calidad de la educación y la formación para el ejercicio de la ciudadanía constituyen la herramienta fundamental para formar a las ciudadanas y ciudadanos que el país necesita; una ciudadana o ciudadano en capacidad de contribuir a los procesos de desarrollo cultural, económico, político y social y en la sostenibilidad ambiental; en el ejercicio de una ciudadanía activa, reflexiva, crítica y participativa, que conviva pacíficamente y en unidad, como parte de una nación próspera, democrática e incluyente.

Esta prioridad es recogida por el Ministerio de Educación quien en un gran consenso con las secretarías de educación de todo el país, desarrolla la concepción de una educación de calidad como aquella que “forma ciudadanas y ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen sus deberes sociales y conviven en paz, e implica ofrecer una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad, que sea competitiva, que contribuya a cerrar las brechas de inequidad, centrada en la institución educativa, que permita y comprometa la participación de toda la sociedad en un contexto diverso, multiétnico y pluricultural”.

A continuación se plantean algunas aclaraciones conceptuales y operativas que explican los objetivos, estructura y enfoque de las guías pedagógicas para la implementación en la solución de problemas en los procesos educativos.

¿Qué son las guías pedagógicas?

Las guías pedagógicas para la implementación, se entienden como un conjunto de materiales que generan posibilidades de orientación a la comunidad educativa de las

escuelas y colegios, en el proceso de comprensión y apropiación de elementos relevantes para potenciar la convivencia escolar con una educación de calidad.

En estas guías, estudiantes, familias, docentes, docentes con funciones de orientación, así como las y los directivos docentes encontrarán ideas, recomendaciones y ejemplos que pueden servir de inspiración para convertir la escuela en el lugar áulico, de alegría y juegos, para aprender y estudiar.

¿Cuáles son los objetivos de estas guías pedagógicas?

Las guías pedagógicas, buscan brindar herramientas pedagógicas a centros educativos, y a la comunidad educativa en general, para la apropiación del conocimiento. Es decir, brinda recomendaciones prácticas, respuestas a preguntas frecuentes e ideas para apoyar el proceso de mejoramiento de la convivencia escolar en beneficio de una educación de calidad. Dentro de sus objetivos específicos se encuentran:

- Ofrecer orientaciones prácticas para el proceso de actualización docente en resolución de problemas en el aula.
- Proponer herramientas pedagógicas y de orden didáctico que faciliten la comprensión y la puesta en marcha de las acciones planteadas en los cuatro componentes de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar.
- Presentar una serie de recomendaciones prácticas del orden pedagógico para cada una de las personas que conforman la comunidad educativa; para que desde su rol puedan fortalecer los procesos de enseñanza.
- Consolidar elementos prácticos para la prevención, identificación y atención de situaciones relacionadas con las diferencias individuales de los educandos.

3.3. Justificación

El diseño de una guía metodológica tienen la finalidad de proporcionar conocimientos, desarrollar habilidades y creatividad que preparen a las estudiante para asumir responsablemente las tareas de la participación social, que les permitan aprender por cuenta propia, y tener flexibilidad para adaptarse a un mundo en permanente transformación que garantice la atención de las necesidades de los diferentes grupos en diversos espacios y situaciones.

En los tiempos actuales han surgido como una reacción contra el uso exagerado de la memoria en la escuela tradicional. Característica fundamental de la escuela tradicional era precisamente la pasividad de los educandos, el dogmatismo asfixiante y la ausencia de toda libertad de acción de los educando, por eso los métodos activos deben concordar con los principios de la nueva educación: Actividad, libertad, individualidad, integralidad, colectividad y autonomía, por tal motivo y ante la problemática presentado se justifica la creación de una guía metodológica para desarrollar la creatividad del educando.

La propuesta da soluciones y plantea estrategias de aprendizaje con la utilización de una guía en la que se apliquen diferentes métodos activos utilizando medios didácticos apropiados y un entorno en el que se incluyan situaciones estimulantes que se planeen para inducir determinados tipos de aprendizaje, como la interacción entre los mismos estudiantes y el profesor, y entre los estudiantes y otras personas lo que concuerda con una ecología de la educación en la que existe una red de interacción con el entorno realizando actividades significativas. En este entorno social tienen lugar aprendizajes definitivos para el ser humano desde la edad más temprana. Desafortunadamente algunos padres y/o profesores pretender sustituir esta interacción natural y espontanea por situaciones artificiales prefabricadas que más bien interfieren en el proceso de socialización.

La importancia de la aplicación de una guía metodológica presentada en la propuesta se justifica, ya que se da respuesta a un problema latente en todo el ámbito educativo porque no se toman en cuenta las diferencias individuales. De igual manera es de gran utilidad práctica porque esta guía es una herramienta de gran ayuda a los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje para alcanzar la educación integral de la personalidad de los estudiantes.

