



REPÚBLICA DEL ECUADOR

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESTUDIO Y POSGRADO**

TESIS

**PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE
MODELOS EDUCATIVOS**

TEMA:

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TRAZOS CALIGRÁFICOS PARA FORTALECER LA ESCRITURA LEGIBLE EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 6 “JOSÉ PEDRO VARELA” DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012–2013.

AUTORAS:

**PROF. JAZMÍN VIVIANA VELOZ VERA
LIC. LUZELINDA DEL ROCIO QUIRUMBAY JIMÉNEZ
LIC. ROSA MARTHA RAMÍREZ TIGRERO**

DIRECTORA DE TESIS

LIC. TERESA LÓPEZ MENDOZA, M. SC.

GUAYAQUIL – ECUADOR

SEPTIEMBRE – 2013

DECLARACIÓN EXPRESA

“La responsabilidad de los hechos, ideas y doctrinas expuestos en esta tesis corresponden exclusivamente a las autoras”

FIRMA:.....

PROF. JAZMÍN VIVIANA VELOZ VERA

Cédula de Ciudadanía: 0914655295

FIRMA:.....

LIC. LUZELINDA DEL ROCÍO QUIRUMBAY JIMÉNEZ

Cédula de Ciudadanía: 0905464657

FIRMA:.....

LIC. ROSA MARTHA RAMÍREZ TIGRERO

Cédula de Ciudadanía: 0916217896

DEDICATORIAS

Dedico a Dios este trabajo de investigación puesto que nos regala los dones de sabiduría, amor y paciencia, ya que ha sido, es y será mi fortaleza, mi guía, la esperanza para poder seguir luchando cada día, porque me ha brindado en todo momento amor, fe y sobre todo porque sin él no habría logrado vencer aquellos momentos difíciles que pasaron en este tiempo. A las personas que sin dudarlo me brindaron su apoyo, para llegar a la culminación de esta investigación.

Prof. Jazmín Viviana Veloz Vera

Con inmensa gratitud y de todo corazón ofrezco el presente trabajo, realizado con esfuerzo, con amor y generosidad a todos mis familiares y muy especialmente a mis padres, quienes me orientaron siempre, me educaron con su buen ejemplo, lo que me permitió seguir el camino del saber con profundos valores y el incondicional amor a Dios.

Lic. Luzelinda Del Rocío Quirumbay Jiménez

Este trabajo está dedicado a Dios porque es el Ser Supremo que me ha dado la fe, vida, salud, sabiduría y fuerzas para seguir adelante y vencer obstáculos que se presentan, también me ha dado la paciencia para la realización de la tesis y no desmayar y seguir adelante en esta meta propuesta.

A mis padres Mariana Tigreiro y Eulogio Ramírez por apoyarme y enseñarme a ser una persona responsable con valores éticos. A mi hijo Josué Orrala Ramírez porque es mi inspiración en seguir adelante en mi carrera profesional, además porque me ha comprendido cuando tuve que dejarlo solo en casa. A mis amigos (as) que estuvieron prestos para ayudarme y apoyarme en la realización de esta investigación.

Lic. Rosa Martha Ramírez Tigreiro

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por darnos la vida, habernos iluminado día a día y haber guiado nuestros pasos durante toda la vida para culminar nuestra carrera de magíster.

A nuestros hermanos y hermanas que de alguna manera nos apoyaron con palabras de aliento en el desarrollo de esta investigación.

A nuestros queridos profesores que impartieron sus conocimientos y resolvieron nuestras inquietudes con gran dedicación, guiándonos para ser profesionales competitivos, humanistas, con valores éticos y morales. En especial a la MSc. TERESA LÓPEZ MENDOZA por su apoyo ofrecido en este trabajo y por impulsarnos en la consecución de nuestros objetivos.

A la institución educativa José Pedro Varela y por ende a su administrador por permitir realizar la presente investigación y cumplir así con el objetivo de la propuesta.

Finalmente, a mis compañeros y compañeras por su apoyo moral e intelectual brindado en el día a día durante estos dos años en la carrera de Magíster en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos.

Prof. Jazmín Viviana Veloz Vera
Lic. Luzelinda del Rocío Quirumbay Jiménez
Lic. Rosa Martha Ramírez Tigreiro

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula con letras negras	I
Página de respeto	II
Declaración expresa.....	III
Dedicatorias	IV
Agradecimiento	V
Índice general.....	VI
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes	4
1.2 Problema de la investigación	7
1.2.1 Planteamiento del problema.....	7
1.2.2 Formulación del problema de investigación	10
1.2.3 Sistematización del problema de investigación	10
1.3 Objetivos de la investigación	11
1.3.1 Objetivo general	11
1.3.2 Objetivos específicos.....	11
1.4 Justificación de la investigación	12
1.5 Marco referencial de la investigación.....	14
1.5.1 Marco teórico.....	14
1.5.1.1 Fundamentación entre la necesidad social y la cobertura educativa	14
1.5.1.2 Fundamentación filosófica.....	16
1.5.1.3 Fundamentación psicológica	19
1.5.1.4 Fundamentación sociológica	20
1.5.1.5 Fundamentación pedagógica	21
1.5.1.6 Fundamentación didáctica.....	27
1.5.1.7 El trazo y sus características.....	35
1.5.1.8 Fundamentación entre la necesidad social y la cobertura educativa	36

1.5.1.9	Fundamentación legal	37
1.5.2	Marco conceptual	40
1.5.3	Hipótesis general.....	45
1.5.4	Hipótesis particulares	46
1.5.5	Variables	46
1.5.6	Operacionalización de variables.....	47
1.6	Aspectos metodológicos de la investigación.....	48
1.6.1	Tipo de estudio.....	48
1.6.1.1	Investigación documental.....	49
1.6.1.2	Investigación aplicada	49
1.6.1.3	Investigación cualitativa – cuantitativa	50
1.6.1.4	Investigación prospectiva	50
1.6.1.5	Investigación descriptivo–analítico	51
1.6.2	Métodos de investigación	51
1.6.2.1	Método inductivo	51
1.6.2.2	Método deductivo	52
1.6.2.3	Método científico	52
1.6.3	Fuentes y técnicas para la recolección de información	53
1.6.3.1	Técnicas de la observación	53
1.6.3.2	La técnica de la encuesta.....	53
1.6.3.3	Plan de recolección de información.....	54
1.6.4	Tratamiento de la información	55
1.6.4.1	Población y muestra.....	56
1.7	Resultados e impactos esperados	58

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

2.2	Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectiva.....	61
2.3	Presentación de resultados y diagnósticos	63
2.4	Verificación de hipótesis	78
2.4.1	Contrastación y verificación de las hipótesis planteadas.....	78

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE CREACIÓN

3.1	Título.....	81
3.2	Antecedentes.....	81
3.3	Justificación.....	82
3.4	Importancia.....	84
3.5	Objetivos.....	84
3.5.1	Objetivo general.....	84
3.5.2	Objetivos específicos.....	85
3.6	Descripción de la propuesta.....	85
	Unidad No. 1: “Enlaces de puntos para formar gráficos”.....	96
	Unidad No. 2: “Trazos de diseños creativos que fortalecen a motricidad fina”.....	98
	Unidad No. 3: Trazos de diseños artísticos que fortalecen la motricidad fina.....	112
	Unidad No. 4: Trazos con rasgos caligráficos que afianzan la escritura.....	123
	Unidad No. 5: Reproducción de refranes con letra cursiva e interpretación.....	128
	Unidad No. 1: Enlaces de puntos para formar gráficos.....	141
	La naturaleza hay que proteger.....	142
	Nuestro país se encuentra en la mitad del mundo.....	143
	Mi dulce hogar. ¡Qué lindo es soñar!.....	144
	Escudo del Ecuador, simboliza a un estado libre, independiente y soberano.....	145
	Frutas naturales. Buena Salud.....	146
	Unidad No. 2: Trazos de diseños creativos que fortalecen la motricidad fina.....	147
	Tambor.....	148
	Pino.....	149
	Bote.....	149
	Pollito.....	150
	Balde.....	150
	Paleta.....	151
	Gato.....	151
	Liebre.....	152

Foca	152
Unidad No. 3: Trazos de diseños artísticos que fortalecen la motricidad fina	153
Flor silvestre	154
Corona de flores, costumbres costeña	154
Las gaviotas sobre las olas	155
Útil en la estación invernal	155
El trinar del pajarito	156
El hábitat del ave	156
Paisaje ecuatoriano	157
Nuestro folklore	157
Volando hacia el infinito	158
Animal nocturno	158
Unidad No. 4: Trazos con rasgos caligraficos que afianzan la escritura	159
Unidad No. 5: Reproducción de refranes con letra cursiva e interpretación.....	164
3.7 Factibilidad.....	170
3.7.1 Factibilidad administrativa	170
3.7.2 Factibilidad técnica.....	171
3.8 Metodología: plan de acción	172
3.9 Cronograma.....	174
3.9.1 Factibilidad técnica.....	176
3.10 Fundamentación	176
Psicológicas	177
Sociológicas	177
Beneficiarios.....	177
Directos	177
Indirectos.....	178
Impacto social	178
3.11 Evaluación de la propuesta.....	178
Recomendaciones.....	181
Bibliografía	182
Anexos	184

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. 1:	Variable independiente: Guía de trazos caligráficos	47
Tabla N°1. 2:	Variable dependiente: Escritura ilegible.	48
Tabla N°1. 3:	Descripción de la recolección de la información.	54
Tabla N°1. 4:	Población estudiada.....	57
Tabla N°1. 5:	Fracción muestral de estudiantes.	58
Tabla N° 2. 1:	Fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes.	63
Tabla N° 2. 2:	Trazos caligráficos para mejorar la escritura.	64
Tabla N° 2. 3:	Aplicación de la metodología para la escritura legible.	65
Tabla N° 2. 4:	En la Institución se maneja un sólo tipo de caligrafía.	66
Tabla N° 2. 5:	Importancia de mejorar la caligrafía.	67
Tabla N° 2. 6:	Ejercicios que corrigen la escritura.	68
Tabla N° 2. 7:	El profesor corrige la postura corporal para escribir.....	69
Tabla N° 2. 8:	Secuencias de los avances del desarrollo psicomotriz.	70
Tabla N° 2. 9:	Desarrollo de técnicas grafo-plásticas para afianzar la pinza digital.....	71
Tabla N° 2. 10:	Mala caligrafía por el dictado rápido.	72
Tabla N° 2. 11:	En la institución se aplica un sólo modelo de caligrafía.	73
Tabla N° 2. 12:	Corrección de la caligrafía en todas las áreas.	74
Tabla N° 2. 13:	Uso correcto de la pinza digital.	75
Tabla N° 2. 14:	El maestro aplica una caligrafía motivadora que ayude a mejorar la escritura.	76
Tabla N° 2. 15:	En las horas de clases realizas trazos caligráficos.	77
Tabla N° 3. 1:	Plan de acción.	172
Tabla N° 3. 2:	Cronograma del plan de acción.	174
Tabla N° 3. 3:	Presupuesto operativo.	175
Tabla N° 3. 4:	Escala de valores.....	179
Tabla N° 3. 5:	Autoevaluación para el estudiante.	179

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N ^o . 2. 1: Fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes.	63
Figura N ^o . 2. 2: Trazos caligráficos para mejorar la escritura.	64
Figura N ^o . 2. 3: Aplicación de metodología para la escritura legible.	65
Figura N ^o . 2. 4: En la institución se maneja un sólo tipo de caligrafía.....	66
Figura N ^o . 2. 5: Importancia de mejorar la caligrafía.....	67
Figura N ^o . 2. 6: Ejercicios que corrigen la escritura.	68
Figura N ^o . 2. 7: El profesor corrige la postura corporal para escribir.	69
Figura N ^o . 2. 8: Secuencias de los avances del desarrollo psicomotriz.	70
Figura N ^o . 2. 9: Desarrollo de técnicas grafo-plásticas para afianzar la pinza digital.	71
Figura N ^o . 2. 10: Mala caligrafía por el dictado rápido.	72
Figura N ^o . 2. 11: En la institución educativa se aplica un sólo modelo de caligrafía.	73
Figura N ^o . 2. 12: Corrección de la caligrafía en todas las áreas.	74
Figura N ^o . 2. 13: Uso correcto de la pinza digital.....	75
Figura N ^o . 2. 14: El maestro aplica una caligrafía motivadora que ayude a mejorar la escritura.	76
Figura N ^o . 2. 15: En las horas de clases realizas trazos caligráficos.....	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 3.1: Síntomas de un estudiante con disgrafía.....	89
Gráfico No. 3.2: Relajamiento de los músculos de la mano.....	90
Gráfico No. 3.3: Relajamiento de los músculos de la mano.....	90
Gráfico No. 3.4: Relajamiento de los músculos de la mano.....	91
Gráfico No. 3.5: Apoyando la espalda.	91
Gráfico No. 3.6: Sentarse correctamente en la silla.....	92
Gráfico No. 3.7: Aprensión correcta del lápiz.....	92
Gráfico No. 3.8: Escritura de un estudiante diestro.....	93
Gráfico No. 3.9: Estudiante que escribe con la mano izquierda.....	93
Gráfico No. 3.10: Uso de la pinza digital.....	94
Gráfico No. 3.11 La naturaleza hay que protegerla	97

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1: Encuesta a los docentes del Séptimo Año Básico.	185
Anexo N° 2: Encuesta a los estudiantes del Séptimo Año Básico.....	186
Anexo N° 3: Ficha de evaluación de un trabajo grupal.....	187
Anexo N° 4: Ficha de autoevaluación para el estudiante.	187
Anexo N° 5: Cronograma de asesoramiento tutorial.	188
Anexo N° 6: Cronograma de estudio para la maestría en diseños y evaluación de modelos educativos.	189
Anexo N° 7: Fotos de la aplicación de la Guía Didáctica.	190
Anexo N° 8: Encuestas realizadas a docentes de la institución.	191

INTRODUCCIÓN

Este problema de investigación ha sido fruto de lo observado en labor diaria del docente, preocupado en las falencias en las diferentes escrituras de los y las estudiantes, enfocados en las distintas encuestas que se pudieron realizar a los educandos de séptimo año básico, se determinó como hipótesis del problema, considerando como propuesta el diseño de una guía didáctica de rasgos caligráficos que fortalezcan la escritura.

Desde los primeros aprendizajes, la escritura cubre un mayor porcentaje en sus inicios, los métodos que se utilizan para enseñar a escribir son varios, pero todos llegan al mismo objetivo, la secuencia metodológica es impresionante para que en lo posterior mantener una escritura legible y entendible el ser humano, por tal razón esta investigación ha provocado el interés del Director del establecimiento, los docentes de séptimo año básico, como fuente investigativa, han demostrado el beneficio que van a tener con el uso de la guía y por las (os) estudiantes concientizados del problema han considerado trabajar para poder realizar la escritura legible.

La pinza digital, es otra herramienta metodológica que ayuda al estudiante a mejorar la caligrafía, promoviendo una letra clara. Mantener una excelente caligrafía es necesario para la comunicación, pues durante la vida, el ser humano necesita comunicarse de distintas maneras, y una de esta es la escritura.

Así mismo es necesario que el estudiante mantenga una postura adecuada al momento de escribir, de tal manera que no se pliegue el cuerpo, para los niños diestros, así como los zurdos es recomendable que se tenga buena iluminación, mantener una mesa firme, sentándose hasta el fondo del asiento. Muchas personas mantienen hábitos de escritura, como un hobby que se realiza naturalmente. El niño

percibe el proceso de una manera natural, que como hábito han adquirido un nivel alto en lo que respecta a ortografía.

En la actualidad, el mundo informático ha ganado terreno en la escritura, optando que en la vida de cada ser humano existe una computadora, teléfonos, tablas, que en cierto modo se va perdiendo la tradición de utilizar los rasgos adecuados en el momento de escribir.

El presente trabajo de investigación está centrado en realizar ejercicios que permitan optimar la escritura. Mediante el método de la observación nos permitió recopilar los datos necesarios para evidenciar los problemas que existen en relación al tema tratado, así como también la investigación de campo nos ha ayudado a conocer de una manera muy directa las diferentes dificultades que poseen las y los estudiantes al momento de escribir.

Por tal razón el fortalecimiento de la escritura en los y las estudiantes de séptimo año básico de nuestra institución es uno de los problemas con mucho énfasis que con la ayuda de una Guía Didáctica se espera fortalecer los trazos caligráficos y de esta manera los docentes y los padres de familia tengan una herramienta para ayudar en el desarrollo de sus hijos y estudiantes.

