



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL

**MAESTRIA EN DISEÑO Y EVALUACIÓN
DE MODELOS EDUCATIVOS
TESIS DE GRADO**

TEMA:

**DISEÑO DE GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EVARISTO VERA ESPINOZA”**

AUTORES:

Lic. GLORIA MARIBEL BERNABÉ FLORES

Lic. CARMEN CECILIA FLORES TOMALÁ.

Lic. MIRELLA MARÌA FLORES TOMALÁ.

DIRECTOR DE TESIS

Máster. Teresa López

GUAYAQUIL – ECUADOR

2013

DECLARACIÓN EXPRESA.

Declaramos que la responsabilidad del contenido de esta Tesis de Grado, nos corresponde exclusivamente, siendo desarrollada en base a una investigación profunda, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las referencias bibliográficas que se ha realizado.

Gloria Maribel Bernabé Flores.

Mirella María Flores Tomalá.

Carmen Cecilia Flores Tomalá.

DEDICATORIA.

Esta tesis simboliza más que un trabajo, es el esfuerzo de muchos días de sacrificios.

Dedicamos este trabajo en primer lugar a Nuestro Padre Dios, por estar presente en cada momento de nuestras vidas y sobre todo por permitirnos vivir una experiencia universitaria.

A nuestras madres y familiares, que con sus oraciones dirigidas a nuestro PADRE DIOS, su comprensión sin medida y su apoyo incondicional en todo el proceso de la tesis se hizo posible terminar.

Gloria Maribel Bernabé Flores
Mirella María Flores Tomalá
Carmen Cecilia Flores Tomalá

AGRADECIMIENTO.

Nuestro agradecimiento va dirigido a Dios por la fuerza que nos da cada día y por la sabiduría que nos brindó para realizar esta Tesis.

A nuestros familiares por su amor, apoyo, comprensión oración y paciencia en todo el desarrollo de nuestro trabajo.

A los Profesores que estuvieron impartiendo las tutorías, por su valiosa enseñanza y consejos para no decaer en este camino y en especial la Directora de la Tesis Máster. Teresa López, que gracias a su ayuda y guía permanente se logró la consecución del presente trabajo.

ÌNDICE GENERAL.

Carátula.	I
Declaración expresa.	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. Antecedentes de la investigación.....	4
1.2. Problema de la investigación.	7
1.2.1. Planteamiento del problema.....	7
1.2.2. Formulación del problema.....	9
1.2.3. Sistematización del problema de investigación.....	9
1.3. Objetivos de la investigación.....	10
1.3.1. Objetivo general.	10
1.3.2. Objetivos específicos.	10
1.4. Justificación de la investigación.	10
1.5. Marco de referencia de la investigación.....	13
1.5.1. Marco Teórico.	13
1.5.2. Marco conceptual.....	43
1.6. Formulación de hipótesis y las variables.....	50
1.6.1. Hipótesis general.	50
1.6.2. Hipótesis particulares.....	50
1.6.3. Variables (independientes y dependientes).	50
1.7. Aspectos metodológicos de la investigación.....	51
1.7.1. Tipo de estudio.....	51
1.7.2. Método de investigación	52
1.7.3. Fuentes y técnicas para recopilación de información.	54
1.7.4. Tratamiento de la información.....	56
1.8. Resultados e impactos esperados.	57

CAPÍTULO II

ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO.

2.1. Análisis de la situación actual.	59
2.2. Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.	61
2.2.1 Análisis comparativo.	61
2.2.1. Evolución	63
2.2.2. Tendencia.	65
2.2.3. Perspectiva.	66
2.3. Presentación de resultados y diagnóstico.	66
2.3.1. Encuesta aplicadas a los padres de familia.	70
2.3.2. Encuesta aplicadas a los docentes.	78
2.3.3. Test de abc aplicada a los niños y niñas.	91
2.4. Verificación de las hipótesis.	100

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA.

3.1. Título.	104
3.2. Diagnóstico.	104
3.3. Problemas detectados.	106
Conclusiones.	166
Recomendaciones.	166

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla Nº 1.1: Características del Pensamiento Pre-operacional.	30
Tabla Nº1.2: Muestra de encuesta.	57
Tabla Nº 2.2: Lugar donde aprendió su niño a pintar.	70
Tabla Nº 2.3: En el primer grado mejora las habilidades de las manos de los niños y niñas.	71
Tabla Nº 2.4: Diferentes actividades que realiza su niño y niña con sus manos...72	
Tabla Nº 2.5: Los niños y niñas a través del trozado, el rasgado, el arrugado van a obtener habilidades.	73

Tabla N° 2.6: Los niños y las niñas realizan las técnicas grafoplásticas, que indica la docente.....	74
Tabla N° 2.7: Estado de ánimos de niños y niñas al momento de realizar la técnicas grafoplásticas.....	75
Tabla N° 2.8: Aplica correctamente las técnicas grafoplásticas.....	76
Tabla N° 2.9: Docente explica adecuadamente las técnicas grafoplásticas a niños. ..	77
Tabla N° 2.10: Utilización de las técnicas grafoplásticas en las demás clases.	78
Tabla N° 2.11: Tiempo en que visita el Director su aula de clase.	79
Tabla N° 2.12: Los niños y niñas desarrollan la motricidad fina.	80
Tabla N° 2.13: Calificaciones de los niños y niñas en la materia de Expresión plástica.....	81
Tabla N° 2.14: Capacitaciones de técnicas grafoplásticas impartida a los docentes.	82
Tabla N° 2.15: Material de reciclaje que se utiliza en el aula de clase.	83
Tabla N° 2.16: Cantidad de recursos adecuados que se utiliza para realizar un trabajo con las técnicas grafoplásticas.....	84
Tabla N° 2.17: Agilidad al realizar una técnicas grafoplásticas.	85
Tabla N° 2.18: Técnicas grafoplásticas aplicadas que con los niños y niñas.....	86
Tabla N° 2.19: Utiliza los docentes un libro de técnicas grafoplásticas.....	87
Tabla N° 2.20: Las técnicas grafoplásticas ayudan la motricidad fina.....	88
Tabla N° 2.21: Docentes con una guía de técnicas grafoplásticas.....	89
Tabla N°2.22: Tiempo para desarrollar una técnica grafoplásticas para pasar o otra.....	90
Tabla N° 2.23 Copian figuras	91
Tabla N° 2.24: Nombran figuras observadas.	92
Tabla N° 2.25: Representa figuras en el aire.	93
Tabla N° 2.26: Repite palabras escuchadas.	94
Tabla N° 2.27: Reproduce un cuento.	95
Tabla N° 2.28: Repite palabras difíciles.	96
Tabla N° 2.29: Recorta líneas sinuosa y quebrada.	97
Tabla N° 2.30: Marca puntos en una cuadrícula.	98

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico N°2.1. Actividades realizadas por niños y niñas.	68
---	----

Gráfico N°2.2: Los niños pintando.....	70
Gráfico N° 2.3: Mejora la habilidad de las manos.....	71
Gráfico N° 2.4: Actividades que realiza con sus manos en la casa.....	72
Gráfico N° 2.5: Posibles habilidades obtenidas en el uso de las técnicas grafoplásticas.	73
Gráfico N° 2.6: Niños que practican las técnicas grafoplásticas.....	74
Gráfico N° 2.7: Estado de ánimos de los niños.	75
Gráfico N° 2.8: Aplica correctamente las actividades.....	76
Gráfico N° 2.9: Docente explica adecuadamente las técnicas grafoplásticas.	77
Gráfico N° 2.10: Clases utilizando las técnicas grafoplásticas.	78
Gráfico N° 2.11: Visitas al aula de clase por el Director.	79
Gráfico N° 2.12: Desarrollo de destrezas finas.....	80
Gráfico N° 2.13: Calificaciones en Expresión plástica.....	81
Gráfico N° 2.14: Participación de docentes a capacitaciones.	82
Gráfico N° 2.15: Utilización de material de reciclaje.....	83
Gráfico N° 2.16: Cantidad de recurso para procesar las técnicas grafoplásticas.	84
Gráfico N° 2.17: Agilidad al momento de realizar una técnica grafoplásticas en los niños y niñas.	85
Gráfico N° 2.18: Técnicas grafoplásticas aplicadas en trabajos con niños y niñas.	86
Gráfico N° 2.20: Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.	88
Gráfico N° 2.21: Importancia de una guía de técnicas grafoplásticas.	89
Gráfico N°2.22: Tiempo empleado para desarrollar una técnica grafoplásticas.	90
Gráfico N° 2.23: Copiar figuras.....	91
Gráfico N° 2.24: Nombrar figuras observadas.....	92
Gráfico N° 2.25 Reproducir figuras en el aire.....	93
Gráfico N° 2.26: Repetir palabras escuchadas.....	94
Gráfico N° 2.27: Reproducir un cuento.....	95
Gráfico N° 2.28: Repetir palabras difíciles.....	96
Gráfico N° 2.29: Recortar líneas sinuosa y quebrada.	97
Gráfico N° 2.30: Marcar puntos en una cuadrícula.....	98
Anexos.	170
Bibliografía.	193

INTRODUCCIÓN.

El sistema de Enseñanza Preescolar o primer grado de Educación General Básica, como se lo denomina actualmente, comienza en las instituciones infantiles.

También se considera de suma importancia que el educador genere un conocimiento aplicando momentos esenciales en el proceso de técnicas grafoplásticas, adquiriendo capacidades competitivas.

Para el país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y se evidencia en los programas institucionales. Estos programas responden un conjunto de fases educativas, siendo una compleja tarea transcendental en los primeros avances de vida de toda persona, pues aquí, se van sentando las bases logrando el fin de la educación y se crean las premisas para el aumento psíquico y físico del niño y niña en su vida estudiantil y social.

La Institución de educación infantil es un sitio donde se amplían las enseñanzas que día a día los niños y niñas adquieren mediante la práctica que han sido elaborados con sus familiares.

En él se fomenta adquisiciones y se potencian intercambios comunicativos con personas de diferentes edades, dotando con sus comunicaciones de contenidos y adquiriendo conceptos, habilidades y la predisposición que van a favorecer progresivamente en expresiones más complicadas y afinadas en cada individuo, de sus conocimientos, sentimiento y vivencias.

Lo principal es que el aprendiz disfrute, explore, elabore, exprese y utilice recursos reciclables de su medio, en diversas técnicas grafoplásticas siendo de gran importancia para los pequeños, se produce en ellos, de una forma libre y espontanea, que ayuda al

incremento de su creatividad, asimilando elementos culturales de su comunidad. La adecuada utilización de las técnicas grafoplásticas aumenta su habilidad motriz fina, la manifestación de sus emociones, la potenciación de la imaginación y el fortalecimiento de su autoestima.

Las expresiones grafoplásticas se producen espontáneamente e intencionalmente en el transcurso de la vida de toda persona, se da como respuesta natural a la satisfacción de necesidades interno no objetivas: sensibilidad, emoción, expresión, creatividad, anhelos que caracterizan la condición humana de otros seres.

La motricidad como disciplina ha ido evolucionando constantemente, sin embargo dicha evolución ha estado bajo el enfoque superior, materialista y normativo. Esta influencia es notable en el sistema educativo de muchas naciones, entre ellas nuestro país.

La educación grafoplásticas, ofrece estimulación temprana y sistemática de los procesos censo-perceptivos, racionales, sensibles, expresivos y creativos.

La práctica de actividades grafoplásticas en la infancia atiende la educación visual, estimula la observación y la agudeza al percibir formas y detalles, y al discriminar gamas de colores y texturas visuales.

Un adecuado tratamiento del arte plástico infantil en la actividad escolar, proporciona la posibilidad de vivir experiencias que le ayudarán a crecer emocional, física, social, cultural e intelectual.

El docente debe tener, pleno conocimiento de que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados, por eso tiene que practicarlos él personalmente para definir cuál es el mejor.

El niño y niña es un artista en potencia, dotado de sus primeras técnicas grafoplásticas el docente debe alagar el trabajo, que realiza por más sencilla que esa la tarea.

El siguiente trabajo vincula la expresión grafoplásticas en la etapa del primer grado de Educación General Básica, procura ser un elemento de apoyo, concreto y factible para el docente de la Escuela de Educación Básica Evaristo Vera Espinoza, potenciando la creatividad y perfeccionamiento de la motricidad fina.

El primer capítulo se enfoca en la trascendencia de técnicas grafoplásticas en el aspecto educativo, un método adecuado para potenciar la creatividad y la motricidad fina en sus diferentes dimensiones psicológicas, pedagógicas, sociológicas y legales, fundamentándose en dificultades obtenidas espontáneamente e intencionalmente sino se implementan bien las técnica grafoplásticas.

En el segundo capítulo se explica y analiza la entrevista efectuada al directivo, la encuesta aplicada a docentes y padres de familia, el Test ABC a los niños y niñas de la institución.

Con la propuesta que se provee en el tercer capítulo, se pretende satisfacer la necesidad interna que caracterizan las condiciones humana como: sensibilidad, emoción, expresión, creatividad y anhelos con la aplicación de actividades plásticas.

El estudio que se efectúa en la correcta utilización de técnicas grafoplásticas, estará determinada a guiar al docente primario que esté trabajando en un primer grado para que las aplique utilizando las estrategias más idóneas en el incremento de la motricidad fina, donde ayudarán al niño y niña en la lecto-escritura, obteniendo un mejor desenvolvimiento en el aprendizaje en los grados superiores de la Escuela de Educación Básica Evaristo Vera Espinoza.

CAPÍTULO I

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. Antecedentes de la investigación.

En noviembre del 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, incluye como una de sus políticas mejorar la calidad de la educación.

En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al perfeccionamiento de la calidad Educativa. Como la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes.

El plan decenal contiene las siguientes políticas educativas Universalización de la Educación Infantil de cero a cinco años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

En la Provincia de Santa Elena existen instituciones donde al Primer grado de Educación General Básica no han sido atendidas según lo dispuesto por el Ministerio de Educación y Cultura, limitando al niño en su desarrollo psicomotor. Esta fue la razón que nos condujo a investigar el problema de la motricidad fina en el respectivo nivel escolar.

Según investigaciones realizadas por los compañeros docentes se ha detectado que en la básica preparatoria de Educación General Básica de algunos establecimientos particulares o fiscales, el docente que está a cargo sea parvulario o no, no tiene una verdadera guía de técnica grafoplásticas con indicaciones secuenciales de lo que debe enseñar, el cómo hacerlo y en qué tiempo, proporcionando una adecuada articulación metodológica con el Segundo grado de Educación General Básica.

En el crecimiento físico de los niños de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela Evaristo Vera Espinoza, presentan falencias en su motricidad fina por la carencia de la apreciación del tiempo y espacio, acoplamiento motriz en sus brazos y piernas, coordinación ojo-mano, músculos tensos en las manos de los párvulos.

Por la falta de estimulación de trabajos motrices en sus primeros años de vida de sus progenitores o de los centros de apoyo infantil que anteceden al Primer grado de Educación General Básica.

Los niños y niñas que cursan el Segundo Grado de Educación General Básica tienen deficiencia en su habilidad motriz fina, esto se puede apreciar cuando realizan actividades como: escribir, dibujar, pintar y colorear. Situación que angustia a docentes de los años superiores, teniendo tropiezos en el programa educativo, por tal motivo, se debe realizar nuevos procedimientos que propicien un espacio de inspiración para que los niños puedan ejecutar artísticamente las técnicas grafoplásticas.

Este estudio se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica Evaristo Vera Espinoza de la comuna el Morrillo del Cantón Santa Elena de la Provincia de Santa Elena. Está compuesta de aulas divididas en siete dependencias y una dirección, tiene una cancha, un parque, sala de computo, ludoteca y baterías sanitarias. La institución cuenta con siete docentes: cinco fiscales y dos contratados, tiene desde Primer grado hasta Séptimo Grado de Educación General Básica, la misma que ha progresado en su

infraestructura a base de varias ayudas tanto de la comuna, Ministerio de Educación y de instituciones privadas como: Plan Internacional y Canadá Grande.

Las personas de la comunidad del Morrillo, donde está ubicada la escuela se dedican a trabajos en la cantera y en la construcción de casas.

Los docentes se preocupan por el adelanto y el progreso educativo, tienen la predisposición para fortalecer la evolución de la educación.

Estas técnicas grafoplásticas son tareas indispensables en los primeros años de vida del ser humano, cuya finalidad es prepararlos en la habilidad motriz y en la pre-escritura desarrollando la escritura de acuerdo al proceso.

Existen una variedad de técnicas grafoplásticas que se emplean, pero se considera prioritarias: el rasgado, el trozado, el arrugado; como base, extendiéndose en un lapso de tiempo de acuerdo al desenvolvimiento que el niño y la niña tengan en el momento de aplicarlas.

Además se toma en consideración las siguientes: pintura, lápices de colores, con crayones, con cepillo, con sorbetes, con hisopos, con esponja, con goma, esgrafiada, desteñida, dibujo ciego, dátilo – pintura y otros.

Las técnicas grafoplásticas en el ámbito educativo tienen un gran aporte por su lenguaje significativo, la manifestación de los conocimientos mentales adquiridos por el educando en el sentido estético y emocional, favoreciendo la espontaneidad de contenidos cognitivos obtenidos visualmente para luego concretar sus ideas en el desarrollo de la motricidad fina. Para superar el déficit de la motricidad fina, se requiere la aplicación diaria de las técnicas grafoplásticas, siendo trascendental estos trabajos para que los aprendices se sientan incentivados.

1.2. Problema de la investigación.

1.2.1. Planteamiento del problema.

Las nuevas leyes de educación proporcionan un enlace entre Educación Inicial y el Primer grado de Educación General Básica, brindando la oportunidad de construir las bases formativas en la transformación de enseñanza que se desarrollaran con los niños y niñas.

En la institución educativa no existe una orientación adecuada, en relación a la aplicación eficaz de las técnicas grafoplásticas de algunos profesores para el discernimiento del Primer Grado de Educación General Básica, considerando que quienes prestan sus servicios en la institución son docentes contratados y con nombramientos de Segundo a Séptimo Grado de Educación General Básica; es decir, no se tiene una maestra de párvulos que ayudaría a intercambiar experiencias, en cuanto a la enseñanza de los párvulos.

La cátedra que se imparte en los primeros años de básica son nociones, si se cumple con las fases de manera correcta el niño y la niña desarrollará habilidades que le permitirán ubicarse mejor en su espacio, a escribir de una manera legible, realizar cálculos mentales sin dificultad, etc.

El adiestramiento manual, debe estar enlazado a una preparación adecuada, para evitar el aburrimiento, el cansancio y la pérdida de interés en el proceso educativo. Los docentes suelen mirar a estas actividades grafoplásticas con un poco de desconfianza por los inconvenientes que suele acarrear si no están lo suficientemente preparados y asesorados para ello.

Es indudable que todo facilitador tenga vocación, la fuerza de voluntad en practicar con mucha constancia las diversas técnicas grafoplásticas e impartirlas a los niños y niñas

con soltura y creatividad, alcanzando un buen desenvolvimiento en su habilidad motriz fina.

La Escuela de Educación Básica Evaristo Vera Espinoza no tiene la tutora de párvulos siendo esta su debilidad en el Primer grado de Educación General Básica, los educadores de segundo a séptimo tienen que incursionar en ese nivel educativo; por eso, se debe realizar un estudio para tener referencia de la experiencia para el dominio y desenvolvimiento de las técnicas grafoplásticas propios de su nivel profesional.

Gracias al aporte de la educadora del Primer y Segundo Grado de Educación General Básica, se hizo un diagnóstico a los niños de cinco a seis años, donde se detectó un rendimiento inferior en las asignaturas, de manera especial, en la motricidad fina, motivo que nos condujo a investigar este tema para descubrir las causas y buscar las probables soluciones en mejora de sus habilidades.

En muchos establecimientos educativos se observa niños y niñas que dibujan, pintan y moldean en un instante de la jornada escolar, pero existen casos de tutores que no participan en este proceso y se convierten en pasivos observadores, abandonando su rol, pensando que cuando trabajan en artes no hay que establecer condiciones.

Esta postura disminuye la riqueza de la enseñanza que emprenden a temprana edad, siendo estas las propuestas para su evolución pedagógico.

Las actividades pueden estar bien planificadas y motivadas, pero si los recursos no están adecuadamente elaborados fracasan en la puesta en marcha en la técnica, no se cumple con la meta deseado, provocando desinterés al realizar sus tareas escolares.

La problemática planteada, afectará el aprendizaje de niños y niñas, presentando síntomas como: aburrimiento, hastío, frustración, pereza y sueño.

Las causas se deben a los programas no elaborados, ausencia de técnicas grafoplásticas, docentes pasivos, falta de material didáctico. Teniendo consecuencias que conducen a la rutina, tropiezos en las demás etapas de estudio, quitando el valor a lo que realizan los niños y apatía en el aprendizaje.

De ésta manera se requiere un compromiso por parte de quienes forman la comunidad educativa, para que realicen adaptaciones en el currículo institucional; tales como: llevar un orden en su programa anual, aplicar distintas artes en forma secuenciales, motivación por parte del docente, realizar actividades integradoras.

1.2.2. Formulación del problema.

¿De qué manera influye el desconocimiento en la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Escuela de Educación Básica Evaristo Vera Espinoza de la Comuna el Morrillo del cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena?

1.2.3. Sistematización del problema de investigación.

- 1.2.3.1. ¿Se planifica la utilización de las técnicas grafoplásticas para el proceso de enseñanza y el aprendizaje de niños y niñas?
- 1.2.3.2. ¿Cómo influye la falta de capacitación docente en la aplicación de las técnicas grafoplásticas en su desempeño pedagógico?
- 1.2.3.3. ¿Cómo incide las técnicas grafoplásticas en el rendimiento escolar?
- 1.2.3.4. ¿Cómo se relaciona la falta de material didáctico en el aprendizaje de las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general.

Diseñar técnicas grafoplásticas, para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado de la Escuela Básica Evaristo Vera Espinoza.

1.3.2. Objetivos específicos.

- 1.3.2.1 Investigar las técnicas grafoplásticas más adecuadas para el proceso de aprendizaje.
- 1.3.2.2 Capacitar a los docentes en el manejo correcto de las técnicas grafoplásticas para su aplicación.
- 1.3.2.3 Establecer las técnicas grafoplásticas que permitan desarrollar las destrezas con criterio de desempeño motrices finos en niños y niñas del primer grado.
- 1.3.2.4 Elaborar una guía didáctica con las técnicas grafoplásticas establecidas, siguiendo una secuencia apropiada para el desarrollo de la motricidad fina.

1.4. Justificación de la investigación.

“La educación en general, debería tratar de estimular a niños y niñas para que identifiquen sus propias experiencias y vivencias desarrollando conceptos que expresen

sentimientos, pensamientos, emociones y su propia sensibilidad estética”. (Gómez, 2012).

La estimulación en la educación de niños y niñas es esencial para que manifiesten sus propias experiencias, desarrollando sus experiencias y emociones siendo espontáneos en su vida futura.

Las técnicas grafoplásticas son un medio didáctico que favorece la comprensión de otras disciplinas. Son intermedios eficaces que mejoran las actitudes como ver, tocar, palpar, comprender y descubrir mediante la experimentación directa y concreta, obligando a dar una verdadera importancia a las técnicas grafoplásticas dentro de la educación del Primer grado General Básica, donde se impulsa su imaginación, espontaneidad artística para transmitir sus emociones y sus sentimientos.

En los actuales momentos los niños y niñas que cursan el segundo grado en el establecimiento, van con carente destreza manual, así lo manifiestan los educadores que han trabajado en diferentes grados antes mencionado. La misma que preocupa a los entes educativos en el campo laboral; debido a esto los educandos no efectúa creativamente sus habilidades motoras finas.

Las falencias que existen en las dependencias áulicas nos permiten investigar diversa técnicas grafoplásticas siendo esta las alternativas como una ayuda pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina.

Quienes están ejerciendo el ámbito de la educación deben poseer un gran conocimiento de actividades integrándolas en las planificaciones y proyectos curriculares. El niño y niña se motiva cuando los recursos son buenos, se sienten seguros, el docente parvulario conviene probarlos. Además al mismo tiempo debe

considerar que exista suficiente material para todos y archivar los trabajos en el lugar establecido.

Es fundamental que los educadores tomen conciencia del trabajo adquirido, con niños y niñas de cuatro y cinco años, son a quienes se les debe explotar en su expresión artística, por la rica imaginación e inteligencia que disponen. Recordar también que es primordial la elección de una técnica, como el buen uso del material.

Según se expresa con antelación, creemos que es importante adaptar las técnicas grafoplásticas y las actividades artísticas al currículo del nivel inicial y de Primer grado de Educación General Básica.

Al respecto (León, Tolstoi .1984.Pág. 33) manifestó Que si de esta generación queréis hombres, debes empezar por la mano. La responsabilidad lo tienen los docentes desde el Primer grado de Educación General Básica por ser la base primordial, en donde se potencian sus habilidades. El niño debe estar en constante manipulación, experimentación y disfrutando de las diversas técnicas, la misma que adquirirán autonomía, siendo hombres capaces para resolver problemas en su vida diaria.

La escuela, tiene el compromiso ineludible de colocar en un plano de equilibrio, el pensar y el hacer, utilizar el concepto, las ideas, dar a la mano su misma destreza, habilidad y soltura, es decir, la mayor cantidad de capacidad inherente en las diferentes funciones. Educar la mano, significa, desarrollar la vida mental.

Una revisión en el área plástica es fundamental por existir ciertas dificultades desde la producción y contextualización en la aplicación de sus contenidos, siendo un aporte eficaz en el desempeño del trabajo de los docentes. Al implementar las técnicas grafoplásticas en la práctica pedagógica como un medio primordial, permitirá un buena práctica con niños y niñas del establecimiento educativo Evaristo Vera Espinoza en su

vida presente y futura, aportando a la sociedad entes innovadores, espontáneos y competitivos, concordando con el Ministerio de Educación, que consiste en lograr una educación de calidad en los diferentes centros educativos.

El proceso del infante es sistemático y así el ser humano es en su esencia. Por esta razón, la orientación en la educación debe ser igualmente completa.

1.5. Marco de referencia de la investigación

1.5.1. Marco Teórico.

Actualmente las instituciones educativas se están ampliando desde el primer hasta el décimo grado de educación básica, con el objetivo de brindar mayor servicio a la comunidad. Así también los Distritos Provinciales de Educación realizan propuestas para propiciar espacios de intercambio de ideas con los educadores de preparatoria, con el objetivo de progresar en las prácticas docentes con un sentido reflexivo para un bien común.

El docente que incursiona en el primer grado de Educación Básica, debe estar consciente de la diversidad de niños y niñas que tendrá a su cargo, donde ellos contarán con sus propias experiencias, otorgados por el entorno en que se desenvuelve, los mismos que han influenciado en su crecimiento y madurez.

Existen investigaciones de diversos autores donde manifiestan que la labor plásticas son experiencias que estimulan la creatividad y la libre expresión en niños y adultos que a través de los colores, la texturas de los papeles y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como: esponjas, lanas, algodón y elementos de cocina entre otras.

El trabajo en estudio y elaboración de Técnicas Grafolásticas, manifiestan que las cualidades artísticas se convierten mediante la exploración, observación, manipulación de manera interior y exterior plasmando con buenos resultados sorprendente en este nivel.

La labor que han venido realizando algunos docentes que se interrelacionan con niños y niñas de edades tempranas, mantienen en lo tradicional basada en los textos escolares que direccionan en muchos casos a la reproducción de modelos previamente establecidos y que además restringen su creatividad innata.

Algunos pedagogos descubren que la constancia del ejercicio de las técnicas grafolásticas se plantea como un juego recreativo que estimula el desarrollo estético, aumenta la autoestima y estimula el acierto de las soluciones novedosas.

Se hará necesario acoger algunos trabajos e investigaciones científicas que orienten adecuadamente este proyecto en estudio en la fabricación de un recurso pedagógico cuyo objetivo es instruir a los docentes en el uso y manejo correcto de las técnicas grafolásticas para conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada niño y niña, utilizando sus conocimientos plásticos y ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al niño y niña en el mundo de las artes plásticas.

La actividad pedagógica en las artes de expresión gráfico-plásticas favorece el desarrollo absoluto de la mente, de la inteligencia que se potencian a través del esfuerzo de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras artísticas.

Los competitivos de la educación no deben olvidar la relevancia otorgada a la habilidad manual en el desarrollo de actividades creadoras y la escritura legible. El niño y niña

que manipula y coordina bien su prensión digital no tendrá dificultades en el instante que realizar actividades motrices.

Fundamentación teórica.

Expresión grafoplásticas.

La expresión grafoplásticas en el proceso pedagógico de preparatoria son aquellas que reconfortan el desarrollo total de los niños y niñas.

Al reseñar (Piaget, Jean.2004. Pág.3) La educación para ser innovadora debe basarse en la espontaneidad y la creatividad logrando que el aprendizaje no sea una simple transmisión de conocimientos o un estar de acuerdo con todo lo que se diga, sino una demostración del potencial que posee el niño y la niña participando dinámicamente y expresando por medio de sus trabajos sus ideales.

La formación para adquirir un valor significativo debe ser un acto artístico y espontáneo. Si se exige el niño y niña no fortalece su creatividad ni da libertad a sus ideales.

Rollano (2004) señaló: La creatividad no es una cualidad de la que sólo estén dotados los artistas y las personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como un aspecto que posee y realiza cualquier tipo de ser humano (pág.3).

Se dice entonces que la creatividad no tiene límites, todo ser humano, posee talentos innatos en cualquier edad de su vida que necesitan ser potenciados para así poder plasmar lo que sienten y piensan. Las técnicas grafoplásticas básicas permiten a los educandos la libre experimentación y la satisfacción de crear algo innovador dejando un vestigio en el material que utiliza, la misma que es captada por su

cerebro que le servirá como un estímulo para incursionar en el mundo del arte. Educar artísticamente no es producir sino expresar nuestras emociones, utilizando al máximo nuestras fortalezas.

“El arte debe ser la base de la Educación” (Platón, 1994, pág. 69). Con esto se afirma que educar no es solo brindar información, sino expresar arte, para obtener una estabilidad entre la inteligencia y las emociones, siendo un recurso para liberarse de las diferentes tensiones que se tienen al confrontarse con las dificultades.

La implementación de una guía, se basa en las vivencias con niños y niñas, que obtienen al manipular distintos materiales como: pinturas, crayones, tizas, temperas, texturas, un sin fin de materiales que manejan de manera libre, expresando en el papel, sus representaciones, inquietudes, sentimientos, con juegos que le permiten vincularse con su entorno.

Los niños y las niñas tendrán un aprendizaje eficaz a través de la manipulación del material concreto, desarrollando sus trabajos con creatividad, poniendo en manifiesto sus más preciados ideales.

Motricidad fina.

Consiste en moldear todas sus potencialidades utilizando hábilmente las manos con mucha seguridad permitiendo coger, agarrar, palpar y tocar las cosas lo mismo que ayudaran en el ritmo progresivo de su madurez neuromuscular de niños y niñas en el desarrollo de la coordinación de la mano - ojo, la estimulación ambiental adquirida, involucra su maduración y aprendizaje, de acuerdo a la dificultad y precisión.

A una temprana edad adquieren movimientos, a los cuatro años utilizan una tijera y se desplaza haciendo diferentes dibujos combinando líneas rectas y curvas, a los cinco

años desarrolla bien su motricidad fina, maneja el lápiz con más eficacia escribiendo algunas letras, con exactitud realiza dibujos de forma espontánea y paulatina también distinguen la direccionalidad de sus manos, se amarra en especial los zapatos, se cepilla los dientes, se peina sin dificultad y se asocia con el medio que les rodea.

“La motricidad fina, involucra los pequeños movimientos: manos y sus dedos es más difícil de dominar que la motricidad gruesa”. (Stassen, 2006, pág. 284). Según lo mencionado a una temprana edad es más difícil realizar las actividades con nuestras manos y dedos; así se lo realice con gran concentración y esfuerzo a diferencia de la motricidad gruesa.

Los pequeños al comenzar con alguna actividad deben efectuarlo de lo simple a lo complejo, de acuerdo a la edad alcanzando las metas propuestas y complejas, logrando un incremento en cada una de estas técnicas.

Proceso de la motriz fina.

Para que el proceso de la lecto- escritura sea efectivo, se debe comenzar con la estimulación de la motricidad fina, porque es trascendental en la escritura tanto la coordinación y entrenamiento de las manos, en donde la docente deberá realizar un sin número de ejercicios secuenciales logrando el dominio y pericia de la mano.

Un niño y niña mostrara un buen de la motricidad fina cuando efectuó los signos gráficos con desplazamientos generales y precisos de su mano en una hoja, siendo decisivo para el desenvolvimiento de sus habilidades, sus vivencias y su aprendizaje del entorno, jugando un rol decisivo en el incremento de su inteligencia. En la preparatoria de Educación General Básica se puede trabajar los diversos aspectos de la motricidad fina:

- Coordinación ojo-mano.

- Coordinación facial.
- Coordinación fonética.
- Coordinación gestual.
- Coordinación ojo-mano.

Sonbiran y Mazo manifiestan que: “La mano es en el cuerpo el instrumento inigualable, privilegiado, que intervienen siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo” Después prosiguen: “Los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”. (Jiménez & Alonso, 2007, pág. 16).