El dominio de estrategias didácticas llevará al docente a impulsar aprendizajes significativos y relevantes, a integrar contenidos disciplinares y procedimientos metodológicos, a crear un clima áulico que favorezca continuamente la interrogación y la elaboración, es decir, situaciones de aprendizaje enriquecidas por una oportuna intervención docente a través del planteamiento de objetivos al inicio de cada clase.

El protagonismo de los alumnos lleva siempre a activar el desarrollo de las clases y promueve en ellos un estilo dinámico de aprendizaje, al par que contribuye para que

el profesor comparta reflexiones, decisiones, interrogantes y propuestas. Con un mayor conocimiento acerca de las preferencias de aprendizaje de los alumnos, con el desarrollo de la sensibilidad hacia la forma más adecuada para cada grupo escolar, el docente puede brindar una formación más personalizada y una atención más respetuosa de las diversidades individuales, y también fomentar actitudes cooperativas y de mayor integración social.

El dinamismo de los jóvenes convoca al docente a trabajar interactivamente y en forma cooperativa. En la interacción tienen lugar acciones sucesivas y/o simultáneas entre dos o más personas, destacándose el valor de la comunicación interpersonal. La participación de cada miembro en un grupo concreta una ocasión comunicativa en vistas de lograr un objetivo común.

La interacción directa de alumnos- profesor y alumnos entre sí requiere por parte del docente el seguimiento de los procesos que van realizando los estudiantes, y una intervención diferenciada, en relación con lo que cada uno necesite. Por ello habrá grupos que requieran más interacciones individuales y que permitan al profesor brindar ayudas específicas, y otros que necesiten más espacios para las interacciones basadas en la actividad conjunta de los educandos entre sí.

En efecto, el modelo educativo para estudiantes con diferencias individuales trata de crear una comunidad de aprendices o, lo que es lo mismo, un grupo de personas dispuestas a compartir y a educarse juntas mediante el trabajo en equipo aplicando la interacción, observación y el aprender haciendo.

Transformando el Aula en taller y manejando los recursos tecnológicos en el entorno educativo facilita el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos en muchas de las áreas curriculares, pero además aporta ventajas a los docentes que se encuentra utilizando los métodos innovadores para llegar mejor al estudiante quien éstos se convierte en un perfecto aliado para agilizar sus clases.

Queda justificada el diseño de una guía metodología porque será una herramienta para el maestro y una oportunidad para el estudiante de aprender haciendo y con calidad para toda la vida, principalmente el desarrollo integral de la personalidad considerando sus diferencias individuales.

3.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía metodológica para desarrollo creativo de los estudiantes, mediante la participación de una comisión académica de la escuela básica fiscal, “Adolfo Fassio”.

3.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico de las diferencias individuales de cada estudiante, mediante una prueba elaborada por una comisión especializada.
- Nombrar una comisión para la elaboración de la guía metodológica, considerando actividades significativas a desarrollar en el aula.
- Capacitar a los docentes en planificación curricular, estándares educativos y modelos educativos mediante una gestión académica eficiente.

3.5 FACTIBILIDAD DE APLICACIÓN

Es factible la aplicación de esta propuesta, ya que cuenta con la aceptación de la comunidad educativa, pero principalmente de los padres de familia que ven en ella una oportunidad para mejorar la calidad de la educación de sus hijos, dejando de lado enfoques y técnicas pedagógicas tradicionales, para dar paso a la aplicación de los principios de la nueva educación, entre los que se consideran, el modelo educativo, diferencias individuales y la metodología activa con los estándares de educación. Tomando en cuenta que el programa debe de ajustarse al educando y no el educando al programa. Considerando que actualmente es política de estado el desarrollar y masificar proyectos que beneficien el aprendizaje, esta propuesta cuenta con el respaldo de las autoridades educativas para la aplicación de métodos activos en concordancia con la nueva educación del siglo XXI, actividad, libertad, individualidad, integralidad y autonomía.

La comunidad educativa está conformada por personas deseosas de alcanzar una calidad educativa con niños creativos y listos para aprender todas las materias que se les enseñe. A la vez se desea tener, a más de una guía metodológica docentes actualizados que puedan aplicar la guía metodológica correctamente un aula donde se apliquen las tecnologías informáticas con internet continuamente, donde se

aprenda con alegría, dinamismo y se alimenten el conocimiento bajo el sistema de investigación áulica esto es jugando y aprendiendo con la guía metodológica y con el internet. Con lo explicado se demuestra que existe factibilidad de aplicación de la propuesta, la comunidad está motivada y lista para cooperar en lo que se le asigne para hacer que el objetivo se haga realidad.

3.6 Descripción de la Propuesta

La presente propuesta se la realizara de la siguiente forma, la misma que en su estructura consta de cuatro fases: preparación, diseño, ejecución y evaluación. Cada una de ella se muestra a continuación.

Preparación:

Convocar al Consejo Ejecutivo para la planificación del diseño de una guía metodológica, nombrando primero a una comisión para definir los pasos a seguir entre ello la capacitación para docentes y directivos en la actualización de conocimientos en modelos educativo, guías metodológicas y planificación curricular

Nombrar una comisión para definir los programas de capacitación para docentes y directivos, en la actualización de conocimientos en metodologías activas, a ser aplicados para desarrollar la creatividad del estudiante. Analizar la problemática originada por la falta de una aplicación de un modelo educativo institucional, en los procesos educativos para el desarrollo integral del estudiante, los educandos con problemas de aprendizaje o casos especiales.