Existen estudiantes pueden tener un excelente rendimiento académico, pero en el momento de escribir los rasgos que poseen no son de óptima calidad y tienden hasta no darse a entender lo que quieren manifestar por medio de la escritura. La guía que se plantea es precisamente la herramienta que necesitan los docentes para fortalecer esta destreza que poco o nada se le ha dado la importancia, conociendo que su afianzamiento depende de los primeros rasgos que poseen las y los niños, al comenzar sus primeras letras.

El docente debe conocer que es ejemplo para sus estudiantes, por lo que es importante que mantenga una excelente caligrafía, pues de él depende los rasgos que adquieran sus estudiantes al momento de comenzar su proceso de escribir, es importante en este caso el trabajo conjunto con los padres de familia, concienciando sobre la importancia de adquirir una buena letra.

La investigación realizada posee tres capítulos en los que se detallan paso a paso el proceso de la investigación, considerando como propuesta una Guía Didáctica para fortalecer la escritura legible.

El primer capítulo de la investigación de la letra ilegible, se plantean los objetivos trazados para la misma, ubicando en el contexto el problema, dando su debida justificación, se resalta la dialéctica del tema, fundamentaciones y así mismo se determinan las variables, permitiendo visualizar el entorno de la problemática existente.

En el segundo capítulo, se profundiza la investigación a través de las diferentes técnicas e instrumentos que hacen viable la correspondencia entre los padres de familia, docentes y estudiantes, así como también las diferentes interpretaciones de los resultados de la investigación, culminando con la determinación de buscar una solución al problema investigado.

En el tercer capítulo se plantea la Guía Didáctica de Trazos Caligráficos para Fortalecer la Escritura Legible en las y los estudiantes del Séptimo Año del Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela" del cantón La Libertad de la Provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2012-2013.

CAPÍTULO I

1. Diseño de la Investigación

1.1 Antecedentes

La escritura es una capacidad básica que poseen las personas se aprende desde la enseñanza y nos permite comunicarnos a través de diferentes formas.

La buena escritura es un paso importante en el aprendizaje del educando, a nivel mundial los docentes tienen un reto, como es el de conseguir que las y los estudiantes consigan durante todo el proceso de aprendizaje una escritura legible, considerando que esto repercutirá en su inserción a la sociedad cuando lo amerite.

Desde la antigüedad las ideas que han sido un placer para el hombre y la mujer, las han plasmado o materializado, dejando sus rastros en diversos soportes, la ciencia que estudia la estructura y la relación de su significado en los escritos es la semiología.

Se considera fundamentalmente la lengua gráfica o lengua escrita un prodigio gramatical inventado por la sociedad humana como producto de la revolución del hombre y que fue el motivo para pasar de la Prehistoria a la Historia Antigua, se considera que desde esta etapa histórica el hombre comenzó a evolucionar en forma más acelerada. La escritura da sus primeros pasos desde el avance de la sociedad en la económica de las poblaciones promueve la creación de un código con el cual se expresen los sentimientos y emociones, los cuales la lengua fónica no es insuficiente. Debido a muchos factores socio ambientales, tales como: alto índice de familias desintegradas, falta de colaboración de padres de familia, poco

afianzamiento de la psicomotricidad, han sido los parámetros los que en cierto modo han ayudado paso a paso a que el estudiante tenga una letra ilegible, una descoordinación en su escritura y un desinterés en mejorar al escribir por tal razón, la necesidad de investigar estos trastornos para proponer soluciones.

“El principal trastorno de las y los niños disgráficos se manifiesta a nivel del léxico. Pueden poseer un vocabulario reducido, lo que conlleva al uso de palabras repetidas y poco precisas para expresarse” (Cuetos, 1991, pág. 67)

Refiriéndose a esta cita es necesario considerar este criterio del investigador en cuanto al factor indispensable para una buena escritura, saber comunicarnos es enseñar a escribir correctamente a quienes necesitan desarrollar destrezas de escuchar para escribir, pues de allí desencadena la importancia de la buena pronunciación, esta incide en la escritura correcta.

Además, se debe buscar estrategias para mejorar la caligrafía y evitar errores, para ello es necesario realizar redacciones en conjunto con el diccionario, elemento indispensable para mejorar el vocabulario, para buscar nuevas palabras motivadoras para no utilizar frases repetidas y vaya fluyendo en ellos su léxico al escribir correctamente.

Considerando lo anteriormente expuesto, es necesario que desde los primeros años se deba seguir el proceso de la escritura año a año, para que no tenga inconvenientes con respecto a la letra ilegible y además siempre el maestro debe motivar al estudiantado para que realice sus trazos finos con un mejor diseño, considerando de esta manera la base imprescindible para ellos.

“En el manual sobre Trastorno de la expresión escrita si bien, no hace una diferencia explícita entre trastornos disgráficos y disortográficos.” (Psiquiatría, 2000)

Este manual presenta diagnósticos de los trastornos en la escritura los cuales coincide con las observaciones realizadas a las (os) estudiantes de séptimo de educación básica, ya que ellos presentan una postura inadecuada, también sostienen incorrectamente el lápiz con mucha o poca presión y dificultad en la escritura rápida cuando el maestro realiza dictados.

Las y los estudiantes debidos a estas falencias presentan el problema de letra ilegible, es el caso en Séptimo Año del Centro de Educación Básica "José Pedro Varela", por ello no prestan atención a los grafismos como en el tamaño, inclinación, excesivo espacio entre letras y textos que difícilmente se pueden leer. Lo cual recae en la psicomotricidad que no está totalmente desarrollada impidiendo realizar con precisión los movimientos para la escritura que en coordinación conjunta con la muñeca y la pinza digital cumplen un papel importante en el desarrollo de esta destreza.

También se debe a la falta de interés de imitar modelos que se enseñan. Se debe recordar que nuestra comunicación escrita revela nuestro carácter o nuestra personalidad, es así que nuestra letra se ve rara, tiene difícil comprensión, se escriben palabras incompletas, etc., enfatizando que se mantiene alguna disfunción tal como dislexia, precipitación, nerviosismo, irritabilidad, despistes, y muchos otros síntomas que indican nuestro real estado interior.

La idea de la creación del cuaderno de trabajo para fortalecer las destrezas motrices desde el segundo año de básica, surge como respuesta a la experiencia de trabajar con niños de este nivel y por la dificultad que se presenta al no disponer de un cuaderno o libro con actividades que ayudan a fortalecer o mejorar las destrezas motrices que estos niños deben poseer previos a iniciarse el proceso de la lectoescritura. (Navarrete, 2003)

Es oportuno considerar el cuaderno de trabajo de esta propuesta, pero se debe implementar, también el diseño para el nivel inicial es decir primer año, considerando la base fundamental donde se afianzan los primeros rasgos caligráficos, desarrollando la destreza, utilizando diferentes técnicas sean estas grafoplásticas o lectoescritura. Logrando así el fortalecimiento de la motricidad fina con lo que se debe trabajar más para alcanzar una buena escritura, pues en los años básicos superiores, se desarrollan las destrezas motrices con la consecución de las diferentes actividades creativas.

El aprendizaje de la lectura–escritura se desarrolla con las vivencias, los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla, a su vez los padres o progenitores deben estimular a sus hijos desde temprana edad, motivarlos en el amor a la lectura y la escritura.

Los docentes deben considerar a sus estudiantes, resaltando la educación constructivista que se base en el aprendizaje basado en las experiencias que el educando posee con sus vivencias diarias.

1.2 Problema de la Investigación

1.2.1 Planteamiento del Problema

La presente investigación se ha realizado en el Centro de Educación Básica N°. 6 "JOSÉ PEDRO VARELA" de la Provincia de Santa Elena del Cantón La Libertad, que cuenta desde el primero hasta el décimo año de educación básica. En el establecimiento educativo laboran 35 docentes, de los cuales dos son magíster, un doctor, 23 son licenciados, siete son profesores y dos bachilleres; 29 maestros fiscales y seis contratados, cinco en el primer año de educación básica, dichos

educadores asisten a seminarios, talleres de impartidos por el ente regulador competente.

La disgrafía es un problema de escritura que se presenta frecuentemente en estudiantes de diversas instituciones educativas de la provincia de Santa Elena, estableciendo en el estudiante desventajas curriculares ante sus compañeros y compañeras de estudio, es así que genera retraso escolar, conlleva a un deterioro en la conducta personal siendo evidente en especial la baja autoestima, bajo rendimiento, incluso pérdida del año básico, poco interés ante el aprendizaje, aislamiento y deserción escolar.

Se ha observado que en el Cantón La Libertad, en el Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 "José Pedro Varela", estudiantes que presentan una letra ilegible, esto ha generado que se sientan inhábil de sobresalir entre sus demás compañeros, además existe el poco interés en relación con los docentes en corregir esta falencia que perjudica el aprendizaje de los educandos. La enseñanza de la escritura se fundamenta en la madurez del niño.

Refiriéndose a las causas en la escritura ilegible de los estudiantes es el manejo inadecuado del lápiz, es decir no utilizan correctamente este recurso didáctico lo que le imposibilita la buena escritura, además como docentes deben tener una excelente caligrafía, considerando que cuando empieza el proceso de su educación es un imitador, enfatizando la importancia de los rasgos del docente.

Otro factor que hace imposible la escritura legible, es porque ciertos padres de familia, no prestan la atención necesaria en el proceso de escritura, en muchas ocasiones los representantes se dedican al trabajo o quehaceres domésticos dejando al estudiante solo, realizando las actividades escolares sin tener el seguimiento que consecuentemente el estudiante lleva a su manera la escritura,

considerando que el proceso enseñanza – aprendizaje se realizar con los padres de familia para lograr los objetivos propuestos en el proceso.

Además, no sólo se puede considerar la escritura estilo imprenta pues es considerada como la adquisición y adaptación de un modelo convencional, manuscrita, la cual permite expresarnos con un estilo agradable.

La fuerza de la escritura está se deriva de la vitalidad que haya tenido en los trazos cuando empezó su aprendizaje, es por ello que el docente debe considerar seguir un proceso, porque debe enseñar con las normas requeridas para que haya una escritura adecuada, que sea enriquecedora y que fomente el aprendizaje en los fonemas que le permita utilizar las letras en la debida ocasión.

El docente cumple un rol importante en el proceso enseñanza aprendizaje, puesto que muchas veces no toma en cuenta la necesidad de la escritura como una habilidad primordial en la formación del niño, él debe procurar que la escritura sea legible, que mantenga su estilo.

“El factor importante que influye en el aprendizaje es que el niño ya sabe” (Ausbel, 1983)

Hay que considerar que los educadores en muchas ocasiones reconocen los exámenes de los y las estudiantes por la letra que poseen identificándolos inmediatamente.

Cabe indicar que el docente no es el único responsable en que las y los estudiantes posean una escritura no acorde con su formación, los padres también forman parte de éste proceso, así como también la sociedad, porque en muchas ocasiones,

siguen el modelo inapropiado de otros individuos, por lo tanto a ellos va dedicada la presente investigación con la única finalidad de mejorar la escritura en las y los estudiantes del séptimo año del Centro de Educación Básica "José Pedro Varela".

Si este problema de caligrafía no se soluciona, se dará el caso que al llegar a la edad adulta van a tener dificultad, al leer sus escritos, coincidiendo que ni él entenderá lo que ha redactado lo cual será la razón que perjudicará en su desarrollo educativo. Además reflejará un alto porcentaje en la torpeza motora, a causa de no haber desarrollado su motricidad fina la cual le permite utilizar de forma inadecuada el lápiz.

1.2.2 Formulación del problema de investigación

- ¿Por qué las y los estudiantes del Séptimo Año del Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela" del cantón La Libertad, provincia Santa Elena período lectivo 2012 - 2013, presentan dificultad en el manejo de la pinza digital causando la ilegibilidad en su escritura?

1.2.3 Sistematización del Problema de Investigación

De los problemas que se presentan en la escritura ilegible del educando surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo incide el proceso de la escritura en estudiantes de séptimo año básico?
- ¿De dónde se origina la ilegibilidad en los discípulos?

- ¿Es importante el desarrollo de la motricidad fina para fortalecer la letra legible?
- ¿Es relevante una guía didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes?
- ¿Qué beneficio se obtendrían en el diseño de la guía didáctica de trazos caligráficos para el fortalecimiento de la escritura?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Luego de formular el problema de investigación se propone el siguiente objetivo:

Diseñar una guía didáctica de trazos caligráficos para fortalecer la escritura legible en las y los estudiantes del Séptimo Año del Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela" del cantón La Libertad, provincia Santa Elena período lectivo 2012 - 2013, para mejorar la caligrafía.

1.3.2 Objetivos Específicos

Después del estudio basado en el antecedente de la presente investigación se formulan los siguientes objetivos específicos:

1.- Identificar las causas de la letra ilegible en las y los estudiantes del séptimo año básico.

2.- Observar las falencias de las y los educandos al escribir.

- 3.- Analizar los resultados conseguidos de la encuesta a las y los educandos.
- 4.- Determinar actividades de enseñanza para proponer la escritura creativa.
- 5.- Elaborar una guía didáctica de trazos caligráficos para fortalecer la escritura legible de las y los estudiantes.

1.4 Justificación de la Investigación

En la niñez, la escritura se encuentra en el auge del desarrollo de la habilidad caligráfica.

En la niñez, la escritura está en vías de formación, sigue un patrón de caligrafía que se va perfeccionando a medida que pasan los años de estudio, de allí la importancia del docente en manejar los rasgos correctos considerando que es fiel ejemplo para sus estudiantes. Los primeros años escolares marcan un papel preponderante en la formación de la caligrafía de las y los niños, enfatizando que es donde moldean y reafirman la motricidad fina y por ende es donde tornan sus rasgos caligráficos.

Las y los estudiantes poseen un potencial enorme, mucho más rico de lo que se piensa, por ello hay que intervenir lo más pronto posible y ofrecerle estímulos adecuados que favorezcan su habilidad de escribir.

La escuela debe convertirse en un espacio rico en experiencias, facilitando en los estudiantes una postura positiva que les apasione escribir, lo cual se promueve con situaciones reales comunicativas entre ellos. La labor del docente en este tema es de gran vitalidad, pues torna como mediador al reconocer las diferentes

capacidades que poseen los y las estudiantes, brindando las herramientas necesarias que les ayuden a la resolución del problema de la escritura.

Lo trascendente de realizar esta investigación se basa en que radica en el individuo para que predisponga sus deseos, debido a que suele causarle cambios de estados de ánimo, además existen ciertos docentes que no consideran importante el desarrollo correcto de la motricidad fina, les basta que el estudiante sepa leer y escribirá su manera, es por ello que este estudio es dirigido a estas personas que no tienen una idea clara de lo importante que es tener una escritura legible y moldeable en la vida, ya que en muchas ocasiones la sociedad suele etiquetarlos.

La elaboración de la guía didáctica para fortalecer la escritura legible en su originalidad conlleva a servir para los y las estudiantes, resaltando la importancia de que mejoren su caligrafía a través de las motivaciones y ejercicios que desarrollen, los mismos que les ayudará obtener la creatividad en sus rasgos que serán utilizados para plasmar sus ideas y creaciones a lo largo de su vida cotidiana.

El impacto de este proyecto generará resultados favorables a la educación, en este caso direccionado a los y las estudiantes, fortaleciendo el desarrollo de su escritura. En esta sociedad globalizada, los docentes y padres de familia deben contribuir muy decididos en lo que respecta a solucionar esta falencia en la educación.

La novedad radica a que ensayen y refuercen el manejo de una correcta escritura cursiva como parte de su expresión libre, lo que sería un buen comienzo y que mejoren su caligrafía.

Para que todo esto se lleve a cabo es necesario contar con la colaboración tanto de los padres de familia, pues cumplen un rol muy importante en la educación de sus hijos e hijas.

Además los objetivos que se plantean en la investigación se consideran para justificar las razones que motivan este estudio, lo que permite plantear una ayuda en la labor docente y concebir el trabajo en una forma más creativa, optando así por una participación activa del estudiante.

Es necesario resaltar que la escritura es una actividad significativa en el desarrollo de los conocimientos de cada estudiante, es por ello, que se debe diseñar una guía didáctica, para que la y el estudiante desarrolle de manera adecuada las destrezas que le facilitarán una escritura legible.