La armonización ojo - mano llevará al niño y a la niña al buen desarrollo de la mano en conexión con el ojo, donde actúan las extremidades superiores.

Al niño y niña no se le debe forzar, sin haber adquirido el movimiento de la muñeca y la mano en un espacio pequeño, primero es necesario que todos trabajen y dominen estas actividades en espacios grandes como el suelo, la pizarra y también los pliegos de papel bond utilizando la pintura con los dedos. Para la coordinación ojo-mano es necesario aplicar las siguientes actividades.

- Pintar.
- Punzar.
- Enhebrar.

- Recortar.
- Moldear.
- Dibujar.
- Colorear.
- Laberintos.

Coordinación Facial.

También este aspecto es de suma importancia, porque permite el control de los músculos teniendo la oportunidad de comunicarse espontáneamente con los individuos que le rodean a través del cuerpo y en especial con los diferentes gestos de la cara, permitiendo manifestar sus sentimientos y actitudes de acuerdo al acontecimiento que vivencia en el medio que se desenvuelve; es decir, facilita al niño y niña en su infancia el control de su cuerpo, para ser espontáneos y no ser introvertidos.

Coordinación Fonética.

La coordinación fonética es otro requisito indispensable tomar en cuenta la motricidad fina, donde la estimulación garantiza el control de la misma.

Un niño y niña, empieza con el descubrimiento de diversos sonidos, siendo el inicio de su aprendizaje la misma que otorga una emisión correcta. Los educandos, en la coordinación fonética adquieren movimientos lentos en su presencia, facilitando la reproducción de sílabas y palabras obteniendo una respuesta positiva, especialmente

cuando realizan el juego imitación de diferentes sonidos de los animales aprendiendo nuevas palabras.

Coordinación Gestual.

Para un control general de la mano, es necesario que vayan en coordinación con uno de los dedos de su mano.

En preparatoria ambas manos trabajaran en coordinación, especialmente cuando realicen trabajos de precisión (rasgado). Hacia los tres años empezaran intentándolo con gran parte de la mano; pero al llegar a los 5 años intentarán con más acciones y con más precisión.

Para alcanzar en buen dominio de las manos se desarrollan una gama de trabajos para ir moldeando despacio hasta llegar a una agilidad, con mucha seguridad hasta los diez años.

Los ejercicios propuestos en psicomotricidad preparan los aprendizajes escolares, donde existe una relación causal entre los ejercicios perceptivos – motores (que tienen por objeto el espacio, el tiempo, el ritmo, la coordinación motriz y el predominio lateral) y las condiciones de los aprendizajes escolares de base (escritura, lectura y matemáticas).

Se puede afirmar que mediante las manipulaciones apropiadas, se construyen estructuras abstractas interiorizando los efectos de las acciones.

Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir,

pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos (Fernández, 2010, pág. 104).

El niño y niña necesita tener bases primordiales como la estabilidad, porque permite mantenerse derecho mientras que otras partes del cuerpo se mueven como: abrir una puerta pesada y andar con una bandeja de vasos sin caerse.

La coordinación bilateral le permitirá al niño y a la niña usar ambas manos en una actividad como coser, cortar, tocar la batería, etc. Las sensaciones le permitirán saber qué es y cómo es lo que tocamos, oímos, olemos, vemos y probamos. Por lo tanto si adquirimos destrezas, podemos usar nuestras manos con mayor habilidad.

La motricidad fina implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua, estos movimientos perceptivos posibilitan el control motor, que están directamente involucrados para el buen desarrollo de una escritura y debe de ir relacionado con movimientos generales (gruesos) que llevan al cuerpo a la posición adecuada logrando un desarrollo eficaz en la motricidad fina.

Dimensión Filosófica.

“La educación como una ayuda para la vida”(Montessori, 2010, pág. 1), es ineludible la educación en la vida de los educandos para obtener el desarrollo global, a través de la diversidad de trabajos de las técnicas grafoplásticas con el propósito de potenciar sus dones artísticos en los diferentes ámbitos. Es indudable que María Montessori, con su filosofía da un acierto en la educación inicial, da un aporte para cumplir sus propósitos planteados en la preparatoria.

Los diversos implementos que se manipulan en las técnicas grafoplásticas como los colores, la pintura, el papel con variados diseños ayudan a motivar la expresión creativa del niño y la niña.

En las fases de la vida escolar, los materiales son de gran utilidad, porque despiertan en los niños y niñas el entusiasmo al desarrollar sus actividades artísticas con las técnicas grafoplásticas.

Se detalla los principios filosóficos del Método Montessori.

- **Etapas sensitivas.** Los principales periodos sensitivos como: el lenguaje, orden, discernimiento de la vida, movimiento, predilección por los aspectos sociales incrementan determinadas aptitudes o va adquiriendo nuevos aprendizajes en relación a su entorno. En las que el aprendiz en los primeros años de vida es como una esponja que capta todo desenvolviéndose en algún momento de la vida.
- **Libertad y disciplina.** Son dos aspectos que el niño y niña adquieren para realizar sus actividades de manera espontánea sin sentirse presionado, fortaleciéndose continuamente su auto-disciplina conduciéndolo a un crecimiento personal.
- **Autonomía.** Para adquirir su autonomía las personas deben darle la libertad para que piensen, sientan, actúen de forma independiente, ser capaces de poder desenvolverse ante cualquier obstáculo, adquiriendo la seguridad de sus primeros aprendizajes.
- **Aprender haciendo.** Todo niño y niña para adquirir nuevos conocimientos debe estar activo, relacionando los movimientos y los sentidos mediante la exploración y experimentación.
- **Las diferencias individuales:** Todas las personas deben respetar el ritmo de aprendizaje del niño y la niña, para que sea más efectivo.

- **Preparación del ambiente:** Es fundamental en la vida de toda persona, hay que crear un sitio de alegría, trabajo, tranquilidad, respeto, limpieza y orden, donde él aprenda todo lo positivo de su entorno.
- **Actitud del adulto.** Todo adulto debe respetar su ritmo de aprendizaje, guiándole de manera tranquila dejando que realice sus tareas de forma espontánea y no de forma acelerada.
- **Importancia del material.-** Los docentes siempre deben elaborar un material atractivo, para despertar el interés, concentración manteniendo activo a los niños y niñas fortaleciendo su desarrollo psicológico y social.

Kropotkin (1984) afirmó:.. “Tendremos que llegar a la enseñanza integral, a la enseñanza que por el ejercicio de la mano, sobre la madera, las piedras, los metales, hablan al cerebro...” (pág.33).

El trabajo manual, en el hogar o en la escuela es una labor que debe partir de la vida, reflejando lo vivido por el niño y niña.

“La mano es el cerebro externo del hombre; las manos hábiles solo pueden ser manejadas con un cerebro capaz de dirigir las” (Kant, 1984, pág. 33).

La mano instrumento principal en el ser humano que lleva a la conquista del mundo exterior. El movimiento de la mano es, entre todos los demás, el que destaca, promueve y da libertad de creatividad a la inteligencia humana.

El niño y niña pasa de una inhabilidad total de coger cualquier cosa, a la coordinación fina de la destreza que le da precisión a trabajos sumamente difíciles, en los que la concentración de todos sus sentidos se orienta.

La mano es el órgano en el que se debe tener mayor cuidado a la hora de efectuar una labor de su diario vivir, de la forma en la que desarrolle su motricidad fina, de eso dependerán trabajos tan importantes como la escritura, o bien más adelante la precisión de un cirujano al utilizar los instrumentos para salvar la vida de otro ser.

El bebé se mueve por instinto y el niño por el deseo consciente de querer hacer algo preciso, con la finalidad previamente establecida por su voluntad.

Dimensiones psicológica.

Lo psicológico nace de lo biológico. Cuando un niño realiza actividades manuales está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante.

La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos.

La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior (Freud, 2012).

Freud tuvo una acertada frase donde manifiesta que la parte biológica es el origen del desarrollo psicológico, en que el niño y niña cuando realiza actividades que efectúa con su pinza digital sienten una reacción gratificante y aprende con mayor eficacia en la interacción con su entorno, el solo hecho de observar su entorno provocaran en ellos una representación artística.

Una de las ideas nucleares es el concepto de inteligencia como proceso de naturaleza biológica. Para él el ser humano es un organismo vivo que llega al mundo con una herencia biológica, que afecta a la inteligencia. Por una parte

podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual (Piaget J. , 2002, pág. 1).

Según lo expuesto en el artículo que habla del modelo piagetiano indica que existe relación entre su naturaleza biológica y su inteligencia de cada ser humano de forma organizada con un sistema coherente donde se prepara para adaptarse al estímulo cambiante del entorno.

De esta manera el niño y niña utilizan sus sentidos y sus habilidades motrices que le permiten conocer todo lo que este a su alrededor permitiendo un aprendizaje con imágenes y conceptos. “El desarrollo psicomotor se encuentra sometido a la determinación genética, necesita las estimulaciones del medio ambiente para configurarse y realizarse plenamente” (Mesonero A. , 1994, pág. 106).

La determinación genética del niño predominará en su desarrollo motriz y para que se configure y realice debe ser estimulado con todo lo que le rodea desde muy temprana edad.

Mientras el aprendizaje no esté fundamentado a la maduración será imposible enseñar los desplazamientos de habilidad, porque su sistema neuromuscular no ha sido suficientemente desarrollado.

Los efectos nocivos de la enseñanza forzada, antes de que el niño se encuentre maduro, han quedado demostrados en el caso del control de los esfínteres. Se ha comprobado, además, que una enseñanza excesivamente precoz e intensa que el niño se vuelva nervioso en muchos casos. Esto queda expresado en problemas de conducta, en forma de: enuresis, onicofagia, succión del pulgar, defectos del lenguaje, escrupulosidad en la limpieza, etc. (Mesonero A. , 1994, pág. 107).

Este párrafo indica que niños y niñas, sino han madurado y al mismo tiempo son forzados para aprender en su temprana edad, tendrán dificultades en su desarrollo del aprendizaje en todo su trayecto escolar.

Toda experiencia positiva o negativa en el entorno repercutirá en el aprendizaje y en la construcción del conocimiento en niño y niña, esta idea la enfoca Piaget.

El desarrollo cognitivo.

El aspecto del desarrollo cognitivo es la sucesión y la reorganización de las etapas, no es la edad, sino la interacción del ambiente retador.

El niño al establecer interacciones con un ambiente lo suficientemente interesante se genera desequilibrio que resuelve inmediatamente, produciéndose, pues, la modificación de la estructura intelectual y la construcción del conocimiento.(Piaget, 1994, pág. 5).

Este modelo piagetiano indica que si el ambiente en el que interactúa el niño y niña le hace vivir experiencias interesantes, será una estimulación positiva para su estructura intelectual y a la construcción del conocimiento.

Piaget en los estudios que realizó determinó algunos periodos aclarando que en la mayoría de ellos prevalece la asimilación y en otros la acomodación. La primera se refiere a como el organismo responde a los estímulos del mundo que le rodea, en cambio, la acomodación es una modificación a las respuestas de las demandas del medio.

De todos los estadios que Piaget presenta en su teoría, se tomó en consideración el siguiente:

Estadio preoperatorio.

La etapa pre operacional se extiende aproximadamente desde el primer año y medio o dos años hasta los siete años de edad la característica principal es el rápido desarrollo de la función simbólica.

La función simbólica, o la capacidad para crear, manejar y entender símbolos, se reflejan en el desarrollo del lenguaje oral y, más tarde escrito; en la expresión gráfico-artístico, en el juego dramático-simbólico, en las construcciones con bloques y otros objetos similares, y en la expresión musical, entre otras. Sin embargo esta capacidad incipiente para crear y manejar símbolos todavía no implica el niño puede realizar operaciones mentales o trascender las características perceptualmente llamativas de las cosas, que muchas veces parecen confundir a los niños. Por el contrario, son precisamente las características llamativas de los objetos y sucesos, los factores que influyen en los procesos del pensamiento de los niños en etapa pre operacional.

Jean Piaget (1994) expone que los nuevos conocimientos más importantes de esta etapa son:

- La ágil adquisición del lenguaje.
- El aumento de la noción simbólica.
- La concepción intuitiva, pero no lógica o racional.
- La centralización o el hecho de que el raciocinio está condicionado por los aspectos perceptuales más llamativos de los objetos o sucesos.
- El egocentrismo que impide al niño entender que existe otros puntos de vista distintos al propio.

- La clasificación simple o el sorteo que permite al niño establecer categorías de una sola característica simultáneamente, por ejemplo, forma, color y tamaño.
- El pensamiento transductivo, que va de lo particular, e impide el pensamiento lógico, inductivo o deductivo.
- El animismo, es pensar que los objetos inanimados tienen vida.
- El realismo, que es pensar que los sueños y las fantasías una existencia real en la mente.
- El concepto de número, que empieza a desarrollarse, primero basado en relaciones concretas con objetos y, más tarde, en relaciones simbólicas y abstractas. (pág. 6).

En el estadio pre operativo se da todo un gran valor en el desarrollo del conocimiento y las funciones cognitivas uniendo la acción y el éxito de las operaciones, donde el niño y niña adquieren la función simbólica entre el lenguaje, el juego simbólico, la verbalización de los sueños, el diseño y la escritura. En este proceso el niño es egocéntrico donde su apreciación prevalece al de los demás soberanamente del lugar en que se encuentra.

El niño y la niña en esta etapa necesitan de estrategias que se lleven a cabo, por consiguiente, la habilidad para formar y utilizar símbolos (palabras, gestos, signos, imágenes, etc.). Es uno de beneficios más relevantes del período pre operacional, aproximándolo al dominio de los procedimientos mentales de las siguientes fases. Para el niño y la niña la estimulación, la imitación son las pautas para la utilización de símbolos, ya saben para qué sirven los objetos mostrando que sus esquemas se están volviendo más globales y ha acciones específica como cuando juega. En esta etapa

también aumentan su vocabulario desde los dos hasta los cuatro años desde aproximadamente 200 palabras hasta 2.000 palabras.

Conforme el niño pasa por la etapa pre operacional, la habilidad en desarrollo de pensar en los objetos de manera simbólica permanece, hasta cierto punto limitada a pensar en solo una dirección o a utilizar la lógica en una sola dirección.

La conservación es el principio que establece que la cantidad o el número de algo permanece igual, aún si cambian el orden o la apariencia, siempre y cuando no se agregue ni quite nada.

En esta etapa, según Piaget los niños son egocéntricos, es decir, tienden a ver todos los demás comparten sus sentimientos, acciones y perspectiva.

El egocentrismo también se observa en sus conversaciones, donde comenta con mucha alegría, lo que realiza, aún cuando nadie lo esté escuchando, lo cual llega a suceder cuando el niño esta solo o cuando está en un conjunto de niños, donde cada uno habla de manera entusiasta sin tener una interacción o conversación real. Piaget llamo a esto el monólogo colectivo.

Características pre-operacional.

Gradualmente desarrolla el uso del lenguaje y la capacidad de pensar de forma simbólica. Es capaz de pensar en operaciones de manera lógica en una dirección. Tiene dificultades para considerar el punto de vista para otra persona.

En esta etapa para los pequeños el juego imaginario, la concentración, el conocimiento, el egoísmo y la relación con los demás, los hace de su propiedad siendo características de esta etapa.

En donde detallamos el siguiente cuadro.

Tabla Nº 1.1: Características del Pensamiento Pre-operacional.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO PREOPERACIONAL	
Período pre conceptual (2-4 años)	
Pre conceptual	Objetos similares son considerados idénticos(como un juguete en su casa o la del vecino)
Transductivo	Razonamiento de particular a particular, conclusiones que se basan en ejemplos simples.
Sincrético	Criterios cambiantes para agrupar objetos
Animístico	Creencias de que objetos inanimados están vivos, o lo estarán, o hacen cosas.
Periodo intuitivo (4-7 años)	
Intuitivo	Razonamiento basados en imágenes mentales, o sentimientos más que sobre la lógica
Percepción Denominada	Cuando las apariencias contradicen a la lógica, prefieren las apariencias
Egocéntrico	Imposibilidad de aceptar otro punto de vista ajeno al propio
Propenso a errores de clasificación	Confusión entre clases y subclases, como pensar en dividir una clase entre sus componentes destruye la clase antecesora.

Fuente: (Lefrancois, 2001)

Elaborado por: Anónimo.

El pensamiento pre conceptual de niños y niñas definen conceptos que le permiten hacer clasificaciones para identificar cosas y adquieran la capacidad de interiorizar objetos, acontecimientos y relacionarlos de acuerdo a sus propiedades comunes.

En el razonamiento transductivo en el niño y la niña se hace inferencias de situaciones sucesivas sin enlace de un caso a otro y en semejanzas superficiales porque no comprende el cambio. En el razonamiento sincrético el niño y niña clasifica los objetos usando su imaginación de forma limitada y cambiando sus reglas.

En el animismo el razonamiento del niño preescolar es más mágico porque da vida a los seres inanimados especialmente a la luna, el sol y los árboles.

Los niños de preescolar tienen un pensamiento intuitivo porque resuelven sus problemas dominados por la percepción.

En el razonamiento egocéntrico el niño impone sus valores, su sentido de justicia.

Dimensión sociológica.

En la dimensión sociológica el niño y la niña se interrelaciona con su familia y comunidad, donde adquiere sus creencias, su manera de actuar y los valores que se infunden por su grupo familiar y cultural.

El acto motor en el niño depende del mundo social; es decir, de la motricidad de los adultos. Es el adulto quien guía inteligentemente la mano, la voz y las actitudes del niño. Mediante la activación de fenómenos externos, proporcionado por los demás, el niño va evolucionando hacia su experiencia individual propia.(Wallon, 1994, pág. 90).

Como se menciona en el párrafo anterior sobre el aprendizaje motriz fino del infante se consolida en el mundo social. Es el adulto quien empieza a guiar al niño y niña en sus primeras etapas de la vida de manera inteligente que le ayudará a adquirir su propia vivencia.

Dentro de la familia es necesario que se establezca hábitos de grupos sociales y culturales, donde el aprendizaje del niño y la niña serán activos, permitiéndole ser participativo en cualquier ambiente en el que se desenvuelve; es decir, que la familia tiene un rol decisivo en la educación de sus progenitores en el enlace afectivo que es la base para que se fortalezca su personalidad de forma segura y que le permitirá la convivencia con los demás, identificándose como miembro de la sociedad con su propia cultura y adquiriendo una identidad integral, favoreciendo las formas de vinculación.

“El desarrollo social en los años pre-escolares es el proceso mediante el cual se adquieren los hábitos, los valores, las metas y los conocimientos que permitirán funcionar, adaptarse y readaptarse satisfactoriamente a la sociedad” (Maccoby, 1994, pág. 113).

El desarrollo social de niño y niña se establece en la familia continuando este proceso en la escuela, porque se socializan con el docente, otros niños y niñas enmarcando los valores, las actitudes, los aprendizajes cognitivos y los fines que proceden de estos grupos, manifestándose en el salón de clase con su dominio y comprensión de las actividades realizadas en ellas.

¿Cómo se socializan los niños?

“Una de las formas de desarrollar los aspectos de índole social, afectivo y emocional, que consigue la llamada área socio afectiva, es por medio de actividades gráfico plásticas”(Zuñiga, 1991, pág. 163).

Es importante destacar que varios agentes influyen en la educación del niño y niña, donde podemos señalar que la infancia y el primer período de la niñez están a cargo de los padres, una época en que la educación es espontánea, sistemática y natural y se realiza en todo los ambientes con la marcha de la vida, de la familia y el ambiente

creado por sus miembros. Luego comienza la etapa que se desarrolla con Básica Preparatoria, donde el niño y la niña inicia su vida de interrelación exterior a su hogar, recibiendo la influencia de un docente y la madre desde los primeros pasos de su educación sistemática, sea en la escuela o en la casa, la educación del niño o niña, en esta dimensión puede abarcar tres aspectos; la educación de los sentidos, de la imaginación y la del carácter.

Para favorecer la educación sensorial el padre y el docente deben apoyarse en el sincretismo mental del niño. Deben conocer que el pensamiento del pequeño no va de lo simple a lo complejo, ni del análisis a la síntesis. Pasan de lo indefinido a lo definido, de lo global a lo analítico, de la incoordinación, a la coordinación a la unidad.

Los niños y las niñas de cinco años se encuentran en momentos que no le es difícil adaptarse a la experiencia escolar. Al principio puede adoptar hacia los demás una forma de distanciamiento u hostilidad, si en años anteriores no ha vivido una experiencia, pero no ha de transcurrir mucho tiempo para sentirse integrado a la escuela y al grupo que forma la clase.

Está viviendo una de las edades más activas, en las que necesita poder desarrollar una parte de sus actividades diarias al aire libre. Cuando deba trabajar dentro de la clase, querrá tener en todo momento una ocupación concreta y los medios necesarios para realizarlas.

Pasará sin dificultad de una tarea a otra, en las actividades dirigidas, ordenando y guardando los materiales en cuanto se le indique; normalmente, sin embargo, preferirá poder terminar lo que está haciendo.

No tendrá ninguna dificultad para compartir la mesa y los útiles de trabajo con otros compañeros, aunque casi siempre realizará sus tareas de forma independiente. No

obstante es probable que antes de terminar el grado haya hecho grandes progreso en el terreno de la socialización.

Es poco comunicativo con los padres en relación a sus actividades escolares, los contactos regulares entre la familia y el docente serán en este momento más imprescindible que nunca.

La educación preparatoria, es un derecho que tiene todo niño y la niña en la edad de cinco años, con igualdad y equidad, sin ninguna discriminación en relación a sus capacidades, necesidades y cultura.

La institución es un aporte más en el desarrollo expresivo y motor de los educandos porque en la edad de cinco años es la etapa precisa donde se consolida el desarrollo de la inteligencia integral que continúa a lo largo de la vida personal.

La teoría de aprendizaje social hace hincapié en el papel que la cognición y las influencias ambientales juegan en el desarrollo. Considera que los seres humanos somos criaturas pensantes con ciertas capacidad de autodeterminación y no solo robots que muestran la respuesta ante un estímulo (Rice, 1997, pág. 37).

Esta teoría enmarca que la conducta es aprendida y es el ambiente que influye en el desarrollo de los niños y niñas, pero no indica que la conducta sea mecanicista como respuesta a los estímulos, en un proceso de aprendizaje.

“El desarrollo social consta de dos componentes esenciales. Por un lado, la cognición social, y, por otro, las destrezas de interacción social. La cognición social se define como la conceptualización y comprensión de la propia conducta social y la de otros”.(Moore, 1994, pág. 114).

El desarrollo social del niño y la niña adquiere nociones y destrezas que le permite desenvolverse en el mundo con tolerancia.

Dimensión pedagógica

Las técnicas grafoplásticas es el espacio fantástico donde el niño y niña están en contacto directo con los objetos que le permiten tener experiencias (ver – tocar) mediante actividades manuales, dibujos libres y ejercicios físicos, que el docente debe explorar para activar su habilidad creadora.

“La educación debe desarrollar el corazón, la mente y la mano. Es decir lo físico y lo espiritual”(Pestalozzi, 1991, pág. 41).

El niño y la niña es un ente importante que debemos potenciar en el desarrollo de sus sentimientos, pensamientos y acciones porque tienen la capacidad de saber e innovar el mundo que le rodea y esto se lograr a través de la familia y la institución educativa en el proceso educativo con desempeños auténticos.

Los docentes deben respetar la integridad y habilidad creadora del niño y niña observando la realización de trabajos con las técnicas grafoplásticas y situaciones de forma integral en el primer día de clases y permanente para identificar las fortalezas, debilidades, limitaciones, sueños, gustos, temores, para actuar con ética profesional.

En toda actividad educativa especialmente en el primer grado de preparatoria en el desarrollo de actividades con las técnicas grafoplásticas, el docente es el facilitador del aprendizaje, porque es quien lo prepara pero es el niño quien debe conducir su conocimiento asumiendo el rol activo al interactuar con los recursos. Con esto se proveerá un aprendizaje efectivo y eficaz desarrollando criterio de desempeño de los bloque curriculares, motivando nuevas experiencias en todo los espacios adecuados

de la escuela en su entorno permitiendo en ella descubrir, experimentar y comprender, valorando diversidad, conocer su ciencia y otras, respetando la naturaleza.

Para la formación integral de niños y niñas es importante la motivación porque los estados internos conducen hacia las metas; caso contrario que falte la motivación existirá el desinterés, el aburrimiento o hastío a la clase, dificultando la comprensión de cada uno de los conocimientos impartidos por el docente, dando como resultado bajo rendimiento académico al momento de presentarse a una evaluación.

La motricidad fina se adquiere antes que la motricidad gruesa, así es, la pinza digital se obtiene mucho antes que la marcha, ejemplo: recortar con tijeras, se necesita de un largo aprendizaje, como para las demás actividades físicas y no, como los ejercicios de ensartar cuentas, de recortar y armar rompecabezas, de colorear, de manipular la pasta para modelar favorecen el control progresivo y exacto de movimientos de las manos y los dedos.

Antes del dominio psicomotor que el niño debe adquirir se debe realizar las siguientes actividades para adiestrar las manos y los dedos.

- Manipular instrumentos musicales como: piano, guitarra, flauta, etc.
- Realizar juegos representativos como: mimos.
- Realizar bolitas de plastilinas con el dedo índice.
- Usar títeres manuales.
- Utilizar esponjas para exprimir.

“La ciencia ha nacido de la casa, en la cocina, en el taller, en el ejercicio libre y profanó de las actividades técnicas o por curiosidad y comenzando en inmediato contacto con la realidad” (Belot, 1984, pág. 33).

Lo que expresa Belot cualquier espacio donde se desenvuelve el niño o la niña y ejecuta las expresiones grafoplásticas de manera libre y espontánea sea por curiosidad o en contacto con su realidad es apropiado para obtener sabiduría.

La motricidad fina es adquirir las destrezas en manos y dedos, siendo la base principal de la grafo-motricidad, que son rasgos gráficos en el momento de la utilización del lápiz.

La sensibilidad de la mano posee la virtud del desarrollo mental y el auto-control que permitirán al niño y niña tener una disciplina personal, siendo fuente de gran valor, porque desde los primeros días de su existencia empieza el descubrimiento y experimentación continua de sus manos por medio de la manipulación.

La motricidad fina tiene la finalidad de jugar con materiales, empleando las manos, con movimientos diferenciados, donde los dedos realizan la mayor parte del trabajo, iniciando ejercicios para el desarrollo de la misma antes de ejecutar una técnica grafoplástica.

La motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital; así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.(Da Fonseca, 2010, pág. 1).

Los movimientos de la pinza digital y la coordinación óculo manual son fundamentales para adquirir la motricidad fina.

Es conocer la interrelación del desarrollo de los huesos- músculos y el desarrollo psíquico del aprendiz como bases que le posibilita a la calidad de la lecto-escritura, sus rasgos y enlaces.

También se señalan irregularidades en el desarrollo de la motricidad fina.

- Los facilitadores no realizan los trabajos suficientes con los lineamientos requeridos para esa edad o el nivel de preparatoria.
- Los docentes tienen una carente información sobre la importancia de la motricidad fina.
- Falta de predisposición de docentes en aprender.
- Los docentes de educación básica elemental y media, no efectúan actividades que continúen con los pasos al desarrollo motor fino.

Todas las irregularidades antes mencionadas son los posibles factores que impiden el desenvolvimiento de la habilidad fina en niños y niñas de la educación preparatoria, básica elemental y media.

Es de mucha relevancia los trabajos realizados por pequeños sean plenamente planificada para que estos sean óptimos y positivos, Además da la oportunidad de desarrollar los movimientos que sirven para niños, adolescentes y jóvenes en su desempeño del medio social; es decir, para su vida futura.

También se considera que los tutores tienen rol importante en la adquisición de habilidades en los infantes, porque es una tarea continua y dedicada; aunque

aparentemente parece fácil para aquellos que no ejercen, se percata que es aquí donde se conduce el desarrollo de la motricidad fina; así como en otros niveles de la educación se presentan dificultades de enseñanza que se tornan difíciles de resolver pero en este nivel las formas de sobresalir es estimular la ejecución de las técnicas grafoplásticas.

Según Jean Piaget: La inteligencia es la solución de un problema nuevo para el sujeto, es la coordinación de los medios para alcanzar un cierto objetivo que no es accesible de manera inmediata, mientras que el pensamiento es la inteligencia interiorizada, y se apoya no ya sobre la acción directa, sino sobre un simbolismo, sobre la evocación simbólica por el lenguaje, por las imágenes mentales, etc., que permiten presentar inteligencias sensorio-motriz, por el contrario, va a captar de inmediato. (Valencia, 2004, pág. 43).

La inteligencia es la capacidad de poder solucionar los problemas que nos conlleva a alcanzar los objetivos propuestos mediante el pensamiento que se ejecuta en la inteligencia sensorio- motriz que le permite captar dando solución de forma inmediata.

El desarrollo motriz en la pre-escritura.

La motricidad fina es primordial para la pre-escritura donde el niño y la niña deben efectuar las líneas, fomentando en el proceso de iniciación a la escritura (letras, sílabas y palabras).

La maduración motriz fina ayudará en el buen desarrollo de la pre-escritura y a la vez conducirá de una manera más eficaz a la escritura sin esfuerzo, ni rechazo.

Los dicentes al tener una maduración motriz y perceptiva efectuará con facilidad el dibujo infantil, siendo importante para el desarrollo de la pre escritura, el mismo que tiene diferentes etapas.

La evolución gráfica-plástica de los niños y niñas está suficientemente estudiada y se ha descubierto que la disposición hacia el dibujo es completamente natural con un proceso continuado y paulatino de desarrollo, con fases concretas. Si Piaget había descubierto este proceso en la inteligencia hasta llegar al pensamiento abstracto, encontrar el mismo proceso en la evolución gráfica con otro modo de pensamiento, pensar a través de imágenes, es algo absolutamente lógico (Lowenfeld, 2003, pág. 48).

Por tanto la evolución gráfica-plástica de niños y niñas va cambiando constantemente y se desarrolla de forma natural en el dibujo, se considera como el pensamiento gráfico que consta de etapas, siendo el figuritismo inicio de la etapa del garabateo, continúa con el garabateo con nombre, se profundiza a la etapa pre-esquemática y se reafirma en la etapa esquemática.

La fases del garabato es la más importante y productiva permite el aprendizaje ojo-mano que se afianza en las primeras etapa de vida del niño y la niña seguida de la etapa pre-esquemática que se desarrolla en la educación preparatoria donde ellos plasman su imaginación al producirla, poniendo en práctica sus mecanismos motores realizando el trabajo utilizando el trazo de rectas y curvas, coordinando su mano con su visión.

Otro punto que se toma en consideración son las ideas que los infantes manifestaron de forma espontánea, en la realización de dibujos por más ilógicas e improbables que parezcan.

Una técnica grafoplástica para que potencie un buen resultado al relacionarse con el dibujo, se recomienda elegir adecuadamente las técnicas e instrumentos, realizándolas con continuidad donde niños y niñas puedan desenvolver con sus habilidades manuales con la práctica del rasgado, trozado, recortado, arrugado, pegado, pintado, coloreado, esgrafiado, estampado, sellado, plegado, armado, entorchado, etc.

Es importante favorecer la participación grupal creando un ambiente de confianza donde valoren sus capacidades, mediante la ejecución de las técnicas grafoplásticas donde el docente, debe adaptarse al sistema de aprendizaje de niños y niñas sin causar descoordinación de la confianza, brindándole la oportunidad de ser libres y expresivos, plasmando en el trabajo sus experiencias y vivencias del entorno en el que se encuentra.

Dimensión Legal.

La educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el sistema nacional de educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas. Tiene como objetivo fundamental garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual moral y estético(Muñiz, Cortina, & Ugarte, 2010, pág. 1).

La educación preparatoria como hoy se conoce es prioritaria en la vida de todo individuo en su etapa de la niñez, este nivel educativo el niño y la niña desarrollan en forma integral constituyendo la base de su personalidad.

El trabajo investigativo está basado en las leyes actuales de la Constitución como la Ley Orgánica de Educación Intercultural y Código de la Niñez y la Adolescencia, en conjunto buscan dar un cambio positivo para lograr la meta propuesta en mejoras del progreso de nuestro país por medio de la educación formando seres capaces de transformar su entorno.

La Constitución certificada Referéndum en el 2008, en la sección primera y en los artículos 342 al 356, se pronuncia un compromiso y obligación para todos en el sistema educativo a promover con acciones en perfeccionar la calidad de educación.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación:

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

El código de la niñez y la adolescencia, en sus artículos 37 y 38, lo cual garantiza una educación de calidad, y eficiencia por parte de la docencia: la educación integral busca

orientar a los docentes para que potencien las capacidades de los niños y niñas en lo intelectual, afectividad y en la motricidad a medida de su cambio evolutivo.

Al niño y niña mediante la etapa de enseñanza debe también infundir los valores, para que, las efectúe en el medio que se desenvuelve siendo promotores de paz y fraternidad con una conciencia de servir a su prójimo.