Analizar la disponibilidad de recursos pedagógicos adecuados en espacios físicos para grupos de estudiante que requiere una educación personalizada y especializada dentro del contexto de la metodología activa con la aplicación de una guía metodológica.

Diseño:

Para empezar el diseño es conveniente aplicar lo aprendido en la capacitación sobre guías metodológicas y aplicar un diseño, que se ajuste a la realidad de la escuela y a las necesidades de los estudiantes y como es lógico a las experiencias de los maestros que son los encargados de aplicar día a día en el aula la guía

Ejecución:

Aprobar por parte de la comisión encargada y Socialización a la comunidad educativa, la guía metodológica para ejecutar y aplicar la guía metodológica en los procesos de enseñanza. Registrar en el manual de convivencia y en el plan educativo institucional el uso y formas de aplicar la guía metodológica en el aula.

Evaluación:-

Al término del año escolar determinar la efectividad de la guía metodológica en el desarrollo de la creatividad del estudiante y en su desarrollo intelectual y con la evidencia de un seguimiento pedagógico que determine la eficiencia de un rendimiento académico eficiente de una gran mayoría de estudiantes de la escuela. La otra evaluación sería observar a la comunidad educativa del sector demandar de matrícula para nuevos estudiantes en la escuela.

3.7 Formas de Seguimiento

Se deberá realizar un seguimiento pedagógico de la planificación curricular presentada y sus respectivos contenidos, con la aplicación de un modelo educativo que concuerde con el uso de la guía metodológica para el desarrollo de la creatividad y superación intelectual del estudiante. Se realizarán evaluaciones mensuales y quimestrales a los estudiantes, para comprobar la eficiencia y eficacia de la aplicación de la guía metodológica en el rendimiento académico del estudiante

Se aplicara otra forma de seguimiento convirtiendo el aula en taller y verificando la forma de trabajar de cada uno de los grupos que forma el docente en su actividad práctica observando la actitud del estudiante en el desarrollo de los trabajos encomendado en el aula taller. La constatación de la efectividad de las guías metodológicas es que el educando demuestre lo aprendido en exposiciones en una casa abierta en la que demuestre sus creatividad y su ingenio en innovar ya sea leyendo, escribiendo, incluso improvisando cuentos o dibujando figuras geométricas o artísticas donde se resalte lo aprendido y lo que serían capaces de crear.

3.8 Beneficiarios

Los beneficiarios directos de la creación de la propuesta son los estudiantes quienes estarán preparados para ingresar a los mejores colegios o hacerse a creadores de becas para perfeccionar sus estudios en el país o fuera de este y convertirse en el orgullo de una familia y de la sociedad. Los beneficiarios indirectos serán los padres y madres de familia, docentes y directivos de la institución educativa, quienes gozarán de un mayor prestigio así como los padres de familia, quienes verán en el triunfo de sus hijos una esperanza en el mañana para la familia y la sociedad entera. Las Guías de Aprendizaje son la concreción sobre los contenidos específicos de cada uno de las unidades o capítulos de que se compone cada Bloque Formativo y se acompañan de las reflexiones e informaciones que permiten al estudiante situar los contenidos en su práctica como gestor cultural, las explicaciones detalladas sobre las actividades que se llevarán a cabo para alcanzar los objetivos de aprendizaje y un acopio de informaciones relacionadas y fuentes que permiten al estudiante ampliar y complementar cada contenido en función con sus intereses y particularidades como beneficiarios de la enseñanza.

CUERPO DE LA PROPUESTA

DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA

Finalidad y características esenciales

La Guía es un instrumento diseñado para que el docente pueda organizar y planificar sus actividades e integrarla con otras que posiblemente desarrolla en el plano educativo. La formación educativa requiere de un alto grado de planificación y esta Guía pretende facilitar este trabajo para el estudiante y el equipo docente.

Con la participación y el compromiso del docente se contextualiza el diseño de una guía metodológica de la siguiente manera:

- 1) Permite la integración de los aprendizajes y favorece a una educación de calidad e innovadora, considerando siempre las capacidades individuales del educando, para este caso se integra el medio ambiente o la naturaleza con el emprendimiento o reciclaje, como una integración del cuidado del planeta o respeto a la naturaleza, el hombre se integra a la convivencia o buen vivir.
- 2) Facilita el establecimiento de relaciones entre contenidos pertenecientes a varias áreas académicas, o bien entre contenidos diferentes de una sola de ellas. Por ejemplo, lectura y escritura, se las relaciona con la aritmética o también con el dibujo, llenando crucigramas o uniendo rompecabezas.
- 3) Conceptualiza y adapta los objetivos de etapa y de área, así como los ejes transversales y los contenidos de tipo Conceptual, Procedimental y Actitudinal, en atención a las características, necesidades e intereses de los educandos.
- 4) Se establecen métodos y técnicas de enseñanzas y actividades que permiten una adecuada intervención pedagógica en el aula. Siempre considerando las diferencias individuales y aptitudes de los niños o jóvenes.