1.5 Marco Referencial de la Investigación

1.5.1 Marco Teórico

1.5.1.1 Fundamentación entre la Necesidad Social y la Cobertura Educativa

La escritura en las y los educandos en sus primeros años se ha tornado fundamental para el desarrollo en el aprendizaje, los trazos que realizan ayudan a fortalecer su motricidad fina y gruesa, en este sentido los músculos forman parte fundamental en lo que concierne a la escritura, en este proceso de aprendizaje es donde deben de fortalecer la pinza digital para que su vida estudiantil tenga una buena escritura.

El presente trabajo es de gran novedad debido a las diferentes indagaciones que se han realizado. En el cual se presenta trazos para que el estudiante ejercite los músculos de la mano empleando la creatividad y fortaleciendo la psicomotricidad fina con el propósito de tener la caligrafía legible.

Según Piaget, "el lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado el cual a su vez no es otra cosa que una representación igualmente arbitraria, aunque socialmente determinada (Piaget, 1980)

Las y los estudiantes que se encuentran en el proceso de aprendizaje deben conocer los rasgos de cada letra incluyendo el sonido que se requiere para el fortalecimiento de esta lengua. Para que puedan leer, escribir correctamente y no tengan inconveniente en realizar los trazos caligráficos.

La psicomotricidad considera que el movimiento corporal es el medio de expresión, comunicación y de relación del ser humano con las demás personas, esta es importante en los primeros años de vida de todo ser humano porque influye en el desarrollo socio afectivo, mejorando la relación en el espacio en el que se va a desenvolver.

Ayuda a perfeccionar la memoria, atención y creatividad del niño o niña, enriqueciendo su seguridad y permitiendo relacionarse de la mejor manera con los demás.

La motricidad es el control que el niño sea apto de ejercer sobre su propio cuerpo, toda actividad motriz debe seguir un proceso para efectuar movimientos, esta habilidad se divide en motricidad gruesa en donde se desarrollan sus habilidades como correr, saltar, rodar, trepar; y la motricidad fina en donde el niño realiza actividades como recortar, punzar, trozar, entre otras.

Para desarrollar las destrezas motrices se considera que es importante realizar diversas actividades atractivas y divertidas como juegos en grupo, con los cuales los niños irán adquiriendo mayores habilidades motoras que le ayudarán a mejorar su inteligencia.

La poca coordinación viso-motora es la dificultad que se observa desde el primer año escolar, ante las alteraciones de espacio, motricidad fina-gruesa y torpeza motora. Existen varias influencias del entorno social en el desarrollo motriz podrían ser: la falta de afecto, el alcoholismo, el divorcio, el ausentismo, el desgaste físico, la alimentación, los conflictos familiares, las diferencias culturales entre otros.

La función motora juega un papel importante en el estudio del educando ya que el movimiento representa el primer medio de expresión y primera modalidad de exploración. Esto justifica el por qué afirmamos categóricamente que el estudiante debe ser activo, física e intelectualmente, siendo ésta la única forma de resolver con éxito los diferentes problemas psicomotores que le presenta la vida diaria. En este contexto, significa que las acciones de exploración y manipulación son vitales en la etapa de la educación en todos sus niveles.

1.5.1.2 Fundamentación Filosófica

La escritura está sujeta a la lengua hablada: "Los sonidos expresados por la voz son símbolos de los estados del alma y las palabras escritas son los símbolos de las palabras emitidas por la voz". (Derrida J. , 1988, pág. 147)

En la escritura se observa el complemento de dos códigos: lenguaje hablado y lenguaje escrito que es antes que nada una lengua gráfica; ambos caracteres consienten en una combinación semiótica en la cual se enlazan dos elementos de discurso.

La estructura precisa de la lengua hablada, consta de significados y de sus expresiones fónicas, el lenguaje escrito al ser complementario de la lengua oral, cuenta también con significados siendo sus significantes de tipo gráfico.

Se confirma tanto el código fónico, como el escrito conservan el mismo universo de contenido; el universo de contenido del lenguaje gráfico es el mismo que el del lenguaje hablado correspondiente. No existe ningún tipo de escritura único, es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado que sea meramente ideográfico.

“El lenguaje verbal es el lenguaje por excelencia. Permite la relación, el diálogo, el intercambio de informaciones entre individuos. El lenguaje no verbal está altamente codificado”. (Moles, 2005, pág. 74)

Es necesario que los docentes, pronuncien bien las palabras para que las y los discípulos vayan deletreando sus frases y así puedan escribir bien cuando tengan que hacerlo, esto es necesario realizarlo durante toda la etapa escolar, pero especialmente cuando los niños están en primer año básico.

Además cabe recalcar que para que exista una excelente escritura primero deben de conocer los sonidos de diferentes letras para después poder escribir y no se equivoquen, porque es allí donde a veces los educandos empiezan a realizar sus trazos y rasgos caligráficos de manera inadecuada.

María Montessori, descubrió que la escritura precede de la lectura, y observó el desarrollo de la misma por varios meses, considerando escribir varias frases cortas considerando. Ella consideraba” Para aprender a escribir se necesita inteligencia y un sistema eficaz”. (Montessori, 1952, pág. 98)

En un principio utilizó un alfabeto para trazar con los dedos índice y mediano de la mano dominante, de modo que la impresión fuera táctil y visual a la vez. Quedó sorprendida al ver que niños empezaron entonces a añadir estas letras en sus

dibujos y más tarde a escribir. Se produjo lo que ella denominó "la explosión de la escritura", los niños-as disfrutaban escribiendo y lo repetían constantemente.

Los docentes deben motivar a los estudiantes con diferentes materiales didácticos, ya que ahora se tiene la facilidad de realizar estos materiales con objetos de reciclaje, para que así tengan un aprendizaje creativo.

Cuando se enseña a los estudiantes en los primeros años de escolaridad, se debe de hacerlo con mucha cautela, paciencia y cariño porque así los educandos van a aprender con entusiasmo y que cada día van a querer escribir con mejor letra para que se vean bien sus trabajos caligráficos.

Las hermanas Agazzi, "Consolidan una didáctica infantil basada en la comprensión, el amor, la ternura y el juego aprovechando como material didáctico todo aquello desechable que traen los niños. Buscan la actividad en: el canto, el dibujo, el juego, el lenguaje y prácticas de jardinería". (Morán, 2003, pág. 12)

El estudiante aprende a través del juego, del canto es por eso que se debe impartir las clases en el aula con dinámicas para que los educandos no se sientan aburridos y realicen sus tareas con espontaneidad.

Los docentes deben de ser comprensivos, amorosos y cuando las y los estudiantes realicen sus trazos y rasgos caligráficos decirle palabras de aliento para que ellos escriban cada día mejor y a la vez van desarrollando las destrezas de una manera adecuada.

1.5.1.3 Fundamentación Psicológica

“El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes”. La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal, más que a través de los procesos de adquisición natural”. (Piaget, 2010, pág. 98)

Según el desarrollo de este estudio, Jean Piaget a realizado investigaciones sobre etapas del desarrollo entre las cuales se encuentra la etapa sensorio motora, en esta etapa el educando aprende a manipular diferentes objetos aunque no entienda la permanencia de los mismos, este proceso le permite al estudiante desarrollar la fuerza en sus manos, que luego la ha de utilizar para poder escribir adecuadamente.

La escritura presenta deficiencias, en ciertos casos, las causas pueden originar fallas en la enseñanza, que a su vez se provocan por problemas específicos como deficiencias psíquicas y deficiencias motoras graves. Existen situaciones en las que hay que requerir a metodologías específicas; en otros casos, las carencias aparecen dadas, pues durante el proceso enseñanza- aprendizaje, hay una orientación apropiada de los maestros, alejamiento de atención individual, falta de estimulación y ejercitación adecuada; la falta que se tenga del proceso natural que siguen en su desarrollo las preferencias y actividades de los niños y niñas, son causa de que los conocimientos de escritura que la escuela imparte.

Consecuentemente, es importante considerar que la dificultad de la escritura está ajustada a factores fundamentales: la enseñanza, en donde juega un papel importante las estrategias metodológicas que el docente utilice para comenzar el aprendizaje de dicha escritura, y desde luego, las situaciones tanto psíquicas como motoras del educando, por cuanto la enseñanza de la escritura, es producto de una edificación acciones académicas, organizadas por etapas de organización del conocimiento, considerando el desarrollo cognitivo del estudiante.

1.5.1.4 Fundamentación Sociológica

Según la Psicología de Wells, quien estudia el concepto de la escritura, identifica pautas para determinar el sentido lingüístico.

- El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar los signos gráficos.
- El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.
- El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.
- El epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas. (Wells, 1987)

Considerando este criterio, se concluye que la escritura tiene un funcionamiento muy importante.

También abarca el beneficio que se debe considerar, para tener la escritura correcta, es decir la buena caligrafía que debemos tener las personas en general debido a que representa nuestra personalidad en la sociedad en que vivimos.

Es necesario el trabajo cooperativo dentro del aula para incentivar a los y las estudiantes que tienen al realizar sus trazos caligráficos, esto permitirá que se interrelacione las actividades y puedan copiar modelos positivos de aquellos estudiantes que tienen buena escritura.

1.5.1.5 Fundamentación Pedagógica

Para Caminos "La escritura es una actividad perrceptiva-motriz que requiere de una adecuada integración de la madurez neuro psicológica en el pequeño y, que implica un desarrollo de motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónica-postura general, así también como un desarrollo del lenguaje que le permita comprenderlos y transmitir su significado". (Caminos M. Á., 2005, pág. 73)

Es un medio que utilizan los seres humanos, la importancia de tener una letra legible consiste en que la escritura ha existido siempre para comunicarnos, y debe seguir fortaleciéndonos, ya que actualmente existen muchos instrumentos que están reemplazando la escritura, por ejemplo: la computadora, este instrumento hace que los estudiantes tengan desde el inicio, muchas equivocaciones en su escritura, así como también los niños disponen de teléfonos celulares que para ahorrar palabras utilizan en la escritura signos, enfatizando el gran error en el adiestramiento del mejor desenvolvimiento de la escritura.

Principios básicos de la escritura


En la escritura se emplean varios códigos, que provienen la lengua hablada y de la lengua escrita, ambas se complementan. A través del tiempo ha cambiado y se ha basado en dos principios.

- **Principio Ideográfico**, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos

Para Aristóteles la escritura está sujeta a la forma de hablar de las personas.

- **Principio Fonético**, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. “Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado”. (Gelb, 1987)

Momentos de la escritura

El niño a los cinco años diferencia el trazo de la escritura. Por ejemplo empieza con un trazo . Luego inserta grafías, trazadas en relación de pertenencia al dibujo. Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo, aunque se mantiene cerca no se incluye.

En lo que ha interpretación se refiere el niño o la niña asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que es la presencia de este, lo que garantiza la estabilidad de la interpretación.

A estas representaciones que ellos y ellas hacen por comprender nuestro sistema de escritura se denomina representaciones gráficas primitivas. Luego va considerando a la escritura como un elemento que no necesariamente tiene que estar ligado al dibujo para representar significados y empieza a interpretar la escritura.

Cuando él y la estudiante asocian que una palabra que suena corta se le puede asignar pocas grafías. Otra que suena larga, la representa con muchas grafías, a esto se conoce como escrituras sin control de cantidad. Por último se hace presente una exigencia en las reproducciones que realizan, como copiar su nombre, rótulos, marcas, etc.

El maestro y maestra como mediadora del aprendizaje, utilizará diversos juegos para que el niño o niña adquiera confianza en la escritura. Los juegos cumplen un rol importante en el aprendizaje de los niños y niñas, por esta vía se transmiten conocimientos, y además adquieren fuerza motriz si se realizan movimientos corporales.

Resalta un gran valor debido a que si el niño posee una fuerza motriz fina tendrá una buena caligrafía, caso contrario le faltará la fuerza en las manos, igual que deben ir de la mano con la fuerza motriz gruesa.

Importancia de la Escritura

“Es la tendencia implícita en toda la tradición metafísica que concibe el ser humano como una identidad y una presencia originaria reductible a su expresión lingüística, como si mediante la palabra se diera de forma inmediata, otorgando de esta manera a la palabra una forma privilegiada de conocimiento” (Derrida J. , 1967)

La escritura tiene una gran prevalencia en la vida del ser humano, pues permite conseguir que el niño entienda lo que desea transmitir, determinando que no solo se trata de un montón de “hojas entintadas” motivo de cansadas tareas. Esto ha causado que se tache al proceso de escribir como algo monótono que no tiene un fin a seguir.

También porque los y las estudiantes deben tener una letra legible para una buena presentación formal de trabajos escritos o cartas, como para asegurar que el mensaje escrito sea leído con facilidad y sin errores. Se conoce que la escritura depende de un proceso en donde la motricidad fina cumple un papel importante en su desarrollo, la destreza psicomotriz también se enmarca en la necesidad de desarrollar los pasos de escribir palabras y oraciones. De estos procesos depende que el estudiante desarrolle la destreza y habilidad de escribir, sabiendo que el niño

aprende jugando y con motivaciones que conlleven a un buen desenvolvimiento en los objetivos propuestos.

Estos procesos deben realizarse con la mayor responsabilidad del caso, pues cada letra que se enseña mantiene sus rasgos propios y de tal manera que el niño va a reconocer y escribir palabras, oraciones correctamente. Es importante resaltar que para trabajar en los primeros años básicos al menos cuando los niños comienzan a conocer letras, tratar de diferenciar las dos grafías: la cursiva y la imprenta.

Factores que intervienen en la escritura

“El Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a las niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para escribir el sentido de la lectura y escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código” (Ferreiro E. , 2002)

Es importante comprender las dificultades que presenta el niño o la niña cuando efectúa este aprendizaje, para determinar los factores particulares que intervienen.

Entre los cuales tenemos:

- El esquema corporal.
- La Lateralidad.
- La orientación y estructuración espacial.
- La organización y estructuración temporal.
- La madurez perceptiva.

Estos factores ayudarán a lograr el resultado que se quiere obtener, en la elaboración de la guía didáctica de trazos caligráficos para fortalecer la escritura. Si no consideramos el desarrollo del esquema corporal no podremos alcanzar nuestro objetivo, esto es lograr una mejor escritura, porque de ellos depende el proceso del aprendizaje que en lo posterior tendrán buenos resultados.

La noción de espacio se crea lentamente y parece que se forma en las impresiones que confirman el esquema corporal: el niño que se cae y se golpea o el que tropieza con un objeto, tiene una noción clara de la existencia del espacio, aunque no comprenda las direcciones. El espacio se va conformando desde el momento del nacimiento y se amplía cuando el niño comienza a sentarse o a caminar.

Dentro de la noción de espacio tenemos que distinguir entre la lateralidad y la estructura del espacio. La base de ambas es la imagen del cuerpo que es la que utiliza como punto de origen de todas las referencias sobre las que se establecen las relaciones espaciales. Sólo mediante una imagen corporal estable y segura puede el niño desarrollar estos conceptos. Es importante resaltar que el estudiante cuando adquiere las destrezas para comprender el espacio, sabe donde debe estar.

En lo que respecta a la escritura el niño comprende que no puede escribir encima de otras letras porque no va a comprender lo que ha escrito.

Esta noción de tiempo va enlazada con la de espacio, pues se desarrollan simultáneamente, porque permite desarrollar la psicomotricidad tanto gruesa como fina y ubicarse en un espacio determinado para lograr una correcta escritura.

Las nociones de velocidad, duración y continuidad son los elementos básicos de la captación de las nociones. Por tal razón esta didáctica plantea alternativas que ayuden a mejorar la escritura, considerando los elementos básicos de las nociones.

La madurez perceptiva-motora es la facultad con que cuentan las personas para atraer la realidad, y reproducirla tal cual es. Aquí intervienen mecanismos sensoriales como los visuales, y auditivos, que aprueban la entrada de los estímulos para que sean divisados y procesados para luego representarlos, esto se considera cuando se interioriza la escritura. Entonces sin percepción visual y auditiva apropiada no hay motricidad perceptiva.

La percepción se inicia en los primeros días de vida y se establece poco a poco a medida que el niño va apreciando ciertos detalles, como las formas, destacando señales. De esta manera se van distinguiendo elementos singulares y características de objetos.

La construcción de una forma integrada constituye una tarea de aprendizaje. Varios niños perciben dificultades en los primeros estados de la diferenciación de elementos en la masa globular de la percepción inicial. Se pierden en los detalles y no los reúnen en forma integrada.