Estos principios quieren proteger al niño y la niña por ser seres indefensos que a esta edad requieren de nuestra dedicación y amparo por la ausencia de sus facultades físicas y mentales, de manera especial brindándoles cariño y afecto; además las normativas que se promulgan en la educación, código de la niñez, etc., salvaguardar la integridad plena del niño y la niña.

1.5.2. Marco conceptual

Acomodación.- En la teoría del desarrollo cognitivo del hombre de Jean Piaget, la acomodación es la adaptación del pensamiento y la acción a las condiciones del mundo circundante.

La acomodación se encuentra en una relación de interacción con el mundo circundante mediante la capacidad cognitiva del ser humano para la asimilación de sucesos del entorno a sus estructuras mentales y de acción previamente dadas(Saavedra, 2001).

Actitud.- Aunque es un término polisémico, el sentido psicológico la concibe como una predisposición de aceptación, indiferencia o rechazo hacia determinados objetos, personas, procesos o fenómenos. No es propiamente una conducta, sino una disposición que depende de procesos experienciales, cognitivos y afectivos. Se trata de estructuras funcionales que impulsan, orientan y condicionan la estabilidad de la personalidad(Saavedra, 2001).

Actividades escolares.- Son los diversos trabajos que efectúan los educandos y que consideran necesarias para alcanzar las metas previstos en los programas oficiales para obtener el razonamiento, destrezas, habilidades, actitudes y valores; observaciones, expresiones y reflexiones (Saavedra C. , 2001).

Afectividad.- Se opone clásicamente a la motricidad la cognición y la afectividad, pero esta existencia vivida por los sujetos es propiamente hablando indefinible: según Ribot, la conciencia tiene su fuente en la vida orgánica y en las impresiones ligada a las contracciones musculares y a los movimientos(Doron & Roland, 1991).

Aprendizaje.- Cambio en el comportamiento de un organismo que resulta de una intercambio con su entorno y que se traduce por un aumento de su repertorio. El aprendizaje se diferencia de los cambios comportamentales que son causados por la maduración de organismo en que constituye también los enriquecimientos del repertorio pero sin que la práctica, o la interacción con el medio, hayan interpretado un papel significativo (Roland, 1991).

Aptitud.- Suma de las condiciones físicas, las actitudes y motivaciones, los conocimientos y capacidades, la disponibilidad y la capacidad para el aprendizaje que un individuo que necesita para dominar los problemas y tareas concretos u, otros instrumentos pretenden, por lo general, obtener datos respecto de determinados ámbitos de rendimientos de una persona, a partir de los cuales se puede inferir la conducta futura(Schaub & Zenke, 2001).

Asimilación.- En el contexto de la teoría psicogenética sustentada por Jean Piaget, se refiere al proceso de incorporar los objetos en los esquemas cognitivos, un proceso de intercambio entre sujeto y objeto que permite al sujeto modificar el objeto que se ha incorporado (Saavedra D. , 2001).

Capacidad.- Son las habilidades y aptitudes innatas o aprendidas, necesarias

para realizar actos físicos y mentales generales. Diferente de las habilidades para la realización de tareas específicas, lo cual constituye la inteligencia (Saavedra E. , 2001).

Cognición.- (lat. Cognitivo conocer, conocimiento). El concepto surgió de la crítica de Tolman y U. Neisser a la concepción, conductista del aprendizaje y procede de la psicología cognitiva, que entiende el aprendizaje y procede en la conciencia interrelaciones la experiencia y conocimientos, de lo que surgen expectativas y planes que dirigen la ulterior conducta de la enseñanza del ser humano. La cognición hipotética es distinguir el proceso de conocer del producto de este proceso.

El proceso cognitivo se refiere entonces al percibir sensible, al representar rememorativo y previsor, al pensar, resolver problemas, a la formación de conceptos y la verbalización, el resultado de este proceso cognoscitivo en a conciencia de la experiencia, la representación de lo percibido, la memoria y el recuerdo, el pensamiento y el lenguaje, la expectativa y la planificación. La cognición es proceso y resultado del procesamiento de la información y del control de la acción sobre la base del saber, los valores y el conocimiento (Schub & Zen, 2001).

Conducta Social.- En el uso lingüístico científico no se entiende por ella la conducta cooperativa o solidaria, sino el hecho en que un individuo regule su conducta en dependencia de las expectativas y reacciones de los otros. La conducta social se adquiere en el proceso de socialización o en situaciones especiales de adiestramiento. Los medios más importantes de la transmisión son el lenguaje, la mímica, los gestos, así como diferentes formas de refuerzo positivo o negativo para la conducta deseada o no deseada (Schaut & Karl, 2001).

Creatividad.- La creatividad es un poder de crear y una propensión a crear. Es un término que, en nuestras vidas beneficia de un cierto éxito, pero que corresponde a una noción de empleo delicado. Una opinión muy extendida actualmente y que recibe aplicaciones pedagógicas (a pesar de que no se pueda asegurar que esté

científicamente establecida) consiste en que los seres humanos y, en particular, los pequeños, están dotado de creatividad, aunque sea un poco caduco que aborta si no encuentra su trabajo en un tiempo útil, pudiendo y debiendo desarrollarse por medio de ejercicios adecuados(Souriau, 1998, pág. 381).

Coordinación.- Puede definirse como la coordinación como la capacidad que posee el cuerpo para aunar o integrar la actividad de diversos músculos con el objetivo de llevar a cabo determinados gestos o para la realización de un conjunto de movimientos organizados de la manera más eficaz donde se adquiere un propósito definido (Jiménez & Alonso, 2007).

Coordinación Manual.- Las manos son herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquiere eso dependerá al triunfo caso contrario al fracaso en el transcurso de la vida.

En relación con la escritura, Le Boulch dice: La escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Por esta razón como aprendizaje previo al de la lectoescritura “el trabajo psicomotor tendrá por objetivo proporcionar al niño una motricidad de manera libre y espontánea, sistemática y persistente, con todo estos se evitará problemas de disgrafía.

Además durante las horas de clases, las actividades manuales bien programadas liberan a los escolares de la densidad de otras materias el cual niños intelectualmente menos dotados puedan aumentar su nivel de valoración por parte de los compañeros(Jiménez & Alonso, 2007).

Coordinación Viso-manual.- Se entiende como coordinación viso manual, óculo manual u ojo-mano, a la capacidad de que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. Sobre la relación vista mano se fundamenta numerosas acciones de la vida cotidiana tales como peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse.

También muchas actividades habitualmente realizadas en el centro escolar: escritura, dibujos, manualidades, juegos, deporte, etc. En la preparatoria en los niños es importantísimo prestar atención y programar una serie de ejercicios aumentando la coordinación manual, de ello depende en gran medida el aprendizaje de la escritura. Entre los trabajos elementales e importantes para el desarrollo de la coordinación se hallan las de lanzar y recibir balones o cualquier objeto, tomando en consideración que la secuenciación progresará de lo cerca a lo lejos, grande a pequeño, ligero a pesado...Recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, dibujos y letras son también ejercicios muy apropiados, en los primeros años de vida escolar. (Jiménez & Alonso, 2007).

Coordinación Viso-motriz.- la coordinación viso-motriz es la capacidad del individuo para aunar eficazmente las respuestas visuales y motrices en la realización de una actividad física. La coordinación viso motriz posibilita el control de movimientos y desplazamientos en espacio de un modo sencillo, suave y sin tropiezo ni dificultades (Jiménez & Alonso, 2007, pág. 212).

Desarrollo Cognitivo.- Desarrollo de actitudes mentales, como estructura y procesos intelectuales, que con frecuencia se describen como una secuencia ordenada de estadios. Es producto de la maduración del sistema nervioso y constituye una pura evolución de aptitudes mentales innatas, no dependería de los mecanismos de aprendizajes (Doron & Roland, 1991, pág. 160).

Destreza.- Adjetivo, diestro, lo que cae en la mano derecha. Se refiere concretamente a la habilidad manual. La escuela clásica daba muchísima importancia a su desarrollo por medio de trabajos o manualidades con sentido de uso práctico, inclusive existía una clase dedicada al trabajo manual.

Esta magnífica acción de desarrollo de la coordinación psicomotriz de las manos está muy descuidada en la escuela contemporánea que la suplanta por ejercicios

artificiales de modelado, etc. Sería necesario, desde un punto de vista psicológico y social, el retorno al desarrollo de la praxis por medio de trabajos manuales (Anónimo, 2003, pág. 37).

El refinamiento de los sentidos.- El ambiente propone, el ser logra. Mientras más rico sea el ambiente donde el niño se desenvuelve, sus sentidos podrán afinarse y refinarse. Los colores y sus varios matices, los olores, los sabores, las texturas... cada uno de ellos va a relacionarse con los demás abriéndole al niño un panorama tan extenso de la vida como la vida misma se lo plasme durante estos primeros años de vida.

Emociones.- Sirven para establecer nuestra posición en relación al entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros. Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas, y poseen ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y cultural.

Estética.- Ciencia que se ocupa de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte. Pero los términos arte y belleza no siempre son coincidentes, ya que en algunas de sus manifestaciones el arte se encarga de reflejar la fealdad y por eso deja de ser artístico o estético. (Ayuso, García, & Solano, 1997, pág. 136).

Estimulación.- Aplicación o presentación de un estímulo. Activación estimulación de la actividad intelectual por aumento de motivación es triseca, o por administración de una sustancia estimulante. (Richelle, 1991, pág. 228).

Estrategia.- Las estrategias son actividades mediante las cuales el sujeto escoge, organiza y gestiona sus acciones con miras a cumplir una tarea o a alcanzar una meta. (Roland, 1991, pág. 229).

Habilidades.- Es la capacidad de la inteligencia y disposición para una cosa.

Lenguaje.- Se desarrolla involuntariamente, el niño lo aprende sin mayor complicación a partir de la observación, del contacto cotidiano de lo que escucha del lenguaje.

Mientras más rico sea su ambiente, mayor será su vocabulario, mientras más idiomas estén al alcance de sus oídos mayor será la facilidad de aprender esos idiomas, ya que el cerebro se acostumbra a las diferentes expresiones y la posición de la lengua que necesita para producirlas.

Manipulación.- En didáctica, término que a veces se emplean para designar los trabajos prácticos, con material concreto.

Motricidad fina.- Se entiende por motricidad fina el tipo de movimientos que es posible realizar en un “espacio reducido” a través de la activación de pequeños grupos musculares que poseen unidades motoras pequeñas en el que participan el deseo o la voluntad para desencadenarla.(Vargas, 2007, pág. 145)

Técnica.- Es la aplicación de la ciencia propiamente dicha o conocimiento teórico a la actividad práctica.

Técnica grafoplástica.- Son diversas actividades que se aplican a niños desarrollando la motricidad fina.

Test ABC.- Es un test de diagnóstico, para medir el crecimiento psicofisiológico del infante, que ingresa por primera vez a las aulas escolares, donde iniciará el proceso de aprendizaje de la lecto - escritura.

1.6. Formulación de hipótesis y las variables.

1.6.1. Hipótesis general.

Si se capacitan a docentes en la aplicación de las técnicas grafoplásticas para que apliquen continuamente obteniendo una eficiente motricidad fina en niños y niñas del Primer grado de Educación General Básica en su proceso de aprendizaje.

1.6.2. Hipótesis particulares.

1. Si el docente planifica y aplica las técnicas grafoplásticas adecuadamente, el desempeño de niños y niñas mejorará.
2. A mayor conocimiento en docentes en la utilización de las técnicas grafoplásticas mayor será la dirección de las mismas.
3. Al implementar el material didáctico adecuado para la aplicación de las técnicas grafoplásticas mejorará la habilidad motriz fina de niños y niñas.
4. Un docente involucrado en las técnicas grafoplásticas fomentará un mejor rendimiento escolar en el desarrollo de las mismas.

1.6.3. Variables (independientes y dependientes).

Variable independiente.

- Grado de conocimiento que el docente tienen sobre las técnicas grafoplásticas.

Variable dependiente:

- Calidad de aprendizaje de niños y niñas.

1.7. Aspectos metodológicos de la investigación.

1.7.1. Tipo de estudio.

El diseño de este trabajo consistió en tomar un grupo de docentes para que participen en la capacitación de talleres de técnicas grafoplásticas, luego se va a aplicar ejercicios sobre la motricidad fina para medir el grado de conocimiento de los docentes sobre la evaluación de los niños y niñas.

- **Descriptivo:** Este estudio se realizó en la escuela de Educación Básica Evaristo Vera Espinoza, para investigar el problema del desarrollo y habilidad de la motricidad fina, mediante las técnicas investigativas (encuestas y entrevistas).

La técnica de observación es considerada en las actividades que efectuaron los niños y niñas de preparatoria con técnicas grafoplásticas, con estos resultados obtenidos en la investigación se implementará las alternativas de solución más adecuadas.

- **Explicativo:** Esta investigación determinó la deficiencia de la motricidad fina en niños y niñas de la escuela Educación Básica Evaristo Vera Espinoza. La misma que estuvo enmarcada en un estudio explicativo de primer grado.

Este estudio busca detallar la incidencia de estrategias de enseñanzas a través de las técnicas grafoplásticas.

- **Investigación mixta:** La investigación de método mixto ofrece una gran promesa para la práctica, dentro del proceso de la investigación es formalmente definido donde el investigador mezcla o combina métodos cualitativos y cuantitativos.

Cuantitativos: Es donde se deduce la comprobación de las hipótesis, mediante la recopilación de datos, del análisis estadísticos que se efectuó a dieciséis niños y niñas de la escuela de Educación Básica Evaristo Vera Espinoza.

Cualitativos: Es la inducción del descubrimiento de la generación de las hipótesis, mediante la recopilación de datos y análisis en ficha de observación, encuesta, entrevista y el Test ABC.

En este estudio se apreciará con claridad la dificultad detectada mediante la recopilación de información a través de las técnicas de investigación y el test ABC.

1.7.2. Método de investigación

El estudio valorativo en la ejecución de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina tendrá como objetivo primordial la realización de un test ABC, donde se definirá las artes en las actividades propuestas.

Para fortalecer este proyecto se aplicará algunos métodos que servirán como un medio concluyendo satisfactoriamente.

Métodos.

Método inductivo.- Este método permitió obtener soluciones más idóneas con el razonamiento de los hechos más importantes observados, cuya información fue valiosa para establecer conclusiones y recomendaciones generales.

Método de observación directa.- Este método permitió determinar la falta de orientación que tienen los docentes con las técnicas grafoplásticas, y además con la inexperiencia de recursos más idóneos desarrollando habilidad fina en niños y niñas de preparatoria.

Para llegar a esta conclusión se realizó los siguientes pasos:

- a) Se definió el lugar donde se desarrolló las técnicas grafoplásticas.
- b) Se constató con la participación de docentes, niños y niñas.
- c) Se observó actividades expuestas por niños y niñas.
- d) Se efectuó un test (ABC) a los niños y niñas.
- e) Se elaboró encuesta a docentes y padres de familia.
- f) Se registró datos.
- g) Se analizó e interpretó la información obtenida.
- h) Se elaboró una ficha de observación directa.

Con este método se pudo evaluar al niño y niña observando de forma directa el desenvolvimiento del trabajo con actividades manuales y se estableció las estrategias más significativas que guio al docente a impartir sus clases con seguridad e interés logrando un cambio de actitud en su labor docente.

1.7.3. Fuentes y técnicas para recopilación de información.

Para conocer el origen del problema es recomendable buscar y recopilar la información posible sea teórica, bibliográfica, científica y de forma especial todos los datos necesarios que puedan facilitar las diferentes personas investigadas para sustentar y fundamentar la importancia del proyecto.

Después de un breve análisis sobre el tipo de técnicas investigativas a utilizarse en este trabajo se consideró emplear la observación, entrevista, encuesta y test ABC para obtener toda la información requerida y resultados confiables para descubrir y ratificar la causa del problema.

Observación.

El primer instrumento de investigación el Test ABC, se propuso realizar diferentes actividades manuales con niños y niñas de la escuela básica Evaristo Vera Espinoza, donde se observó el desenvolvimiento motriz en la utilización de los materiales.

Entrevista.

La entrevista se formuló con ocho preguntas relacionada al tema de investigación, que condujo a un diálogo espontáneo con el directivo de la Institución. Esta entrevista permitió detectar las deficiencias en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en el desenvolvimiento de actividades con técnicas grafoplásticas.

Test ABC. El test ABC permitió evaluar el desarrollo infantil en las tres áreas:

Coordinación, lenguaje y motricidad fina, a través de la aplicación de diferentes actividades de los niños y niñas, donde se apreciará el nivel de rendimiento, destreza

en el desarrollo psicomotor del niño y niña, teniendo como base una norma estadística según la edad, determinando si este rendimiento es normal, o está bajo lo esperado.

El Test ABC se realizó de forma individual, con una duración de treinta o cuarenta minutos, con la edad acorde al niño y experiencia del docente, y esto a su vez tendrá dos posibilidades: éxito o fracaso, considerando la respectiva puntuación de cada ítems.

El Test ABC se aplicó con materiales necesarios como: una hoja de registro que contenía los temas centrales de la teoría del desarrollo psíquico infantil relativo al periodo del primer grado.

El Test ABC fue efectuado por los integrantes del grupo que realizó la investigación, los mismos que tenían experiencia al realizar el Test en ocasiones anteriores en su labor docente.

En la aplicación del Test ABC se tomó en consideración lo siguiente.

- Revisar el Test ABC con los criterios establecidos.

- Sumar los puntajes obtenidos.

- Elaborar el diagnóstico de acuerdo al cómputo general y a la escala de valorización.

- Determinar las dificultades que se relacionaron con el tema de investigación.

- Realizar una ficha.

Este instrumento fue útil para analizar situaciones que se enfrentan cotidianamente a través del mismo se recaudó datos sobre el estudio investigado, donde se obtuvo resultados productivos en el descubrimiento de las falencias y así se procedió a dar una conclusión veraz y oportuna.

Encuesta.

La encuesta fue elaborada a dieciséis Padres de Familia y siete docentes con el consentimiento y autorización de las personas mencionadas.

La utilización de esta técnica de investigación permitió evaluar la realidad de docentes y padres de familias en el conocimiento de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Donde se pudo conocer el nivel de interés, en relación a la aplicación de las habilidades manuales en el aprendizaje de sus hijos, y además se estableció el nivel de apoyo que proporcionan a niños en el momento que realizan sus actividades en casa.

En el docente se buscó el involucramiento de las actividades durante el transcurso de la jornada con niños y niñas; en el conocimiento y proceso en aplicar las técnicas grafoplásticas.

1.7.4. Tratamiento de la información.

Población.

La población que se tomó en consideración para esta investigación será la totalidad de niños y niñas, padres de familias y docentes de la Escuela Básica Evaristo Vera Espinoza; a quienes se aplicó los formularios de investigación necesarios, que

mostraron los datos importantes para comprobar el alcance del proyecto y también se implementó datos estadístico de muestreo que dieron los resultados en forma numérica y gráfica.

Muestra.

Este estudio de Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, se tomó un diagnóstico a padres de familia, niños y niñas y a docentes de la institución.

A cada uno de los encuestados se les dio las indicaciones necesarias y se les motivo para que respondieran con absoluta sinceridad, refiriéndose a los niños y niñas se creó un ambiente de confianza, para que colaboraran con espontaneidad en la ejecución de las actividades en el Test ABC.

Tabla N°1.2: Muestra de encuesta.

Informantes	Población	Muestra
Niños y niñas	16	16
Docentes	7	7
Padres de familia	16	16
Total	39	39

Fuente: Datos de la población y muestra resultados de la escuela Evaristo Vera Espinoza.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

1.8. Resultados e impactos esperados.

Este proyecto está dirigido a todos los docentes que dirigen un Primer grado sin tener conocimiento y experiencia de este proceso académico en el uso adecuado de las técnicas grafoplásticas, esperando que oriente y capacite a los mismos,

llenando todas las expectativas logrando que empleen con frecuencia y seguridad, consiguiendo una buena motricidad fina en los niños y niñas del Primer grado.

Los docentes mediante este estudio basado en técnicas grafoplásticas y su influencia en la motricidad fina, se destacaron su valioso aporte llegando a identificar el problema y por medio de las capacitaciones se adquieran las destrezas y dominio al aplicarlas en aula de clase.

Se logrará que el docente utilice el material de reciclaje en la aplicación de las técnicas grafoplásticas por su fácil adquisición.

Se despertará el interés en la ejecución de las técnicas grafoplásticas, para lograrlo se recopilará las adecuadas con sus respectivas indicaciones, tiempo de aprendizaje y secuencia.

Se efectuará la creación de una guía de técnicas grafoplásticas, para que oriente a los docentes con y sin experiencia en el primer año de educación básica.

Al no realizarse este estudio todavía los docentes primarios sin conocimiento en las técnicas grafoplásticas no se dieran cuenta la gran importancia que tienen al realizar las diferentes actividades con materiales del medio, para el desarrollo de la motricidad fina y no se haría conciencia de otorgar un buen aprendizaje en el primer grado para cimentar buenas bases y obtener el desarrollo integral de los niños y niñas.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO.

2.1. Análisis de la situación actual.

El proyecto hace referencia a los errores en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Básica Evaristo Vera Espinoza de la comuna Morrillo del cantón Santa Elena, la comunidad educativa fue creada con misión de educar a la niñez de este sector rural de difícil acceso, situada en la parte periférica de la cabecera cantonal durante el período escolar 2013-2014 considerando 16 niños y niñas.

La formación es importante en el ámbito social porque busca iniciar un desarrollo y bienestar de todos; es decir el Buen Vivir, valorando sus bondades, actitudes y el esfuerzo de todas las personas que con sabiduría y habilidad dan un aporte a este proceso educativo que es formar individuos que promuevan a la solución de las debilidades, con el potencial de transformar su entorno buscando el bien común.

En conocimiento, el docente es un elemento importante cuyo ingenio, creatividad, tolerancia de lo que hace y la forma de transmitir el saber, motiva al niño y a la niña a obtener un aprendizaje significativo con sus propias experiencias, inquietudes, dudas, triunfos y fracasos que le permitirán practicar los conocimientos y valores adquiridos en cualquier situación de su vida.

Razón por la cual, los establecimientos educativos deben tener el personal capacitado en el primer grado de preparatoria, donde se desarrollará en los niños y niñas las habilidades motrices y destrezas con criterio de desempeño, pero en varias

instituciones lamentablemente no se cuenta con este docente para alcanzar el éxito propuesto para este nivel educativo.

Debido a la gran demanda de la necesidad de docentes parvularios en las instituciones educativas fiscales, hacen que vivan esta realidad y para evitar anomalías el directivo aplica una alternativa de solución, ubicando en el primer grado a un docente de primaria sin experiencia; además sin guía que le ayude y que solo cuenta con su voluntad y entusiasmo.

Aunque la solución no sea la más acertada, es bueno destacar la valiosa ayuda que proporciona el docente primario que se arriesga a incursionar en la preparatoria, logrando que niños y niñas consigan las destrezas, pero no lo llevaría con un lineamiento específico como debería realizar una maestra parvularia debidamente capacitada para el nivel de preparatoria.

El programa del primer grado aunque esté bien elaborado, no adquirirá el desenvolvimiento de la motricidad fina, por falta de conocimiento, capacitación y experiencia docente con las técnicas grafoplásticas perdiendo su valor educativo

Se puede enfatizar la importancia de técnicas grafoplásticas de la etapa escolar de niños y niñas de cinco años, cuya misión es convertirlas en herramienta de trabajo creando un mundo mágico para lograr aprendizajes significativos en el desarrollo de su motricidad fina.

Además, estas técnicas grafoplásticas permiten adquirir los conocimientos que corresponden a la aplicación de los materiales y métodos creando posibles obras de arte que estimulará al niño y a la niña a socializarse mediante imágenes, exponiendo su creatividad de forma libre, espontánea y sobre todo potenciando su habilidad motriz fina .

Existen programas de apoyo para los docentes del primer grado, lamentablemente no abarcan a toda las instituciones educativas de los Distritos Zonales, dando prioridad con contratos o nombramientos fiscales a docentes del nivel parvulario para ir poco a poco solucionando estos inconveniente y dar un cambio a la educación.

En el capítulo se expondrá la metodología y las técnicas de investigación que se propuso anteriormente para recopilar toda la información requerida de los diversos aspectos y conocer la realidad de aquello que involucra el problema del desarrollo motriz fino en los niños y niñas de la Escuela Básica Evaristo Vera Espinoza.

Con esto, la investigación da paso a describir la realidad de la institución vinculando al docente y padre de familia del primer grado dentro del proceso educativo, tomando en consideración sus actitudes, pensamientos, reflexiones y su desenvolvimiento en las actividades detalladas en los diferentes instrumentos de investigación estableciendo conclusiones acertadas y confiables.

Además los niños y las niñas realizarán varias acciones, detallando a continuación: copiar, reproducir figuras, repetir series de palabras, recortar líneas sinuosas y quebradas, entre otras.

2.2. Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.

2.2.1 Análisis comparativo.

En algunas instituciones educativas se ha evidenciando el problema de escasas técnicas grafoplásticas y su influencia dentro del desarrollo de la motricidad fina, cuya magnitud demuestra gravedad y a la vez estas exigen soluciones emergentes para evitar la deficiencia en el desarrollo de estas habilidades.

Se observa la poca habilidad en la elaboración de actividades con las técnicas grafoplásticas, la carente agilidad en la utilización del lápiz y la incorrecta posición de los dedos en la tijera, en los niños y las niñas de la Escuela de Educación Básica Evaristo Vera Espinoza; obteniendo problemas de digrafía y lecto-escritura en los diferentes años básicos superiores, siendo un obstáculo en el avance del aprendizaje.

También se analiza el proceso de aprendizaje del primer grado de la Unidad Educativa Virgen Inmaculada, siendo un establecimiento particular, contando con una docente de párvulos con conocimiento y experiencia en el trabajo con las técnicas grafoplásticas donde el desenvolvimiento de los niños y las niñas es bueno, demostrando que son creativos, reflexivos, espontáneos y de manera especial tienen un buen desarrollo en su motricidad fina.

De esta manera la docente de párvulos dio a conocer que ciertos textos no van acorde a la planificación en la aplicación de las técnicas grafoplásticas del primer grado de educación general básica, denotando otras falencias que un docente encuentra al desconocer el proceso debido que se debe enseñar en este año básico, generando grandes tropiezos en la motricidad fina.

Al seguir indagando las dificultades en la aplicación correcta de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en otras Instituciones de la provincia de Santa Elena, se evidencia en la Red Educativa San Marcos, que no cuenta con una docente de párvulos para acoger a niños y niñas de edad preparatoria. Al dialogar con la docente, manifestó que tiene dificultades al enseñar las técnicas grafoplásticas porque no tiene experiencia en el desarrollo y desenvolvimiento de ellas, teniendo los niños y las niñas diversas falencias en años superiores.

Ella sugiere que las instituciones educativas exista una profesional capacitada en el primer grado o que se encuentre un texto con los lineamientos necesarios en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas y de esta manera brindar una calidad con

destrezas en los niños y las niñas para continuar con el gran progreso que hoy en día se está impulsando en este Gobierno.

El poco conocimiento, la falta de capacitación y la insuficiente práctica de los docentes predominan negativamente la correcta ejecución y aplicación de las técnicas grafoplásticas en el proceso educativo del primer grado de educación general básica. El trabajo que se está realizando es de suma importancia porque busca orientar a docentes de las instituciones que nos dieron su aporte brindando la información requerida, oportuna y facilitar un apoyo necesario para desarrollar en niños y niñas las destrezas de la motricidad fina para un correcto aprendizaje en los cursos superiores.

2.2.1. Evolución

Se recuerda en las épocas escolares anteriores no se exigía un Primer grado de Educación General Básica porque lo primordial era aprender a leer y a escribir, el solo hecho de romper un papel, hacer un garabato o un dibujo en la pared o los cuadernos era ocasión de malestar, porque se desconocía la gran importancia que tienen estas actividades en el proceso de aprendizaje, que ahora son llamadas técnicas grafoplásticas.

Cuando ya se notó el valioso aporte de las técnicas grafoplásticas se cambió la forma de pensar, se crearon en las instituciones educativas aulas destinadas a la enseñanza de estas técnicas tomando una nueva estética, se inició con el jardín de infantes, de ahí el Kínder luego tomaron otro nombre como Pre-básica, después Educación Inicial para los niños de cuatro años y Primer año básico para los de cinco años de edad que en la actualidad se llama Preparatoria (primer grado).

Nadie imaginaba que este hecho era necesario en esta etapa de aprendizaje en el niño y niñas, pero en la actualidad todo ha cambiado ahora se exige que a temprana edad participen en las escuelas del Buen vivir que se ha implementado las Leyes de Educación y al gobierno actual.

Desde muy pequeño el niño y la niña son capaces de reproducir garabatos sobre un papel, es necesario que ellos sigan un proceso paulatino de la prensión de la mano que a partir de los tres o cuatros años ellos irán diferenciando.

En la edad de los cuatro años les satisface realizar trabajos con mayor coordinación, aunque sus manos son inseguras en los primeros intentos en la coordinación fina realizando actividades con menos dificultad y poco a poco adquieren confianza sin ninguna exigencia como introducir objetos pequeños en un frasco, coger un lápiz con prensión, colorean saliéndose de los límites, trozan papeles, etc.

En referencia a las actividades cotidianas, pueden comer solos, se les hace más fácil desvestirse que vestirse, intentan amarrar los pasadores, etc. Es en la etapa escolar donde el niño y la niña por medio de la ayuda pedagógica del adulto o docente obtienen el desenvolvimiento motriz siendo capaces de adquirir su propia autonomía con esto llevando a un cambio evolutivo de las activaciones manuales.

A esta edad a ellos les agrada experimentar cualquier actividad realizada con sus manos y su cuerpo porque cada vez se desarrollan rápidamente siendo coordinados sus movimientos.

Es decir que a los cinco años el niño y la niña ya ha madurado para conseguir el control voluntario de los movimientos manuales en gestos finos y delicados como picar o recortar sobre una línea recta sin desviarse, enhebrar lana a través de objetos, plegar una hoja hasta formar un barco, intentan dibujar figuras geométricas con ángulos rectos, etc.

Respecto a sus hábitos sociales manejan bien el cepillo de dientes y el peine, saben lavarse la cara, les gusta atar sus cordones y abotonarse su ropa.

2.2.2. Tendencia.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo del criterio de especialista y docente ecuatorianos(Zurita, Hidalgo, & Veintimilla, 2010).

Es así donde la educación está en constante cambio porque busca mejoras en bienestar de los integrantes de la sociedad, por medio de otras experiencias de aulas y modelos de otros países desean lograr ese objetivo pero sobre todo con el criterio de personas idóneas y conocedoras de la realidad de la educación de nuestro país.

En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas.

Se debe recordar que antes de ingresar a este año los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los han interactuado, lo cual ha influido en sus desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor(Zurita, Hidalgo, & Veintimilla, 2010).

Como lo detalla en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica la tarea del docente de preparatoria, tiene que tomar muchas perspectivas y responsabilidad porque los niños y niñas vienen con diferentes experiencias y es allí donde su rol es primordial logrando el desarrollo integral. Esto debe aplicarse respetando las diferencias individuales y estilos personales que muestran los niños y niñas de una misma edad.

2.2.3. Perspectiva.

Los establecimientos educativos son los responsables directos de enriquecer las capacidades de niños y niñas, por medio de contenidos, estrategias, recursos y en relación al primer grado que deben seguir con un respectivo seguimiento con toda la cantidad de actividades de acuerdo a sus funciones.

Con las técnicas grafoplásticas se desea lograr en primer año de educación básica que los niños y las niñas adquieran las habilidades y destrezas para dominar su motricidad fina, que desde los cinco años su actividad motriz tiene un mayor desenvolvimiento siendo más coordinadas sus actividades manuales, pero con poco grado de dificultad, sin que esto represente una barrera y se sienta satisfecho.

Los niños a esta edad tienen predilección por armar, desarmar modelos y encajar bloques, por el contrario las niñas recortan vestuarios para vestir y desvestir a sus muñecas o muñecos, juegan a cuidarlas, y a darlas de comer, esto parece insignificativo pero esas actividades tienden ser un avance en sus conocimientos y desenvolvimiento.

Se considera, si estas actividades se practican con mucha frecuencia se ayudaría a los niños y niñas a decidir su vida profesional, porque vivirían una fascinante experiencia; además evitaríamos tropiezos en los grados como la disgrafía y la lecto-escritura.

2.3. Presentación de resultados y diagnóstico.

Los resultados del análisis de la investigación se fundamentaron con las fuentes y técnicas de recolección de datos en las encuestas realizadas a los docentes, padres de familia y a niños-niñas aplicándoles el test ABC en la escuela de educación básica, que se demuestran en los gráficos estadísticos que se muestran a continuación.

FICHA DE OBSERVACIÓN.

Instrucciones.- Se presenta un instrumento de verificación o registro de procesos cognitivos de la capacidad motriz fina, que permite registrar las habilidades de niños y niñas estableciendo una valoración cualitativa.