ESQUEMA DE LA GUÍA

Tal como se ha explicado en el apartado anterior, la guía se compone de 5 Bloques Formativos.

GUÍA METODOLÓGICA DIVIDIDA EN MÓDULOS DE LA SIGUIENTE FORMA:

Tabla. 27

BLOQUES FORMATIVOS	MÓDULOS
1.- Lectura y Escritura	M 1.- Lectura comprensiva M 2.- La Oratoria M 3.- Escritura y su relación M 4.- Formando Palabras
2.- Respeto a la Naturaleza	M 1.- Cuidado del planeta M 2. – Medio ambiente M 3. – Flora y Fauna M 4.- Limpie y recicle
3.- Crucigrama y Rompecabezas	M 1. – Secuencia Lógica M 2. - Uniendo Letras. M 3.- Formando Palabras M 4.- Haga crucigramas de revistas
4.- Dibujo Artístico	M 1. – La Playa y el Bote M 2.- La casa del Campo M 3. - El Sol y la Luna M 4.- Haga su Dibujo
5.- Dibujo Geométrico	M 1.- El Círculo M 2.- El Triángulo M 3.- El Cubo M 4.- Relaciones con otros Objetos.
Evaluación y Repaso	Se realizara un repaso, en especial con las actividades más complejas para el niño que menos habilidades haya demostrado.
Total de horas	120 horas

Elaborado por: Maya Astudillo
Fuente: Estándares de Calidad

Metodología a seguir en el uso de la Guía

Para superar el aprendizaje y desarrollar la creatividad será necesario realizar las lecturas previstas en cada Módulo de forma obligatoria y se aconseja complementar esta lectura con los materiales didácticos recomendados por la maestra y otros materiales propios de la realidad y de la capacidad de cada estudiante. Así mismo es obligatoria la realización de las Actividades de Evaluación Continua, con el propósito de ir monitoreando la aplicación de la guía y la creatividad del niño.

Una actividad individual debe durar alrededor de 15 minutos en su lectura y ejecución, porque pierde interés y se desconcentra el alumno. La aplicación de una actividad grupal regulan los niveles de concentración, hay actividades que pueden tener etapas de avances y desarrollarse en más de una clase.

Nivelación del alumno

En esta parte se guía al estudiante, acorde a las condiciones que posea, es decir dirigida al momento en que esta su aprendizaje y adaptada a su realidad (diferencias individuales), con actividades significativas. Siempre pensando en desarrollar la creatividad del estudiante no solo apuntando al logro de conocimientos sino también a la formación integral de la personalidad del estudiante.

Evaluación

La forma de comprobar que los objetivos de aprendizaje del Bloque se han alcanzado, es la realización de las Actividades de Evaluación Continua cuyo desarrollo será coordinado por el equipo docente. El resultado de dicha actividad conducirá a una evaluación del aprovechamiento de cada niño y la comprobación de que se han alcanzado los objetivos académicos necesarios en el desarrollo del pensamiento y la creatividad para superar el bloque. Las actividades programadas en esta formación y evaluación están relacionadas con cada bloque formativo.

La evaluación será practica sin asustar al joven o niño de la clase, todo será jugando y haciendo, como por ejemplo vamos a repetir la clase dibujaremos de nuevo, así se hará en todos los módulos. En la evaluación no se esconde nada el maestro es un orientador y un guía siempre dándoles confianza al educando. Es importante la

motivación en todo momento y explicarle lo que salió diferente y que en esta vez saldrá muy bien. No use las palabras mal, pésimo o horrible eso altera el estado emocional del niño o del joven estudiante.

Es vital que el estudiante en conjunto con su profesor revise y compruebe sus logros o analice sus errores para reafirmar lo aprendido y además al auto evaluarse se desarrolla su autoestima y el interés por aprender y así desarrollar su creatividad.

Una guía metodológica con actividades pertinentes también puede significar una ponderación en las calificaciones de una unidad. Otro aspecto importante de la evaluación es que el profesor le facilita el conocimiento al estudiante. Para sistematizar lo explicado se puede decir que una guía didáctica es una herramienta con ciertas condiciones que media la interacción entre el docente y el estudiante. Además cumple un objetivo que debe ser conocido por ambos agentes. No existen preguntas rebuscadas se realizan lluvias de ideas antes de empezar la evaluación.

Refuerzo y aplicación

Las diferencias individuales y sus contingencias biosociológicas, sociales, económicas, culturales y políticas son variadas y variables. En esas condiciones cambiantes el rol del profesor, ya no es enseñar tradicionalmente, si no promover aprendizajes a partir de actividades significativas, por tal motivo la presente investigación considera a este grupo de estudiantes como grupo vulnerable en la educación lo que da origen al desarrollo y aplicación de una guía metodológica para estudiantes con un programa de estudio que se ajuste a sus necesidades, con actividad, libertad, individualidad, integralidad, colectividad y autonomía.