La madurez perceptiva ayuda al estudiante a crear un concepto acerca de la escritura, la importancia que tiene la misma y lo fundamental que es presentar trabajos con letra legible, inclusive con esta habilidad el niño se siente motivado en realizar los trabajos y además siente la necesidad para la lectura.

Postura y Hábitos para una Escritura Correcta

Otro aspecto significativo que el docente debe tomar en cuenta está relacionado con la postura que adopta el estudiante al escribir.

Es necesario fijarse en algunos aspectos generales tales como:

- a. Que el educando esté cómodamente sentado en una mesa adaptada a su porte, el cuerpo recto con la espalda apoyada en el respaldo de la silla, o ligeramente inclinado hacia adelante sin tocar el borde de la mesa.

- b. Apoyar los pies sobre el suelo a fin de evitar que las piernas queden colgando y se produzcan calambres o movimientos de inestabilidad. Los brazos deben estar apoyados sobre la mesa, la cabeza en prolongación del cuerpo y la posición de los codos levemente separados del cuerpo para favorecer la caída de los hombros.

- c. Que el estudiante tome correctamente el lápiz. Debe sostenerlo entre el pulgar y el índice con el apoyo del dedo medio.

- d. Que el educando incline el papel o cuaderno levemente hacia la izquierda si es diestro y hacia la derecha si es zurdo.

- e. Que los movimientos de desplazamiento del lápiz sobre el papel sean coordinados, observando el juego de las articulaciones del hombro, codo, muñeca y dedos.

1.5.1.6 Fundamentación Didáctica

La escritura tiene tres periodos en el desarrollo de la misma:

- a) El Espacio.-**Se considera en las líneas que se va a escribir.

b) El Movimiento.- Para poder realizar escritos el estudiante debe prepararse con movimientos. Muy importantes son los movimientos psicomotrices que ayudan al desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

c) La Forma.- La forma que tiene cada una de las letras. El maestro debe esforzarse para que el estudiante logre una escritura correcta, siempre y cuando mantenga su estilo.

De acuerdo a la enseñanza-aprendizaje que se utiliza actualmente, cada letra que se le enseña al estudiante es de acuerdo a su sonido, y por ende va de la mano la escritura correcta de los mismos, utilizando modelos que ayudarán a moldear con facilidad cada una de estas letras.

Causas de una Escritura Deficiente

La escritura deficiente, y poco legible, son letras con deformidades. Esta dificultad no está específicamente asociada a la dislexia o al déficit de atención, se puede orientar a determinados trastornos, pero conforma a la vez un trastorno específico. Errores comunes: Lentitud, incorrecto manejo del lápiz, postura inadecuada, trastorno del ritmo, desorientación espacial-temporal entre otros.

“Cuando los niños son incapaces de formar letras, releer una palabra, debido a su mala grafía o pierden sentido global del escrito a causa de la sintaxis deficiente o de la inobservancia de las convenciones que ponen de manifiesto el significado, pierden el control de su redacción”. (Graves, 1987, pág. 187)

La disgrafía se puede diagnosticar en el preescolar y su característica por la desorganización de los rasgos caligráficos. Se podría descifrar que la disgrafías se

puede detectar en preescolar y se la puede diagnosticar por la desorganización en las grafías, poca coordinación visora - espacial y además por las variaciones en la motricidad fina, notándose en el uso del lápiz, la tijera, el pincel, entre otros.

El docente debe conocer que las actividades escritas son necesarias desarrollarlas con precisión, la corrección que necesite cada estudiante debe ser minuciosa, controlar cada error.

Si luego de un corto período de observación las manifestaciones erradas perduran, se procede al diagnóstico.

Metodología Inadecuada

La escuela tradicional obligaba a que los niños y niñas inicien el proceso de escritura con la letra cursiva, la misma representa un reto de difíciles rasgos para él y la estudiante.

La escritura ilegible incomoda al estudiante, porque la psicomotricidad no está desarrollada totalmente en ésta etapa del desarrollo. Y además por la falta de habilidades motoras finas y gruesas.

Las causas que determinan el dominio en la lateralidad se atribuyen a varios hechos: desde la posición fetal a la mayor maduración de este hemisferio cerebral, es importante que el niño o la niña reconozcan y tengan objetividad en la lateralidad, de ello depende mucho la escritura que vayan a desarrollar, y la fuerza que adquiere en la mano que utiliza para escribir.

Escritura Silábico-Alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba.

Escritura Alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

Las letras tienen sonidos propios con los cuales el maestro debe trabajar desde el principio. Además el docente debe escribir correctamente el trazo de las letras manuscritas e impresas, trabajar con movimientos que den fuerza motriz para fortalecer la escritura en los y las estudiantes.

“La escritura silábica se caracteriza por depender de una consonante o vocal para representar cada sílaba o parte de una palabra. En la escritura silábica-alfabética, se empieza a combinar vocales y consonantes, creándose las primeras palabras”. (Iturrondo, 2001, pág. 268).

Es aquí donde el docente ha utilizado una metodología no adecuada y se le obliga al estudiante a tener una letra legible y bella, además se pretende que tenga una buena redacción. También hay que acotar que cada individuo tiende a acoger un tipo de letra, y que no se requiere de las imposiciones del maestro para lograr una letra legible. La introducción de la letra impresa ayuda al niño o a la niña a realizar sin tanta dificultad la escritura.

Posición al Escribir

El maestro al empezar el segundo año básico debe recalcar o recordar a los estudiantes como se debe coger el lápiz al momento de escribir, ya que esto incita a un mal trazado de letras, además se requiere de un gran esfuerzo muscular, la posición más conveniente del cuaderno, ya que su columna vertebral es quien recibirá las consecuencias de una mala postura.

“Hay que enseñar a los alumnos a adoptar una buena posición para escribir: sentarse cómodamente, la espalda apoyada en el asiento, posición recta, pies descansando en el piso, tronco ligeramente inclinada hacia adelante desde las caderas, los brazos y los codos descansando en el escritorio”. (Heldt, 2004, pág. 227)

La Psicomotricidad que ha desarrollado el estudiante desempeña un rol muy importante en la coordinación de la escritura. Otra de las causas que motivan a una mala escritura es el mobiliario que poseen ciertas instituciones, en muchos casos existen pupitres muy pequeños para los estudiantes, bancas hechas para personas diestras y no para zurdos. Estas carencias no ayudan en absoluto al estudiante a que tenga una buena escritura, influyendo que su cuerpo adopte la posición más conveniente.

Condiciones para Iniciar el Proceso de la Escritura

Es importante que el estudiante, considere las siguientes destrezas para escribir:

- Saber tomar el lápiz.
- Trazar círculos y líneas sin dificultad.
- Saber seguir direcciones.
- Manifestar deseos de escribir.
- Manifestar deseos de comunicar sus ideas en forma escrita.

El Conocimiento Teórico Relacionado con la Lectura y la Escritura

El conocimiento que el docente debe tener sobre la escritura es primordial, pues ayuda a que tome conciencia de la importancia que determina el manejo de la escritura en los y las estudiantes.

El conocimiento sobre la escritura, ayuda a que el docente se plantee estrategias acordes a las necesidades de los estudiantes, facilitando de tal manera el proceso de escritura y que de ésta manera no desarrollen una letra ilegible. Los juegos didácticos son primordiales en este proceso, es así que hasta se logra el aprendizaje significativo.

La escuela tradicional introdujo un texto único para todos los estudiantes, donde el fonema ma, me, mi, mo, mu, estaban al comienzo del libro comenzaba allí el proceso de la escritura mecánica eran textos sin ninguna estrategia didáctica. En la actualidad el cambio de la educación ha variado dándole la importancia debida a los estudiantes, convirtiéndose en los actores principales de la educación y siendo ahora el maestro un guía, un tutor de las bases que poseen los educandos e incentivándolos a redactar y escribir textos, cuentos, fábulas, adivinanzas, es decir, desarrollando su propia creatividad.

“Comprender la escritura y objetivar la lengua” (Teberosky, 1997) es decir, cambiar en objeto de meditación y construcción, a partir de situaciones de la vida cotidiana.

La relación que se establece entre el estudiante con el texto que lee, se convierte en un proceso netamente particular, sólo dosificado por el saber del estudiante, por su motivación intrínseca, por sus intereses, por sus expectativas y sobre todo, por sus experiencias o conocimientos previos.

La escritura y la lectura van enlazados en el proceso de aprendizaje, si un niño no sabe leer por consiguiente no va a poder escribir, entonces surge el problema de la escritura, el estudiante va a realizar grafismos irreconocibles que nadie le entienda, he aquí la importancia de diseñar la guía didáctica para fortalecer la escritura. La escritura se va consolidando en el desarrollo del estudiante, de tal manera que se considera un aspecto vital en la personalidad del educando. No importa que escriba con errores de sintaxis o con errores ortográficos, porque con esos errores puede comprenderse el mensaje.

A su vez debe crearle un hábito de orden donde esté incluida la escritura: construcción del conocimiento, elaboración de mapas, resolver algún problema, dibujar, entre otros.

Etapas de Maduración en la Escritura

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

- Varían la grafía.
- Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- Modifican el orden de las grafías.

Rol que Desempeñan los Padres en el Aprendizaje de la Escritura

Los padres juegan un rol muy importante en el desarrollo de la escritura del estudiante, debido a que sí nos fijamos en las tareas, el papá, mamá deben tener un tiempo para sentarse con ellos y poder realizar las actividades.

Muchos padres de familia, considerando que para que mejorar la escritura sus hijos deben realizar tareas extracurriculares, en otras ocasiones contratan a terceras personas y pocos representantes no consideran importantes las tareas y no las realizan.

Importancia de las Destrezas

Las destrezas constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano, sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje.

El perfeccionamiento de destrezas y la adquisición de las mismas se las trabaja con movimientos de motricidad. Estas destrezas desarrolladas permiten una escritura legible.

La importancia de las destrezas se las recalca en la guía didáctica, en la que desarrollan ideas que permiten un fortalecimiento en las manos y mejora la escritura.

Las destrezas deben desarrollarse de una manera íntegra y en conjunto, la importancia radica en que si no se desarrollan las mismas el estudiante va a tener muchas dificultades al momento de escribir y por ende cuando va a utilizar la tijera, o en el momento de pintar, se le dificulta estos procesos.

Factores que Fomentan la Adquisición de Destrezas

1. Los programas de estudio deben reflejar la estrecha relación entre contenidos y destrezas. Destrezas sin desarrollar equivaldría a comprender o interpretar en el vacío; sería, pues, un aprendizaje mecánico y nada permanente.

2. Por esta misma razón la escuela tendrá que integrar los conocimientos con las destrezas. El aprendizaje de destrezas constituye la parte permanente y prospectiva de cualquier enseñanza.

3. El docente debe conocer que el aprendizaje y la aplicación de las destrezas no surgen de manera espontánea. Por lo tanto, es su responsabilidad crear un ambiente propicio, para que las destrezas se desarrollen, se integren y se apliquen.

4. El docente debe informar al estudiante lo que se espera de él y utilizar el refuerzo como medida para acelerar el aprendizaje de destrezas.

5. Los recursos didácticos se elaboran con doble perspectiva: como medios de conocimiento y como factores de desarrollo organizado.

1.5.1.7 El trazo y sus características

El aprendizaje de la escritura, como parte importante del desarrollo en el ser humano, comienza a muy temprana edad.

Este proceso deviene en hábito, con principal finalidad de poder transmitir vivencias propias.

Si se piensa que el ser humano percibe totalidades de elementos, y más aún cuando determina significados de lo que le rodea, es difícil que se detenga a observar los detalles y de ellos construya signos.

El estudio de la caligrafía determina como un análisis profundo y crítico en el desarrollo de su cognición, considerando que los signos constituyen los rasgos básicos para poder plasmar pensamientos propios.

Se entiende como trazo a la huella que deja un instrumento sobre el papel. Los trazos básicos constituyen signos alfabéticos basados en grafemas.

A medida que se avanza con el afianzamiento en el manejo del instrumento, se debe observar y distinguir entre los distintos tipos de trazos: grueso, medios y finos, y los trazos de ligadura. Tanto los trazos finos como los de ligadura son delgados, la diferencia radica en que los primeros son parte esencial del signo alfabético, mientras que los segundos sirven para unir signos entre sí.

Las ligaduras contienen a la escritura movimiento, vivacidad y cierta gracia, propia de sus características morfológicas. Hay varios tipos de ligaduras, trazos redondos a rectos, recto a redondo, redondo a redondo, recto a recto, de abajo hacia arriba, entre otras. (Zapf, 1985)

1.5.1.8 Fundamentación entre la necesidad social y la cobertura educativa

La escritura en los estudiantes de los primeros años se ha considerado fundamental para el desarrollo en el aprendizaje de niños y niñas, los trazos que realizan ayudan a fortalecer su motricidad fina y gruesa, ya que los músculos forman parte fundamental en lo que concierne a la escritura.

Este trabajo de investigación es novedoso debido a las diferentes indagaciones que se han realizado.

En el cual se presenta trazos para que el estudiante ejercite los músculos de la mano empleando la creatividad y fortaleciendo la psicomotricidad fina con el propósito de tener la caligrafía legible.

"Las escrituras con ausencia de la relación sonoro gráfica en los niños a temprana edad se caracterizan por trazos rectos, curvos, quebrados, redondeados o palitos". (Ferreiro, 1982, pág. 82).

Los maestros enseñan a los niños y niñas al mismo tiempo entienden cómo piensan y en muchas ocasiones el por qué actúan de diferentes maneras. Los y las estudiantes de séptimo ya no usan el dibujo para representar una palabra u oración, en este ciclo de estudio los y las estudiantes emplean signos gráficos convencionales, éstos se presentan ilegibles por la descoordinación y desorientación en el proceso de escritura.

Al escribir involucran varios elementos psicológicos, motores y cognitivos. De acuerdo a los estudios realizados por este investigador, "el lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado el cual a su vez no es otra cosa que una representación igualmente arbitraria, aunque socialmente determinada". (Piaget, s/f). Los niños y niñas que se encuentran en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben conocer los rasgos de cada letra incluyendo el sonido que éste tenga.

1.5.1.9 Fundamentación Legal

El presente trabajo se fundamenta en el art. 26 de la Constitución Política de la República del Ecuador, Ley Orgánica de educación Intercultural y el Código de la Niñez y Adolescencia.

La Constitución Política de la República del Ecuador

Art. 26. La educación es un derecho de las personas que a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Asamblea, 2009).

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios.

b) Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del País, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso enseñanza aprendizaje y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

n) Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural y comunión de aprendizajes y saberes.

o) Participación ciudadana.- Se concibe como protagonista de la comunidad educativa en la organización, gobierno, funcionamiento, toma de decisiones, planificación, gestión y rendición de cuentas en los asuntos inherentes al ámbito educativo, así como sus instancias y establecimientos. Comprende además el

fomento de las capacidades y la provisión de herramientas para la formación en ciudadanía y el ejercicio del derecho a la participación efectiva.

p) Corresponsabilidad.- La educación demanda en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad que se orientará por los principios de esta Ley.

q) Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y validación del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación. (Asamblea, 2011, pág. 8 y 9)

Código de la Niñez y la Adolescencia

Art.102.-Deberes específicos de los progenitores.- Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para este efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, en la forma que establece este Código. En consecuencia, los progenitores deben:

Proveer a sus hijos e hijas de lo necesario para satisfacer sus requerimientos materiales y psicológicos, en un ambiente familiar de estabilidad, armonía y respeto.

Estimular y orientar su formación y desarrollo culturales.

“Promover la práctica de actividades recreativas que contribuyan a la unidad familiar, su salud física y psicológica”. (Asamblea, 2008)

1.5.2 Marco Conceptual

Semiótica

“La semiología se define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado. Los alcances de la semiótica, de la misma manera que su relación con otras ciencias y ramas del conocimiento, son en extremo amplios”. (Guiraud, 2004)

Semiólogos

“La semiología se define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado. Los alcances de la semiótica, de la misma manera que su relación con otras ciencias y ramas del conocimiento, son en extremo amplios”. (Guiraud, 2004)

Ágrafo

“Es un término médico que se refiere a la incapacidad total o parcial para expresar las ideas por escrito.