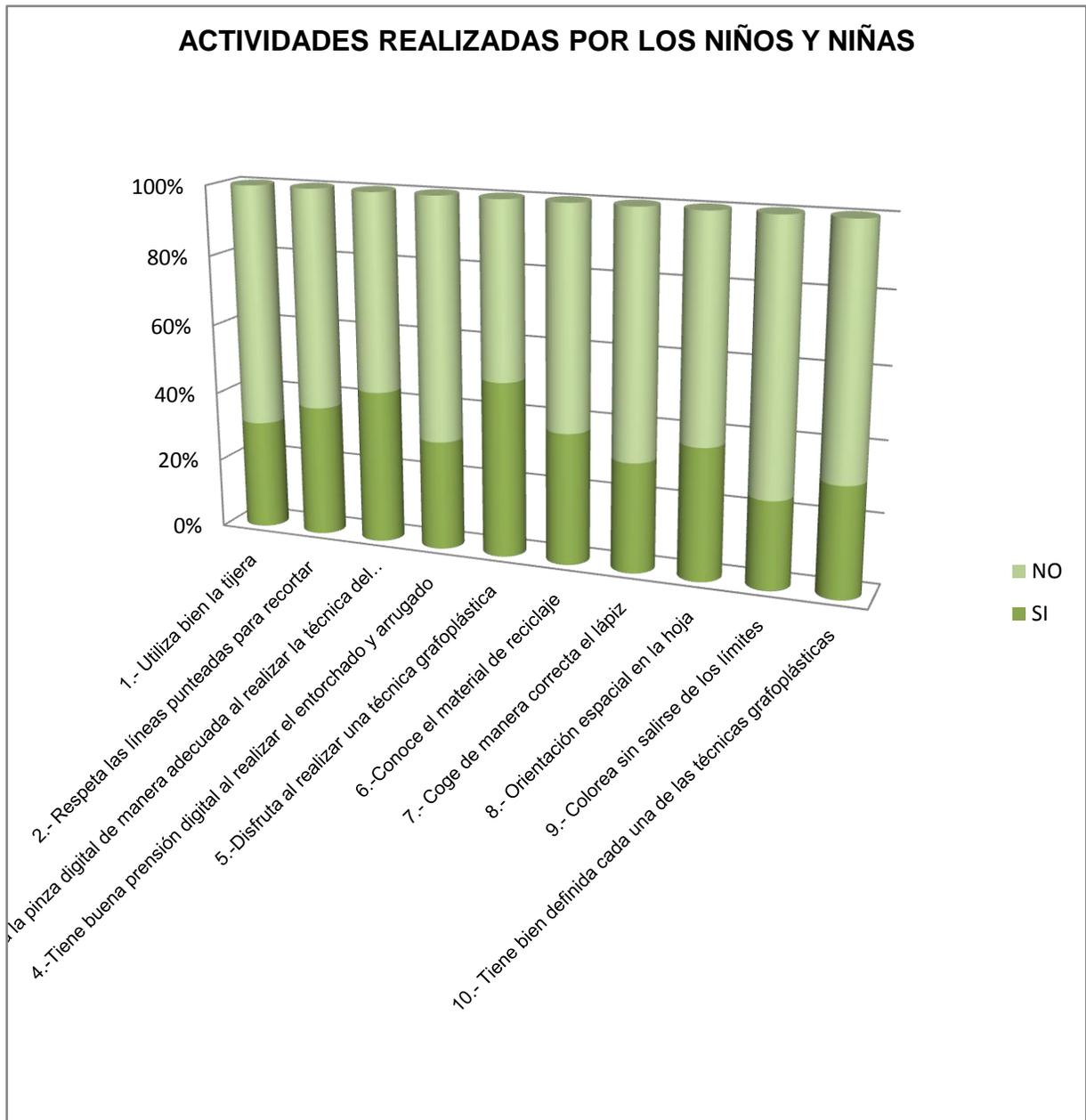
Tabla Nº 2.1. Ficha de observación.

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO
1.- Utiliza bien la tijera	5	11
2.- Respeta las líneas punteadas para recortar	6	10
3.-Utiliza la pinza digital de manera adecuada al realizar la técnica del rasgado y el trozado	7	9
4.-Tiene buena presión digital al realizar el entorchado y arrugado	5	11
5.-Disfruta al realizar una técnica	8	8
6.-Conoce material de reciclaje	6	10
7.- Coge de manera correcta el lápiz	5	11
8.- Orientación espacial en la hoja	6	10
9.- Colorea sin salirse de los límites	4	12
10.- Define bien las técnicas grafoplásticas	5	11

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas.

Autoras: Lic. Carmen Flores, Lic. Mirella Flores y Lic. Gloria Bernabé.

Gráfico N°2.1. Actividades realizadas por niños y niñas.



Fuente: **Análisis de los resultados de la ficha de observación.**
Autoras: Lic. Carmen Flores, Lic. Mirella Flores y Lic. Gloria Bernabé.

En este gráfico se detalla el resultado de diferentes actividades que se observaron en los niños y niñas del primer grado de la escuela Evaristo Vera Espinoza, donde se pudo

apreciar el porcentaje en relación a la alternativa negativa, se demuestra que no realizan de manera adecuada las técnicas grafoplásticas y es mayor que al porcentaje de la alternativa positiva.

El uso correcto de la tijera está representada en un 30% y el restante corresponde al 70% tienen mayor dificultad, en relación a las líneas punteadas se observó que en un 32% los niños y niñas SI respetan las líneas y el 68% NO lo hacen.

En la utilización de la pinza digital al realizar el rasgado y el trozado se detectó que el 40% SI realizó bien esta técnica mientras que el 60% NO utiliza adecuadamente su pinza digital; al momento de realizar las técnica del entorchado y el arrugado se apreció que el 25% de los niños y niñas SI presionan bien el papel mientras que el 75% NO tienen buena presión; el 45% de los niños y niñas disfrutan de estas actividades, caso contrario el 65% se puede notar que NO sienten el mismo entusiasmo; al referirnos del material de reciclaje en un 32% SI reconocen este material, mientras que el 68% NO lo reconoce.

Al observar la manipulación del lápiz se valoró que en un 25% es correcto y 75% NO coge el lápiz correctamente; el 32% SI tiene una buena orientación espacial en la hoja mientras que el 68% NO tiene una orientación; los niños y niñas en un 20% colorea sin salirse de los límites y el 80% todavía se salen del contorno; al conocer cada una de las técnicas grafoplásticas los niños y niñas en un 25% conocen las actividades que se realizan pero en un 75% NO conocen las actividades que se realiza.

En conclusión a través de este análisis estadístico se pudo detectar las falencias existentes en niños y niñas de un primer grado, obteniendo que los niños no definen bien su motricidad fina. Los resultados obtenidos de las encuestas a Padres de Familias fueron las siguientes:

2.3.1. Encuesta aplicadas a los padres de familia.

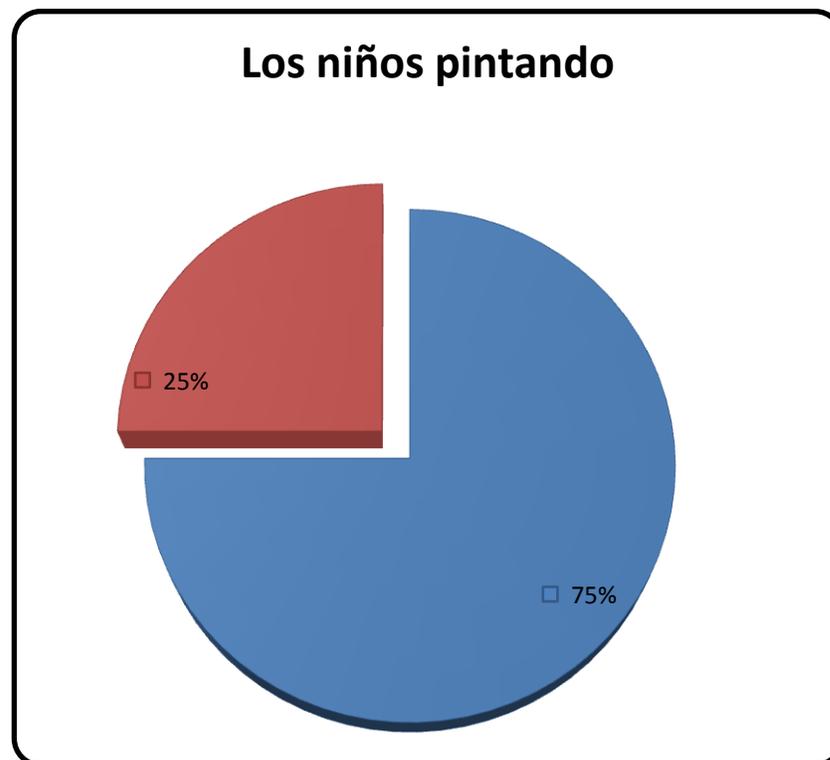
Tabla N° 2.2: Lugar donde aprendió su niño a pintar.

En la escuela	En la casa
12	4

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N°2.2: Los niños pintando.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

De los 16 padres de familias encuestados, el 75% opinaron que los niños y niñas aprenden a pintar con diferentes recursos que le proporcionan el docente en la escuela, de esta manera se puede apreciar a padres de familia la importancia que tienen en enviar a sus hijos a la escuela.

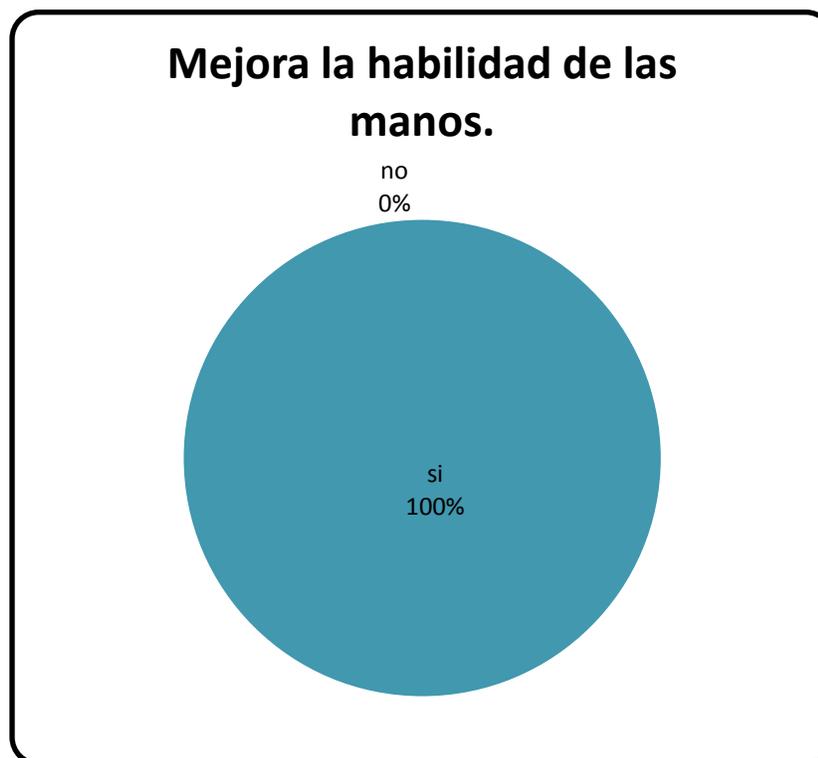
Tabla N° 2.3: En el primer grado mejora las habilidades de las manos de los niños y niñas.

Si	No
16	0

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.3: Mejora la habilidad de las manos.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

El 100% de los padres de familia indicaron que es en el primer grado los niños y las niñas mejoran sus habilidades motrices fina dentro del periodo escolar y al parecer tienen pleno conocimiento de que al realizar estas actividades les dan un mejor desenvolvimiento.

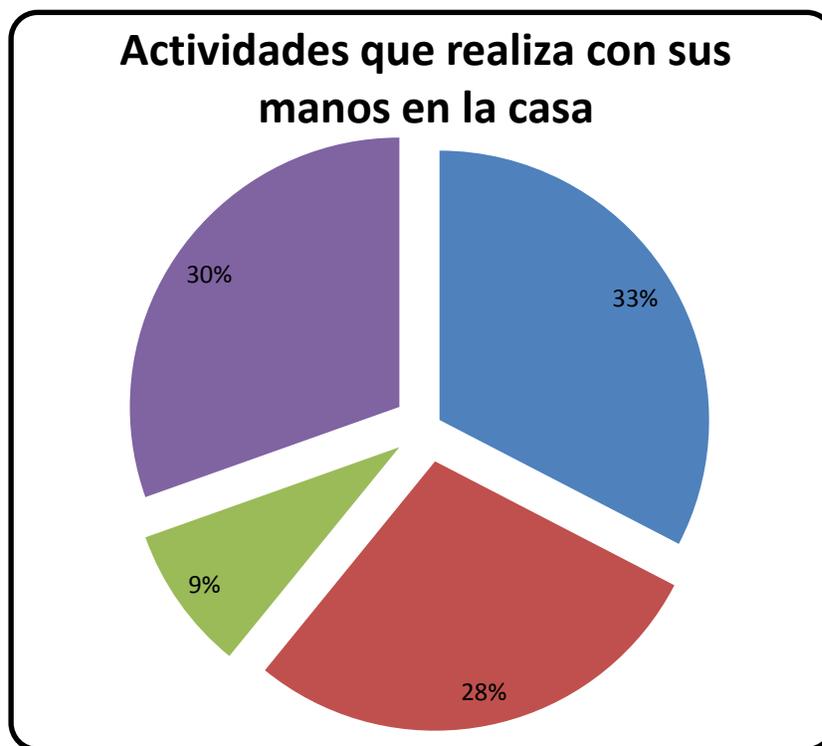
Tabla N° 2.4: Diferentes actividades que realiza su niño y niña con sus manos.

Guardar sus juguetes	Abotonarse la camisa	Amarrarse los cordones de los zapatos	Tapar o destapar frasco
15	13	4	14

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.4: Actividades que realiza con sus manos en la casa.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Hay muchas actividades que realizan con sus manos en la casa, que sin darse cuenta los padres de familia pueden aportar mucho en el desarrollo de la motricidad fina y en el salón clase estas actividades se complementan.

Como se aprecia en la gráfica la actividad que presenta mayor dificultad, es el de amarrarse los pasadores de los zapatos, porque los padres siempre les ayudan, sin darse cuenta les causan daño.

Tabla N° 2.5: Los niños y niñas a través del trozado, el rasgado, el arrugado van a obtener habilidades.

Desarrollo del pensamiento	Mejorar la habilidad al escribir	Mejorar la habilidad al leer
7	6	3

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.5: Posibles habilidades obtenidas en el uso de las técnicas grafoplásticas.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

En esta gráfica se observa que el 37% de los representantes de los niños y niñas, desconocen que al desarrollar las técnicas grafoplásticas les servirán a mejorar la habilidad al escribir, por ende repercute en el desarrollo de la habilidad de leer con un porcentaje del 19% y el 44% se estipula que técnicas grafoplásticas les permite desarrollar el pensamiento.

Tabla N° 2.6: Los niños y las niñas realizan las técnicas grafoplásticas, que indica la docente.

Sí	No
11	5

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.6: Niños que practican las técnicas grafoplásticas



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia
Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

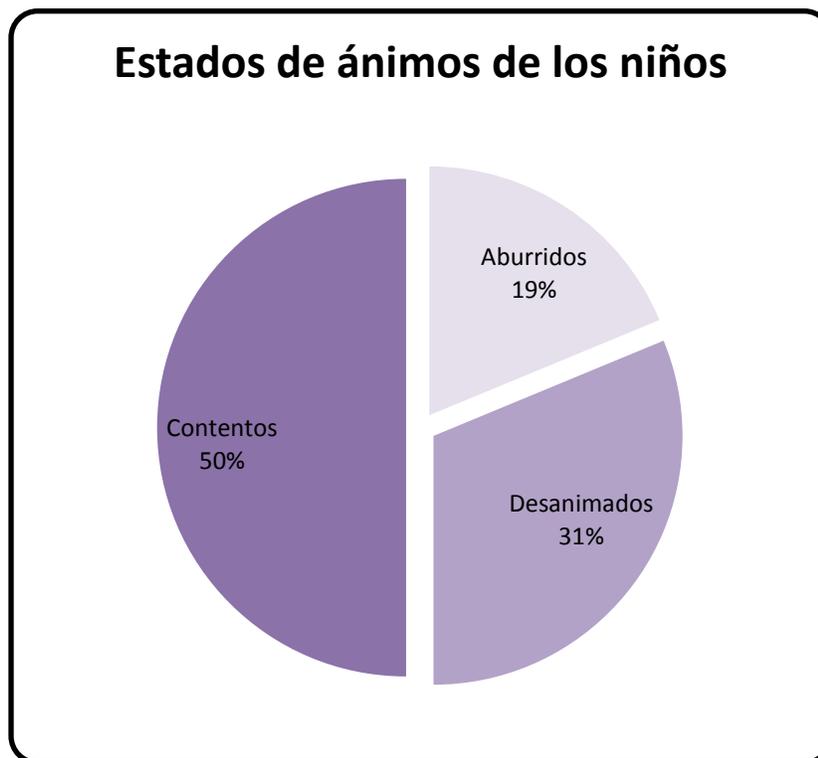
En este gráfico se observa que los padres de familia dicen que sus hijos sí realizan las técnicas grafoplásticas que indica la docente equivale al 69%, mientras que el 31% de los niños y niñas no las efectúan solos, sino con ayuda de personas mayores.

Tabla N° 2.7: Estado de ánimos de niños y niñas al momento de realizar la técnicas grafoplásticas.

Aburridos	Desanimados	Contentos
3	5	8

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.7: Estado de ánimos de los niños.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia
Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Se aprecia que el 50% de niños y niñas, al momento de realizar sus actividades con técnicas grafoplásticas, se sienten satisfechos demostrando que les agrada desarrollar estas actividades, un grupo de ellos (19%) se sienten desanimados y otro pequeño grupo se siente aburrido.

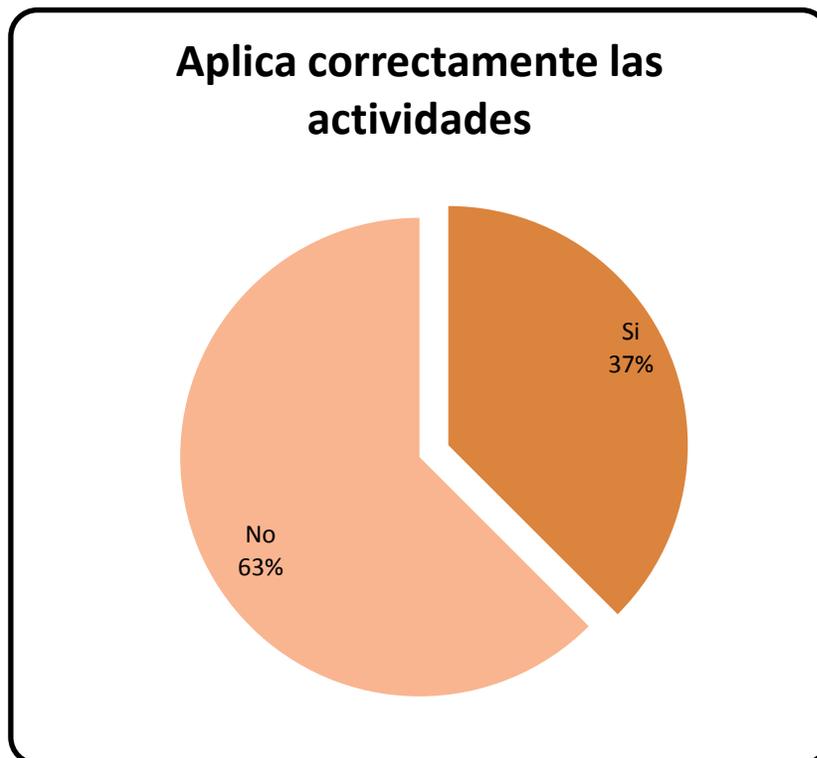
Tabla N° 2.8: Aplica correctamente las técnicas grafoplásticas.

Sí	No
6	10

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.8: Aplica correctamente las actividades.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Los padres de familia en la encuesta que se realizó con relación a esta pregunta han expresado con mucha claridad que sus niños no utilizan correctamente las técnicas grafoplásticas teniendo como resultado las falencias en la aplicación de las mismas.

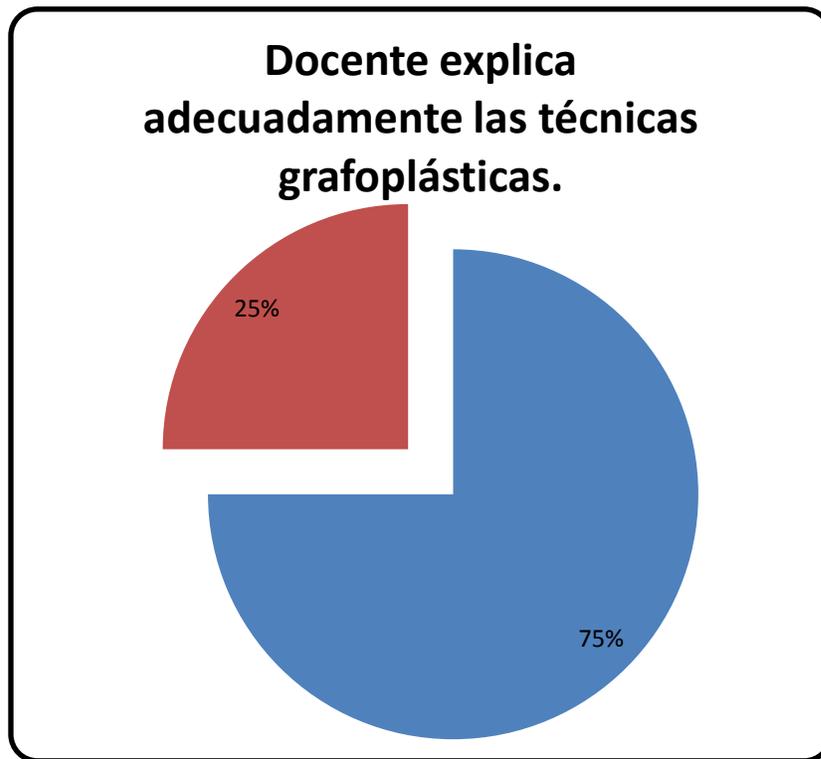
Tabla Nº 2.9: Docente explica adecuadamente las técnicas grafoplásticas a niños.

SI	NO
12	4

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico Nº 2.9: Docente explica adecuadamente las técnicas grafoplásticas.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Según las apreciación el 75% de los padres, opino que el docente que instruye a sus hijos, utiliza el lenguaje adecuado en la explicación de la actividad con técnicas grafoplásticas.

2.3.2. Encuesta aplicadas a los docentes.

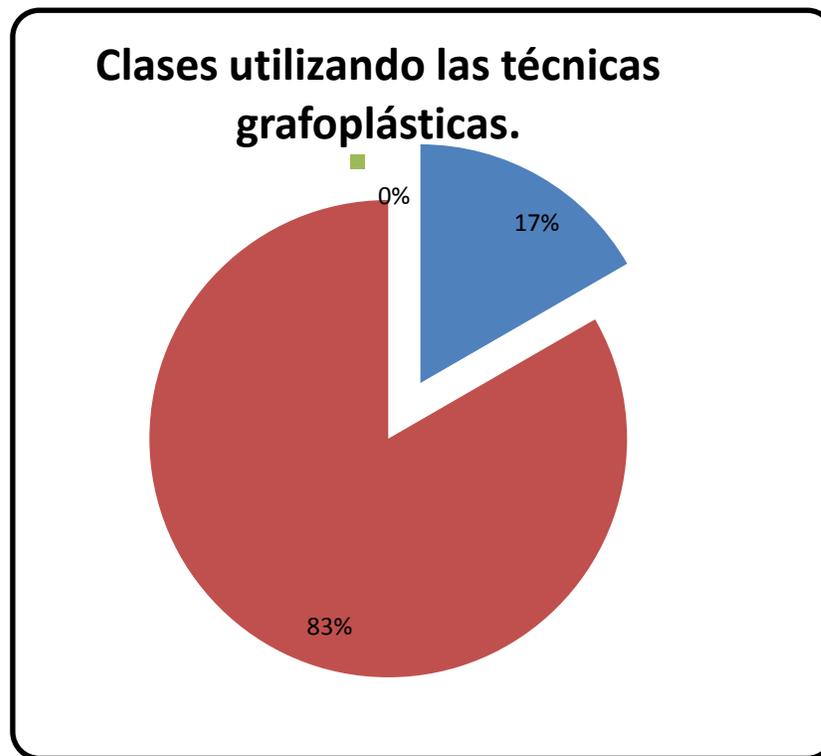
Tabla N° 2.10: Utilización de las técnicas grafoplásticas en las demás clases.

Todas	Algunas	Ninguna
1	5	

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.10: Clases utilizando las técnicas grafoplásticas.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Los docentes expresaron que al impartir sus clase utilizan el 83% de las técnicas grafoplásticas en algunas disciplinas, estos nos da a conocer que son muy importantes en cualquier nivel que se encuentren.

Tabla N° 2.11: Tiempo en que visita el Director su aula de clase.

Siempre	Algunas veces	Ninguna
0	6	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.11: Visitas al aula de clase por el Director.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Los docentes (100%) expresaron que el Director de la Escuela visita algunas veces las aulas de clase, dando su fiel cumplimiento a una de las normativas que se deben cumplir en una institución para el mejoramiento de la misma.

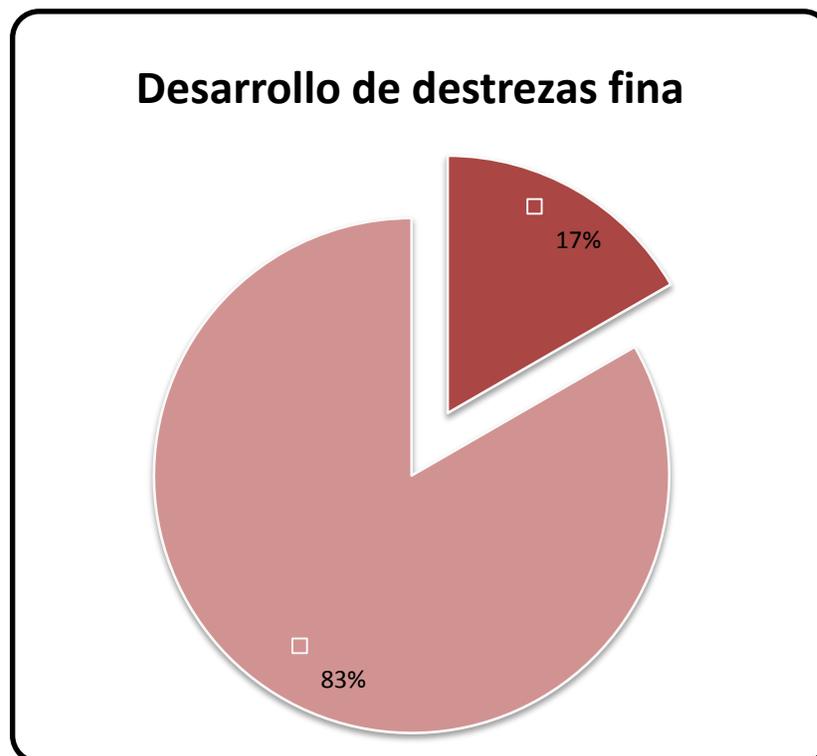
Tabla N° 2.12: Los niños y niñas desarrollan la motricidad fina.

Si	No
1	5

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.12: Desarrollo de destrezas finas.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Según lo expuesto en este gráfico se observa con claridad que el 83 % de los niños y niñas no han desarrollado en su totalidad las destrezas motrices finas, esto conlleva que el docente no practica las técnicas grafoplásticas, solamente se han limitado realizar las básicas, debido al desconocimiento.

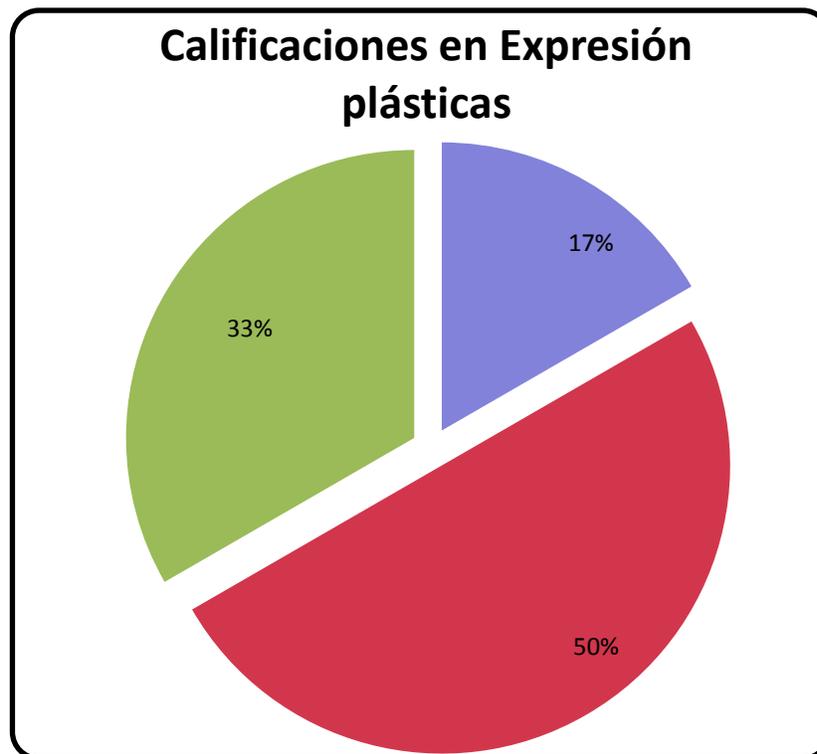
Tabla Nº 2.13: Calificaciones de los niños y niñas en la materia de Expresión plástica.

Sobresaliente	Muy buena	Buena
1	3	2

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico Nº 2.13: Calificaciones en Expresión plástica.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Según esta encuesta la calificación en Expresión Plástica equivale a muy buena dando un porcentaje 50%, en esta misma disciplina existe un 17% que obtiene sobresaliente, dando un indicio que niños y niñas no tiene las habilidades necesaria, además le dan poca importancia a esta actividad.

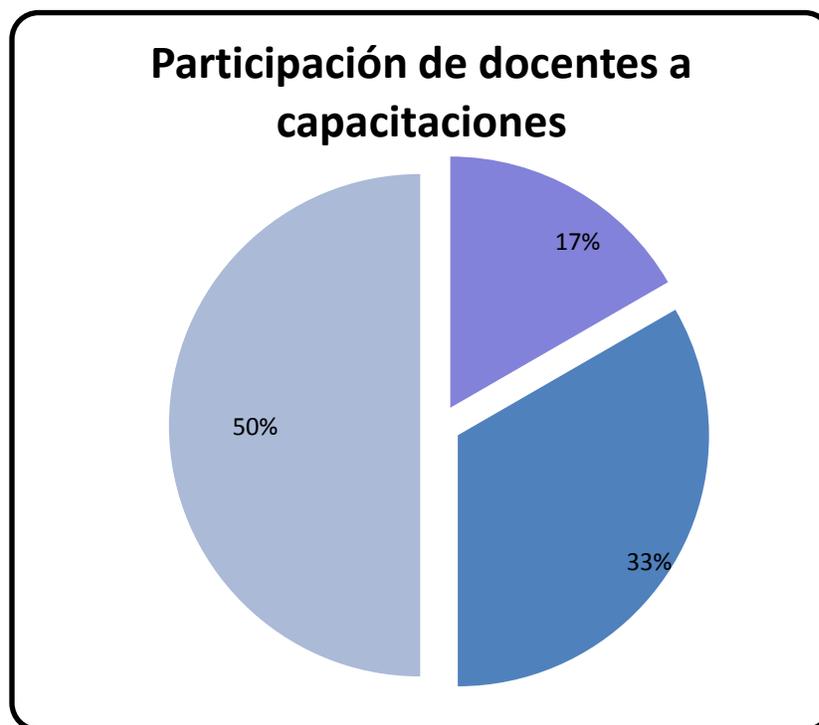
Tabla N° 2.14: Capacitaciones de técnicas grafoplásticas impartida a los docentes.

Muchos	Poco	Nada
1	2	3

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.14: Participación de docentes a capacitaciones.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Este gráfico nos indica que la mitad de docentes no asisten a estas capacitaciones de técnicas grafoplásticas, porque no hay estos talleres para que ellos puedan asistir y mejorar sus conocimientos en la aplicación de las mismas.