Estructura de la Guía de Refuerzo y Aplicación

- a) Datos del estudiante
- b) Guía metodológica práctica y creativa
- c) Objetivos
- d) Evaluación
- e) Instrucciones
- f) Reactivos y proactivos (alumnos atentos)
- g) Actividades a realizar para la creatividad.

Desarrollo de actividades para motivar la creatividad

Este trabajo es la recopilación y adaptación de varios recursos didácticos del entorno con los cuales se obtendrá un método efectivo para desarrollar destrezas, habilidades y la creatividad ya que estas son muy importantes que desarrolle el niño de educación básica, el proyecto se aplicara en la Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio” de la ciudad de Guayaquil. Esta propuesta pretende fortalecer el nivel de aprendizaje mediante el desarrollo de la psicomotricidad para luego alcanzar la creatividad en todo el accionar de la vida del niño por medio de la manipulación de los materiales didácticos y la ejecución de actividades propias de sus edades, con este antecedente será fácil alcanzar el desarrollo integral del educando.

Por este motivo, autoridad y comunidad educativa se le presenta este trabajo de grado, una herramienta para mejorar el rendimiento escolar y a la vez lograr el desarrollo integral en los niños. Dejando atrás la pasividad y el conformismo. Para esto es necesario crear o adecuar un ambiente pedagógico a todos los recursos didácticos que el niño necesita para desarrollar su psicomotricidad y su creatividad En la que se disponga del material necesario para el desarrollo de diversas actividades, como la que se muestra a continuación.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

La presente guía pedagógica busca desarrollar las siguientes capacidades y destrezas en los educandos, principalmente

- Expresivas y creativas
- Cognitivas
- Interacción Social y Cultural

ACTIVIDAD 1

Recomendaciones de la lectura:

Una de las substanciales virtudes de los cuentos es que logran que las niñas y niños se entusiasmen en la lectura. Otro valor pedagógico de los cuentos radica en que éstos congregan la totalidad de la expresión y, por lo tanto, la totalidad de lo que

comprenden, sienten e imaginan a partir de escucharlos. Aumenta su vocabulario y los motiva a utilizar espontáneamente las palabras, frases o expresiones nuevas, que lo han impresionado o emocionado durante la narración.

Las sesiones de lectura se dividen en cuatro partes:

Antes de la lectura: Introduzca la historia que les va a contar con una anécdota que se refiera a la historia, con preguntas sobre su manejo del tema.

La idea es despertar la curiosidad de los niños y niñas, y alimentar su deseo de que les lean el cuento. Por ejemplo: ¿Conocen ustedes a los leones? ¿Cómo son? ¿Quién ha visto una hormiga? ¿Qué les parece si les cuento un cuento sobre un bebe pato que nadie quería?

Al inicio de la lectura: Muestre a las niñas y niños la ilustración del cuento y léales el título del mismo.

Pregúnteles: ¿Sobre qué creen que trata este cuento?

Durante la lectura: Haga la lectura del cuento dirigiéndose a las niñas y niños: camine alrededor de ellos, tomando muy en cuenta los comentarios que ellos hagan. Cuando considere oportuno hágales preguntas como las siguientes: ¿A quién de ustedes les ha ocurrido algo parecido?, ¿Qué creen que pasará? Y cuando este próxima a finalizar la lectura, pregúnteles: ¿Por qué creen que paso esto?, ¿Cómo creen que va a terminar la historia?

Después de la lectura: Converse con las niñas y niños sobre las inquietudes, que les ha dejado el cuento. Motívelos a que hagan sus propias reflexiones.

ACTIVIDAD 2

Desarrollo personal:

Al ser estas actividades dirigidas al desarrollo al desarrollo de la autoestima, la identidad, el fortalecimiento de la imagen corporal, la toma de decisiones; todas ellas tienen en común el énfasis en la formación de la individualidad interna de la niña y el niño, por lo que su realización requiere de lo siguiente:

- Lograr una actitud de respeto y aceptación del maestro a cada niña y niño tal como es, sin compararlo con otros niños.
- Reconocer y valorizar las respuestas y acciones de cada uno.
- Evitar las manifestaciones de preferencia por alguna niña o niño en particular.
- Propiciar que las niñas y niños presten atención e interés a lo que sus compañeros hacen o dicen.
- Ayudar a que en los juegos y actividades las niñas y niños puedan comunicarse y expresarse mediante el contacto físico, no violento entre ellos. Eso les ayuda a valorar su imagen corporal y a expresar emociones de forma equilibrada.

ACTIVIDAD 3

Participación familiar

En ambos capítulos se proponen actividades en familia, en que su participación es mediante el apoyo a la niña y niño en la realización de actividades de sus tareas enviadas a casa, o el aporte de materiales para trabajar en el aula.