Esta disfunción surge a causa de una lesión o de un desorden cerebral. La agrafía es también la condición de ágrafo, aquel que es incapaz de escribir, que no sabe hacerlo o que es poco dado para dicha actividad. (Rubio, 211)

Disgrafía

“Se refiere al desorden de la escritura. El deterioro de la escritura fonológica es ocasionada por el daño del lóbulo temporal superior”. (Carlson, 1996)

Autorregulación

“Conjunto de normas que se auto impone un sector para evitar tener que ser regulado, de manera más estricta y con menor conocimiento de la realidad sectorial, por la Administración”. (Jiménez, 2008)

Epistémico

Es una necesidad y un comportamiento de exploración de los y las estudiantes, que se han convertido cada vez más intelectuales en paralelo al desarrollo de las funciones cognoscitivas.

Caligrafía

Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos.

Escritura

Hecho o efecto de escribir.

Lateralidad

“Generalmente asociada al calificativo manual, designa la prevalencia funcional de una mano en el hombre”. (Doron, 1998)

Dislexia

Se llama dislexia al trastorno de la lectura que imposibilita su comprensión correcta. (Romero, 1993)

Lingüística

La lingüística es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los hablantes poseen de ellas. (Jiménez, 2008)

Tamaño

Dependiendo de la línea se deben realizar los trazos de escritura, no se debe realizar escritos o letras más grandes que las líneas.

Inclinación

Las letras escritas en forma correcta son redondeadas, pero debido a ciertas dificultades presentadas por los estudiantes muchas veces escriben de diferentes maneras.

Espacio no Utilizado

Cuando los estudiantes no utilizan toda la línea para escribir, o suelen dejar hojas en blanco, no tienen una adecuada coordinación.

Espacio Interior

De la línea, saber escribir correctamente en ella y diferenciar lo interior de lo exterior.

Espacio Exterior

Donde se realiza parte de las letras, diferenciando de la interior y conocer en cuál de ellas se escribe.

Psicomotricidad

La psicomotricidad es la actuación de un niño ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos. (Núñez, 2000)

Motricidad Gruesa

Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento de las habilidades psicomotrices, es decir a todos aquellos movimientos de la postura como gatear, saltar, correr, entre otros.

Esquema Corporal

Se determina como un proceso que se debe seguir de acuerdo a diversos autores, por ejemplo el desarrollo de los músculos.

Trazo

Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie. (Jiménez, 2008)

Rasgo

Línea de adorno trazado con la pluma, cada una de las hechas para adornar las letras al escribirlas.

Técnicas Grafo-plásticas

Pintar, dibujar, escribir, tallar, tocar, cualquiera de estos verbos son válidos a la hora de expresarse gráficamente.

Letra legible

Que se puede leer.

Pinza Digital

Es una destreza motora que se realiza con los dedos índice y pulgar. Esta capacidad es necesaria para múltiples tareas: rasgar, pintar, colorear, trozar. (Denning&Phillips, 1992)

Ideográfico

Se aplica a la escritura en que las ideas se representaban por medio de símbolos.

Fónico

Pertenece o relativo a la voz o al sonido.

1.5 Formulación de Hipótesis y Variables

1.5.3 Hipótesis General

Después del análisis del problema de investigación se puede deducir la siguiente hipótesis.

El diseño de la guía didáctica de trazos caligráficos es eficiente para fortalecer la escritura legible en las y los estudiantes del Séptimo Año del Centro de Educación Básica # 6 "José Pedro Varela" del cantón La Libertad, provincia Santa Elena en el período lectivo 2012 - 2013.

1.5.4 Hipótesis Particulares

En cuanto al estudio de la letra ilegible en los estudiantes surgen las siguientes predicciones provisionales.

- 1.- La identificación de las causas de la letra ilegible, permite aplicar técnicas de escritura apropiadas.
- 2.- La observación de las falencias del estudiante al escribir permiten detectar las causas que originan la letra ilegible.
- 3.- El proceso de la escritura incide en que no hay una continuidad al momento de manejar la pinza digital en los educandos de Séptimo Año del Centro de Educación Básica Fiscal No.6 "José Pedro Varela".
- 4.- Los trazos caligráficos fortalecen la escritura legible.
- 5.- La incorrecta postura del estudiante al escribir ocasiona la mala caligrafía en los educandos del Séptimo Año del Centro de Educación Básica Fiscal No. 6 "José Pedro Varela".

1.5.5 Variables

Las variables componentes del tema de estudio para el desarrollo de la investigación son:

Variable Independiente

Con el estudio realizado se propone la siguiente variable independiente.

- Guía Didáctica de Trazos Caligráficos para mejorar la caligrafía de las y los estudiantes de séptimo del Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela".

Variable Dependiente

Luego de la observación de la problemática en los estudiantes del séptimo año básico, se detecta la siguiente variable dependiente que surge de la propuesta.

- Escritura ilegible de las y los estudiantes de séptimo año básico del Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela".

1.5.6 Operacionalización de Variables

Tabla N°1. 1: Variable independiente: Guía de trazos caligráficos

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Unidad de Observación
Herramienta valiosa que complementa y dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje con la utilización de actividades creativas de tal manera que los educandos puedan realizar de una manera autónoma. Fortaleciendo la motricidad fina para mejorar la escritura.	Actividades didácticas.	Falta de ejercicios para mejorar la escritura en los estudiantes.	SÍ NO A VECES	Docentes, autoridades de la Institución Educativa.
	Trabajos Autónomos.	Estudiantes motivados. Disciplina en la elaboración de tareas.	SÍ NO A VECES	

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Tabla Nº1. 2: Variable dependiente: Escritura ilegible

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Unidad de Observación
Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, para obtener una escritura clara.	Fortalecer las destrezas Motrices.	Tiene las destrezas motrices desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SÍ ▪ NO ▪ A VECES 	Docentes
	Caligrafía	Corrige la caligrafía en el momento que escriben los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SÍ ▪ NO ▪ A VECES 	Docente
				Estudiantes

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

1.6 Aspectos Metodológicos de la Investigación

1.6.1 Tipo de Estudio

En el Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela", las y los estudiantes del Séptimo Año Básico de la provincia Santa Elena, cantón La Libertad surge el problema de la letra ilegible en los educandos, se debe por la falta de secuencia en el perfeccionamiento de la psicomotricidad fina; a partir del análisis de la necesidad que tiene el centro educativo de mejorar la caligrafía en cuanto la elaboración de una guía didáctica de trazos caligráficos para que así puedan mejorar su caligrafía y tener una letra legible que van a ser útiles en el desenvolvimiento de la vida diaria.

En el desarrollo la investigación científica se ha respetado el siguiente tipo de estudio:

1.6.1.1 Investigación Documental

Como toda investigación científica se la ha clasificado de este tipo ya que, para formar nuestro marco teórico se ha consultado en diferentes fuentes bibliográficas como en textos, páginas web, enciclopedias; con el objeto de sustentar teóricamente a la variable dependiente e independiente, objeto de estudio desde el ámbito epistemológico axiológico y praxiológico, a través de evidencias o aseveraciones fuertes y determinantes; todos los argumentos están apoyados en la ciencia.

Investigación de Campo

Esta investigación también corresponde al tipo campo ya que se ha reunido datos evidentes basados en observaciones así como también producto de la aplicación de encuestas a las muestras de la población del Centro de Educación Básica N° 6 "JOSÉ PEDRO VARELA" de la Provincia de Santa Elena del Cantón La Libertad, que cuenta desde el primero hasta el décimo año de educación básica. En el cual se ha considerado directamente la realidad existente siendo la escuela el espacio donde se ha producido el problema, y donde se encuentran los sujetos estableciendo una relación con los directivos educativos, así como también con los involucrados directos de la investigación, en este caso los estudiantes.

1.6.1.2 Investigación Aplicada

La investigación aplicada ha sido guía para resolver el problema que en sí es práctico y factible de sustentarlo el mismo que ha guiado a leyes y la generalización

en función al rendimiento académico en la institución como canal para fomentar la calidad educativa, expresada a través de la aplicación de los mejores métodos y estrategias, las mismas que se encuentran en la propuesta.

1.6.1.3 Investigación Cualitativa – Cuantitativa

Esta investigación se ha estratificado como cualitativa – cuantitativa, cuantitativa porque se ha utilizado técnicas cuando se ha asignado un número a la tabulación de los datos procedentes de las encuestas aplicadas a las muestras de estudiantes y docentes, misma información se puede apreciar en los cuadros de frecuencia y porcentajes en gráficos circulares.

La investigación cualitativa, se establece cuando se ha realizado el análisis e interpretación de los gráficos estadísticos, que están establecidos en el capítulo II, las mismas que encaminan a buscar alternativas y estrategias de solución con la intención de optimizar el rendimiento escolar y así mismo estructurar las conclusiones y recomendaciones.

1.6.1.4 Investigación Prospectiva

Este paradigma investigativo surge como una alternativa que se puede aplicar a mediano plazo, tratando así de cambiar los filtros mentales de los docentes de nivel básico medio e inicial, de tal manera poder brindar las adecuadas herramientas de enseñanza aprendizajes para llevarlos al desarrollo integral del educando.

1.6.1.5 Investigación Descriptivo–Analítico

Es de tipo descriptivo - analítico, porque luego de conocer y concebir el problema, objeto de estudio, se facilita analizar los factores causantes que aquejan a las y los estudiantes del séptimo año básico del Centro de Educación Básica N°. 6 "JOSÉ PEDRO VARELA" de la Provincia de Santa Elena del Cantón La Libertad, que cuenta desde el primero hasta el décimo año de educación básica.

- **Por el tiempo de ocurrencia de los hechos:** Transversal.- El problema que se investiga se ejecuta durante el periodo en el que se ha desarrollado el proyecto en la institución.

1.6.2 Métodos de Investigación

La metodología es el óptimo camino para comprender un hecho o fenómeno y, tratar de resolver el problema detectado y en estudio además, nos permite a través de los métodos conocer con claridad la realidad para describirla o transformarla. La metodología incluye técnicas que apoyan al proceso y son útiles para la investigación.

1.6.2.1 Método Inductivo

Se observan los hechos particulares para llegar a las conclusiones generales, o de una parte concreta al todo del que forma parte.

Además se ha considerado que en la investigación se ha utilizado el método inductivo por ser lógico en el que se ha comenzado la observación de los casos

particulares (uso de la pinza digital), para luego establecer las causas de la letra ilegible en los educandos, haciendo evidente el problema.

1.6.2.2 Método Deductivo

Por ser un método usual y bondadoso en su aplicación, este se caracteriza, por partir de lo general a lo particular, método que estratifica y subdivide las variables dependiente e independiente en variables más específicas y así aplicarlas en ese caso particulares como es la dificultad de la letra ilegible y su repercusión en el mejoramiento de la calidad educativa.

Así verificar la incidencia en la validez a través de la aplicación certera de los procesos aplicados en la mediación de los procesos de aprendizajes.

1.6.2.3 Método Científico

Este método científico radica en contar con la información requerida al momento de realizar sugerencias, recomendaciones y la elaboración de la propuesta o alternativa de solución en relación a la identificación e implementación de la diferente metodología para el tema "Diseño de una guía didáctica de trazos caligráficos para fortalecer la escritura legible en las y los estudiantes del séptimo año del Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela" del cantón La Libertad de la provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013."

1.6.3 Fuentes y técnicas para la recolección de información

A más de la investigación bibliográfica, la información necesaria para la investigación se ha obtenido de las y los educandos de séptimo año de básica y docentes de la institución para lo cual se ha verificado por medio de las técnicas de recolección de datos, detalladas a continuación:

1.6.3.1 Técnicas de la Observación

La observación permite obtener información verídica y directa del fenómeno, por medio de ella se visualizan las falencias y necesidades que existen en los estudiantes del Séptimo Año Básico, identificando las causas de la letra ilegible en los y las estudiantes, además plantear soluciones al problema de investigación. Los cuales ayudarán que los niños y niñas mejoren su escritura convirtiéndola en legible, con la finalidad de optimizar el aprendizaje.

1.6.3.2 La Técnica de la Encuesta

Estructurada con un cuestionario de diez preguntas para las y los estudiantes y seis para el docente de tipo cerradas de acuerdo a la problemática existente en el Centro de Educación Básica N°. 6 "JOSÉ PEDRO VARELA" de la Provincia de Santa Elena del Cantón La Libertad, que cuenta desde el primero hasta el décimo año de educación básica, que cumple con el objetivo de ofrecer el tratamiento necesario para lograr mejorar el inconveniente que se ha observado en el campo investigativo y así mismo permite conocer otros aspectos negativos que generan los diferentes aspectos y procesos de los docentes y estudiantes de la institución, las mismas que nos han permitido detectar las debilidades de los encuestados a la hora de tomar una correcta decisión.

1.6.3.3 Plan de Recolección de Información

Tabla Nº1. 3: Descripción de la recolección de la información

PREGUNTAS DE LA ENCUESTA	EXPLICACIÓN
1. ¿El profesor realiza ejercicios que permiten corregir la escritura? SÍ NO A VECES	Para conocer el grado de letra ilegible que poseen los estudiantes.
2. ¿El profesor corrige su postura corporal para escribir de los estudiantes? SÍ NO A VECES	La correcta escritura se logra dando importancia en mantener la espalda erguida, recostada en el respaldar de la silla y con las plantas de los pies en el piso, lo cual favorece la circulación y la oxigenación del cerebro.
3. ¿EL profesor efectúa una secuencia de los avances en su desarrollo psicomotriz? SÍ NO A VECES	Fortalecimiento de la escritura.
4. ¿El profesor practica el desarrollo de técnicas grafo-plásticas para afianzar la pinza digital? SÍ NO A VECES	Carencia del uso adecuado de la pinza digital
5. ¿Piensas que el dictado rápido es la causa de tu mala caligrafía? SÍ NO A VECES	La mayoría de estudiantes dañan su escritura por el dictado rápido.
6. ¿En tu institución educativa se aplica un solo modelo de caligrafía? SÍ NO A VECES	Cada docente enseña y emplea su tipo de letra.

<p>7. ¿Tu profesor corrige la caligrafía en todas las áreas de estudios (especialmente en matemáticas)?</p> <p>SÍ NO A VECES</p>	<p>La evaluación es continua se debe corregir la escritura en todas las áreas</p>
<p>8. ¿Conoces el uso de la pinza digital?</p> <p>SÍ NO A VECES</p>	<p>Pocos estudiantes de este término</p>
<p>9. ¿El Maestro aplica una caligrafía motivadora que te ayude a mejorar tu escritura?</p> <p>SÍ NO A VECES</p>	<p>Escasa motivación para la escritura correcta y clara.</p>
<p>10. ¿En tus horas de clase realizas trazos caligráficos?</p> <p>SÍ NO A VECES</p>	<p>Manejo de un cuaderno con frases para repetir.</p>

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

1.6.4 Tratamiento de la información

La técnica que se ha utilizado para procesar los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a la muestra de estudiantes y docentes, ha sido digitado y procesado en la computadora utilizando los siguientes programa Microsoft Word y Excel los mismos que han guiado a:

- a) Obtener la información de la población o muestra objeto de la investigación.
- b) Definir y jerarquizar las variables o criterios para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo.
- c) Recolección datos a través de encuestas.

- d) Procesar los resultados mediante:
 - ✓ Tabulación en distribución de frecuencias
 - ✓ Representaciones gráficas (gráficas circulares)
 - ✓ Análisis e interpretación de resultados

- e) Imprimir los resultados.

- f) Elaboración de conclusiones y recomendaciones

- g) Metodología de la propuesta.

Es decir que, para presentar los resultados de la investigación se diseñaron cuadros con datos estadísticos de distribución de frecuencias, gráficos circulares que dan mayor realce a la problemática para luego proceder al análisis e interpretación de los resultados, considerando las variables y poder comprobar o rechazar la hipótesis planteada.

1.6.4.1 Población y Muestra

La población con la que cuenta el Centro de Educación Básica N°. 6 "JOSÉ PEDRO VARELA" de la Provincia de Santa Elena del Cantón La Libertad, que cuenta desde el primero hasta el décimo año de educación básica, en el período lectivo 2012 – 2013, está conformado por 167 estudiantes y 6 docentes incluidos los profesores especiales de Inglés y Computación. Los mismos datos que hacemos constar en el siguiente resumen.

Tabla Nº1. 4: Población estudiada

AÑO BÁSICO	No. ESTUDIANTES	No. MAESTROS
SÉPTIMO	167	6

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

La muestra de la población de las y los estudiantes es de 167, producto de la aplicación de la siguiente fórmula estadística:

CÁLCULO DE LA MUESTRA

$$n = 118 \text{ estudiantes}$$

$$n = \frac{167}{0,05^2 (167 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{167}{0,0025 (166) + 1}$$

$$n = \frac{167}{0,415 + 1}$$

$$n = \frac{167}{1,415}$$

$$n = 118,021$$

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

En el caso de los maestros no se ha considerado muestras debido a que el número de profesores es pequeño por lo que se ha considerado a todo el personal docente haciendo uso del método exhaustivo o de censo.