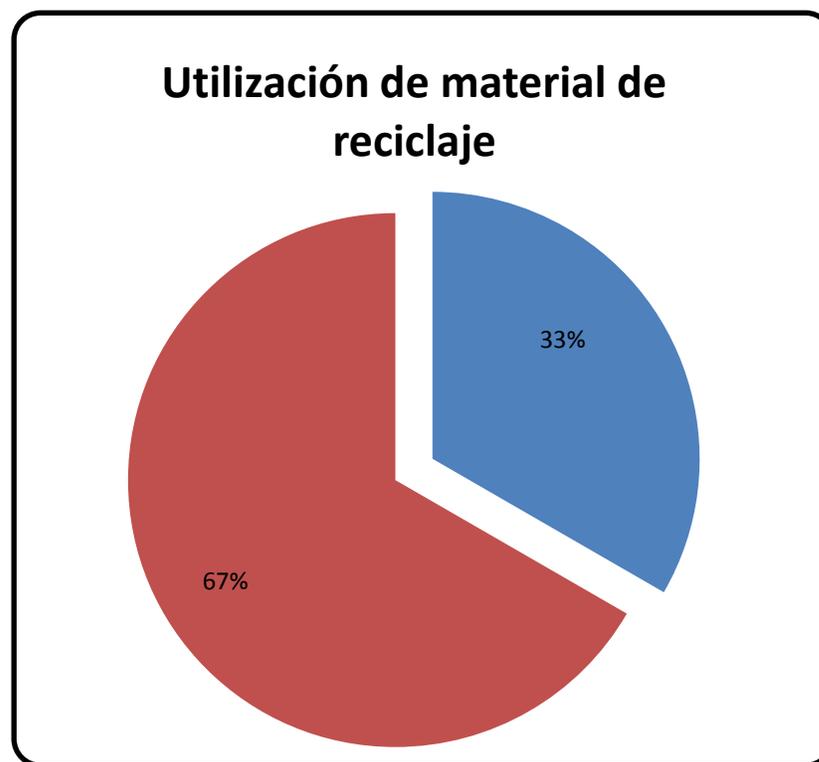
Tabla N° 2.15: Material de reciclaje que se utiliza en el aula de clase.

Siempre	A veces
2	4

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.15: Utilización de material de reciclaje.



Fuentes: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Como se puede observar que el 67% de los docentes utilizan poco material de reciclaje indicando que no valoran este recurso que se encuentra en nuestro medio y alcance de nuestras manos, que además de no tener ningún costo no están colaborando con el medio ambiente.

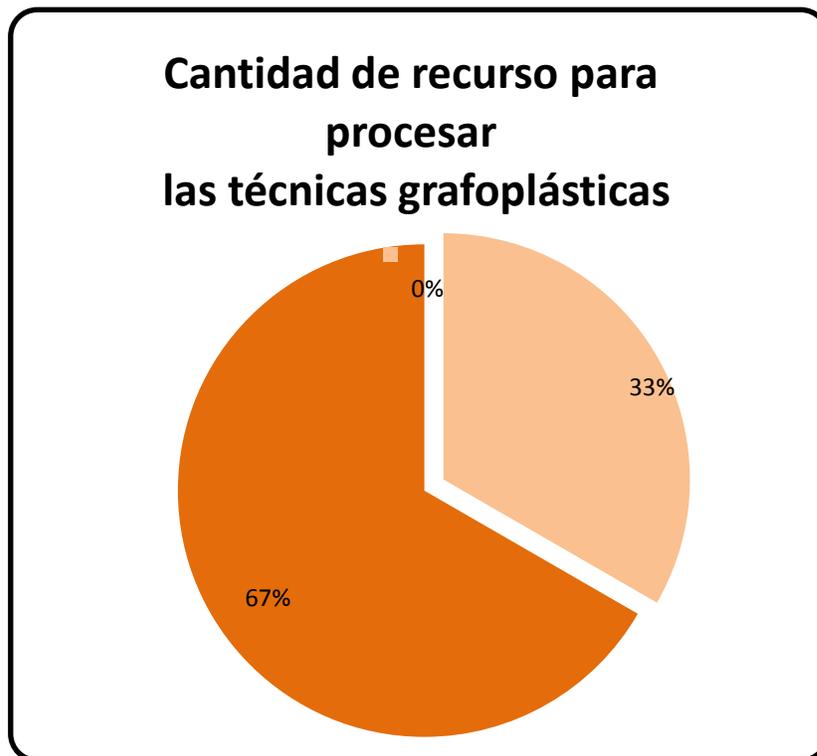
Tabla Nº 2.16: Cantidad de recursos adecuados que se utiliza para realizar un trabajo con las técnicas grafoplásticas.

Muchos	Pocos	Nada
2	4	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico Nº 2.16: Cantidad de recurso para procesar las técnicas grafoplásticas.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Según los porcentajes se deduce que el 67% de los docentes de esta institución educativa Evaristo Vera Espinoza usan poco material para ejecutarlas en el proceso de las técnicas grafoplásticas.

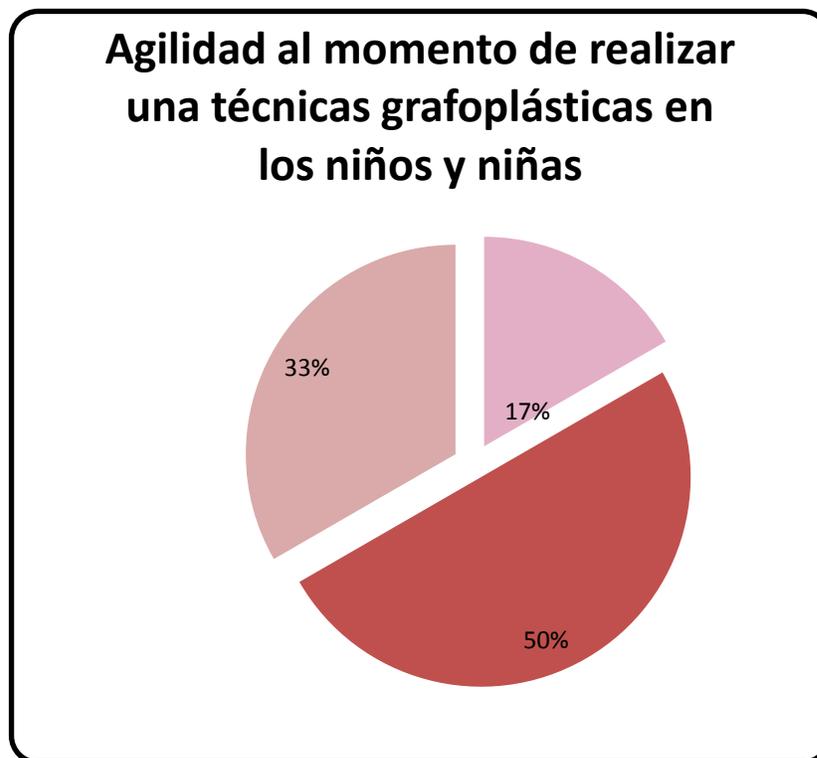
Tabla N° 2.17: Agilidad al realizar una técnicas grafoplásticas.

Muy satisfactorio	Satisfactorio	En desarrollo
1	3	2

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.17: Agilidad al momento de realizar una técnica grafoplásticas en los niños y niñas.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

A los docentes de la institución encuestada optó que el 50% de los niños y niñas realizan de forma normal sus actividades grafoplásticas, mientras un 33% lo realizan de forma lenta y el 17% de los niños y niñas realizan de forma rápida sus actividades motrices manuales.

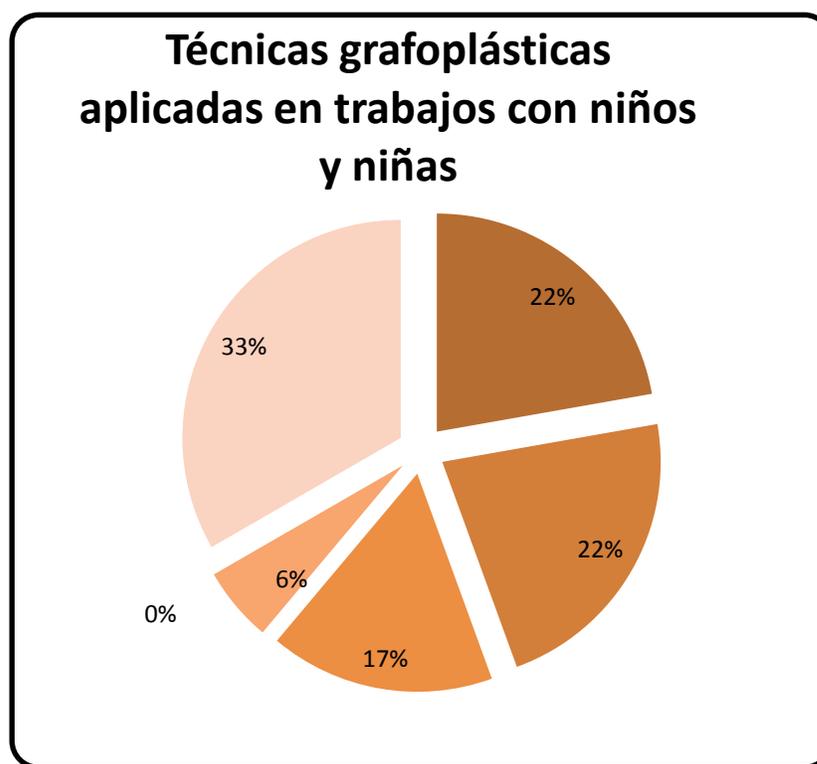
Tabla N° 2.18: Técnicas grafoplásticas aplicadas que con los niños y niñas.

Trozado	Arrugado	Rasgado	Punzado	Relleno	Pintura
4	4	3	1	0	6

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.18: Técnicas grafoplásticas aplicadas en trabajos con niños y niñas.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Con esto se demuestra que en la institución los docentes tratan de aplicar las técnicas más conocidas y más fácil como son: el trozado, el rasgado, el arrugado, trabajos con pinturas, mientras que el relleno, el punzado, la pluviometría, el salpicado son más complicadas.

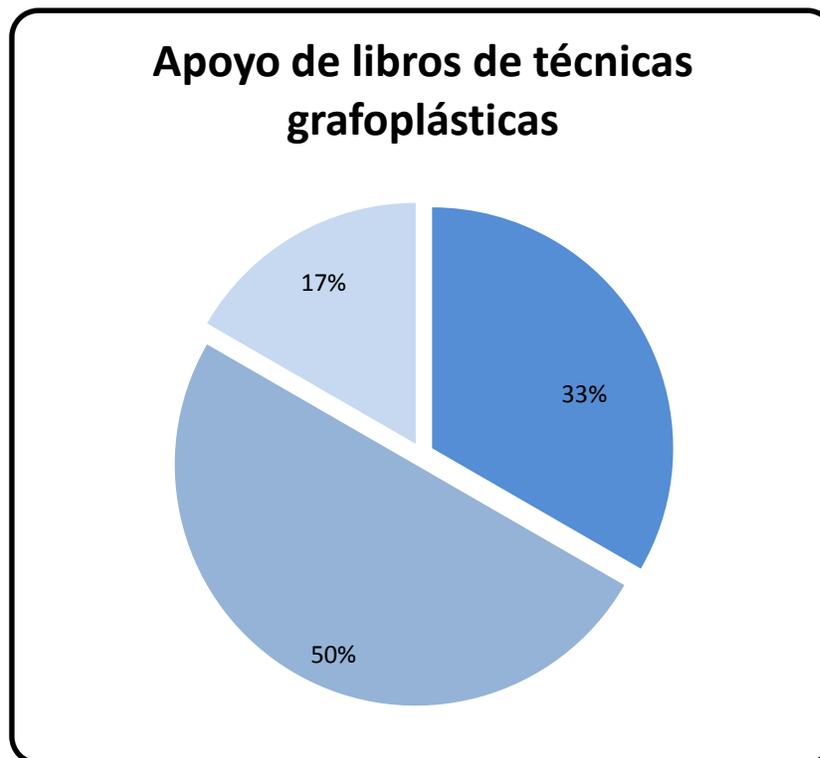
Tabla N° 2.19: Utiliza los docentes un libro de técnicas grafoplásticas.

Mucha frecuencia	Poca frecuencia	Ninguna frecuencia
2	3	1

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 19: Apoyo de libros de técnicas grafoplásticas.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Según la opción escogida por los docentes con un 50% expresan que en ciertas ocasiones apoyan en un libro de técnicas grafoplásticas, otros siempre (33%) por lo que ellos trabajan en años inferiores y existe una minoría (17%) que no lo hace porque hay docentes que nos interesa el uso de las mismas utilizando su propia creatividad.

Tabla N° 2.20: Las técnicas grafoplásticas ayudan la motricidad fina.

Si	No
6	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.20: Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

En relación a la repuesta obtenida todos los docentes afirman que las técnicas grafoplásticas ayudan a la motricidad fina en lo niños y niñas, le gustaría ayudar y aportar en su aplicación.

Tabla N° 2.21: Docentes con una guía de técnicas grafoplásticas.

Sí	No
6	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N° 2.21: Importancia de una guía de técnicas grafoplásticas.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Al apreciar este gráfico que tiene el 100% se puede deducir que los docentes tienen interés en obtener la guía como recurso pedagógico y apoyo para sentirse seguros al realizar una de las técnicas grafoplásticas mejorando la motricidad fina en los niños y niñas.

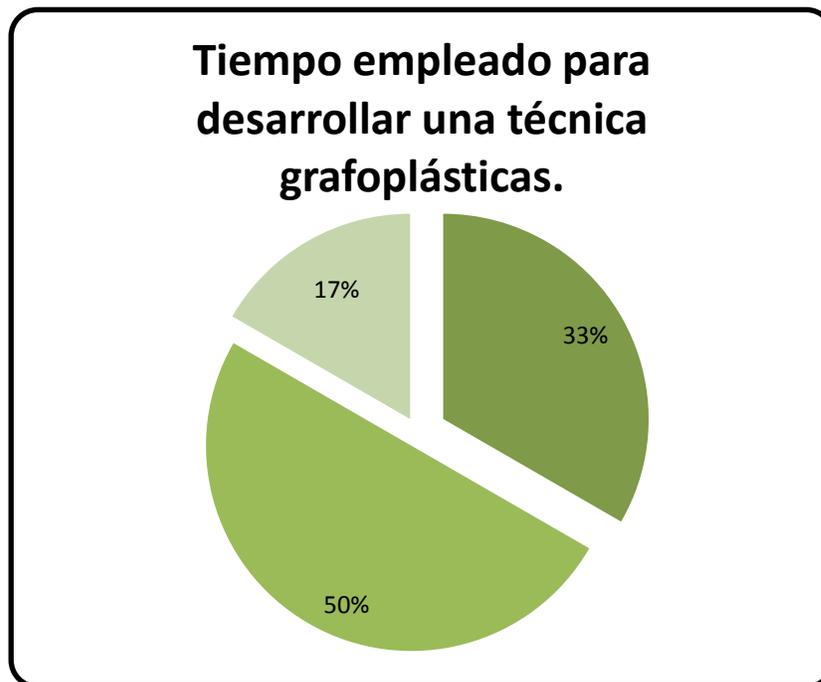
Tabla N°2.22: Tiempo para desarrollar una técnica grafoplásticas para pasar o otra.

Un día	Una semana	Un mes
2	3	1

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

Gráfico N°2.22: Tiempo empleado para desarrollar una técnica grafoplásticas.



Fuente: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Al observar la gráfica que indica el tiempo que utiliza un docente en pasar de una técnica a otra es una semana representado por el 50% siendo el mayor porcentaje que los docentes aplican las técnicas grafoplásticas, para nuestro parecer es muy poco tiempo en que el niño pueda interiorizar creando confusión.

2.3.3. TEST DE ABC APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

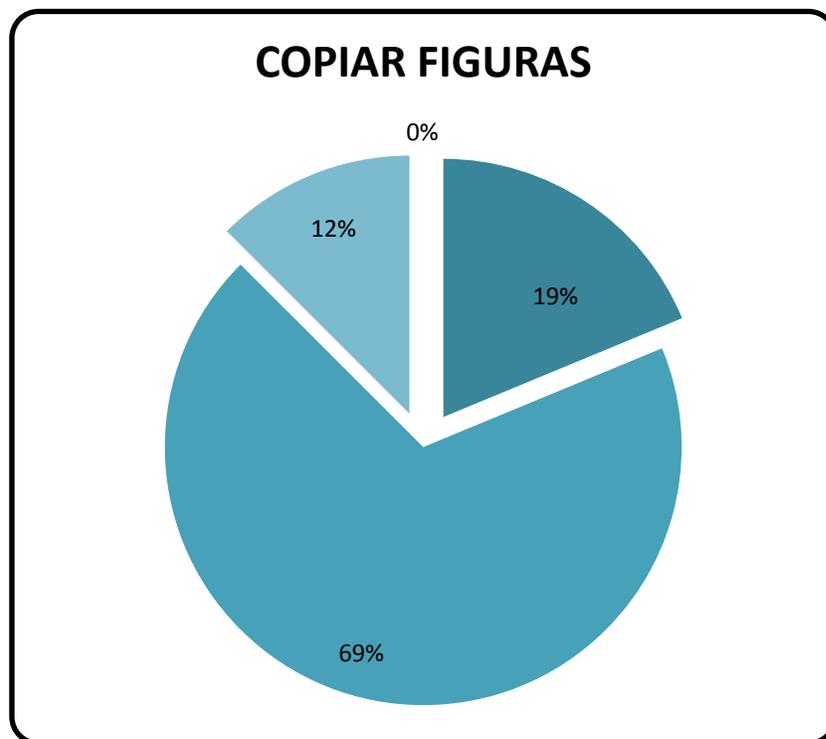
Tabla N° 2.23 Copian figuras

COPIAR FIGURAS				
CALIFICACIÓN	INSUFICIENTE	POCO SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
NIÑOS Y NIÑAS	3	11	2	0

Fuente: Test ABC aplicada a niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.23: Copiar figuras



Fuente: Tabulación de resultados del Test ABC aplicada a niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

En esta gráfica se aprecia un 69 % que mayor parte de niños y niñas al momento de copiar figuras no pueden realizar actividades la facilidad, debido a la carencia de las técnicas grafoplásticas, para un manejo correcto.

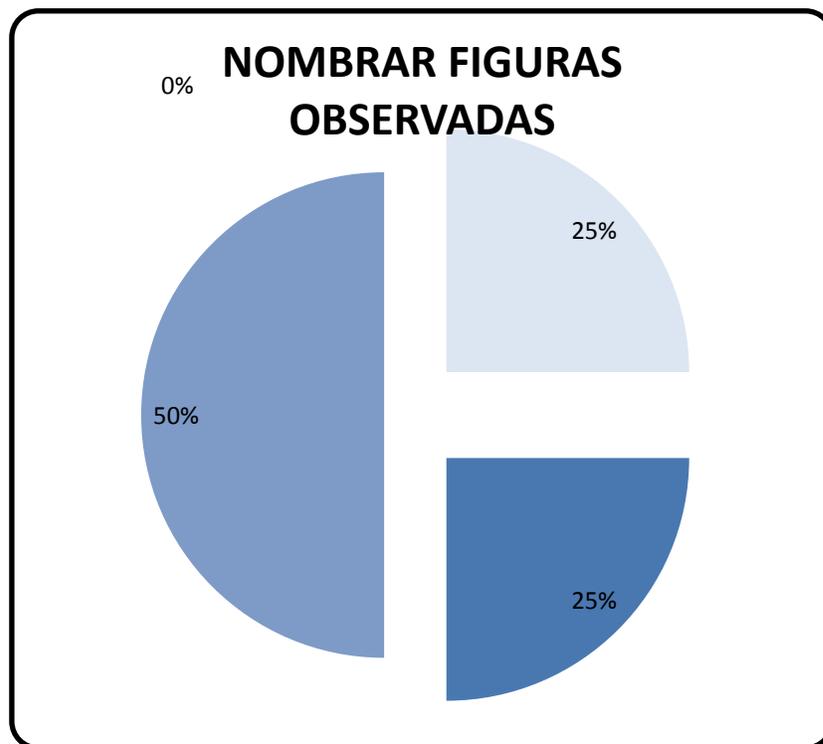
Tabla N° 2.24: Nombran figuras observadas.

NOMBRAR FIGURAS OBSERVADAS				
CALIFICACIÓN	INSUFICIENTE	POCO SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
NIÑOS Y NIÑAS	4	4	8	0

Fuente: Test ABC aplicada a niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.24: Nombran figuras observadas.



Fuente: Tabulación de resultados del Test ABC aplicada a niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Al apreciar este gráfico, se demuestra un 25% de niños y niñas que presentan dificultades al nombrar figuras observadas dependiendo del tiempo disponible del test indicando que tienen dificultades en la retentiva.

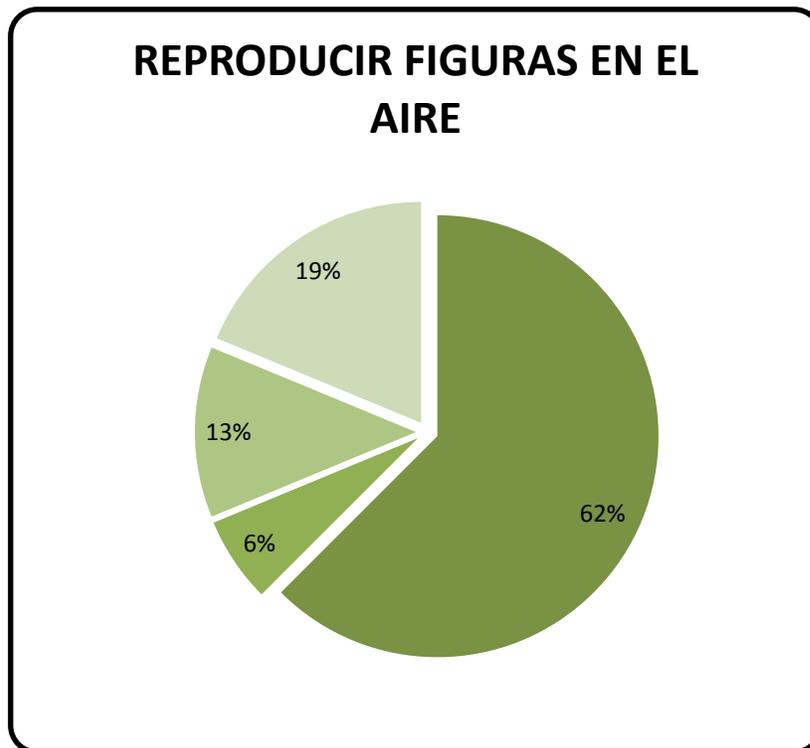
Tabla N° 2.25: Representa figuras en el aire.

REPRODUCIR 3 FIGURAS EN EL AIRE				
CALIFICACIÓN	INSUFICIENTE	POCO SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
NIÑOS Y NIÑAS	10	1	2	3

Fuente: Test ABC aplicada a los niños y niñas

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.25 Reproducir figuras en el aire.



Fuente: Tabulación de resultados del Test ABC aplicada a niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

En esta gráfica se indica que hay insuficiencia al reproducir figuras en el aire con el dedo índice representado con un 62%, esto se aprecia porque los niños y niñas no siguen una misma direccionalidad al momento de efectuar esta actividad.

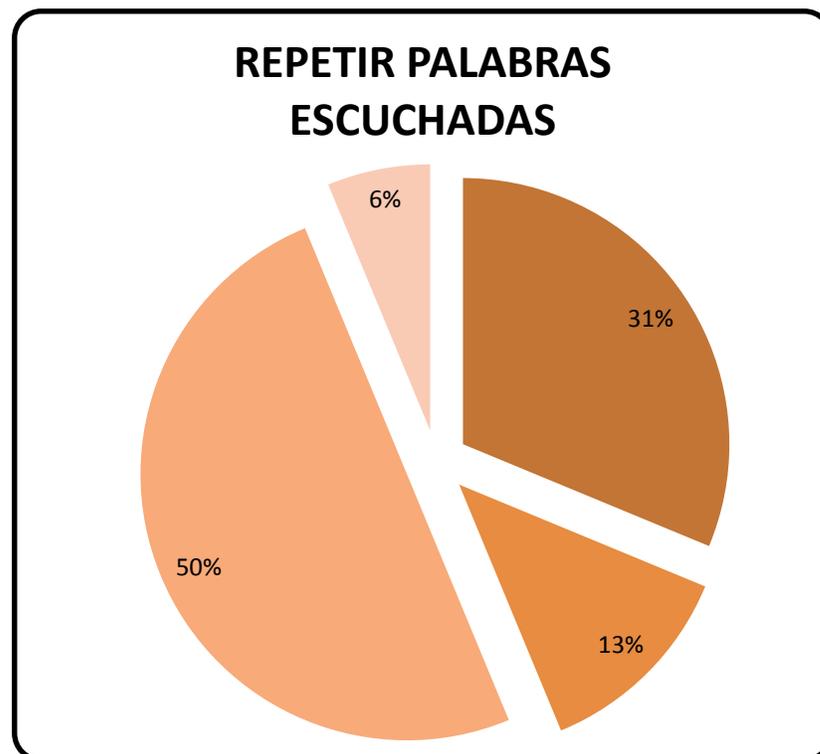
Tabla N° 2.26: Repite palabras escuchadas.

REPETIR PALABRAS ESCUCHADAS				
CALIFICACIÓN	INSUFICIENTE	POCO SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
NIÑOS Y NIÑAS	5	2	8	1

Fuente: Test ABC aplicada a los niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.26: Repetir palabras escuchadas.



Fuente: Tabulación de resultados del Test ABC aplicada a niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

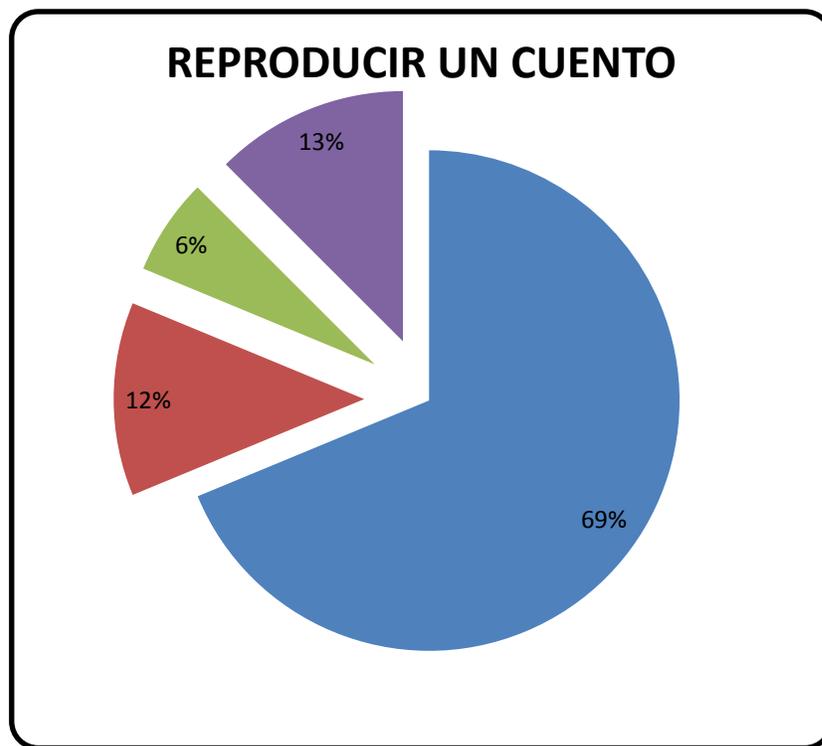
En esta actividad demostrada en la gráfica se aprecia con un 50% que hay pocos niños y niñas que no reproducen palabras escuchadas indicando que tienen poca retentiva a diferencia que existe un 31% que es otro grupo de niños y niñas que si puede hacerlo sin ninguna dificultad.

Tabla N° 2.27: Reproduce un cuento.

REPRODUCIR UN CUENTO				
CALIFICACIÓN	INSUFICIENTE	POCO SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
NIÑOS Y NIÑAS	11	2	1	2

Fuente: Test ABC aplicada a niños y niñas.
Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.27: Reproducir un cuento.



Fuente: Tabulación de resultados del Test ABC aplicada a niños y niñas.
Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

En esta representación gráfica se observa que el 69% indica que la mayor parte de niños y niñas participaron en este TEST presenta dificultades en la reproducción de un cuento, un 6% lo hacen satisfactoriamente, un 12% están entre poco satisfactorio y muy satisfactorio.

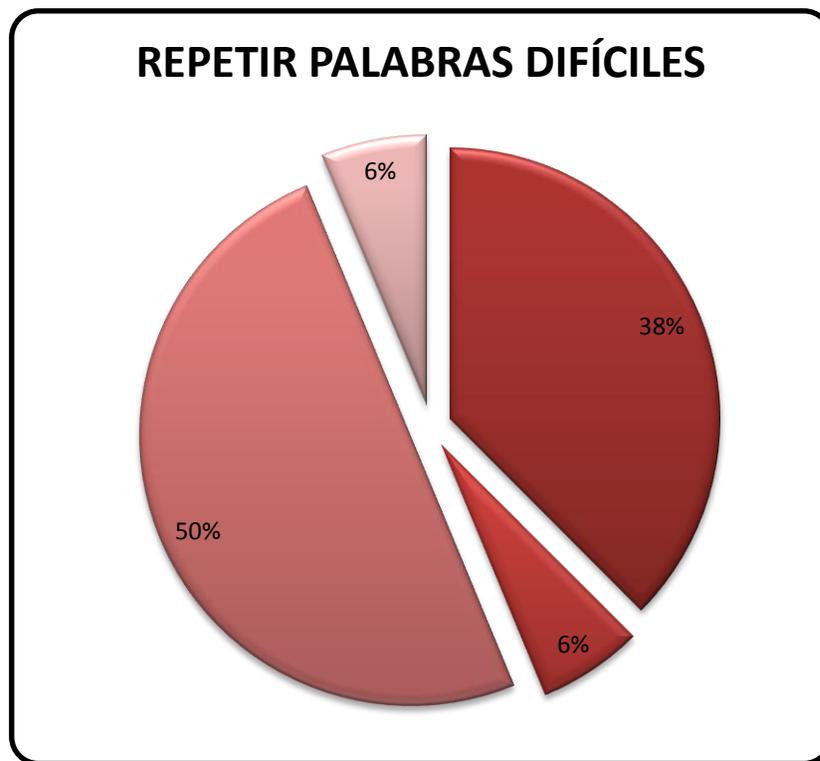
Tabla N° 2.28: Repite palabras difíciles.

REPETIR PALABRAS DIFÍCILES				
CALIFICACIÓN	INSUFICIENTE	POCO SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
NIÑOS Y NIÑAS	6	1	8	1

Fuente: Test ABC aplicada a niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.28: Repetir palabras difíciles.



Fuente: Tabulación de resultados del Test ABC aplicada a niños y niñas

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Se puede deducir de este gráfico un 50% de niños y niñas repiten palabras satisfactoriamente, un 38% son insuficientes y el 6% está entre muy satisfactorio y poco satisfactorio, dando a conocer cierto grado de dificultad en repetir palabras.

Tabla N° 2.29: Recorta líneas sinuosa y quebrada.

RECORTAR LÍNEAS SINUOSA Y QUEBRADA				
CALIFICACIÓN	INSUFICIENTE	POCO SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
NIÑOS Y NIÑAS	9	3	2	2

Fuente: Test ABC aplicada a los niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.29: Recortar líneas sinuosa y quebrada.



Fuente: tabulación de resultados del Test ABC aplicada a niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Esta gráfica presenta que existe un alto índice de niños y niñas que tienen mucha falencia en la manipulación de la tijera representado en un 56%, el 19% son pocos satisfactorios y hay una diferencia de un 12% - 13% que si lo realizan muy bien, el mayor porcentaje indica que no han desarrollado bien las técnicas grafoplásticas.

Tabla N° 2.30: Marca puntos en una cuadrícula.

MARCAR PUNTOS EN UN CUADRICULAS				
CALIFICACIÓN	INSUFICIENTE	POCO SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
NIÑOS Y NIÑAS	9	6	1	0

Fuente: Test ABC aplicada a los niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Gráfico N° 2.30: Marcar puntos en una cuadrícula.



Fuente: Tabulación de resultados del Test ABC aplicada a los niños y niñas.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores

En esta representación se manifiesta con mucha claridad un 56% los niños y niñas no tienen agilidad en la precisión del lápiz porque no pudieron realizar la actividad de ubicar punto dentro de la cuadrícula, siendo notorio la ausencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Los instrumentos de investigación que se ha utilizado en la comunidad educativa Evaristo Vera Espinoza se ha detectado las diferentes falencias existentes en el proceso educativo de Primer grado de Educación General Básica, por lo que todos realizan el trabajo de una forma aleatoria, sin darle mucha importancia a esta enseñanza con técnicas grafoplásticas siendo la base principal en este proceso mejorando la habilidad en la motricidad fina.

El problema fue notorio al momento de realizar el test ABC a los niños y niñas donde presentaron un porcentaje inferior en las actividades relacionadas a la motricidad fina, donde demostrarían sus habilidades y destrezas de acuerdo al primer grado de educación general básica, presentando una dificultad en los grados siguientes.

La inquietud al realizar este trabajo es mutuo porque los docentes están conscientes de que se debe dar atención a niños y niñas de temprana edad y así tratar de apoyarlos, al mismo tiempo brindarle un seguimiento a este proceso y no quedando intacto, siendo los afortunados niños y niñas de la Institución Educativa Evaristo Vera Espinoza sacando un mayor provecho.

Se están proporcionando en la actualidad a instituciones educativas docentes parvularios, ésta iniciativa no es suficiente, porque no se logra cubrir las Instituciones de la Provincia de Santa Elena, de la misma manera sucede con las capacitaciones no todos tienen acceso a este beneficio.