La participación de la familia debe ser estimulada y propiciada desde el concepto de que la escuela y la familia coparticipan en el proceso de educación del niño, por lo que las relaciones entre ambas deben ser de alianza y complementación en el logro del objetivo común: el desarrollo integral del niño(a).

ACTIVIDAD 4

El método del buen comienzo

Actividades de comienzo, es introductoria. Se permiten diferentes tipos de actividades en esta etapa. Por ejemplo, podemos utilizar muchas formas de saludar: los niños pueden darse la mano, se tocan las piernas, los codos (aprendiendo las partes del cuerpo), sus manos derechas “saludan” a los pies derechos o las orejas izquierdas, etc. (orientación derecha-izquierda). El propósito de estos ejercicios es dirigir la atención del niño a las actividades y conseguir su interés. El objetivo principal de esta etapa es desarrollar un conocimiento del cuerpo y orientación derecha izquierda en el cuerpo y en el espacio.

Entonces se enseña una canción, que constituirá un “preludio” o “punto semántico” para las actividades posteriores. Por ejemplo, cuando se enseña la canción popular del cuco, se muestran dibujos del pájaro. Pueden emplearse gatos, perro u otros animales de verdad.

La siguiente etapa, las actividades principales consiste en tres tipos de ejercicios que ya se han nombrado. El **primero**, las actividades motoras, consiste en un juego motor que se relaciona con el tema de una canción. En este tipo de juego se mejoran las funciones motoras de los niños, movimientos generales y movimientos específicos de las manos y de los dedos. Cada sesión consiste en diversos ejercicios que siempre están relacionados con la canción.

En el **segundo** tipo de actividades principales se practican los ejercicios motores-auditivos. Los elementos se combinan con sonidos para permitir un desarrollo simultáneo de funciones motoras y percepción auditiva. El profesor puede sujetar la mano del niño (los movimiento pasivos se armonizan con el ritmo de la canción). En los ejercicios finales se anima a los niños a imitar ritmos de canciones a su manera particular.

El **tercer** tipo de actividades principales, los ejercicios motores auditivos-visuales constituye una parte importante. Estos ejercicios se basan en un conjunto de esquemas gráficos. Hay una canción para cada uno de los esquemas, cuyo ritmo está acorde con la estructura de los elementos del esquema.

Los ejercicios se realizan mientras se canta la canción. La variedad de ejercicios comprende tres elementos: movimiento, sonido y dibujo. Las etapas de los ejercicios motores-visuales-auditivos:

- mostrar el esquema
- aprendizaje multisensorial
- Nivel de reproducción

Mostrar el esquema: El profesor dibuja el esquema en la pizarra y canta la canción que tiene el ritmo correspondiente al número de elementos del esquema. Es importante combinar el ritmo de la canción con el movimiento mientras se dibujan las

líneas. Por ejemplo, las líneas verticales de arriba abajo, las líneas horizontales de izquierda a derecha.

Aprendizaje multisensorial: el profesor hace esto mismo con un niño y entonces el niño dibuja el esquema cantando o escuchando la canción. En estos ejercicios se estimulan varios sentidos: tacto, kinestésica, vista y oído (los niños manejan figuras en papel, por ejemplo).

Nivel de reproducción: en esta etapa de ejercicios los niños reproducen el esquema o letra. El nivel de dificultad aumenta gradualmente: los instrumentos empleados se complican cada vez más el lugar donde las actividades se realizan disminuye. Al principio sólo se utiliza una mano entonces se manejan instrumentos de dibujo de tamaño pequeño, como tiza o carboncillo, y al final se da a los niños lápices de colores, pinturas y por último bolígrafos.

DESGLOSE DE LA GUÍA PEDAGÓGICA

BLOQUE FORMATIVO 1

Lectura y Escritura: Módulos a desarrollar

M 1.- Lectura comprensiva

M 2.- La Oratoria

M 3.- Escritura y su relación

M 4.- Formando Palabras

BLOQUE FORMATIVO 2

Respeto a la naturaleza: Módulos a desarrollar

M 1.- Cuidado del planeta

M 2. – Medio ambiente

M 3. – Flora y Fauna

M 4.- Limpie y recicle

BLOQUE FORMATIVO 3

Crucigrama y Rompecabezas: Módulos a desarrollar

M 1. – Secuencia Lógica

M 2. - Uniendo Letras.

M 3.- Formando Palabras

M 4.- Haga crucigramas de revistas

BLOQUE FORMATIVO 4

Dibujo Artístico: Módulos a desarrollar

M 1. – La Playa y el Bote

M 2.- La casa del Campo

M 3. - El Sol y la Luna

M 4.- Haga su Dibujo

BLOQUE FORMATIVO 5

Dibujos Geométricos: Módulos a desarrollar

M 1.- El Circulo

M 2.- El Triángulo

M 3.- El Cubo

M 4.- Relaciones con otros Objetos.