Como en cada paralelo del séptimo año básico no existe un número equivalente de estudiantes se ha recurrido al uso de la fórmula de la fracción muestral, la misma

que ha ayudado a escoger el número exacto de alumnos de cada paralelo para aplicarles la encuesta a fin de tener mayores criterios y realizar una investigación profunda.

CÁLCULO DE LA FRACCIÓN MUESTRAL

$$f = \frac{n}{N}$$

$$f = \frac{118}{167}$$

$$f = 0,70$$

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Tabla N°1. 5: Fracción muestral de estudiantes

SÉPTIMO AÑO BÁSICO	No. ESTUDIANTES	F	f(x)	APROXIMADO
PARALELO "A"	55	0,70	38,5	39
PARALELO "B"	57	0,70	39,9	40
PARALELO "C"	55	0,70	38,5	39
TOTAL	167			118

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigreiro, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

1.7 Resultados e impactos esperados

La elaboración de esta guía didáctica de trazos caligráficos para fortalecer la letra legible, tiene como propósito aplicar técnicas que motiven al estudiante a ejercitar los músculos de las manos y fortalecer su motricidad fina, la cual será impartida por el docente para obtener los resultados esperados y difundir los conocimientos a las diversas instituciones educativas, fiscales, fisco misionales, gubernamentales, con el propósito de contribuir a la educación, mejorando la confianza en ellos y la seguridad personal.

En el ámbito educativo esta propuesta desarrollará la destreza de escribir en los y las estudiantes, de esta forma se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana de lo fónico a lo gráfico que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás, pero no se ha dado la debida importancia a la continuidad de la destreza en el desarrollo de la motricidad fina que deba adquirir el educando.

También los docentes podrán aplicar estas técnicas para ejercitar sus músculos ya que los estudiantes siguen el modelo de letra que observan del maestro o maestra.

Es recomendable que el docente cuando utiliza el pizarrón escriba de una forma clara y las palabras completas, para que el estudiante lo haga igual.

CAPÍTULO II

2. Análisis, Presentación de Resultados y Diagnóstico

2.1 Análisis de la situación actual

El Centro de Educación Básica No. 6 "José Pedro Varela" ubicada en la Provincia de Santa Elena del Cantón La Libertad Avenida 27 calle 13 y 15, barrio Seis de Diciembre. Es un plantel que ha dejado sembrada las huellas del progreso y cultura a través de los años en que ha difundido educación, es la primera en encender la lumbre del saber en beneficio de la comunidad santaelenense.

La Institución Educativa recibe niños y niñas de varios sectores aledaños de la Provincia de Santa Elena, los padres de familia se caracterizan por ser partícipes y colaboradores en la formación de sus hijos, brindándoles apoyo en todo el proceso al cual forman parte en cada periodo lectivo.

Estructura Organizacional

El Centro de Educación Básica No. 6 "José Pedro Varela" se encuentra dirigido por el Psicólogo Educativo Walter Avelino Yagual, director de la institución. Cuenta desde el primero hasta el décimo año de educación básica.

En el establecimiento educativo laboran 35 docentes, de los cuales 2 son magister, 1 doctor, 23 son licenciados, 7 son profesores y 2 bachilleres; 29 maestros fiscales y 6 contratados, 5 en el primer año de educación básica.

Los estudiantes del Séptimo Año del Centro de Educación Básica N 6" José Pedro Varela" del Cantón La Libertad Provincia de Santa Elena, presentan la falta de coordinación y orden en el proceso de la escritura lo que causa mala caligrafía.

El síntoma del estudiante con problema de escritura es cuando poseen deficiencias para escribir tanto la calidad y nitidez del grafismo y la capacidad de simbolización.

La problemática se presenta por la rigidez en la mano y en su postura realizando una escritura "disgráfica" que es parcialmente legibles ya que la letra del estudiante resulta una más grande y otras más pequeñas; unas dentro y otra fuera del reglón; como también no posee una velocidad normal para escribir.

DISGRAFÍA: es una dificultad de descoordinación de los músculos de la mano y del brazo, impidiendo la utilización correcta del lápiz, por tal razón la escritura la realizan de forma ilegible y desordenada. Es recomendable no presionar a los estudiantes a una escritura rápida.

2.2 Análisis Comparativo, Evolución, Tendencias y Perspectiva

El análisis comparativo está basado en la investigación mediante el método de observación apoyado en tres paralelos de Séptimo Año Básico de la institución educativa los cuales son: los paralelos A, B y C.

Evolución

La función motora juega un papel importante en el desarrollo del estudiante, ya que para el niño, el movimiento representa el primer medio de expresión durante sus primeros años de estudios. Así mismo la Psicomotricidad ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas ya que éstas son consideradas como base primordial en el

proceso de una óptima caligrafía, por eso debe haber continuidad desde que el niño desarrolla los primeros movimientos corporales en los inicios de estudio hasta el progreso total en los años próximos.

Se observó que no se da continuidad en el desarrollo de las destrezas psicomotoras en los años superiores del centro de educación básico, podría ser unas de las causas para la mala caligrafía, pero para lograr que los estudiantes tengan que los estudiantes tengan letra legible se debería aplicar una guía didáctica para mejorar la caligrafía la cual ayudaría a los estudiantes en plasmar sus ideas en textos escritos con una excelente caligrafía.

Identificar las tendencias actuales referentes al tema

Actualmente existen un sinnúmero de cuadernos caligráficos donde el estudiante repite frases con diversidad en los tipos de letras, como por ejemplo la Caligrafía Palmer, que ayuda en gran parte, pero la problemática en esta Institución se basa en la ilegibilidad de la caligrafía en los educandos, pues les faltó desarrollar la destreza psicomotoras y su continuidad. La investigación se inclina en la letra ilegible de los estudiantes, buscar las causas y posibles soluciones.

Detallar las perspectivas que se tienen para al problema

La letra ilegible es un problema que se visualiza en todas las instituciones educativas del Cantón La Libertad, unas con, mayor grado de dificultad y otras con menor grado de dificultad dependiendo del desarrollo Psicomotriz que ha tenido el estudiante en su formación educativa. Es así que en la escuela "José Pedro Varela" los cientos sesenta y siete estudiantes de séptimo año hay un mayor número de estudiantes con esta deficiencia en relación con la escuela "Esmeralda Valdivia" ya que ellos posee solo sesenta y cuatro estudiantes en séptimo año por lo tanto es menos el estudiantado que tiene dificultades de Disgrafía.

2.3 Presentación de Resultados y Diagnósticos

Resultados de Encuestas Aplicadas a Docentes

Tabla Nº 2. 1: Fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	1	16.67%
No	5	83.33%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica Nº 6 "José Pedro Varela"

Figura Nº. 2. 1: Fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica Nº 6 "José Pedro Varela"

Análisis: En la encuesta aplicada a los docentes se puede visualizar que no realizan trazos caligráficos para fortalecer la escritura, por tal motivo los estudiantes no se preocupan por mejorar su escritura, esto permite que ellos no comprendan lo que escriben y por ende el maestro.

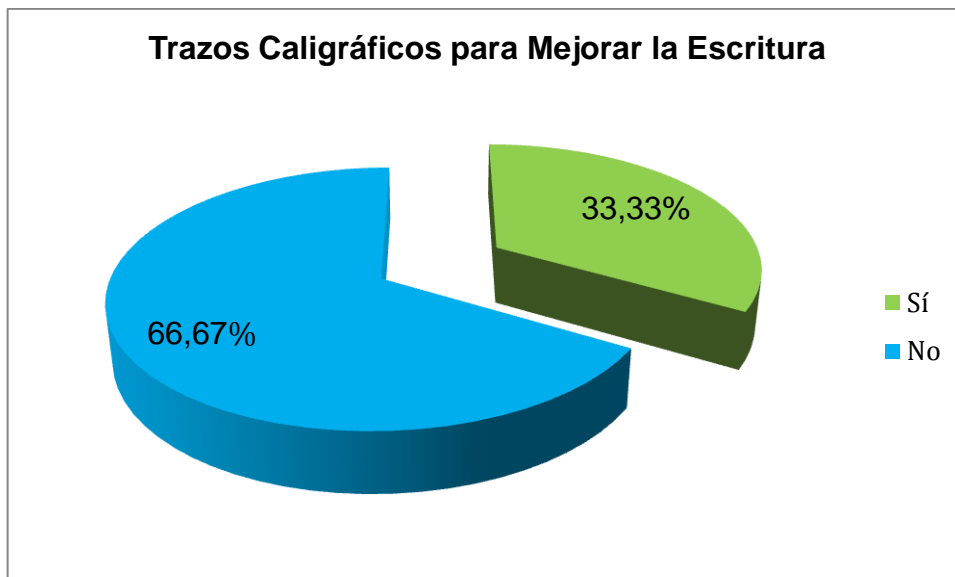
Tabla Nº 2. 2: Trazos caligráficos para mejorar la escritura

Alternativas	Frecuencia	%
Si	2	33,33 %
No	4	66,67 %
TOTAL	6	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura Nº. 2. 2: Trazos caligráficos para mejorar la escritura



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Análisis: en relación a los trazos caligráficos, tenemos que los docentes no los utilizan, esta puede ser una de las causas por la que los estudiantes tienen letra ilegible, se sugiere a todos los docentes emplear trazos caligráficos de manera constante para sí poder desarrollar la psicomotricidad fina.

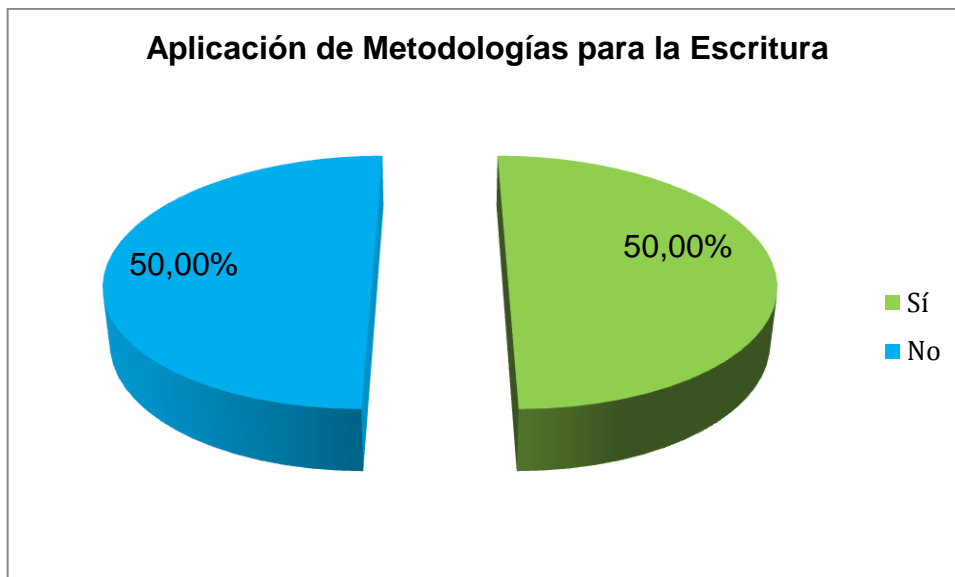
Tabla N° 2. 3: Aplicación de la metodología para la escritura legible

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	3	50,00%
No	3	50,00%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura N° 2. 3: Aplicación de metodología para la escritura legible



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Análisis: De acuerdo a los datos procesados en la encuesta realizada se deduce que los docentes no están aplicando la metodología y las técnicas adecuadas para mejorar la caligrafía, es por ello que los estudiantes poseen una letra ilegible.

Tabla Nº 2. 4: En la Institución se maneja un sólo tipo de caligrafía

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	0	0,00 %
No	6	100,00 %
TOTAL	6	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura Nº. 2. 4: En la institución se maneja un sólo tipo de caligrafía



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Análisis: Es necesario resaltar que no existe un patrón de escritura que sea base para una institución educativa, en el Centro de educación básica José Pedro Varela, en referencia no tiene como base un solo tipo de escritura. Sería recomendable implementar este sistema para lograr que el estudiantado maneje un mismo rasgo caligráfico en su escritura.

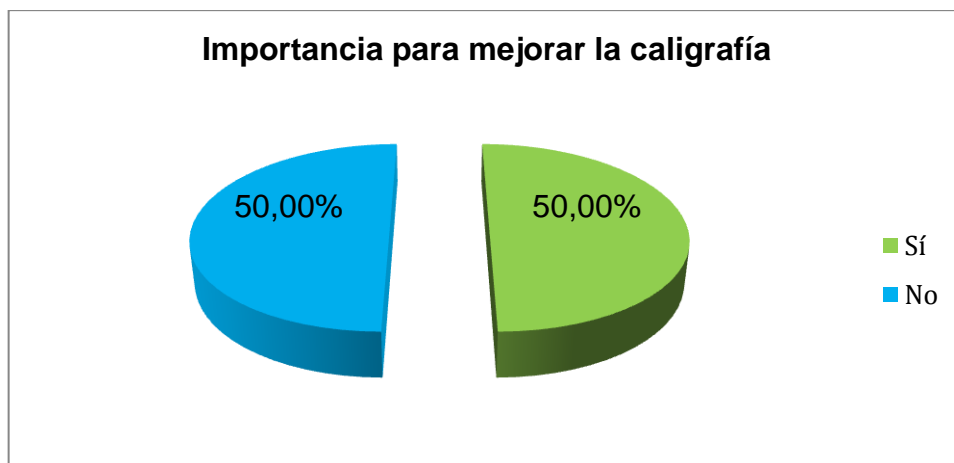
Tabla Nº 2. 5: Importancia de mejorar la caligrafía

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	3	50,00%
No	3	50,00 %
TOTAL	6	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura Nº. 2. 5: Importancia de mejorar la caligrafía



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Análisis: Revisando el análisis se puede observar que los docentes del Centro educativo José Pedro Varela, han explicado en algún momento la importancia que es desarrollar una buena caligrafía, para que su letra sea legible.

Resultados de Encuestas Aplicadas a Estudiantes

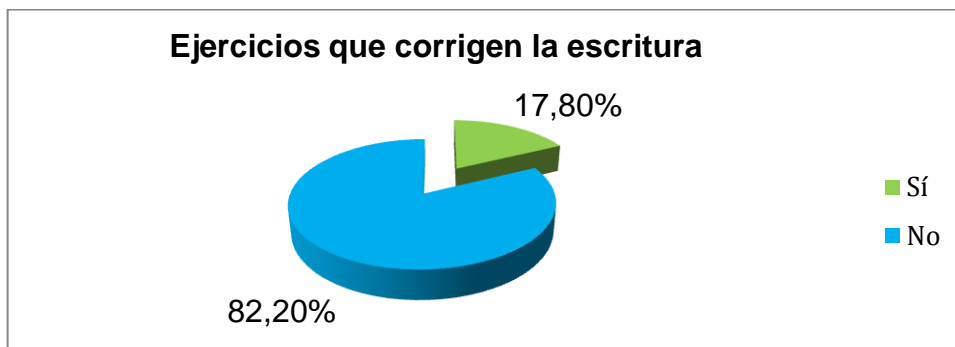
Tabla Nº 2. 6: Ejercicios que corrigen la escritura

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	21	17.80%
No	97	82.20%
TOTAL	118	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura Nº. 2. 6: Ejercicios que corrigen la escritura



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

ANÁLISIS: Un alto índice de las y los estudiantes no practica ejercicios caligráficos con sus maestros siendo la razón por la cual no se desarrollan la psicomotricidad fina, esto permite que se vaya desmejorando su escritura convirtiéndose en letra ilegible. Lo fundamental sería que los estudiantes realicen la práctica de caligrafía en la escuela, debido a que el maestro puede controlar y verificar, considerando que es el estudiante quien la ejecute.