Esta aportación será una ventaja a la educación actual que no solo busca dar procesos continuos, logrando que niños y niñas sean actores de su propia enseñanza motivadora.

Esta fue una tarea importante que se realizó en este sector, conociendo las causa de la falta en el desarrollo de la motricidad fina donde facilitará el avance del proyecto en

curso ayudando a la escuela de la Comuna Morrillo, esperando obtener como resultado observaciones positivas, para así poder garantizar el aprendizaje con técnicas grafoplásticas.

2.4. Verificación de las hipótesis.

Hipótesis planteada.

La realización de la verificación de hipótesis es en este capítulo, buscan probar la veracidad del problema planteado aclarando todas las dudas que se presentaron en este trabajo de investigación, donde se orientará a docentes en el manejo de las técnicas grafoplásticas para que las apliquen con frecuencia logrando un eficiente desenvolvimiento de la motricidad fina en niños y niñas del primer grado de la Escuela Básica Evaristo Vera Espinoza a través de la creación de una guía donde constarán las técnicas grafoplásticas más apropiadas, el tiempo a utilizarse, entre otros que le permitirán al docente desenvolverse con seguridad beneficiando a la comunidad.

Contrastación y verificación.

En esta indagación se ha tratado de seguir los parámetros necesarios para tener los fundamentos apropiados tomando como referencia todo lo expuesto en el marco teórico, las variables, sus indicadores, los objetivos y otros aspectos que permitirá llegar a la solución del problema. De acuerdo a lo mencionado anteriormente se ha planteado las siguientes hipótesis que se las presenta continuación para dar la validación de su veracidad.

Hipótesis general.

- Si se capacitan a los docentes en el adecuado proceso de las técnicas

grafoplásticas para que las utilicen con frecuencia, obtendrá una eficiente motricidad fina en los niños y niñas del Primer grado de Educación General Básica en su proceso de aprendizaje.

En la pregunta N° 14 se puede constatar, que la capacitación de docentes es insuficiente, siendo una gran desventaja en el momento de impartir la actividad de las técnicas grafoplásticas, porque en la ficha de observación se aprecia la poca habilidad que desarrollaron los niños y niñas.

Hipótesis particulares.

Hipótesis N° 1.

- Si el docente planifica y aplica las técnicas grafoplásticas adecuadamente, el desempeño de los niños y niñas mejorará

Al observar la pregunta 19 cuyo porcentaje del 50% se logra precisar que los docentes no planifican para impartir las clases con las técnicas grafoplásticas, debido al desconocimiento de su utilidad en todas las disciplinas y no solo en la materia específica, también se toma en consideración la carencia de docentes en el uso de las mismas y al tiempo en que se ejecuta.

Entonces se puede afirmar que es relevante la planificación para evitar estos inconvenientes expuestos anteriormente; es decir, que mejorará el desempeño de sus actividades con técnicas grafoplásticas en niños y niñas.

Hipótesis N° 2.

- A mayor conocimiento en los docentes del uso de las técnicas grafoplásticas

mayor será la dirección de las mismas.

Al encuestar a los docentes con el tema a las técnicas grafoplásticas que más utiliza son: la pintura con el 33%, el trozado y el arrugado con el 22% lo que indica que son poca las técnicas grafoplásticas que se practican.

Debido a esto en la pregunta 17 se observa que hay pocos niños y niñas que realizan las actividades de forma ágil (17%), aunque los docentes conocen que el empleo de las técnicas grafoplásticas desarrollan habilidades finas que se dio a conocer en los resultados en la pregunta No 20 con un 100%. Entonces si los docentes adquieren conocimientos en el uso de las técnicas grafoplásticas se mejorará la realidad viven las instituciones educativas con respecto a la motricidad fina de los niños y niñas.

Hipótesis N° 3.

- Al implementar el material didáctico adecuado para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas mejorará su habilidad motriz fina de los niños y niñas.

En relación a las preguntas 15 y 16 con un 67% de la encuesta efectuada a los docentes indican sobre la utilización de material de reciclaje y la cantidad de recursos que emplea en las técnicas grafoplásticas son carentes, porque solo se utilizan las más comunes a su vez esta hipótesis se valida con la implementación de diversos materiales que podemos conseguir en nuestro medio mejorando la habilidad motriz fina de los niños y niñas.

Hipótesis N° 4.

- Un docente involucrado en las técnicas grafoplásticas fomentará un mejor rendimiento escolar en el desarrollo de las mismas.

En los resultados de la encuesta realizadas a los docentes de la Escuela Educación Básica Evaristo Vera Espinoza, se puede demostrar con la pregunta No 4 que los docentes han logrado en el periodo lectivo un avance en los niños y niñas mejorando su motricidad fina. Es decir que mientras el docente se involucre en las técnicas grafoplásticas con los niños y niñas ellos mejoraran su rendimiento escolar.

CAPÍTULO III

3. LA PROPUESTA.

3.1. Título.

“DISEÑO DE UNA GUÍA PARA DOCENTES PRIMARIOS EN EL USO Y MANEJO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EVARISTO VERA ESPINOZA”.

3.2. Diagnóstico.

Antecedentes de la Propuesta.

La presente propuesta surge de observaciones realizadas por la docente del segundo grado de la Escuela de Educación General Básica, al visualizar que niños y niñas de este grado presentando dificultad en la escritura de palabras por su letra ilegible, trazos desorganizados, sin orientación, ni dirección, fueron estas las pautas necesarias que motivaron a la docente a descubrir junto con sus compañeras el origen de este problema que se vive a diario en las instituciones educativas en diferentes niveles.

Como miembro activo de esta noble labor se consideró conveniente que las integrantes contaran sus anécdotas de las experiencias vividas en un segundo grado, ratificando el problema detectado por la docente se denota claramente en las instituciones educativas no cuentan con una docente parvularia. En un análisis que se elaboró se concluye que este inconveniente se origina en el primer grado, donde el dominio que debe poseer los niños y niñas para coordinar sus movimientos, manejar el lápiz y aprender a escribir, los obtiene realizando las actividades propuestas para este grado. Se priorizó en tomar como referencia en una de las instituciones que cuenta con esta realidad, involucrando

en la investigación a la comunidad educativa y sociedad, pues estos directamente o indirectamente están en proceso de aprendizaje.

Entonces se define el desarrollo motriz fino junto con sus potencialidades genéticas que posee todo niño y niña le ayudan a construir su identidad.

Se enfatiza que la base de la educación es el primer grado, donde el niño y la niña deben potenciar su motricidad fina en el proceso las técnicas grafoplásticas, siendo las adecuadas donde se realicen con mucha habilidad. En la actualidad se considera además que la práctica frecuente de las técnicas grafoplásticas en las etapas del proceso de aprendizaje del niño y niña, le ayudaran a desarrollar de forma eficaz su motricidad fina.

El niño y la niña después de su experiencia con las técnicas grafoplásticas, sus primeros trazos los ejecutará con espontaneidad, dibujando en el papel, cuya representación irá mejorando a la medida de la evolución de su motricidad fina de acuerdo a su maduración global hasta llegar al dominio de la escritura.

La formación del primer grado está en constantes cambios, pero a pesar de esto no se ha mejorado el gran desfase que tienen niños y niñas al culminar su primer grado, debido que no desarrollan sus habilidades y destrezas, esto no cambiará porque de acuerdo a la información y resultados que se obtuvieron en la investigación que se realizó, se debe a que este grado tiene un docente de segundo a séptimo con experiencia de desarrollo estético para ese nivel y no para preparatoria; además se conforma con el poco conocimiento que tiene y hace lo que puede.

Aunque las planificaciones de bloques curriculares ya vienen elaboradas en las guías de los textos, no es suficiente para el docente primario, se desenvuelva con eficacia sin la orientación en la aplicación de las técnicas grafoplásticas y el material que debe

utilizar en la ejecución de la misma.

El desarrollo integral del niño y niña es el propósito de la educación, los que están inmersos en esta noble y bonita labor se deben trazar esta meta, sobre todo debería ser el anhelo principal de docentes que con pericia pedagógica y venciendo las dificultades cumplirían este propósito.

La escuela de educación básica Evaristo Vera Espinoza, es una institución pequeña, como otros establecimientos educativos, tienen un deficiente desarrollo motriz fino de niños y niñas, a pesar de lo mencionado con anterioridad se dio prioridad para realizar este proyecto cuya propuesta consiste en el diseño de una guía de técnicas grafoplásticas para el uso y manejo la misma, que facilitará el trabajo de los docentes primarios que trabajan en la institución para el desarrollo de habilidades motrices fina de niños y niñas porque todos merecen las oportunidades del beneficio del aprendizaje cumpliendo con el objetivo de la educación.

Se considera esta propuesta que al ponerla en práctica sería la clave para motivar a docentes primarios de otras instituciones en el uso frecuente de las técnicas grafoplásticas preparándolos para este gran reto de un primer grado y sobretodo utilizarla como un recurso pedagógico en los grados superiores creando una clase innovadora logrando el desarrollo eficaz de la motricidad fina evitando tener dificultades en el proceso de aprendizaje.

3.3. Problemas detectados.

Quizás se considere imposible encontrar problemas graves por no realizar las técnicas grafoplásticas, donde la realidad es otra, porque esta actividad aunque parezca insignificante, sino se la realiza de una manera pedagógica conlleva a grandes tropiezos en el proceso de aprendizaje del primer grado y en los posteriores.

A continuación se enfocará los problemas detectados por la falta del desarrollo motriz fino:

Las dificultades con la función motora fina pueden afectar a la capacidad del niño destacándose en actividades artísticas y manuales.

También pueden interferir en el aprendizaje de un instrumento musical o en el dominio de un teclado del ordenador.

La incoordinación ojo-mano es prominente por que el niño presenta problemas para integrar con precisión y rapidez las aferencias visuales con planes motores específicos para los movimientos de las manos. A otros les resulta difícil recordar procedimientos motores finos como atarse los zapatos o tocar un instrumento musical (Behrman & Jenson, 2006).

Los problemas presentados en este párrafo al no desarrollar la motricidad fina, a través de las diversas actividades, se presentan dificultades manuales y artísticas perdiendo la precisión y la rapidez de las manos; resultándoles difícil desenvolverse por sí solos en sus actividades personales y escolares tales como: vestirse, desvestirse, amarrarse los zapatos, cortar con tijeras, manipular un lápiz etc., siendo de gran importancia el buen uso y aplicación de las técnicas grafoplásticas ayudarán a orientar al niño y niña en la coordinación ojo- mano que va a depender en enorme medida la menor a mayor facilidad para el aprendizaje de la escritura.

Además, en la vida escolar de preparatoria se encontrarán estas diversas situaciones donde niños y niñas, desarrollan sus trabajos de forma rápida o lenta demostrando de acuerdo a la complejidad sus destrezas y habilidades.

La Dispraxia o incapacidad total para escribir de forma legible. Esta causada por dificultades en los movimientos de progresión de la mano y de articulación

adecuada de los dedos. Como se ve, se trata de un problema de motricidad fina que requiere comprobar su relación con deficiencia en la motricidad gruesa y hacer una reeducación global. (Giné & Molina, 2005).

Se considera también que la Dispraxia es un problema que conlleva a los años superiores al momento de realizar una escritura lo ejecutan de una manera lenta por las dificultades al no desarrollar la motricidad fina en su tiempo debido y al mismo tiempo va perdiendo interés y entusiasmo.

Justificación.

Las técnicas grafoplásticas son una herramienta básica para generar un aprendizaje significativo buscando ampliar la creatividad, habilidad y destrezas siendo estas primordiales en la vida de niña y niño en primer grado de Educación General Básica.

Las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina usando diferentes recursos, técnicas, métodos y aplicaciones que hacen posible la realización de diferentes trabajos en el campo de la expresión plástica.

Esta propuesta “**Diseño de una guía para docentes primarios en el uso y manejo de técnicas grafoplásticas en la escuela de Educación Básica Evaristo Vera Espinoza**” tiene como meta orientar al docente de una manera eficaz, segura y dinámica en el proceso del aprendizaje de niños y niñas del primer grado, potenciando además su desempeño en busca de nuevas tendencias educativas para el desenvolvimiento práctico.

Esta propuesta surge de necesidad que tienen las Instituciones Educativas de guiar a los Docentes de nivel primario que imparte sus conocimientos en primer grado para obtener práctica y seguridad en el manejo de las técnicas grafoplásticas ayudando a

alcanzar un aprendizaje significativo capaces de poder desenvolverse ante cualquier obstáculo, construyendo nuevos desafíos y progresos en el primer grado.

El impacto de la propuesta es ayudar a los Docente de nivel primario a enfrentar este gran desafío en el momento que incursionan un primer grado, desenvolviéndose seguros en su nuevo ambiente de trabajo brindándoles conocimientos y facilidad en la ejecución de las diferentes actividades con las técnicas grafoplásticas al momento de ejecutarla.

Esta nueva experiencia que van a tener los docentes primarios con niños y niñas de primer grado de la Escuela Evaristo Vera Espinoza, mejorará un desarrollo estético, favoreciendo las formas de expresión, ante todo lo que le rodea como son colores, formas, movimientos que proporcionan ritmo y equilibrio con placer, interés, entusiasmo siendo independientes.

El propósito que se pretende alcanzar con los docentes primarios a través de las vivencias con niños y niñas aplicando las técnicas grafoplásticas es potenciar la motricidad fina.

Fundamentación

Esta “guía” se fundamenta en el propósito de facilitar al educador un medio auxiliar que le ayude a ejecutar las actividades con las técnicas grafoplásticas de una manera adecuada, precisa y concisa en el niño y la niña, con desarrollo armónico, didáctico y práctico, en la misma medida que conceptualicen al niño y a la niña en forma íntegra en la elaboración de sus trabajos plásticos.

Todo se basará mediante práctica y la constancia al leer esta guía, al inicio de este nuevo reto se tornará difícil ante este nuevo cambio pero a medida que pase el tiempo

esa desilusión cambiará a sentirse satisfecho de ver sacado a un grupo de niños y niñas preparados con potencialidades creativas permitiendo alcanzar éxitos en el futuro.

También es necesario considerar los trabajos de niños y niñas siendo un reflejo de su propia libertad y espontaneidad de expresión que son frutos de su creatividad que al inicio no nos darán satisfacción pero al final de este gran recorrido, si se ha potenciado en ellos el desarrollo de las habilidades de su motricidad fina obtendremos un excelente resultado.

La recopilación de recursos plásticos y procedimientos pretenden incentivar la propia creatividad e imaginación del docente con la técnicas grafoplásticas, para permitir llegar al conocimiento, a la maduración de las potencialidades, darle al niño y niña la oportunidad de ejercitar sus destrezas y habilidades, mejorando la motricidad fina y preparándole en el desenvolvimiento para el futuro en su etapa escolar.

Además, se considera al niño y niña un ser rico en potencialidades las mismas que surgirán cuando desarrolle actividades con las técnicas grafoplásticas, como docentes deben proporcionar los recursos necesarios que se utilizaran para la ejecución del trozado, rasgado, arrugado, pintura, modelado, plegado, estampado, rompecabezas, pegado, recortado, coloreado, esgrafiado, estampado, sellado, entorchado y otros.

En conclusión para el desarrollo mental del niño y la niña siempre debe existir la motivación entre la mano y el mundo que le rodea, para obtener una experiencia de creación con las técnicas grafoplásticas, utilizando lo diversos recursos ya mencionado con anterioridad.

Por esto se fundamenta que esta guía proporcionará un eficaz desenvolvimiento de habilidades y destrezas motrices finas de niños y niñas en especial el buen manejo de cada una de las técnicas grafoplástica.

Misión.

Realizar actividades motivadoras, con materiales diferentes que se encuentran a nuestro alcance, para la aplicación de las técnicas grafoplásticas donde los docentes primarios despierten el interés en el momento de desarrollarlas con niños y niñas en su aula de clase de la Escuela Evaristo Vera Espinoza mejorando la motricidad fina.

Visión

Orientar a los docentes primarios en el proceso del buen uso de las técnicas grafoplásticas permitiendo desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del primer grado de Educación Básica de manera eficaz para obtener la habilidad de su mano (pinza digital), evitando tener dificultados en los años superiores en la lecto-escritura.

OBJETIVO GENERAL.

- Implementar una guía de técnicas grafoplásticas con actividades orientadoras como recurso pedagógico para docentes de primer grado de educación básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Desarrollar actividades motivadoras, a nivel visual y motriz que dinamicen el proceso de las técnicas grafoplásticas, donde los niños y niñas sean artífices de sus propias adquisiciones.
- Variar el uso de materiales del entorno, empleando en las diferentes actividades con las técnicas grafoplásticas.

- Destacar el valor del trabajo plástico en grupos, como medio de estrechar vínculos de amistad, respeto, solidaridad, consideración y armonía con sus compañeros.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la aplicación de los diversos materiales en las técnicas grafoplásticas como: dibujo, pintura, moldeado, grabado y estampado, convirtiéndolas en estrategias de trabajo para el mejoramiento de la motricidad fina.

Importancia

La eficacia en el aprendizaje de las habilidades motrices tiene una gran importancia ya que son indicadores de la validez y de la adecuación del proceso de enseñanza y aprendizaje. (Famose, 1992, pág. 55).

Esta guía de técnicas grafoplásticas se clasifica de manera ordenada y secuencial para la utilización de cada una de ella a emplearse, donde los docentes parvularios y primarios que se encuentran en un primer grado, aplique este recurso que permitirá su desenvolvimiento profesional, con la convicción de que será un valioso aporte para su desempeño.

Estas técnicas grafoplásticas son de gran beneficio porque genera aprendizaje en los niño y niñas ampliando la imaginación, creatividad y sobre todo al desarrollo de la motricidad fina.

Para poder desarrollar cada día estas habilidades, se debe utilizar diferentes materiales donde el niño y niña puede formar su criterio, en ello plasmará sentimientos, pensamientos, emociones y aspiraciones de cada ser, siendo que en ese momento sientan de manera visual y táctil.

Estas técnicas grafoplásticas también tienen un gran aporte permitiendo en los niños y niñas a obtener logros en las siguientes características como: emocional, intelectual, físico, perspectivo, social, estético sin dejar aún lado los hábitos de higiene que ellos obtendrán.

Las técnicas grafoplásticas también desarrollan su intelecto, al momento de realizar un dibujo el docente se dará cuenta de los siguientes detalles; cuando un dibujo está completo y llamativo dando como diagnóstico que el niño o niña tiene una elevada capacidad intelectual, mientras que niños o las niñas que tienen un dibujo con pocos detalles dando como resultado una deficiente capacidad mental.

Otros de los progresos que se obtiene en lo físico de las actividades artísticas, donde los diferentes movimientos de parte del cuerpo, es necesario realizar diferentes ejercicios de las manos, ojo y dedos.

En los trabajos con las técnicas grafoplásticas se requiere de la coordinación viso motriz (vista y mano).

En el aspecto perceptivo el niño y la niña desarrollan a través de sus manos, experimentando el material concreto de una manera directa.

Desarrollo social con estas valiosas técnicas se inculcará al niño o niña a realizar trabajos de manera individual y grupal fomentando valores como la solidaridad, el compañerismo y el respeto siendo personas sociables; culminando un trabajo con mayor éxito.

En el crecimiento artístico el niño o niña a pesar de ser orientado siempre dará su apreciación desde su propia imaginación y la de sus compañeros que la adquiere con la continua práctica y experiencia que tiene cada día.

Los aspectos de hábitos de higiene es otro de los aportes en que nos ayudarán las técnicas grafoplásticas ya que todos sus trabajos lo harán con mucha responsabilidad y disciplina inculcando en niños y niñas amor al trabajo, siendo cuidadosos cada día evitando arrugar las hojas, dejar desordenado la carpeta, dejando los materiales de trabajo en sus respectivo casilleros y sobre todo a dejar la basura en su lugar, entre otros.

Aquí ustedes van a conocer unas series de técnicas que se empleará con pequeños; queridos docentes pongamos manos a la obra al momento de aplicar las técnicas grafoplásticas en el aula, donde las experiencias serán de utilidad dentro del desenvolvimiento del uso de cada una de ellas en sus vidas.

Ubicación sectorial y física.

La investigación, elaboración y futura aplicación de la presente guía de las técnicas grafoplásticas se realiza en la Escuela Educación Básica Evaristo Vera Espinoza de la comuna el Morillo, situada en el cantón Santa Elena en la Provincia de Santa Elena, cuenta con un espacio adecuado con laboratorios de computación, áreas recreativas y un personal docente con una experiencia académica que busca el avance institucional para la comunidad.

Factibilidad de la Propuesta.

La propuesta es factible gracias a la indagación que se realizó en la Institución Educativa Evaristo Vera Espinoza al no tener un docente parvulario en el primer grado de Educación Básica; razón por la cual se ha investigado, analizado y recopilado varias técnicas grafoplásticas que el docente conocía de una manera esporádica, en la que se observó la necesidad, de elaborar una guía que les servirá como material de apoyo pedagógico para mejorar su trabajo diario y sobre todo moldeando de una

manera eficaz que servirá para el desenvolvimiento de la motricidad fina.

Descripción de propuesta.

Este instrumento pedagógico práctico será importante en el ámbito educativo de manera especial para los docentes primarios sin experiencia en un primer grado porque contiene diferentes técnicas grafoplásticas que les ayudará a desarrollar la motricidad fina de niños y niñas satisfactoriamente.

Este recurso pedagógico ayudará a los niños, niñas y docente en el aprendizaje donde encontraran múltiples actividades didácticas con las diferentes técnicas grafoplásticas, que están explicadas de forma clara, concreta y precisa. Estas actividades están encaminadas en el proceso de aprendizaje del niño y la niña siendo el principal artista, que mediante la interacción y experimentación con los distintos materiales se sientan felices y satisfechos al realizar sus obras de arte con cada una de ellas, consiguiendo progresivamente destrezas y autonomía.

La siguiente propuesta pretende que el niño y la niña, participe en este mundo mágico de las técnicas grafoplásticas, descubran nuevas experiencias logrando establecer nuevos aprendizajes siendo un aporte importante para su vida dado pauta para ser artífice de su desarrollo personal.

Los enfoques de la guía constan de múltiples actividades de técnicas grafoplásticas en la que participaran tanto los docentes como los niños y niñas.

La guía de técnicas grafoplásticas será previamente socializada con docentes activos de esta prestigiosa Escuela Básica Evaristo Vera Espinoza, para orientarlos en el manejo de la misma en el momento que ellos inicien a enseñar una de las técnicas grafoplásticas siguiendo un correcto procedimiento en su ejecución.

Propuesta desarrollada.

En este presente trabajo hay diferentes actividades con las técnicas grafoplásticas este proceso contribuye un perfeccionamiento en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer grado de la Escuela Evaristo Vera Espinoza, que día a día con una correcta ejecución y práctica se logrará un desenvolvimiento en los años superiores mejorando la labor educativa.

Las actividades con las técnicas grafoplásticas tienen como fundamento:

- Ayudar al desarrollo de la motricidad fina, las mismas que servirán para ser utilizadas en función de mejorar las habilidades de niños y niñas de la escuela.
- Involucrar a los docentes en el proceso de explicación y de ejecución porque es de manera clara, precisa y sobre todo práctica.
- Captar la atención de todos, considerando la individualidad de cada niño y niña al efectuar las técnicas.
- Potenciar la expresión de sus vivencias e ideas en forma creativa, libre y espontánea.
- Utilizar las técnicas del collage, pintura, trozado, rasgado, entorchado, para que niños y niñas manifiesten sus conocimientos, sensibilidad, ideas y vivencias, mediante la realización de sus trabajos con materiales como: papel periódico, papel celofán, papel brillante, masa para moldear, etc., sin dejar aún lado el material de reciclaje.
- Despertar la creatividad e imitación de niños y niñas al combinar las diferentes técnicas grafoplásticas.

- Valorar cada trabajo realizado.
- Utilizar correctamente materiales e instrumentos de trabajos.

Se recomienda al docente que al iniciar una actividad con las técnicas grafoplásticas es primordial ejecutar ejercicios de motivación con las manos para el desarrollo viso manual, la misma que facilitará la ejecución de las técnicas grafoplásticas a desarrollarse.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos.

- Juntar las manos abrirlas y cerrarlas, primero lento y después rápido, tocar palmas siguiendo un ritmo.
- Colocar un vaso de agua para llevarlo a otro lugar primero con una palma de la mano después con las dos.
- Realizar varios movimientos con las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, hacia a un lado hacia el otro, movimiento circular como que se está batiendo una torta de chocolate).
- Esconder las manos atrás de la espalda, cantar (saco una manito) realizar gestos con las manos.
- Jugar con los puños como que fueran a boxear, luego abrir las manos y estirar los dedos.
- Realizar varios movimientos imitando animales como: un cocodrilo abrir y cerrar

la boca, león moviendo las garras, juntando las muñecas de las manos y hacer volar un pájaro, mariposa.

- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.

- Cantar la canción (de los deditos) para así ir estirando cada uno de los ellos, abrir y cerrar los dedos de la mano, primero juntamente, luego alternándolas. Cada vez que realice estos ejercicios los hacemos de manera lenta y luego rápida.
- Tocar cada dedo (meñique, anular, medio, índice) con el pulgar de la mano correspondiente, va de la lento a lo rápido.
- Colocar las manos sobre la mesa e imaginar que hay un tambor y empezar a "tocar el tambor" o "teclear un teclado de una computadora" en el cual están escribiendo una carta a mamá.
- Se hace puño y los niños van sacando uno por uno los dedos, empezando del meñique.
- Colocar las manos sobre la mesa y empezar a levantar los dedos uno por uno empezando por el meñique.

Actividades para desarrollar la coordinación viso-motriz.

- Realizar una bola de papel, lanzarla y tratar de introducir en la caja.

- Darle a la niña o al niño varias botellas para que enrosque las tapas y así mismo las desenrosque.
- Con un cordón introducir por los agujeros de una figura.
- Abotonarse y desabotonarse una prenda de vestir.
- Realizar lazos y al mismo tiempo desatarlos.
- Colocar objetos con diferentes siluetas donde el niño o niña encaje el lugar donde corresponde.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...)
- Coger harina preparando una masa empezando a modelar varias figuras como bolitas, casitas, etc.
- Coger un libro y pasar las hojas de uno a uno.
- Coger papel celofán y realizar un picadillo con la tijera.
- Coger un punzón, desprender una figura y colocar papel celofán.
- Rasgar tiras largas, cortas, gruesas y finas con los dedos.
- Realizar varias actividades con tijera como: el recorte por líneas (horizontales, verticales entre otras), recortar y armar un rompecabezas, etc.

GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

“LAS ABEJITAS LABORIOSAS”



2013 - 2014

Temas a desarrollarse.

Técnicas grafoplásticas.

1.- Trozado

Hacer papeles pequeños utilizando los dedos de la mano (índice y pulgar).

Objetivo.



Adquirir la precisión digital, separando el control y el dominio del espacio gráfico.

Materiales.

Papel del universo y revistas es aconsejable, no es conveniente el brillante, papel bono o pluma tamaño INEM.

Periodos.

Tres veces semanas en periodos de 15 minutos. A partir del segundo mes se realizará conjuntamente con el modelado, armado, dátilo pintura y con el ejercicio de percepción.

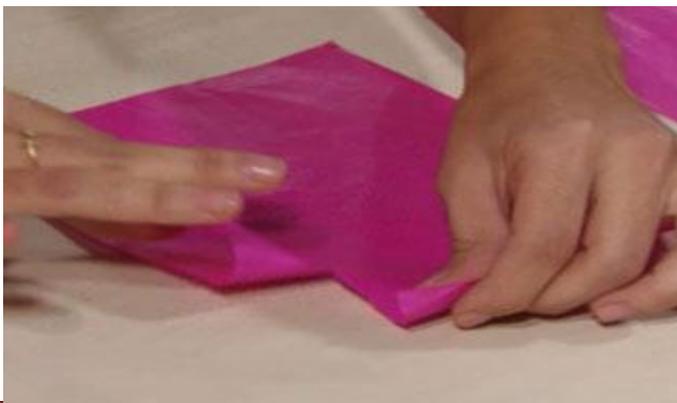
Pasos.

1. Juegue con el papel.

2. Realiza cuadritos de papeles libremente y pega en toda en la hoja.
3. Pega papeles trozados juntitos en la hoja.
4. Pega papeles trozados separadamente en toda la hoja.
5. Pega papeles trozados formando grupos en la hoja.
6. Pega papeles trozados en la parte superior.
7. Pega papeles trozados en la parte inferior.
8. Pega papeles trozados en la parte superior limitando espacios.
9. Pega papeles trozados en el lado derecho.
10. Pega papeles trozados en el lado izquierdo, sigue las instrucciones indicadas a continuación.

2.- Rasgado.

Es hacer tiras largas de papeles de arriba hacia abajo, utilizando la pinza digital.



Consideración.

Con la mano dominante se realiza el corte del papel hacia el cuerpo mientras que la no dominante sostiene el papel. Los dedos que se utiliza siempre serán el pulgar e índice.

Materiales: Hoja A4, revista y goma.

Sesiones:

- Tres sesiones semanales de 15 minutos.

Recomendaciones:

Combinar con técnicas tridimensionales.

Pasos:

1. Jugar con el papel.
2. Pega papeles rasgado de manera libre.
3. Pega papeles rasgado de manera separada.
4. En cualquier parte de la hoja pega papeles rasgados juntitos.
5. Pega papeles rasgado largos y finos.
6. Pegar papel rasgado del largo al corto.
7. Pega papeles rasgados del corto al largo.

8. Pegar papeles rasgado siguiendo las siguientes indicaciones en diferentes sesiones de trabajo: arriba, abajo, en el centro, en la parte derecha, en la parte izquierda y en las esquina de la hoja.
9. Pegar papeles rasgados en sentido horizontal.
10. Formar escaleras siguiendo los parantes señalados.
11. Pega papeles rasgados formando figuras.
12. Pega papeles rasgado de acuerdo a la creatividad del niño.

NOTA: Se puede utilizar todo tipo de papel en este proceso.

3.- Arrugado.

Consiste en hacer bolitas de papeles utilizando diferentes colores.



Materiales:

Papel crepé o de textura suave de diferentes tamaños.

Consideración:

Para empezar a ejecutar esta técnica el niño y la niña primero tienen que jugar con el

papel, realizando una bola grande utilizando una mano después con las dos manos para que lance en diferentes direcciones y luego pegar en el papelote.

Por último se presenta papeles de forma reducida para que utilice su pinza digital (índice y pulgar) ejecutando bolitas pequeñas.

Proceso.

1. Pega papeles arrugados libremente en toda la hoja.
2. Pega papeles arrugados juntos y después separados.
3. Pega papeles arrugados formando grupos en la hoja.
4. Pega papeles arrugados en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Pega papeles arrugados limitando espacios.
6. Pega papeles arrugados en la parte izquierda y luego en la parte derecha de la hoja.
7. Pega papeles arrugados en posición vertical y luego en posición horizontal.
8. Pega papeles arrugados debajo de las figuras.
9. Pega papeles arrugados fuera de las figuras.

10. Pega papeles arrugados en el contorno de las figuras.

11. Pega papeles arrugados sobre las líneas dibujadas.

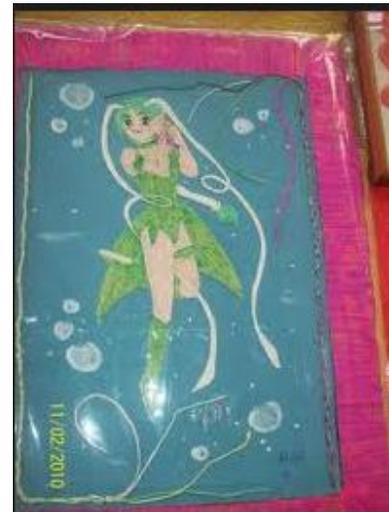
12. Pega papeles arrugados formando gráficos o paisajes.

4.- Entorchado.

Esta técnica consiste en enroscar el papel para un solo lado quedando finito.

Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso-motriz.



Materiales.

- Hoja A4.
- Goma.
- Papel crepé.

Procedimiento.

Se entrega un papel y con la pinza digital (índice-pulgar) enroscando el papel para un solo lado hasta que quede finito.

Proceso:

1. Pegar papel entorchado libremente.
2. Pegar papel entorchado en sentido vertical.
3. Pegar papel entorchado formando líneas curvas.
4. Pegar papel entorchado formando líneas quebradas.
5. Pegar papel entorchado en el contorno de una figura.
6. Pegar papel entorchado formando un arco iris.
7. Pega papel entorchado formando figura.

5.- Armado.

Consiste en cambiar creativamente un objeto o elementos a otro de manera diferente importancia y uso. Ejemplo: Una caja de fosforo puede convertirse en diferentes figuras.

Objetivos.

- Recrear la comprensión del ambiente.



- Contribuir paulatinamente hacia el grafismo.
- Ayudar a la socialización.
- Estimular la visión.
- Estimular el desarrollo de las funciones mentales a través de una actividad de juego.
- Disfrutar el deseo de jugar con materiales de reciclaje y transformarlos.

Dimensión.

- Hojas de revista con colores atractivos.
- Utilizar papel brillante realizando figuras geométricas de diferentes tamaños.

Pasos.

Utilizando círculos formamos:

- Una persona.
- La familia.
- Un animal.
- Un objeto libremente.
- Un collage.