PLANIFICACIÓN A UTILIZAR EN CLASE

Escuela Básica Fiscal “Adolfo Fassio” Plan de lección

Datos informativos

Escuela “Adolfo Fassio”

Docente: Lcda. Mayita Astudillo

año lectivo: 2014-2015

Área: matemáticas
1era. Semana

curso: 3er. Grado de básica

Objetivo del bloque: aplicar, comprender, comparar y discutir

Objetivos del tema: identificar términos matemáticos (la suma)

Eje integrador de aprendizaje: comprender los términos matemáticas aplicadas en forma lúdica

Eje aprendizaje: la suma

Bloque o modulo curricular: las matemáticas en forma lúdicas

Fecha de inicio: 20 de junio 2014

Destreza con criterio de desempeño	Tema	Actividad Metodológica	Recursos didácticos	Indicadores esencial de evaluación
memorizar las tablas de las sumas	Las sumas de una Cifra llevando	<p>Experiencias concretas: realizar varias sumas por ti mismo</p> <p>Reflexión: analizar las diferentes formas de sumar aprendidas.</p> <p>Conceptualización abstracta: comparar con sus compañeros las respuestas de las sumas anteriormente realizadas, utilizando el material de apoyo (palillos).</p> <p>aplicación: revisar las suma con ayuda de su maestra</p>	Cuaderno, Lápiz, Sacapuntas, borrador, palillos, pizarra,	<p>Técnicas de evaluación:</p> <p>Realizar varias sumas orales y escritas</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <p>Registro del maestro</p>

ESCUELA BASICA FISCAL "ADOLFO FASSIO"

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS:

AÑO

LECTIVO 2014 - 2015

AREA: MUNDO NATURAL Y SOCIAL

SECCION SEXTO GRADO BÁSICO

OBJETIVO DEL BLOQUE: SOCIALIZAR CON LOS NIÑOS ACERCA DE LA NATURALEZA

OBJETIVO DEL TEMA: IDENTIFICAR Y RECONOCER

FECHA DE INICIO: LUNES 6 DE AGOSTO

FECHA

DE

FINALIZAR: VIERNES 10 DE AGOSTO

DESTREZAS ADRENDIZAJE	DE	OBJETIVOS ADRENDIZAJE	DE	ACTIVIDADES METODOLOGICAS	RECURSOS	IN
<p>Reconocer las partes de la planta.</p>		<p>Identificar las partes de las plantas.</p>		<p>Pinto las hojas.</p> <p>Analizo sus partes.</p> <p>Identifico su ubicación.</p>	<p>Lámina</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Naturaleza</p>	<p>Sa</p> <p>pa</p> <p>ve</p> <p>qu</p>
<p>Interiorizar lo observado</p>		<p>Desarrollar la motricidad fina.</p>		<p>Aprender las partes de la planta.</p>		<p>La</p> <p>ni</p>

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS:

Escuela: ADOLFO FASSIO

Área: Geometría

Objetivo del Bloque: Reconocer las figuras geométricas

Objetivo del Tema: Identificar y Aprender

Fecha de inicio: Lunes 05 de Agosto 2016

Fecha de finalizar: Viernes 10 de Agosto

DESTREZAS DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES METODOLÒGICAS	F
* Reconocer las figuras geométricas * Desarrollar habilidades	* Interiorizar las dimensiones * Relacionar los triángulos	* Dibujar triángulos * Relacionar con el torno * Identificar los diferentes tipos de triángulos * Aprender a dibujar	* T * H * L * C * F * E

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Como resultado del presente estudio, que se deberá realizar una gestión académica pertinente para conseguir la actualización docente, para poder aplicar una metodología activa y que el educando desarrolle su creatividad.
- Se evidencia en la investigación y en las encuestas la inexistencia de la aplicación de un diagnóstico de inicio de curso para determinar las capacidades de los estudiantes que ingresan a la escuela.
- Con la investigación de campo y documental, se determinó que la acción de los docentes en el desarrollo de la creatividad de los alumnos era baja, debido a que no se aplicaba una planificación de clase actualizada, peor una metodología activa.
- Se evidenció en el análisis de resultado que es factible la aplicación de la propuesta con el diseño de una guía metodológica para desarrollar la creatividad de los estudiantes. Por la poca ayuda de los padres con la tarea de sus educandos.
- Como resultado de la investigación del presente proyecto de grado se concluyó que es pertinente la aplicación de una prueba de diagnóstico por que los estudiantes nuevos llegan con elevada deficiencia de conocimientos. lo cual indica que es pertinente el diseño de una guía metodológica.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda gestionar un programa de cursos para actualización a docentes en planificación curricular y metodología activa con el propósito de

elevar el nivel académico de los estudiantes. Para aprender haciendo en el aula con trabajos individuales y de grupo.