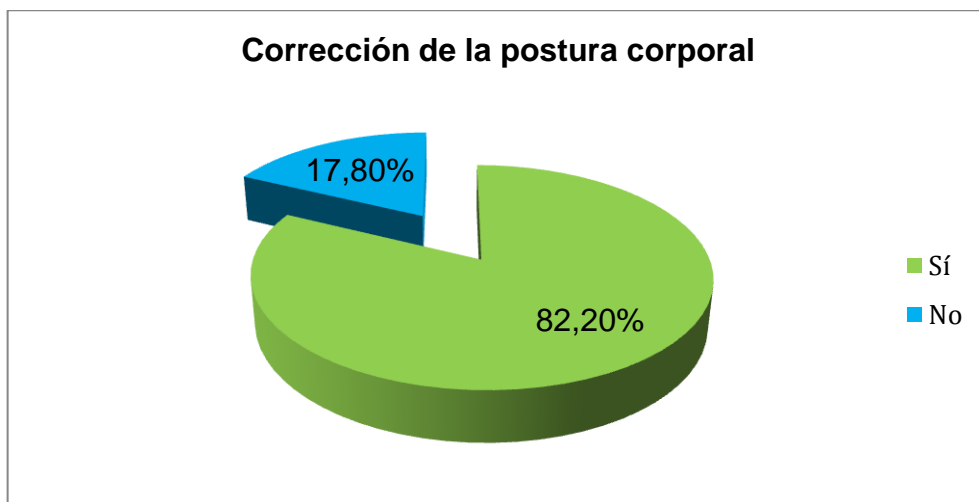
Tabla Nº 2. 7: El profesor corrige la postura corporal para escribir

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	97	82.20%
No	21	17.80%
TOTAL	118	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura Nº. 2. 7: El profesor corrige la postura corporal para escribir



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

ANÁLISIS: Claramente se observa que el maestro sí corrige la postura corporal, demostrando la importancia para que el estudiante pueda realizar sus trazos caligráficos de la mejor manera, además es imprescindible tener una buena postura para que el cerebro este bien oxigenado y obtenga un buen aprendizaje.

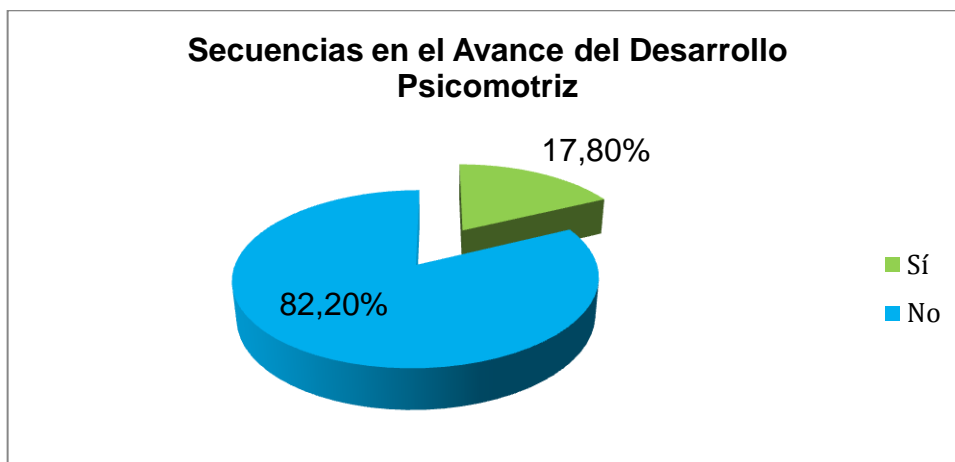
Tabla Nº 2. 8: Secuencias de los avances del desarrollo psicomotriz

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	21	17.80%
No	97	82.20%
TOTAL	118	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura Nº. 2. 8: Secuencias de los avances del desarrollo psicomotriz



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

ANÁLISIS: La información concerniente acerca de la secuencia del desarrollo psicomotriz, es que no se realiza dicha destreza en el establecimiento educativo y se recomienda que año a año se desarrollen técnicas que permiten mejorar la letra ilegible, teniendo continuidad en el desarrollo de las destrezas motoras.

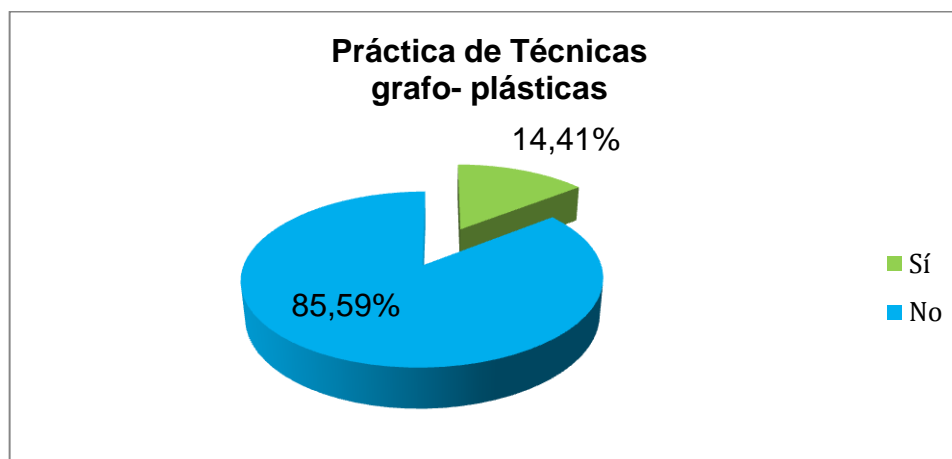
Tabla Nº 2. 9: Desarrollo de técnicas grafo-plásticas para afianzar la pinza digital

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	17	14.41%
No	101	85.59%
TOTAL	118	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura Nº. 2. 9: Desarrollo de técnicas grafo-plásticas para afianzar la pinza digital



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

ANÁLISIS: El alto índice de las y los estudiantes encuestados no conoce la técnica grafo-plástica, considerándose el motivo por el cual se encuentran muchas falencias en la caligrafía, es necesario emplear esta técnica en años superiores porque le ayuda a mejorar su psicomotricidad fina.

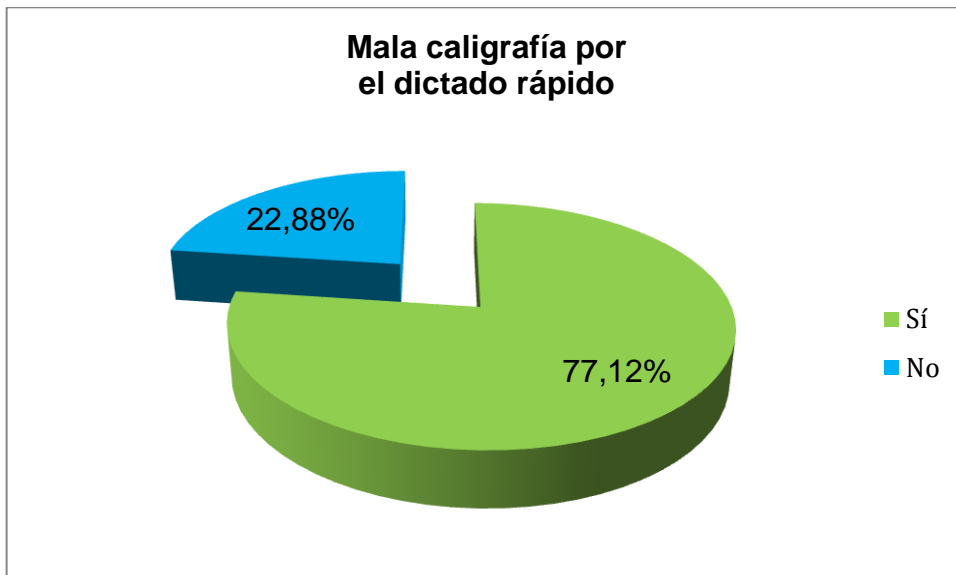
Tabla Nº 2. 10: Mala caligrafía por el dictado rápido

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	91	77.12%
No	27	22.88%
TOTAL	118	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura Nº. 2. 10: Mala caligrafía por el dictado rápido



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

ANÁLISIS: En la encuesta realizada se refleja que sí, se realiza el dictado rápido y que es causante de la letra ilegible, se sugiere que no se debe de dictar muy rápido, si no con cautela para que el estudiante haga sus trazos de la mejor manera.

Tabla N° 2. 11: En la institución se aplica un sólo modelo de caligrafía

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	0	0,00 %
No	118	100,00 %
TOTAL	118	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura N°. 2. 11: En la institución educativa se aplica un sólo modelo de caligrafía



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

ANÁLISIS: Por medio de la codificación empleada se puede apreciar que en el centro educativo no se imparte un solo tipo de caligrafía, por lo tanto el niño y la niña de séptimo año básico tienen distintas maneras de escribir ya sea manuscrita o impresa.

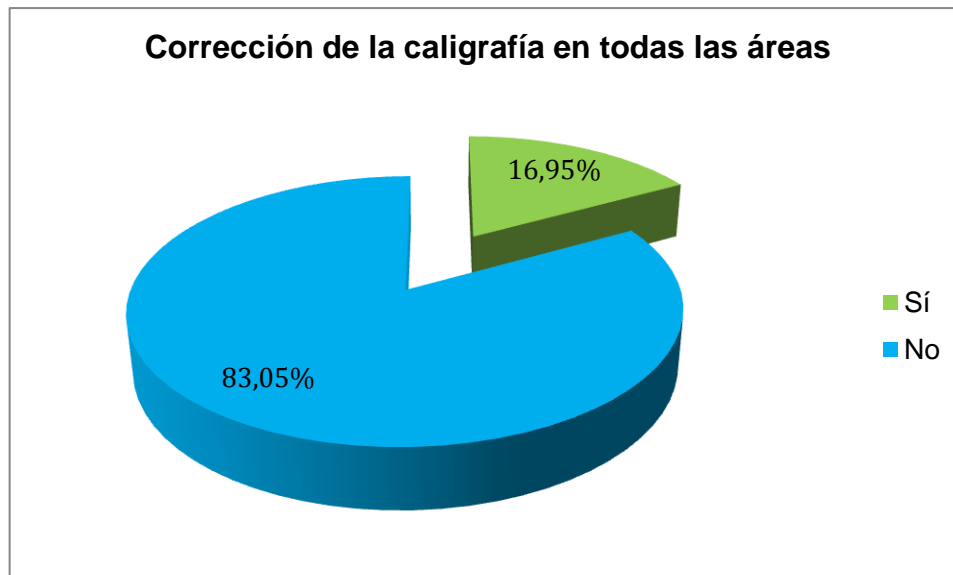
Tabla N° 2. 12: Corrección de la caligrafía en todas las áreas

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	0	0,00 %
No	118	100,00 %
TOTAL	118	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura N°. 2. 12: Corrección de la caligrafía en todas las áreas



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

ANÁLISIS: De acuerdo a los datos procesados en la encuesta, el séptimo año básico recibe clases con seis maestros, por lo tanto en el gráfico se muestra que los estudiantes, confirman que los docentes no corrigen la caligrafía y se sugiere que se debe de realizar la corrección, para que así mejore cada día sus escritos.

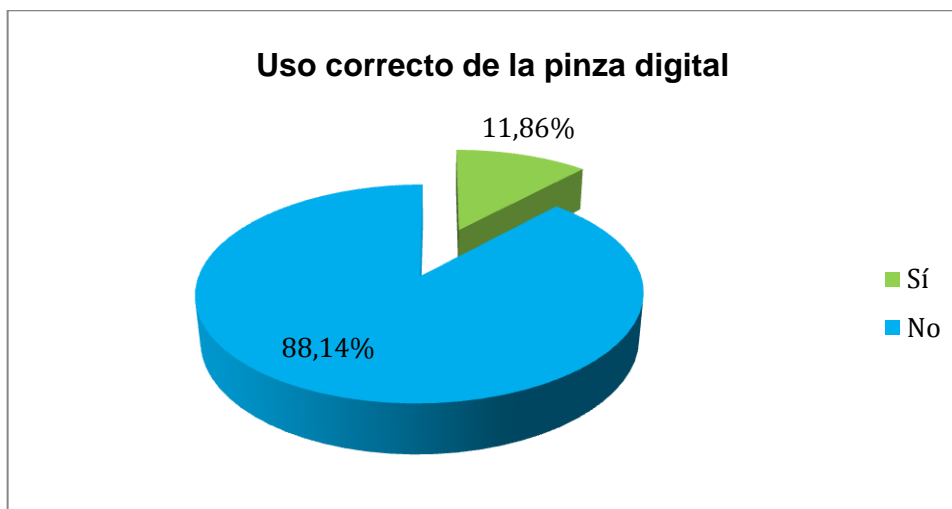
Tabla N° 2. 13: Uso correcto de la pinza digital

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	14	11,86 %
No	104	88,14%
TOTAL	118	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura N°. 2. 13: Uso correcto de la pinza digital



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

ANÁLISIS: En la encuesta aplicada, el término pinza digital en los maestros de séptimo no es utilizado. Por esa razón los estudiantes no conocen específicamente a que se refiere uso correcto de la pinza digital.

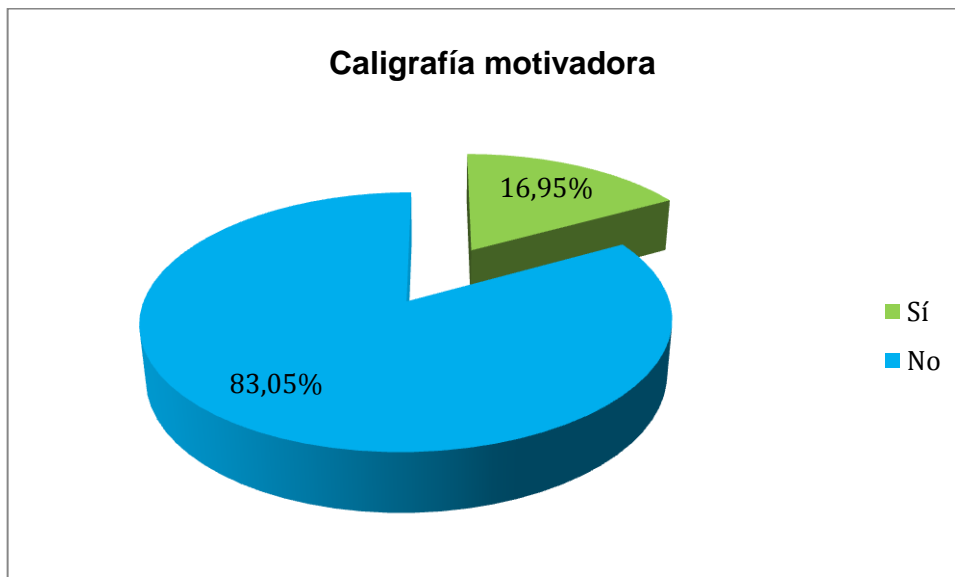
Tabla N° 2. 14: El maestro aplica una caligrafía motivadora que ayude a mejorar la escritura

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	20	16.95 %
No	98	83,05 %
TOTAL	118	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura N°. 2. 14: El maestro aplica una caligrafía motivadora que ayude a mejorar la escritura



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

ANÁLISIS: Del estudio que se ha hecho en los niños y niñas que fueron encuestados responden que no reciben una caligrafía motivadora. El estudiante requiere ser motivado para que realice una mejor caligrafía.

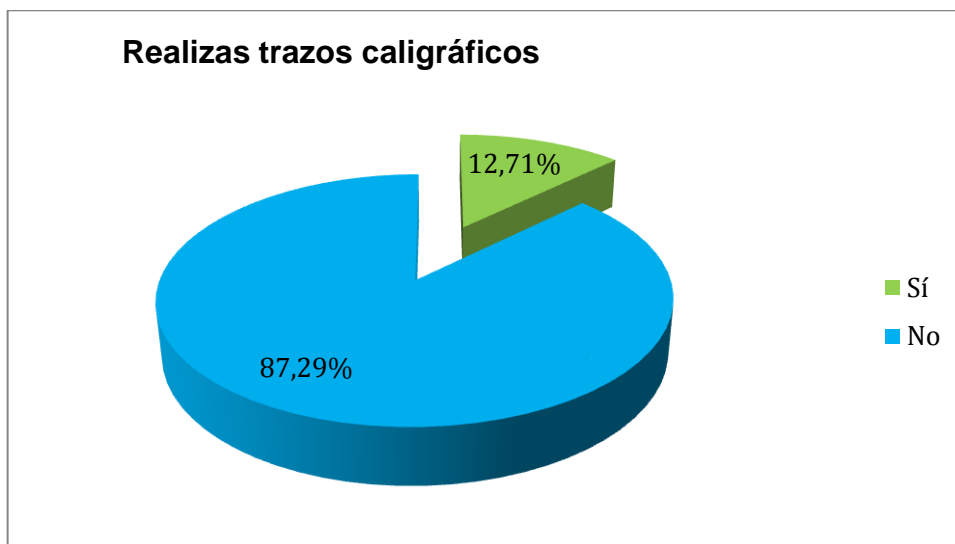
Tabla Nº 2. 15: En las horas de clases realizas trazos caligráficos

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	15	12,71 %
No	103	87,29 %
TOTAL	118	100,00 %

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Figura Nº. 2. 15: En las horas de clases realizas trazos caligráficos



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

ANÁLISIS: En la encuesta realizada se obtuvo un alto índice en la opción no, pues los docentes no realizan horas clases de caligrafía, motivo por el cual encontramos disgrafías en los estudiantes, enfatizando la gran necesidad de realizar ejercicios caligráficos frecuentemente para de ésta manera elevar el estado de la letra ilegible.