Continuar los pasos anteriores utilizando triángulos y cuadrados.

Continuar los pasos anteriores combinados las figuras.

6.- Dáctilo-pintura.

Consiste en esparcir colorante líquidos en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón).

Utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total y segmentarias.



Objetivos:

La dáctilo-pintura le permite al niño:

- 1.- Descubrir de forma libre y espontanea su cuerpo, dejando una huella duradera y que él la pueda recordar.
- 2.- Conseguir sensaciones de protección, satisfacción, caricia, etc.
- 3.- Tocar materiales que encuentran en contacto directo con su cuerpo.
- 4.- Cambiar gradualmente de volumen o tridimensional a la superficie o la bidimensional.
- 5.- Concientizar sus partes y el uso las manos.

6.- Lograr la coordinación vista y mano.

7.- Ejercitar la manipulación digital

8.- Preparar la acción de la mano en forma global y parcial al espacio gráfico o del papel.

Materiales.

Papel grueso (preferible de empaque).

El tamaño del cartón o cartulina debe ser graduado empleando primero tamaños grandes (pliego y luego reduciéndolo hasta el tamaño INEN).

Condiciones del material de dátilo-pintura:

La resistencia. Es la variedad de fluidez del material que permite al niño utilizar y trabajar con libertad y control.

La plasticidad, se refiere a la capacidad de transformación de su forma que debe tener el material (deslizarse en una superficie, de formar algo, etc.).

La temperatura: Es el grado de calor que posee el material, no es muy frío ni caliente a fin que le pueda utilizar con satisfacción.

Se trabaja con los colores primarios el blanco y negro, los demás colores lo descubrirán con la mezcla.

Periodos.

Los niños de 5 y 6 años trabajan entre 3 y 4 veces por semanas en sesiones de 20 minutos. Cuando el niño no ha tenido experiencias anteriores es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente y descubrir posibilidades de la técnica.

Actividades de la Dáctilo-pintura.

Las actividades libres, semi-dirigidas y dirigidas, son necesarias respetar el orden y hacerlas simultáneamente. Se puede iniciar con actividades semi-dirigidas cuando el niño ha tenido experiencias anteriores.

Esta actividad se debe trabajar en el piso, en la pared y en caballetes es importante que el niño descubra otras dimensiones.

1.- **Libre.** El docente entrega el material y da una orden interrogativa ¿quién puede?, realizándose en el primer mes.

2.- **Semi-dirigidas.** A partir del segundo mes el docente dirige a través de la palabra, interrogando ¿quién puede? O estimulando, aumentando el grado de creatividad.

7.- Dirigir.

La precisión motriz se realiza con la mano dominante.

- a) Colocarse guantes en las manos y pintar de manera libre y espontánea.



Pinte utilizando con el dorso de la mano.

Pinte con el anverso de la mano,

Pinte primero con la mano abierta y después cerrada.

b) Con las manos predominantes espacio restringidos.

Pintar con la mano abierta, cerrada.

Pintar, con nudillos, palma, muñecas, y dedos, con las puntas, con los bordes, con la yemas, con las uñas, etc.

Con las partes duras, blandas, dobladas, no dobladas.

c) Con el dedo índice pintar con témpera.

Con el dedo índice realiza tres cruces en la parte superior de la hoja.

Dibuja un punto en la mitad de la hoja

Unas rayas en la esquina de la hoja.

Pintar el camino de un extremo al otro sin salirse de los límites.

d) Pinta laberintos encontrando el camino.

e) Diseñar lo que le agrade del cuento.

Sugerencias.

La cubeta puede ser plástica y fácil lavable.

En ocasiones de libre expresión, la dactilo-pintura puede hacerse grupo de 3 a 5 niños y en papales largo de tipo mural.

8- Enhebrar.

El enhebrado se utiliza una pieza de PVC flexible de distintas figuras con varios huecos en el contorno, de la que se depende un cordón que termina con una aguja de madera. Esto servirá que niños y niñas jueguen a coser, introduciendo la aguja en los diferentes huecos.



Objetivo.

Es desarrollar la motricidad fina donde se estimula el tacto, ayudando a que el niño manipule objetos, coordine ojo-mano y refuerce la pinza con los dedos pulgar e índice, ayudando al niño a tener precisión y postura correcta de la mano en el manejo del lápiz.

Pasos.

1. Solicitar a los niños que introduzcan la aguja en orden, pasando un hueco hasta llegar al inicial.

2. Motivar al niño que utilicen el material como molde.
3. Solicitar que coloquen en una hoja la figura del material, y dibujen el contorno, para luego rellenar la superficie interior de la figura de la manera más creativa.
4. Dibujar con creatividad situaciones reales o imaginarias con las técnicas grafoplásticas.
5. Ser perseverante con la respectiva resolución de problemas sencillos.
6. Controlar movimientos óculo manual en relación a los objetos del sitio.

Procesos:

1. Cruzar anillos de diferentes tamaños utilizando alambre fino.
2. Pasar bolitas utilizando alambre.
3. Traspasar el hilo plástico en carretes.
4. Enhebrar perlas de diferentes formas y colores, utilizando hilo plástico.
5. Pasar perlas medianas atando una en el extremo del hilo, variando los colores.
6. Traspasa perlas medianas y grandes, con hilo de lana y aguja gruesa, usando distintos colores y formas.
7. Enhebrado fideos pequeños de distintos colores.

Realizar el enhebrado utilizando materiales de diferente formas, tamaños y colores, alternando de uno en uno y luego aumentando la dificultad.

9.- Modelado.

Consiste en transformar la harina en una masa consistente para moldear figuras.



Objetivos.

- Conseguir sensaciones de protección, satisfacción, caricia, etc.
- Familiarizar en el manejo de la tridimensional.
- Aumentar la creatividad.
- Desarrollar la presión digito-palmar.
- Sensibilizar la mano

Materiales para realizar esta técnica:

1. Trabajar con arena seca o tierra, con recipientes.
2. Masa de pan coloreada.
3. Plastilina.

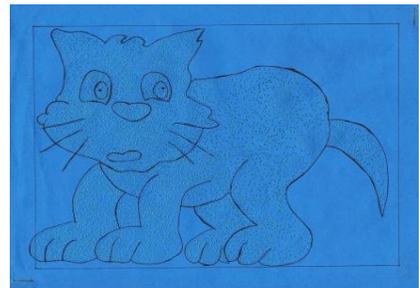
Actividades modelados:

Las actividades son libres, semi-dirigidas y dirigidas, las dos primeras son actividades espontáneas y la tercera es motriz.

1. **Libre y semi-dirigidas.** Se debe seguir los mismos pasos del dátilo-pintura.
2. **Dirigidas.** Se debe trabajar sobre una superficie:
 - Hacer bolitas de masa, con las palmas de manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.
 - Hacer bolitas de masa con las yemas de los dedos, en dirección contraria de las manecillas del reloj.
 - Estirar la masa de manera fina y larga formando cordeles o culebrita.
 - Armar vasijas, se utiliza las bolitas, una se aplastan, las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el dedo índice, secándole en el sol.

10.- Picado.

Consiste en hacer huequitos en un papel brillante con el punzón.



Objetivos.

- Aumentar la prensión digital y control del movimiento de la mano.
- Fortalecer la coordinación viso-motriz.

- Fortalecer la motricidad fina.

Materiales:

- Papel periódico, brillante y revistas.
- Un punzón
- Una plancha o tabla o algo similar que sirva de almohadilla.

Pasos:

1. Forma correcta del punzón.
2. Realizar ejercicio de la mano, especialmente la muñeca sosteniendo el punzón.
3. Picado espontáneo sobre el papel Tamaño de la hoja 15 X13.
4. Punzar los límites superiores.
5. Punzar los límites inferiores.
6. Picar con límite a un costado.
7. Picar los límites en ambos costados.
8. Punzar en el interior de un cuadrado.

9. Punzar en el interior de un círculo.

10. Punzar en el interior de un triángulo.

11. Punzar en el interior de un rectángulo.

12. Picar entre dos líneas hacia abajo, que luego se van acercando cada vez más formando una raya gruesa.- El tamaño del papel debe ser más reducido, pudiendo emplearse cuadrados de 10x10.

13. Punzar en la línea vertical.

14. Punzar sobre la línea horizontal.

15. Picado en líneas finas en diferentes posiciones. Usar hojas primitivas de 15x13 cm.

16. Punzar sobre figuras geométricas.

17. Picado sobre círculos de diferentes tamaños. Diámetro: 6, 4,2 cm.

18. Picado sobre contorno rectilíneas (graduar los detalles y la complejidad crecientes de los diseños).

19. Picar sobre figuras de contorno curvas.

20. Combinaciones de líneas rectas y curvas integrando siluetas cada vez más complejas.

21. **Iluminado:** Desprendimiento del papel por medio del picado, utilizando telas, o papeles estampados rayados, lisos, de colores contrastantes, etc.; quedando un fondo visible.

11.- Plegado:

El plegado es juntar el papel por los bordes y los vértices para realizar nuevas formas.

Origami:

Es un paso después al plegado, exige dobleces de tipo irregular.

- Se realiza con la maestra y se arma figuras.
- Es artístico.

Objetivos del plegado:

Dominar el espacio del papel.

Lograr precisión ojo – mano.

Obtener el espacio en forma total y parcial.

- Beneficiar la atención visual.



- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden.

Materiales:

Papel brillante de revista, diario, papel copia, chocolatin y de cometa.

Periodos o sesiones:

Esta técnica se la puede realizar en el segundo mes del primer quimestre, en dos días de la semana durante quince minutos.

Pasos:

El plegado se realiza un cuadro y luego otra figura geométrica.

1. Pon en las esquinas una cruz en cada una de las figuras.
2. Marcar el centro de las figuras.
3. Marcar los bordes de figuras.
4. Marcar las esquinas opuestas y pegar.
5. Realzar los bordes de las figuras y pegarlos.
6. Doblar una hoja de papel.
7. Doblar figuras geométricas y unir formando libros 2, 3, 4, ... páginas



8. Trazar una línea diagonal en un cuadrado y doblar como una servilleta.
9. Doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.
10. Marcar el centro del cuadro y pegar las esquinas al centro.
11. Doblar el círculo por la mitad.
12. Desdoblar el círculo y luego pega los bordes.
13. Doblar el triángulo y formar figuras.
14. Formar gorros.
15. Terminados estos pasos básicos, se podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.

12.- Pintura:

Pintar es plasmar en un espacio, materiales formales e informales, expresando sentimientos y pensamientos.



Objetivos.

- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Descargar energía.

- Analizar la creatividad.
- Dominar la soltura y control de la mano.
- Desarrollar nociones gráficas.
- Desarrollar la participación.
- Ayudar el desarrollo de la expresión.
- Desarrollar la memoria gráfica.

Sesiones de trabajo:

Es recomendable 3 a 4 veces a la semana y de 15 a 20 minutos por sesión.

Materiales.

1.- **Formales:** témpera, acuarela, anilinas, tierra de color, pinceles, tizas, crayones, pinturas, vegetales, cartulinas. Papeles de diferentes tipos, cartones, etc.

2.- **Informales:** botellas, rodillos, sellos, hojas, telas, esponja y elementos del medio fabricado; llaves, monedas, tapas. Collage con elementos naturales y artificiales.

13.- Dibujos ciegos.

Variedad de dibujos ciegos:

- a) Pintar con crayón blanco en una cartulina y



pasar témpera oscura diluida con agua sobre el dibujo apareciendo el dibujo.

- b) Pintar con crayón negro en una cartulina del mismo color y pasar témpera oscura diluida con agua sobre el dibujo apareciendo el dibujo.
- c) Realizar un dibujo, colocar el papel cometa de cualquier color encima del dibujo y repasar con hisopos empapados de cloro.
- d) Se Presenta un limón a los niños, se conversa sobre las utilidades, en que comidas se lo sirve, etc. Se exprime el limón y entregamos a los niños para que ellos realicen un dibujo utilizando hisopo. Al principio el dibujo no podrá ser observado, se notará la hoja mojada, esto tal vez causará a desilusionar a niños y niñas; pero gracia está después de haber dejado secar unos minutos. ¡Oh sorpresa! El dibujo va apareciendo poco a poco. ¡Parece magia!!!.
- e) Cogemos un crayón y la plancha caliente o sustituta (piedra calentada).
 - 1 .Doblando el papel.
 - 2.Superponiendo el papel.
- f) Calcar con papel carbón.
- g) Se le entrega al niño o niña un recipiente donde se encuentre el agua con café quedando un poco espesa la mezcla, luego se entrega una silueta para que pinte el dibujo utilizando un pincel o el dedo índice dejando secar.

Consideraciones de trabajos formales e informales.

1. Cuando usamos la tiza puede hacerlo de 2 maneras:
 - a.- **Seca:** es necesario fijarlo en laca.

 - b.- **Húmeda:** remojada en leche o agua azucarada.

2. Al usar crayón es conveniente pasar la plancha caliente para fijar el color.

3. La técnica se trabaja con mano alzada o apoyada.

4. Se parte siempre del espacio total o parcial.

5. Al pintar no olvidarse de :
 - a.- Rellenar rayando, punteando.

 - b.- Delinear pasando en la línea.

6. En el caso de los materiales de reciclajes los niños se les puede dar 4 o 5 técnicas.

7. Que el niño no siempre pinte en superficies lisas, sino cambiar con técnicas.

Pasos:

1.- Fase libre.

- Entre materiales informales como: botellas, rodillos, sellos, telas, esponja y elementos del medio fabricado; llaves, monedas, tapas.

- Cuando se trate de usar elementos formales se debe dar uno de ellos, el niño experimenta y encuentra las cualidades del material, la maestra se limita a observar y registrar lo que hacen los niños.

2.- Etapa semi-dirigida.

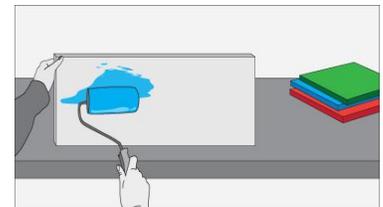
La docente dirige oralmente la comprensión de los conceptos, puede hacer uso de varios elementos secundarios.

3.- Etapa dirigida.

La docente da instrucciones al niño o niña.

- Puntear, deslizar, rellenar.
- Delineando sobre la línea.
- Los laberintos.
- Calar y cortar.
- Estampado.

14.- Técnica de rodillo.- En esta técnica el niño y la niña hacen rodar el rodillo impregnado de colorantes.



Materiales.

Pintura de colores primarios blancos y negros sobre superficies contrastantes. Rodillo grande que se puede hacer con tarritos pequeños de rollos fotográficos, mangueras, tubos, plásticos o de madera torneada, etc.

Pasos:

- 1.- Trabaja con rodillo de diferentes tamaños utilizando primero el grande y luego el pequeños.
- 2.-Realizar el trabajo de manera individual o grupal.
- 3.- Realiza actividades libres.
- 4.- Siguiendo direcciones de arriba abajo, izquierda derecha, bordear la hoja, estampar, golpear, realizar laberintos.

15.- Estampado.

Realizar una plantilla para obtener un dibujo o patrón.



Actividades.

1. Comienza con el dactilo-pintura.
2. Estampado con hojas y elementos informales o artificiales.
3. Utilizar diferentes posiciones en el espacio y con materiales de diferentes tamaños, consistencia y forma.
4. Trabajos de historietas móviles partiendo del cuerpo humano, animales y luego integrándoles con figuras fijas.

16.- Uso del pincel.

Recomendaciones: Trabajar con brochas de por lo menos 4 cm de ancho y luego pasar a los pinceles.

Debe trabajarse sobre superficies duras como la cartulina y el cartón.



1. Etapa libre:

- Pintar utilizando tu creatividad.

2. Estampa semi-dirigidas:

La docente da instrucciones motivando, orientando y despertando en ellos la creatividad.

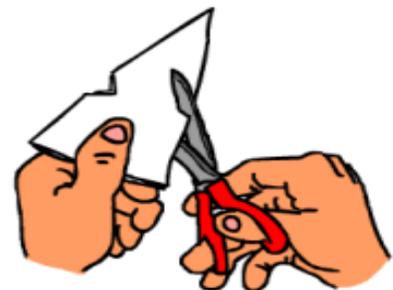
3. Etapa dirigida:

Con el pincel se va rellenando, delineando, rayando laberintos, corte, calado y estampado.

- Pintar dibujos, escenas de la vida real, cuentos, aprovechando las oportunidades para pintar.

17.- Cortar con tijeras:

La tijera es una herramienta que sirve para separar las líneas punteadas, con esto se obtiene pedazos de papeles, hilo, otros, pegarlo sobre una superficie determinada.



Objetivo.

- Conseguir la precisión digital.
- Cortar de manera precisa.
- Beneficiar el movimiento libre y controlado de la mano.
- Fortalecer la coordinación viso manual (ojo-mano).

Materiales:

1.- Tijeras.

a.- Punta roma. Tiene la cruceta en la mitad los orificios para los dedos son las grande que las corrientes. No son convenientes las de plásticos.

b.- Tijeras comunes.

c.- Tijeras especiales para niños zurdos y con dificultades.

- Fabrican las tijeras especiales sin orificios con un soporte para niños con problemas motrices.
- Tijeras especiales con dos orificios un para el niño y otro para la maestra.

2.- Papeles. De diferentes consistencias, lana, hilos, telas.

Sesiones.

Antes de comenzar el recorte con tijera es conveniente que el niño se haya familiarizado su mano con el trozado y el rasgado.

Una vez que comenzó .con la tijera este debe ser diario en sesiones 15 a 20 minutos.

Es apropiado combinar el cortado con otras técnicas. Por ejemplo forrar una caja con recorte de papel, etc.

Instrucciones para el manejo de la tijera.

- 1.- Cortar papel periódico de manera libre.
- 2.- Cortar por los caminos.
- 3.- Cortar papeles con diferentes texturas.
- 4.- Cortar entre el camino horizontal y vertical.
- 5.- Cortar diagonalmente con punta de partida.
- 6.- Cortar líneas curvas dentro del camino.
- 7.- Cortar líneas onduladas dentro del camino.



8.- Cortar líneas quebradas dentro del camino.

9.- Cortar líneas mixtas dentro del camino.

10.- Realizar flecos con la tijera en hoja de papel con diferentes texturas.

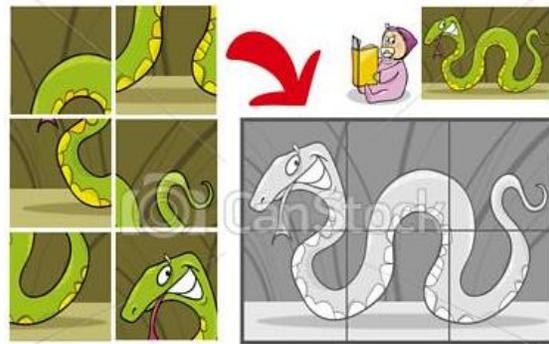
11.- Cortar figuras geométricas simples al más grande al más pequeño.

12.- Recortar silueta simple y aumenta progresivamente la dificultad.

18.- Rompecabezas:

Es recortar diferentes escenas por las líneas punteadas para luego reconstruir.

Objetivos: Activar la memoria y la lógica.



- Mantener la atención.
- Afianzar la condición motora.

Procesos.

1. Recorta, arma y pega rompecabezas con líneas vertical en cuerpo humano.

2. Recorta, arma y pega el rompecabezas s con líneas horizontal en cuerpo humano.
3. Recorta, arma y pega el rompecabezas con líneas horizontales en tres partes iguales.
4. Recorta, arma y pega el rompecabezas con líneas verticales con tres partes iguales.
5. Recorta, arma y pega el rompecabezas con líneas diagonales y onduladas.
6. Recorta, arma y pega el rompecabezas con líneas diagonales y verticales.
7. Recorta, arma y pega el rompecabezas cortado cuatro cuadrado desiguales.
8. Recorta, arma y pega rompecabezas cortando cuatro cuadrado iguales
9. Recorta, arma y pega rompecabezas de seis partes.

19. Collage.

Es una actividad que se realiza utilizando diferentes materiales del medio.

Objetivo:

- Conforta la creatividad.



- Estimular la sensibilidad

- Desarrollar la coordinación viso motora

Procedimiento.

Con recortes pequeños de papel, tela, revistas y otros materiales realicen un collage sobre una superficie del material que utilice, como la cartulina o papel; también puedes combinar diferentes materiales como chapitas, lentejas, lentejuelas, arroz, fideos, revista, colorines, telas, cajas grandes, goma, engrudo, lanas, cintas, botones, viruta, soguilla, vidrio, marmolina, corcho, espuma flex, fosforo, palillos, paleta, sorbete, retazo de cuero, plumas, hojas, arena, piedrecillas, gafetes, clip, argollas, algodón, cascara, escamas, imperdible, etc.

Etapas.

Esta técnica se la aplica sobre superficies de diferentes materiales como: papel, tela, en madera, en caucho, en espuma flex.

Dentro de la técnica de collage se encuentra varias modalidades:

- a. **Mosaico.**-Organización de un patrón o diseño, pegando piezas recortadas con tijera.

- b. **Parquety.**- Organización de un patrón de diferentes direcciones con pieza simétrica.

- c. **Vitrales.**- Es superposición de elementos transparentes: Tul, papel celofán, ,

malla, etc. Sobre superficie translúcida.

20.- Sellado.

La técnica del sellado logrará el reconocimiento de las manos, como herramienta de acción, permitiendo adquirir confianza en sí mismo para interactuar con distintos materiales de su entorno.



La técnica logra integrar, la ubicación en el espacio y cuidado de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de tareas grupales.

El sello es un recurso que permite ser entintado y pasado por encima del papel estampando la imagen.

Se puede sellar con hojas de planta, frutas, corcho, etc.

Materiales:

Témpera espesada con harina o gelatina:

- Esponja
- Corcho
- pedacitos de neumático
- papas, velas
- materiales del medio
- sellos de goma, etc.

Esta técnica se realiza sobre superficies planas y duras como: cajas, maderas,

Maestría en diseño y evaluación de modelos educativos.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

cartulinas, etc.

21.- Esgrafiado.

Esta técnica consiste en hacer cortes con una herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, dejando al descubierto la capa inferior.



Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas, pintarse una hoja con crayones, luego cubrirla con una tinta para zapato, tinta china o tempera negra y finalmente esgrafiar con un punzón.

Aumenta la imaginación y la creatividad, motivando al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de afectos sorpresivo, desarrollando en ellos la relación de causas y efecto.

Fortalece la coordinación viso-motora y la utilización del espacio.

Materiales:

- Crayones.
- Papel brillante u hojas blancas.
- Punzón sin punta.
- Bolígrafo sin tinta.
- Talco.
- Tempera.
- Pincel.



Objetivos:

Ayuda en la psicología del niño y la niña.

Despliega la habilidad motriz fina.

Progreso de la pinza digital siguiendo una dirección.

Desarrolla destreza de observación.

Procedimiento:

Entregar el papel brillante y crayones de diferentes colores. Se cubre totalmente el papel brillante con colores de su preferencia y luego con el crayón negro sin dejar ningún espacio sin pintar, procedemos a raspar con una pluma sin tinta o un clip formando figuras deseadas por el niño y la niña apareciendo un dibujo.

22.-Pluviometría:.

Es salpicar utilizando la tempera con agua, sobre una superficie plana, utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspado con un elemento resistente.



Objetivos:

- Favorecer la pérdida de la inhibición digito palmar
- Favorecer la concentración gráfica.
- Favorecer la noción de figura fondo.
- Beneficiar la comprensión del espacio gráfico parcial y total.



Procedimiento:

La docente realiza figuras huecas para que el niño y la niña con témpera diluida o disuelta con un cepillo utilizando la pinza digital salpica la tempera en el interior de la silueta realizada.

23.-Crayón.

Secuencia de trazado.

Las secuencias del trazado se aplica en diferentes direcciones utilizando una hoja para cada trazo como.



- Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera.
- Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera.
- Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera.
- Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.
- Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, témpera y dedo,

24.-Técnica del dibujo.

El dibujo es una técnica donde se expresa libremente,



donde el niño o niña crea sus propias experiencias.

El docente creará un ambiente donde impulsa la necesidad en los niños de conocer sus habilidades en el momento de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas, como representación de objetos conocidos asimilando su propio dibujo.

Objetivo.

Alcanzar la interiorización del dibujo corporal de los objetos y animales que le rodean.

Materiales.

Toda clase de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

Procesos:

- Definir imágenes corporales con el lápiz.
- Dibujar espontáneamente con libertad.
- Dibujar con moldes.
- Completar ejercicios.
- Trazar la cara con sus partes finas.
- Trazar el cuerpo humano.
- Diseñar personas, animales y objetos.

- Dibujar escenas de paisajes.
- Trazar bandas pictográficas.

25. Técnica del Plantado.

Materiales.



Lápiz, papel cometa, cartulina o papel bond, goma, tijera (zigzag de preferencia)

Procedimiento.

Hacer un dibujo y proceder a rellenar su interior con papel cometa cortado en cuadritos de 2x2 centímetros y enrollados en la cabeza de lápiz y luego se pega en el dibujo.

Pasos que se siguen.

Elaborar un plantado con colores vistosos.

26.- Pintura con detergente.

Objetivo.

- Desarrollar la creatividad en el niño.
- Desarrollar la imaginación.



Materiales. Detergente, cartulina, colorante, vegetales, témpera, anilina.

Procedimiento:

Poner el detergente en un recipiente, agregue la pintura y mezclar, luego pintar ya sea con los dedos o con el pincel.

Proceso:

1. Pintar en el espacio total.
2. Pintar en el espacio parcial.
3. Pintar una figura.

27.- Pintura con sorbete.

Objetivos.

- Fortalecer los músculos de la cara.
- Mejorar la atención visual.



Procedimiento.- Colocar en la pintura de color o varios colores diluida en el centro de la hoja y soplar haciendo uso del sorbete.

Procesos:

1. Pintar con sorbete libremente en toda la hoja.
2. Pintar con sorbete en forma parcial.

28.- Pintura con esponja.

Objetivo:

- Poner limitaciones al niño.
- Poder diferenciar los colores.

Materiales:

Hoja A4, esponja, témpera.



Procedimiento:

Disolver la pintura según los colores que utilizará pintamos con la esponja en el dibujo prefabricado.

Proceso.

- Pintar libremente con la esponja.

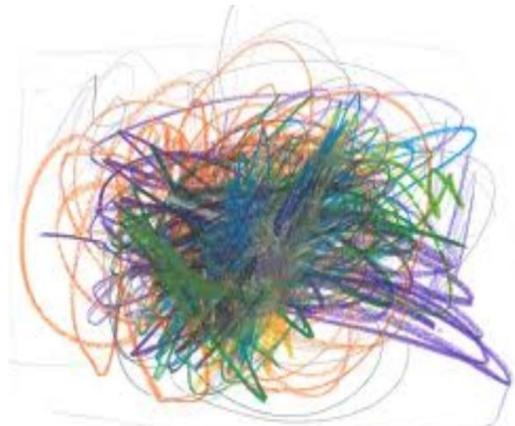
29.- Garabato.

Objetivos:

Desarrollar su habilidad sensorio viso motriz.

Incentivar la destreza óculo manual.

Afianzar los ejercicios de pre- escritura.



Materiales:

Hoja de papel bond, crayolas, lápices de colores, etc.

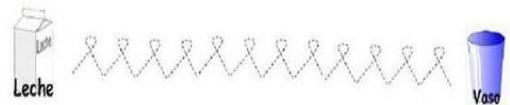
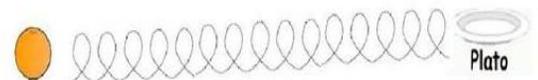
Proceso.

- Actividad libre.
- Conducir movimientos de izquierda a derecha.
- Conducir movimientos en diferentes partes de la hoja.
- Conducir movimientos en la parte superior.
- Conducir movimientos en la parte inferior limitando espacios.
- Conducir movimientos en la mitad de la hoja limitando espacios.
- Conducir movimientos en la parte superior de la hoja limitando espacios.
- Conducir movimientos en la parte superior derecha limitando espacios.
- Conducir movimientos en la parte inferior limitando espacios.
- Conducir movimientos en la parte inferior izquierda.
- Bucles en la parte superior limitando espacios.

- Bucles en la parte inferior limitando espacios.
- Bucles en el centro limitando espacios.
- Bucles en la parte superior derecha.
- Bucles en la parte superior izquierda.
- Bucles al inverso.
- Caracol dentro hacia afuera.
- Caracol afuera hacia adentro.

30.- La pre-escritura.

Permite el desarrollo previo de la madurez de la motricidad viso-motora y de la orientación espacial.



Objetivo.

Desarrollar las funciones básicas para iniciar la pre-escritura.

Actividades previas a la Pre-escritura.

Maestría en diseño y evaluación de modelos educativos.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

Es importante iniciar la pre-escritura con el lápiz triplus o jumbo, para luego continuar con el lápiz normal sin borrador y de un solo color, no son aconsejables los lápices con adornos, porque entretienen al niño y a la niña.

- Realizar varias técnicas de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- Efectuar sonidos con el lápiz.
- Deslizar el lápiz en los distintos espacios.
- Trabajar con ritmo el lápiz
- Imaginarse al lápiz en un objeto grande.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar con el lápiz.
- Efectuar las posibilidades de cada verbo dirigido por la docente en forma oral.
- Garabatear libremente con el lápiz.
- Imitar trazos con lápices de punta gruesa.
- Trazar líneas rectas y curvas.
- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.

- Unir los puntos formando caminos.
- Dibujar las líneas hacia arriba.
- Dibujar de la línea hacia abajo.
- Marcar en el renglón.
- Dibujar círculos entre dos renglones.
- Delinear una línea vertical entre dos renglones.
- Marcar guiones, siguiendo la raya del renglón.
- Delinear rayas verticales y horizontales alternadas.
- Representar líneas oblicuas entre dos renglones.
- Diseñar ángulos entre dos renglones.
- Marcar cruces entre dos renglones.
- Trazar aspas.

- Delinear puntos sobre el renglón.
- Trazar círculos pequeños sobre el renglón.
- Trazar curvas pequeñas sobre el renglón.
- Trazar curvas pequeñas debajo del renglón.
- Diseñar círculos arriba y abajo del renglón.
- Trazar líneas curvas alternas.
- Trazar líneas de curvas sobre el renglón.
- Dibujar combinando círculo y recta.

El índice de fatiga y la atención del niño, es necesario que repita cuatro renglones.

La práctica de los ejercicios sirve para mejorar las destrezas de la correcta utilización del espacio pequeño que existe en la línea. Aplique espacio y desarrolla más motricidad fina al utilizar el lápiz.

Conclusiones.

- Al investigar las diferentes técnicas grafoplásticas ha constituido una experiencia gratificante, enriquecedora. Sin pretender que su práctica adecuada y frecuente constituya una estrategia para enfrentar todos los conflictos en el quehacer educativo, se puede considerarla como una herramienta insustituible en la formación inicial del niño y la niña.
- Mediante la capacitación se orientará el manejo y la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el momento de ejecutarlas en cada una de ellas.
- Es característica principal de la auténtica expresión grafoplástica infantil la de ser medio de expresión: de ideas novedosas, de un medio particular de asimilar la vida, de sentimientos reprimidos, de miedo, de una búsqueda de identidad y un espacio en el mundo. Constituyéndose en generadora de procesos creativos que requieren el interés permanente del niño y la niña, de poner en marcha la motricidad fina para que desarrolle destrezas de actividades físicas y mentales.
- La guía diseñada consiste en motivar al docente que está incursionando sus experiencias en el primer año de básica donde mejorará su desempeño.

También el de afianzar en niños y niñas de 4 y 5 años actitudes y habilidades que se traduzcan en un dominio de la expresión grafoplástica a través de la precisión motora.

Recomendaciones:

- Incentivar a los docentes hacer personas investigadoras, sobre el trabajo propio en forma gradual, espontánea, poniendo reglas de orden evitando tropiezos en las actividades de las técnicas grafoplásticas.

- Con una buena capacitación al docente en las expresiones grafoplásticas ayudará a despertar en el niño y niña el interés de sus actividades, expresando su alegría y satisfacción, de esta manera el docente contribuirá a formar un ser libre que exprese sin temor lo que siente, piense y quiere.
- La variedad de las técnicas grafoplásticas deben estar enfocadas con criterios de desempeños para el desenvolvimiento en niños y niñas su habilidad y destrezas.
- El diseño de la guía de técnicas grafoplásticas servirá para realizar seguimientos y verificar resultados en el avance de los procesos de enseñanza de los estudiantes del primer grado de básica.

TEST DE EVALUACIÓN.

TEST ABC de Lorenço Filho.

Sobre MADUREZ PARA LA LECTURA.

Indicaciones Para La Aplicación.