- También se recomienda realizar una evaluación a los nuevos estudiantes mediante una prueba de diagnóstico, para conocer sus capacidades y prepara un programa de acuerdo a sus capacidades.
- Se recomienda que la autoridad realice una gestión académica para mejorar las relaciones interpersonales y las capacidades de los maestros, mediante la socialización del manual de convivencia.
- Es recomendable involucrar a los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje y socializar el diseño y la aplicación de una guía metodológica para desarrollar la creatividad de los alumnos y así elevar el prestigio institucional.
- Es recomendable nombrar una comisión para realizar el diseño y aplicación de una guía metodológica según lo indicado en la propuesta con el propósito de considerar las diferencias individuales de los estudiantes para, luego así, desarrollar la creatividad de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

Armstrong Thomas, Ph.D., “inteligencias múltiples, como descubrirlas i estimularlas en sus hijos”, editorial norma, Bogotá- Colombia, 2001.

Ausubel, David 1979. Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo. México d.f.: trillas.

Barriga Frida, “estrategias docentes para un aprendizaje significativo” mc. Graw hill, México, 1998

Calero Pérez Mavilo, metodología activa para aprender y enseñar mejor, editorial. San marcos, lima, Perú .2004

Callo Mamani luz delia, la formación de valores a través de los métodos participativos,

De zubiría Samper, miguel y de zubiría Ragó, Alejandro, “operaciones intelectuales y creatividad”, editorial Susaeta, quito-ecuador, 1995.

Gardner Howard, “inteligencias múltiples, la teoría en la práctica”, editorial Paidós, Barcelona -España, 1995.

Narvarte mariana, “integración escolar”, editorial lexis, Colombia, 2003.

Ortiz Elena maría, “inteligencias múltiples en la educación de la persona”, editorial bonum, buenos aires-argentina.

Ponce Cáceres Vicente, “guía para el diseño de proyectos educativos”, universidad de Guayaquil, Guayaquil-ecuador, 2003.

Ruiz Ayala Nubia, “estrategias y métodos pedagógicos”, biblioteca del educador, Colombia, 2003.

Hurtares julia Elena, “evaluación educativa”, departamento de publicaciones de la universidad de Guayaquil, 2000.

Labinowicz, ed. “introducción a Piaget”. Pensamiento-aprendizaje”, fondo educativo interamericano, México.

Morales Gómez Gonzalo, fundamentos teóricos para el diseño macro y meso curricular por competencias, universidad de Guayaquil.

BERUEZO, Pedro Pablo (2000) “Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y España”.

CALMELS, D. (2003). ¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Nociones Generales. Buenos Aires: Lumen.

Comparación entre el desarrollo de niños y niñas del primer ciclo. www.mieneduc.

ENCICLOPEDIA ciencias de la educación, ediciones Euro México, S.A. de C.V. p. 793, 802-803;

FISCHER, Klaus (2000) El desarrollo de la psicomotricidad en Alemania

GONZALEZ RODRIGUEZ, C.(2003). El estudio de la psicomotricidad infantil. Primera parte. <http://www.efdeporte.com/infantil.htm>

LÁZARO, A. (2000): Nuevas experiencias en educación psicomotriz. Zaragoza: Mira editores

Webgrafía

<http://es.wikipedia.org/wiki/Planificaci%C3%B3n>

<http://www.educar.ec/noticias/planes.html>

<http://juancarlosgomez.blogdiario.com/1227201480/>

<http://comunidadesvirtuales.obolog.com/importancia-tic-proceso-ensenanza-aprendizaje-40185>

<http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html> Dr. Rubén Edel Navarro, Doctor en Investigación Psicológica.

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241789.html>

http://www.hottopos.com/harvard1/como_lograr_una_formacion_integr.htm

<http://es.scribd.com/doc/20406459/La-alfabetizacion-en-el-Ecuador-Evolucion-historica-informacion-actualizada-y-mapa-nacional-del-analfab>

<http://educa.tuswebs.org/tag/principios-de-la-inclusion-educativa/>

<http://proyectosytesis.blogspot.com/search/label/METODOLOGIA%20ACTIVA>

Artículo por el día del libro fecha 23 de abril. Arte – Ecuador.

¿Cuál es la realidad de la lectura?

Fuente: CECAFEC, La vida en la escuela “La lectura un espacio de felicidad” (Edufuturo)

Disponible en:

<http://portal.unesco.org/culture/es/es/eu.hp>

<http://www.All-artecuador.com/articulos,php2idArticulo=224>

Anís, H. (2000) ¿Cómo influye el contexto social del niño en el aprendizaje y afianzamiento de la lectura? Revista digital Contexto Educativo N° 9/julio
Docente Universidad de Caen Francia.

Disponible en:

<http://www.contexto-educativo.com.ar/2000/7/nota-02.htm>

Antúnez, C. (2006) Juegos para estimular las inteligencias múltiples. (2da edición)
Madrid Narea S.A Ediciones.

Cono, G. (2009) Aplicaciones creativas: La lectura creativa y lúdica.

Tesis Universidad Católica del Perú.

Disponible en:

<http://apli.wordpress.com/2010/27experiencia-la-lectura-creativa-y-ludica>

Corredor, F., Escalante, B. (2011)” Los juegos como propuesta lúdica pedagógica para mejorar la convivencia en los niños extra edad.”

Tesis Universidad Los Libertadores de la Esperanza, Departamento Norte de Santander. (Venezuela)