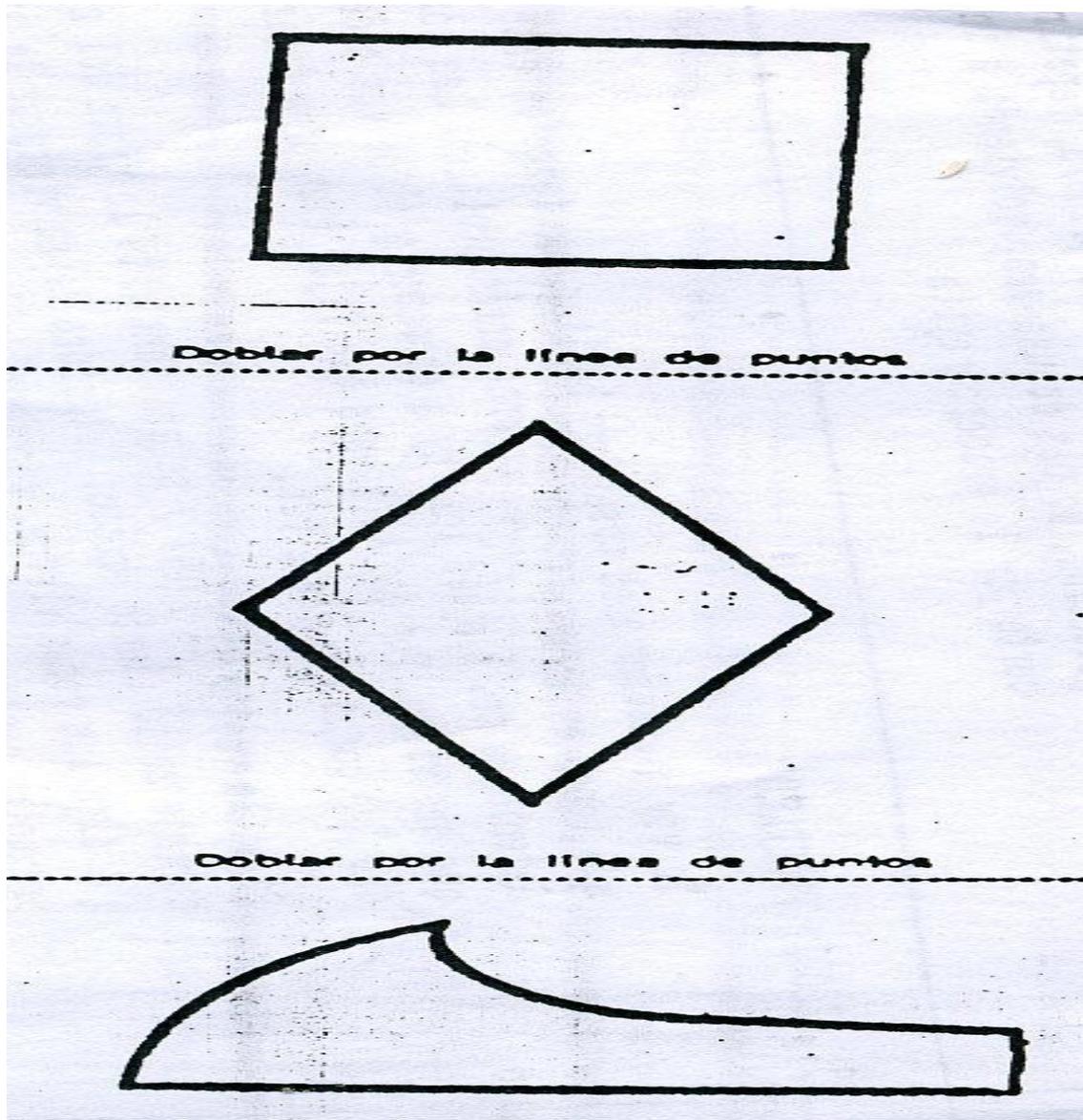
1. Ser muy claro en la explicación de lo que procede hacer. I tratarse de niños pequeños, hay que resaltar los ejemplos y modelos, pero en ningún caso se debe hacer ni ayudar a hacer los ejercicios. Sería engañarse en los resultados.
2. No hay que sobrepasar el tiempo que se concede a cada ejercicio. Si el niño vacila o no lo hace, cortar y pasar el siguiente para que el niño no se detenga si está ya ambientado. No hay inconveniente en hacer separados los ejercicios, es decir en tiempos diferentes si el niño no resiste todo de seguido
3. Corregirlo con muchaobjetividad, señalando los puntos que se merecen en cada una de las ocho pruebas. Seguir rigurosamente las normas de corrección.
4. Las figuras que se deben mirar o reproducir han de ser presentadas o trazadas según las normas que se señalan. Con toda precisión.
5. Es bueno repetir el test al cabo de unos días para contrastar los resultados y evitar las incidencias del momento.

ANEXO N° 1: Test. DIBUJOS DE FIGURAS.

1 minuto por figura.

Toma este lápiz. Haz en este papel una figura igual a la que yo te señalo / Señalar la figura mientras el niño la va dibujando. Se tapan las otras para que la atención no se le disperse.

ANEXO N°2: REPRODUCCION DE DISEÑOS

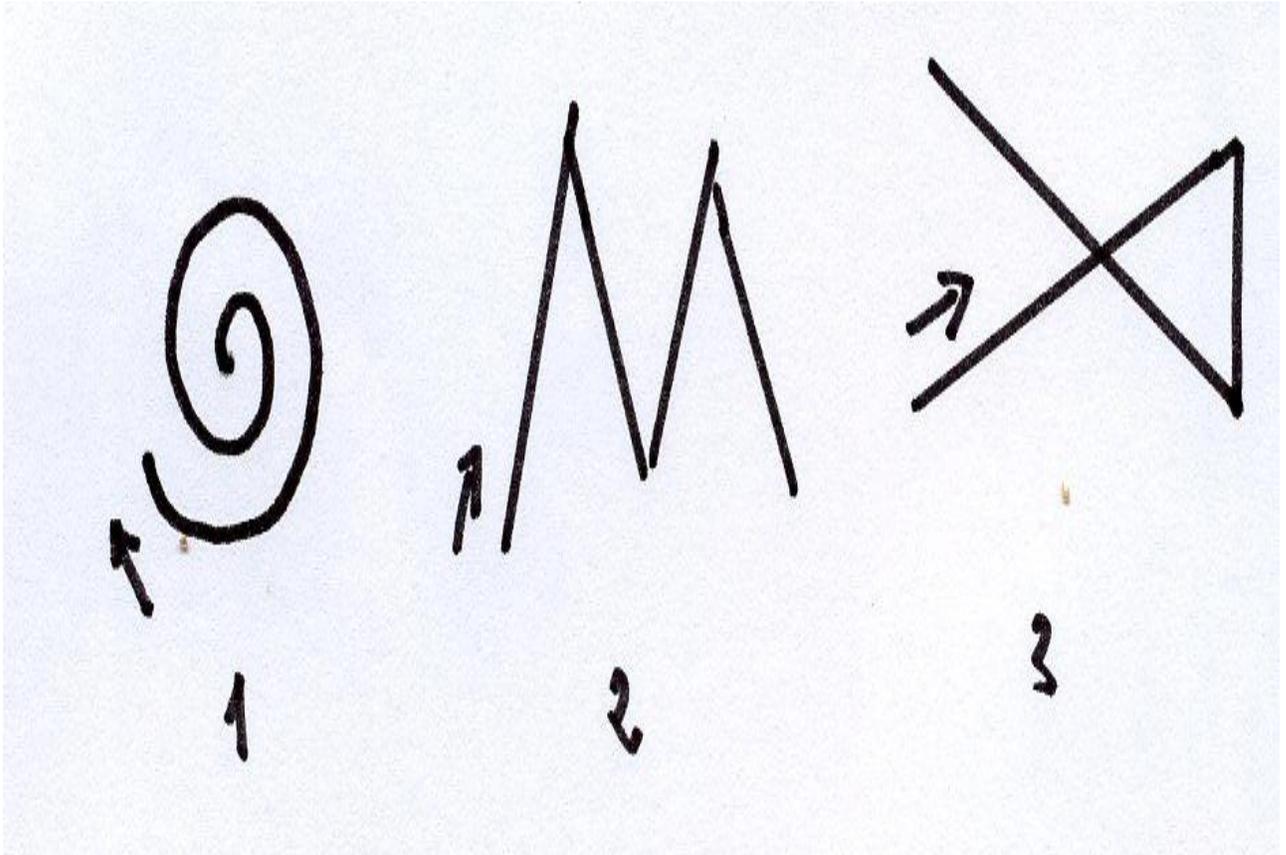


Insinuados con el dedo en el aire.

Sin tiempo prefijado. Lo que necesita el niño.

Toma este lápiz y dibuja en este papel las figuras que yo te trazo en el aire.

Hacer las figuras dos o tres veces con el dedo en el aire, poniéndose en dirección a la cara del niño, no frente a ella. Hacer las tres siluetas en la dirección que marca la flecha del gráfico que acompaña el gráfico. El dibujo no se le enseña al niño.



ANEXO N°3: Evocación de un relato

Sin tiempo prefijado

Te gustan los cuentos. Yo te voy contar uno bonito. Después me lo vas a repetir tú a mí. No repetir el relato. Sólo se narra una vez.

MAMA COMPRO UNA LINDA MUÑECA. ERA UNA LINDA MUÑECA DE LOZA. LA MUÑECA TENIA LOS OJOS AZULES Y EL VESTIDO AMARILLO. PERO EL DÍA MISMO EN QUE LA COMPRO LA MUÑECA, SE CAYO AL SUELO Y SE ROMPIO. MARÍA LLORO MUCHO.

Al relatar el niño el cuento, anotar las respuestas. Animar a seguir con ayudas neutras: QUE MAS... SIGUE...DI MAS COSAS.

ANEXO N°4: CORTAR UN DISEÑO.

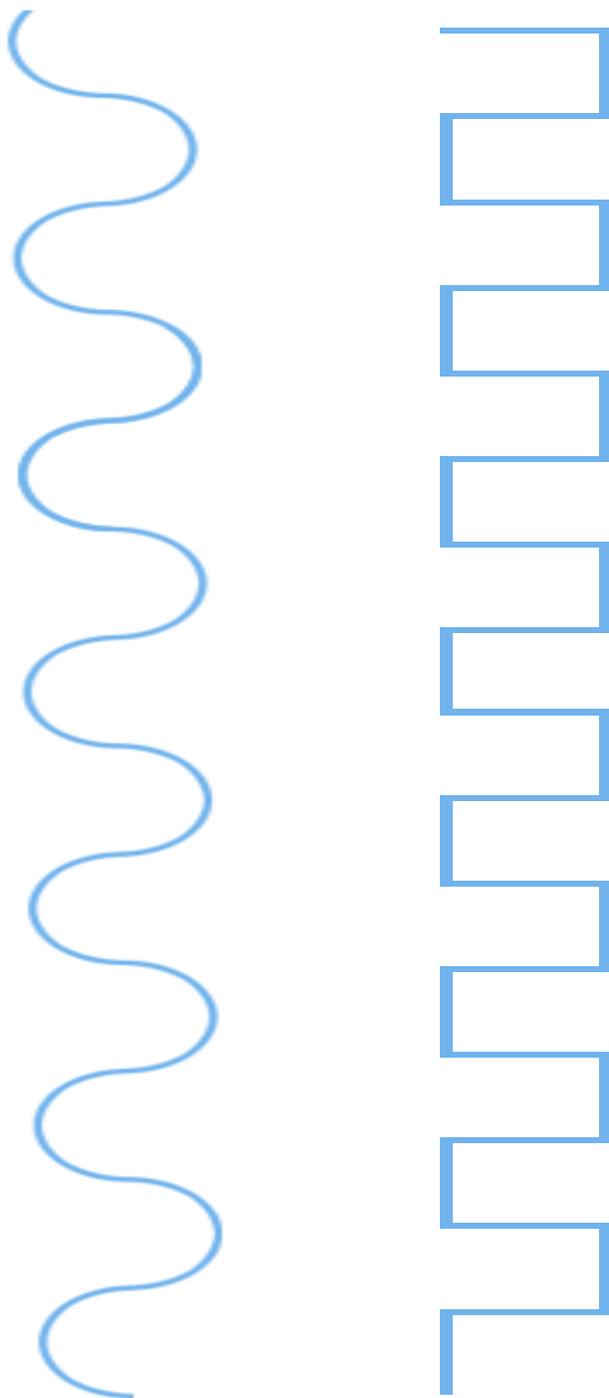
Se le da un minuto por cada diseño

Vas a cortar este dibujo con estas tijeras, pasando las tijeras por medio de la rayita que te va señalando la dirección. Se inicia por el examinador el corte por la primera rayita. Sólo se corta un poco. En la segunda rayita ya no se le inicia.

Se inicia al minuto al segunda rayita, aunque el niño no haya terminado. Y en el transcurso del ejercicio se le anima: vas bien, no te pares, no tengas prisa.

Siempre tienen que cortar por la rayita.

Si el niño no entiende a la primera repetir la explicación. No hacerlo más de una vez, volviendo a iniciar el corte y dejando que el niño lo trabaje por su cuenta.



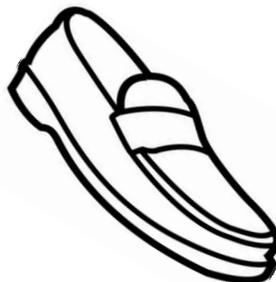
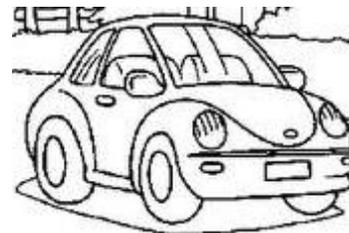
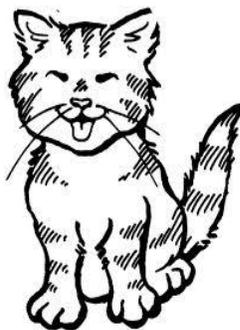
ANEXO Nº 5: Memoria figurativa

Medio minuto.

Te voy a enseñar unas cosas muy bonitas que tengo en este papel que tengo en la mano (Las figuras están ocultas). Las vas a mirar detenidamente. Después las voy a esconder y tú me vas a decir lo que has visto. Por eso te tienes que fijar bien para decirlas todas las cosas que vas a ver.

Se da la vuelta al papel y se mantiene ante la vista del niño durante medio minuto exacto. Retirado ya de su vista al medio minuto se le dice que diga lo que ha visto... cuando se para, se le dice: qué más, recuerda, que más había, algo más....

Las figuras son estas;



ANEXO Nº 6: Evocación de palabras

(Sin tiempo prefijado)

Te voy a decir ahora unas palabras. Cuando yo termine de decirlas, tú me las vas a repetir. Así que atento a estas palabras.

(Se debe emplear una voz neutra y uniforme, no resaltando ninguna por tono o intensidad)

ÁRBOL / SILLA / PIEDRA / FLOR / CASA / MESA / CARTERA

Al repetirlas el niño, se le puede ayudar con frases neutras.

Qué más..., recuerda más, dime alguna más....

Repetición de palabras.

Sin tiempo prefijado.

Te voy a decir ahora una palabra algo larga y tú me las vas repitiendo a medida que yo termino de pronunciarlas. Por ejemplo CABALERO... Repite... caballero.

(Decir las palabras con voz neutra, si resaltar ninguna palabra)

CONTRATIEMPO INCOMPRENDIDO NABUCODONOSOR

PINTARRAJEADO SARDANÁPALO CONSTANTINOPLA

INGREDIENTE COSMOPOLITISMO FAMILIARIDADES TRANSIBERIANO

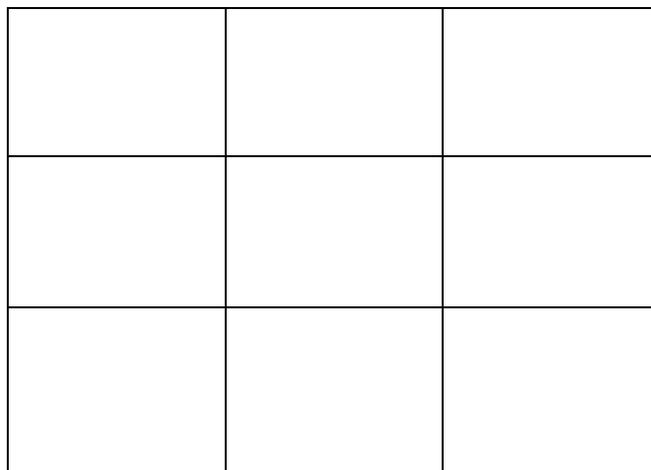
ANEXO Nº 7: Ejercicio de punteado.

Duración, medio minuto

Vas a hacer ahora unos puntitos en cada uno de estos cuadraditos que hay en este cuadro grande. Tienes que hacer muchos, todos los que puedas.

Mira como lo hago yo (El examinador hace tres puntitos en cuadros diferentes).

Cuando el niño haga rayas o cruces, se le dice: No hagas así, hay que hacer sólo puntitos como los que yo he hecho.



Conclusiones.

- Al investigar las diferentes técnicas grafoplásticas ha constituido una experiencia gratificante, enriquecedora. Sin pretender que su práctica adecuada y frecuente constituya una estrategia para enfrentar todos los conflictos en el quehacer educativo, se puede considerarla como un instrumento insustituible en la formación integral del niño y la niña.
- Mediante la capacitación se orientará el manejo y el uso de las técnicas grafoplásticas en el momento de su aplicación en cada una de ellas.
- Es característica principal de la auténtica expresión grafoplástica infantil la de ser medio de expresión: de ideas novedosas, de un medio particular de asimilar la vida, de sentimientos reprimidos, de miedo, de una búsqueda de identidad y un espacio en el mundo. Constituyéndose en generadora de procesos creativos que requieren del interés del niño y la niña, de poner en marcha la motricidad fina para que desarrolle destrezas de actividades físicas y mentales.
- La guía diseñada consiste en motivar al docente que tiene a su cargo el primer año de básica y mejorar su desempeño. También el de afianzar en los niños y niñas de 4 a 5 años actitudes, destrezas y habilidades que se traduzcan en un dominio cada vez mayor de la expresión grafoplástica a través de la precisión motora, desarrollo de la percepción.

Recomendaciones.

- Incentivar a los docentes hacer personas investigadoras, sobre el trabajo propio en forma gradual, espontánea, poniendo reglas de orden evitando tropiezos en las actividades de las técnicas grafoplásticas.

- Con una buena capacitación al docente en las expresiones grafoplásticas ayudará a despertar en el niño y niña el interés de sus actividades, expresando su alegría y satisfacción, de esta manera el docente contribuirá a formar un ser libre que exprese sin temor lo que siente, piense y quiere.
- La variedad de las técnicas grafoplásticas deben estar enfocadas con criterios de desempeños para desarrollar en los niños y niñas su habilidad y destrezas.
- Dar uso del diseño de la guía de técnicas grafoplásticas y realizar seguimientos para verificar resultados en el avance de los procesos de aprendizajes de los estudiantes del primer grado de básica.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
**“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”**

Objetivo: La presente encuesta va dirigida a las docentes de Escuela Básica “Evaristo Vera Espinoza” pertenecientes al Cantón Santa Elena con el objetivo de obtener información sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

Instrucciones:

Marque con una (X) en el casillero correspondiente a la respuesta que a su criterio sea la correcta.

ANEXO Nº 8: ENCUESTA PARA EL DOCENTE

1.- ¿En cuántas clases Ud. utiliza las TG?

TODAS

ALGUNAS

NINGUNA

2.- ¿Con qué frecuencia visita el director su aula en las horas de clases?

SIEMPRE

ALGUNAS VECES

NINGUNA

3.- ¿Los niños han desarrollado todas sus destrezas motrices?

SI

NO

4.- ¿Cuáles son las calificaciones de los niños y niñas en la expresión plásticas?

SOBRESALIENTE

MUY BUENA

BUENA

**DISEÑO DE GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EVARISTO VERA
ESPINOZA”**

5.- ¿A cuántas capacitaciones ha asistido Ud.?

MUCHAS POCOS NADA

6.-¿Usted utiliza material de reciclaje?

SIEMPRE A VECES NUNCA

7.- ¿Cuál es la cantidad de recursos adecuados que usted utiliza para procesarlas Técnicas Grafo-plásticas?

MUCHO POCO NADA

8.- ¿Con qué agilidad los niños(as) realiza las Técnicas Grafo-plásticas?

RÁPIDO NORMAL LENTO

9.- ¿Qué técnicas cree usted, son las más aplicadas para el trabajo con los niños y niñas?

Trozado Rasgado Relleno
Arrugado Punzado Pintura con crayones

10.- ¿Para realizar las técnicas grafo-plásticas se ayuda de un libro específico?

Siempre A veces Nunca

11.- ¿Cree usted que las técnicas grafo-plásticas ayuda al desarrollo de la creatividad y motricidad fina de los niños y niñas?

Si No

12.- ¿Te gustaría actualizar tus conocimientos con una guía de técnicas grafo-plásticas?

Si No

13.-¿Qué tiempo usted emplea al desarrollar una técnica para pasar a otra?

1 día

1 semana

1 mes



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”

Objetivo: La presente encuesta va dirigida a los Padres de Familia de la Escuela Básica “Evaristo Vera Espinoza” perteneciente al Cantón Santa Elena sobre la actualización de las técnicas grafo-plásticas en sus hijos para el desarrollo de la motricidad fina.

Instrucciones:

Marque con una (X) en el casillero correspondiente a la respuesta de acuerdo a su criterio.

ANEXO Nº 9: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.

1.- ¿Dónde aprendió su niño a pintar?

En la casa En la escuela

2.- ¿Cómo padre de familia considera Usted. ¿Qué en el primer año básico pueden mejorar las habilidades de las manos de su hijo(a)?

Si No

3.- En la casa que tareas realiza su niño(a) con sus manos

Guardar sus juguetes Amarrarse los cordones de los zapatos
Abotonarse la camisa Tapar o destapar frascos

**DISEÑO DE GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EVARISTO VERA
ESPINOZA”**

4.- Para que cree Usted, que le sirve a su niño(a) las técnicas grafo-plásticas como: el trozado, el rasgado, el arrugado?

Para desarrollar el pensamiento Para mejorar la habilidad al escribir
Para mejorar la habilidad al leer.

5.- Su niño realiza con facilidad las técnicas grafo-plásticas que le indica la docente

Si No

6.- ¿Cómo se siente su niño(a) al realizar las actividades con las técnicas grafo-plástica?

Aburrido Desanimado Contento

7.- ¿Su hijo aplica correctamente las actividades anteriores?

Si No

8.- Usted cree que el/la docente le explica adecuadamente la utilización de las técnicas grafo plásticas a su hijo.

Si No



ANEXO Nº 10: ENTREVISTA AL DIRECTOR.

1.- ¿Usted cree que el docente de primer año de educación básica debe conocer y tener experiencia en la utilización de las técnicas grafo-plásticas? ¿Por qué?

2.- ¿Ha observado Usted el trabajo del docente del primer año básico? ¿Qué opina al respecto?

3.- ¿Usted cree que son importantes aplicar las técnicas grafo-plásticas en el primer año de educación básica? ¿Por qué?

4.- ¿A su criterio las técnicas grafo plásticas son necesarias para el proceso de iniciación a la lecto- escritura?

5.- ¿Qué opina usted sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en los otros años básicos?

6.- ¿Según su apreciación cómo es el desempeño del estudiante del primero y segundo año de básica?

7.- Brinda las facilidades en todo material necesario para el desenvolvimiento del docente.

8.- ¿Usted está en constante dialogo con su personal docente sobre el aprendizaje de sus estudiante?

ANEXO Nº 11: FOTOS.



**DISEÑO DE GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EVARISTO VERA
ESPINOZA”**



Maestría en diseño y evaluación de modelos educativos.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

**DISEÑO DE GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EVARISTO VERA
ESPINOZA”**



Maestría en diseño y evaluación de modelos educativos.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

**DISEÑO DE GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EVARISTO VERA
ESPINOZA”**



Maestría en diseño y evaluación de modelos educativos.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

**DISEÑO DE GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EVARISTO VERA
ESPINOZA”**



Maestría en diseño y evaluación de modelos educativos.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

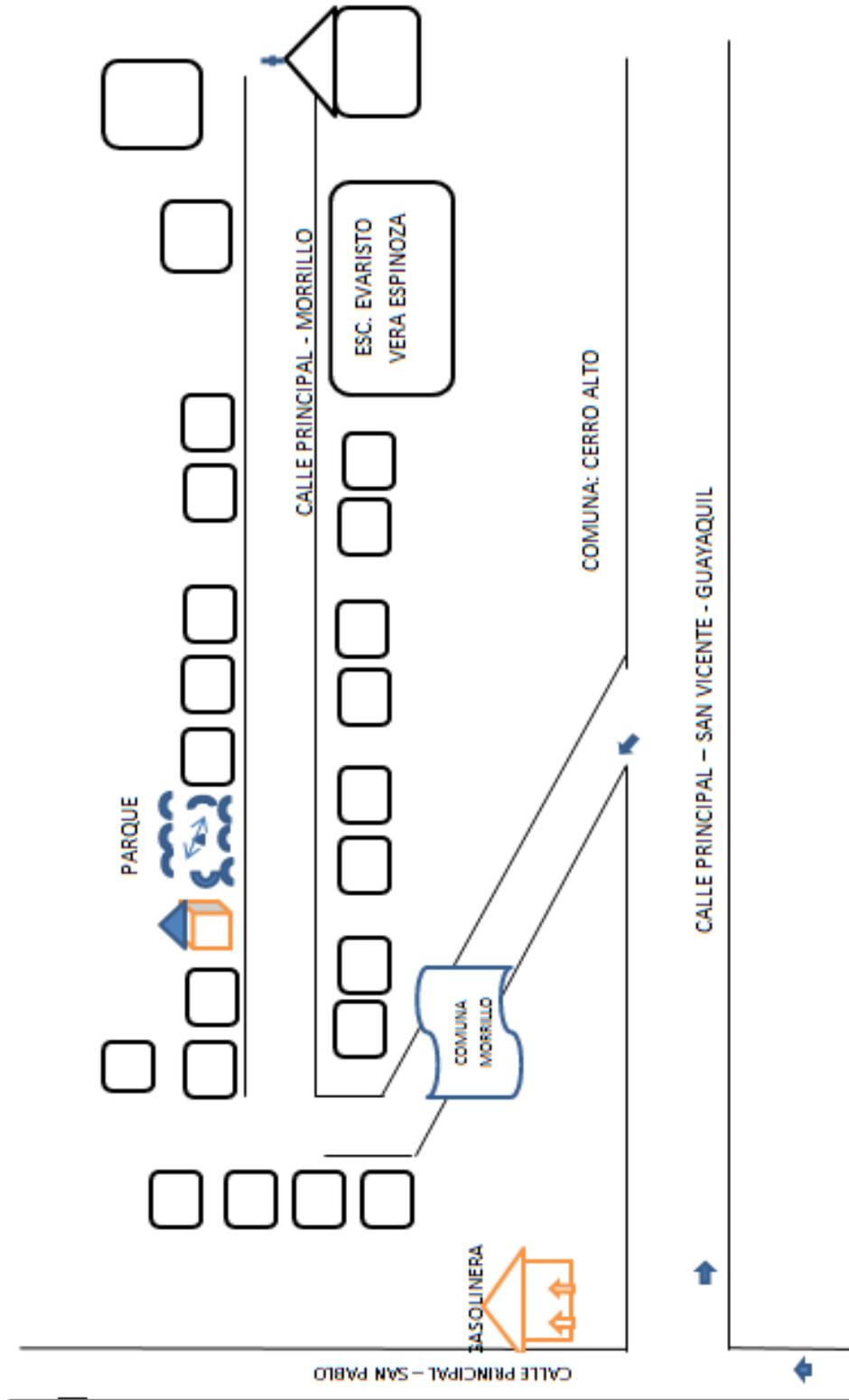
**DISEÑO DE GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EVARISTO VERA
ESPINOZA”**



Maestría en diseño y evaluación de modelos educativos.

Autoras: Lic. Gloria Bernabé, Lic. Carmen Flores y Lic. Mirella Flores.

CROQUIS: COMUNA MORRILLO – ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “EVARISTO VERA ESPINOZA”



Bibliografía.

- Anónimo. (2003). Una guía práctica para conocer y ayudar al niño con problemas de aprendizajes. México: Euroméxico S.A.
- Ayuso, M., García, C., & Solano, S. (1997). Estética. Madrid: AKAL S.A.
- Behrman, K., & Jenson. (2006). Problemas con la motricidad. España: Elsevier.
- Belot. (1984). El niño y el trabajo manual o expresivo estética. Barcelona-España: Océano.
- Da Fonseca, V. (Marzo de 2010). Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina. Recuperado el 8 de Septiembre de 2012, de Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina: Doron, R., & Roland, P. (1991). Desarrollo cognitivo. Madrid-España: AKAL S.A.
- Famose. (1992). La enseñanza y aprendizaje de habilidades y destrezas motrices. España: INDE.
- Fernández, M. (2010). Libro de la estimulación. En M. Fernández, Libro de la estimulación. (pág. 104). Argentina - Buenos Aires: Albatros.
- Freud. (12 de Octubre de 2012). Artes en plástilina y óleo pastel. Recuperado el 25 de Enero de 2013, de Motricidad fina:
- Giné, J., & Molina. (2005). La lengua oral y escrita en la educación infantil. Barcelona: Paidotribo.
- Gómez, C. (06 de Marzo de 2012). Educación Artística Visual. Recuperado el 08 de Enero de 2013, de Evolución del desarrollo de la experiencia estética de la Infancia a la adolescencia: <http://arte-en-la-escuela.blogspot.com/>
- Jimenes, J., & Alonso, J. (2007). Manual de psicomotricidad. Madrid-España: La Tierra Hoy.
- Kant. (1984). Lugar del trabajo manual en la escuela. En G. Océano, Cajita de sorpresas (pág. 33). España: CLASA, S.A.
- Kropotkin. (1984). El niño y el trabajo manual. En G. Océano, Cajita de sorpresas (pág. 33). España: CLASA S.A.
- Lefrancois, G. (2001). El ciclo de la vida. México: Litográfica Ingramex S.A.

- León, T. (1984). El niño y el trabajo manual o expresión estética. En G. Océano, Cajita de sorpresa (pág. 33). España: Océano.
- Lowenfeld, V. (2003). Sentido educativo de la Expresión Plástica. España: Narcea.
- Maccoby. (1994). Unidad para el desarrollo social. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Marti, T., Rodriguez, N., Martín, R., & Pine, M. (2007). La educación psicomotriz (3_8 años). Barcelona, España: Grao.
- Mesonero, A. (1994). Psicología de la Educación Psicomotriz. Oviedo: Ediuono.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010. Quito: Ministerio de Educación.
- Montessori, M. (2010). Montessori del Cusco. Educación para la vida, 1.
- Moore. (1994). Componentes del Desarrollo social. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Muñiz, B., Cortina, M., & Ugarte, A. (2010). Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Efdesportes, 1.
- Pestalozzi, E. (1991). Fundamentos pedagógicos. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia SanJosé-Costa Rica.
- Piaget, J. (1994). Estadio Preoperativo. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Piaget, J. (2002). Teoría de Piaget. Psicopedagogía, 1.
- Piaget, J. (2004). La educación artística. En D. Rollano, Educación Plástica y artística infantil (pág. 3). España: VIGO.
- Platón. (1994). Educación artística. En L. Jiménez, I. Aguirre, & L. Pimentel, Educación artística, cultura y ciudadanía (pág. 69). Madrid - España: Fundaciòn santillana.
- Rice, F. P. (1997). Desarrollo humano. México: Pearson Educación.
- Richelle, M. (1991). Diccionario AKAL de Psicología. Madrid.España: AKAL.
- Roland, e. a. (1991). Diccionario AKAL de psicología. Madrid-España: ITXAPENA.
- Rollano, D. (2004). Educación plástica y artística en educación infantil: Una guía

metodológica de.... España: Ideas propias VIGO.

- Saavedra, M. (2001). Diccionario de Pedagogía. México: Pax México.
- Schub, H., & Zen, K. (2001). Diccionario Akal de Pedagogía. Madrid-España: Akal,S;A.
- Selmi, L., & Turrini, A. (1982). La escuela infantil a los cuatro años. En L. Selmi, & A. Turrini, La escuela infantil a los cuatro años. (pág. 118). Milán: Gruppo Editoriale Fabbri.
- Sonbiran, & Mazo. (2007). Coordinación Manual. En J. Jiménez, & J. Alonso, La psicomotricidad de tu hijo-hija: como desarrollar y mejorarla (pág. 16). Madrid-España: La Tierra Hoy.
- Souriau, É. (1998). Creatividad. Madrid-España: Akal S.A.
- Stassen, K. (2006). Psicología de desarrollo: Infancia y adolescencia. España: Médica Panamericana.
- Valencia, J. (2004). la inteligencia como resolución de problemas. España: MAD.
- Vargas, R. (2007). Diccionario de Teoría del Entrenamiento deportivo. México: UMAN.
- Wallon. (1994). El acto motor voluntario. Oviedo: Ediiuno.
- Zuñiga, I. (1991). Principios y técnicas para la elaboración del material didáctico. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Zurita, S., Hidalgo, J., & Veintimilla, F. (2010). La importancia de enseñar y aprender en primer año. Quito: Poligráfica.

Bibliografía de sitio web.

- <http://www.slideshare.net/adalbertomartinez/maria-montessori-2036625>
- <http://artistahoyos.blogspot.com/2012/10/motricidad-fina.html>
- <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>