2.4 Verificación de Hipótesis

La hipótesis general y las particulares que se plantearon en la investigación fueron comprobadas mediante la recolección de datos utilizando las fuentes de la técnica de observación y la técnica de la encuesta.

La técnica de observación que se empleó fue mediante listas de cotejo, porque se aplicaron fichas de evaluación de trabajo grupal y fichas de autoevaluación, que permitió una información verídica y directa del tema.

Con relación a la técnica de la encuesta se elaboraron diez preguntas para los estudiantes y cinco para los docentes de tipo cerrada con las alternativas sí y no. Estas preguntas

2.4.1 Contrastación y Verificación de las Hipótesis Planteadas

Hipótesis General:

El diseño de una guía didáctica de trazos caligráficos es eficiente para fortalecer la escritura legible en las y los estudiantes del Séptimo Año del Centro de Educación Básica Nº 6 "José Pedro Varela" del cantón La Libertad, provincia Santa Elena en el período lectivo 2012 - 2013.

Debido a la falta de desarrollo de las destrezas no se logra en un 100 % el fortalecimiento de una correcta caligrafía, por lo tanto con la aplicación de la guía didáctica se mejora la legibilidad de la letra de los estudiantes de séptimo año del Centro de Educación Básica Nº 6 "JOSÉ PEDRO VARELA" del cantón La Libertad provincia de Santa Elena.

En los datos recogidos en la tabla # 6 con la interrogante de la encuesta realizada a los docentes el 83,3% no ha recibido capacitación de psicomotricidad y no han aplicado estrategias para que los estudiantes realicen trazos caligráficos que fortalezcan la escritura, de tal manera nace la importancia de la creación de la mencionada guía.

Hipótesis Particulares:

- **Hipótesis Particular No. 1.** La falta del desarrollo de la motricidad fina es la causa de la escritura ilegible en las y los estudiantes de Séptimo Año del Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 "José Pedro Varela".

El desarrollo de la pinza digital se lo considera desde los primeros años de Educación Básica donde desarrollan ejercicios de psicomotricidad gruesa y fina, en la tabla # 14 refleja el 85,59%.

Alto índice de las y los estudiantes encuestados no conoce la técnica grafo-plástica, este es el motivo por el cual se encuentran muchas falencias en la caligrafía, es necesario emplear esta técnica en años superiores porque le ayuda a mejorar la psicomotricidad fina. Siendo esta la razón que justifica la necesidad de la aplicación de técnicas motrices en el Séptimo Año de Educación Básica.

- **Hipótesis Particular N° 2:** El proceso de la escritura incide en que no hay una continuidad al momento de manejar la pinza digital en los estudiantes de Séptimo Año del Centro de Educación Básica Fiscal No.6 "José Pedro Varela".

La discontinuidad de ejercicios es la causa de una escritura ilegible, por lo tanto las niñas y niños no alcanzaron una madurez psicomotriz adecuada para lograr una

escritura legible. Al momento de manejar la pinza digital en los estudiantes de Séptimo Año Básico del Centro de Educación "José Pedro Varela".

Se ve reflejado en la figura # 8 que el 82,20% de las y los educandos no han tenido continuidad en el desarrollo de la motricidad fina, quiere decir que no se realiza dicha destreza en el establecimiento educativo y se recomienda que año a año se desarrollen técnicas que permiten mejorar la letra ilegible, siendo necesario conocer y aplicar los conocimientos que ofrece la guía didáctica de trazos caligráficos.

- **Hipótesis Particular N° 3:** La incorrecta postura del estudiante al escribir ocasiona la mala caligrafía en las y los educandos del Séptimo Año del Centro de Educación Básica Fiscal No. 6 "José Pedro Varela".

Claramente se observa en la figura # 7 que el 82,20% de los docentes, sí corrige la postura corporal, demostrando la importancia para que el estudiante pueda realizar sus trazos caligráficos de la mejor manera, además es imprescindible tener una buena postura para que el cerebro este bien oxigenado y obtenga un buen aprendizaje, pero no aplica los procesos para mejorar la caligrafía.

CAPÍTULO III

3. Propuesta de Creación

A continuación una propuesta destinada a los docentes.

La elaboración de la guía didáctica con el afán de viabilizar soluciones a los complejos problemas que conllevan al mejoramiento de las y los estudiantes en su escritura, en esta se presenta varias alternativas de ayuda en la que se brinda información importante sobre la escritura legible y además se enfoca actividades metodológicas que van a ayudar en la labor docente.

3.1 Título

Diseño de una Guía Didáctica de Trazos Caligráficos para fortalecer la escritura legible en las y los estudiantes del Séptimo Año del Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela" del cantón La Libertad de la provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013.

3.2 Antecedentes

Considerando las investigaciones realizadas se ha podido comprobar que las y los estudiantes tienen escritura ilegible, les falta desarrollar su motricidad fina, además ciertos educandos no cuentan con el debido apoyo de los padres de familia, y al no existir un proyecto encaminado al asesoramiento de la escritura educativa es una de las pautas para realizar un trabajo que conlleve el desarrollo educativo.

3.3 Justificación

Una de las necesidades más importantes en las y los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica del Centro de Educación "José Pedro Varela es buscar técnicas para mejorar la escritura.

En la Península de Santa Elena son pocas las Instituciones Educativas que poseen un programa destinado a mejorar la escritura o los rasgos caligráficos dirigido a estudiantes de años básicos superiores, los pocos rasgos que son utilizados generalmente no se canalizan para mejorar la escritura.

En la actualidad el aumento de una mala escritura en las y los estudiantes, el desconocimiento de técnicas, la falta de una guía didáctica, son determinantes que afectan a los estudiantes a continuar con una escritura ilegible.

Los factores socio ambientales (alto índice de familias desintegradas, la falta de cooperación de los padres de familia) pueden convertir al estudiante en blanco directo de problemas psicológicos y cuyo resultado han derivar en la alteración en su psicomotricidad.

Con lo anteriormente expuesto, se pudo realizar un estudio emergente, que dio como resultado diagnosticar la existencia de algún desfase en su esquema corporal, a fin de dar soluciones prácticas al mismo

El interés científico de la presente investigación, se basa en la importancia del diagnóstico de la falta del desarrollo psicomotriz en los estudiantes de las instituciones públicas; caso específico de los alumnos de Séptimo Año de Educación Básica del Centro Educativo "José Pedro Varela del cantón La Libertad.

Los estudiantes de los años superiores son quienes demandan mayor desatención; este es un estudio que ya se ha tratado en la Institución, aún no se ha trabajado en ello por falta de recurso humano y presupuesto, o por no mantener una continuidad en el desarrollo de las destrezas que tienen sus fundamentos desde los primeros años de estudio.

Actualmente según nuevas disposiciones en las cuales las Instituciones Educativas deben realizar tutorías a las y los estudiantes con dificultades, esto debe ayudar a que se considere a estos problemas como una prioridad enfocando que se cuente con un cuaderno de trabajo específico de trazos caligráficos para mejorar la escritura.

Con esta investigación se permitió levantar un informe que exponga datos, cifras y porcentajes de población con problemas de una mala escritura, y trabajar de acuerdo a los resultados.

La elaboración de una Guía dirigida a maestros, maestras y estudiantes de séptimo año básico, contribuyen a la ampliación y perfección en el desempeño educativo; puesto que un estudiante con mejor escritura, brindará un mejor trabajo y deberá estar capacitado en todo sentido para asumir mejor sus responsabilidades como tal.

Es por ello que a través de este estudio se pretende dar pronta respuesta del diagnóstico y de una propuesta de guía de trabajo para el docente, además de consolidar futuros estudios sobre esta problemática, que permitirá extenderse a todas aquellas instituciones que velen por el mejoramiento de la escritura de sus estudiantes.

El interés investigativo, el esfuerzo humano, ético y profesional de indagar y proponer posibles soluciones, es una alternativa viable para docentes y educandos.

Con el diseño de una guía didáctica los estudiantes tienden en forma notable a fortalecer la escritura que poseen, además esta guía se considera como un instrumento valioso que complementa y dinamiza el trabajo de los docentes y estudiantes, por lo tanto brinda la ayuda a los estudiantes mejoren las calificaciones que obtienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4 Importancia

Las diferentes actividades que se emplearán en la guía didáctica ayudarán a fortalecer las destrezas que fueron adquiridas en primer año básico, estos ejercicios permitirán que el estudiante tenga la seguridad en el momento de presentar trabajos, exposiciones, relatos, y cualquier clase de escrito que deban ejecutar. Es por ello que con la elaboración de la guía didáctica de trazos caligráficos que se presenta, y que contiene ejercicios prácticos permite que el estudiante pueda desarrollar la escritura adecuadamente y que comprenda textos escritos.

En la Institución Educativa lugar de investigación, se ha visto la necesidad de elaborar una guía didáctica para mejorar la caligrafía, por la necesidad que mantienen los educandos de desarrollar la psicomotricidad gruesa y fina con movimientos coordinados de los músculos de las manos con una adecuada orientación, manteniendo al estudiantes que sus trazos caligráficos sean correctos y que de ésta manera presenten una buena letra.

3.5 Objetivos

3.5.1 Objetivo General

- ▶ Diseñar la Guía Didáctica de Trazos Caligráficos estableciendo fase de aplicación para fortalecer la caligrafía en las y los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela "José Pedro Varela "

3.5.2 Objetivos Específicos

- ▶ Mejorar la caligrafía mediante una guía didáctica para docentes y estudiantes que permita afianzar la escritura legible.
- ▶ Elaborar una guía didáctica que ayude en el fortalecimiento de la caligrafía en las y los educandos, para que obtengan confiabilidad en sus trabajos presentados y mejores calificaciones.
- ▶ Determinar actividades que ayuden al fortalecimiento de la caligrafía orientando a las y los estudiantes a que tengan una escritura legible y correcta
- ▶ Establecer los pasos de la guía didáctica mediante la ejercitación de actividades, para que las y los estudiantes obtenga una caligrafía adecuada.
- ▶ Desarrollar actividades motrices a los niños y las niñas que favorezcan al desarrollo de su personalidad y obtenga seguridad de sí mismo.

3.6 Descripción de la Propuesta

La guía didáctica de trazos caligráficos para fortalecer la escritura legible brinda al docente un material que ayuda al estudiante de séptimo a desarrollar la psicomotricidad fina. Esta guía está elaborada para que el docente ponga en práctica los ejercicios que estimulen los músculos de la muñeca, manos y dedos mediante enlaces de puntos, diseños creativos, diseños artísticos, trazos con rasgos caligráficos y reproducción de refranes con letra cursiva para el afianzamiento de la coordinación viso-motora

El presente trabajo posee doble finalidad, primero apoyar a los estudiantes que tienen dificultad al realizar sus trazos caligráficos y ofrecer al profesor un material práctico y eficaz para atender las necesidades requeridas en la escritura.

También en cada unidad hay un elemento imprescindible para una clase, como es la motivación, que permita que el estudiante este predispuesto a aprender. Cada una acorde a la actividad a realizar.

La guía está dedicada al desarrollo de habilidades y destrezas para fortalecer la motricidad fina y es dirigida a los docentes y estudiantes de séptimo año básico, los cuales ayudan a la ampliación y mejoramiento del desempeño educativo.

¿Qué debemos conocer para mejorar la letra ilegible?

Corregir la letra ilegible no consiste en que el niño o la niña escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada. Generalmente, "el estudiante disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones, un auténtico rechazo hacia la misma; por ello, se debe proponer actividades amenas y algunas de aspecto lúdico". (Narvarte, 2003, págs. 18-19)

Los procesos cognitivos que llevan al estudiante a comprender los movimientos del cuerpo sean globales o gruesos y finos. Tales como postura correcta para escribir, ejercitación en los músculos de la mano y manejo adecuado del lápiz.

Percepción

Es la capacidad de recibir mediante los sentidos las imágenes y comprenderlas para conocerlas. Las dificultades espaciales, temporales, viso-perceptivas, atencionales son causantes de muchos errores de escritura.

Es recomendable trabajar en la orientación rítmico-temporal, atención, reproducción de modelos visuales.

Viso-motricidad

La coordinación viso-motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, y desarrollar las destrezas motrices de esta forma facilitar el proceso de la escritura. Para realizar estas actividades se deben desarrollar las siguientes destrezas: perforar con punzón, modelado con plastilina, relleno o coloreado de modelos, y otros.

Grafo-motricidad

La reeducación grafo- motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

Los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras, así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. (Narvarte, 2003, págs. 32-37). Los ejercicios a realizar pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetrías en papel pautado y repasar dibujos punteados.

Grafo-escritura

Este punto de la reeducación pretende perfeccionar la práctica de una de las letras del alfabeto que intervienen en la escritura en la ejercitación consiste en la caligrafía.

Perfeccionamiento Escritor

La ejercitación consiste en optimizar la claridad al escribir, corrigiendo errores, realizando actividades de unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar en cuadrículas. Posteriormente se deben realizar ejercicios de relajamiento.

Es necesario tener en cuenta la coordinación global y manual, así como el esquema corporal, la percepción y atención gráfica, estimulando la coordinación viso motora mejorando el proceso óculo motor, educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilínea, ondulada).

Así como tener en cuenta conceptos tales como presión, frenado, fluidez, etc.; mejorar la ejecución de cada una de las letras; mejorar la fluidez al escribir; es necesario también corregir la postura del cuerpo, la utilización correcta de los dedos, manos y brazos.

Gráfico No. 3.1: Síntomas de un estudiante con disgrafía



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Técnicas para Relajar los Músculos de Mano

Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos abiertos o cerrados.

Gráfico No. 3.2: Relajamiento de los músculos de la mano.



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigreiro, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Unir los dedos de ambas manos: pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego "a mayor velocidad; éste también se puede hacer con los ojos abiertos o cerrados.

Gráfico No. 3.3: Relajamiento de los músculos de la mano.



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigreiro, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados contando hasta diez y luego abrirlos. Repetir el ejercicio.

Gráfico No. 3.4: Relajamiento de los músculos de la mano



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Posiciones adecuadas para mejorarla escritura

a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.

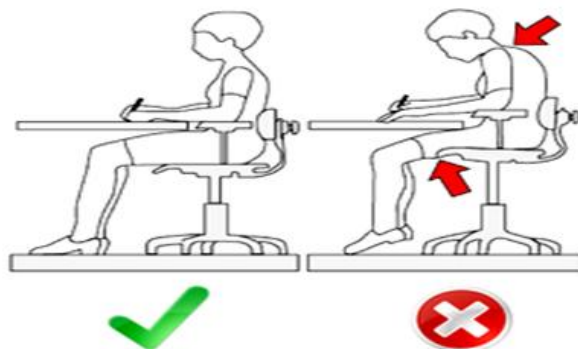
Gráfico No. 3.5: Apoyando la espalda



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

b) No acercar mucho la cabeza a la hoja y acercar la silla a la mesa.

Gráfico No. 3.6: Sentarse correctamente en la silla



Fuente: <https://estudiointeligente.wikispaces.com/Mi+caligraf%C3%ADa>

- c) Para la aprensión del esferográfico o lápiz los dedos deben estar a una distancia de 2 a 3 cm. de la hoja.

Gráfico No. 3.7: Aprensión correcta del lápiz



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

- d) Si el estudiante escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el cuaderno hacia la izquierda.

Gráfico No. 3.8: Escritura de un estudiante diestro



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

- e) Si el educando escribe con la mano izquierda, puede inclinar el cuaderno ligeramente hacia la derecha.

Gráfico No. 3.9: Estudiante que escribe con la mano izquierda



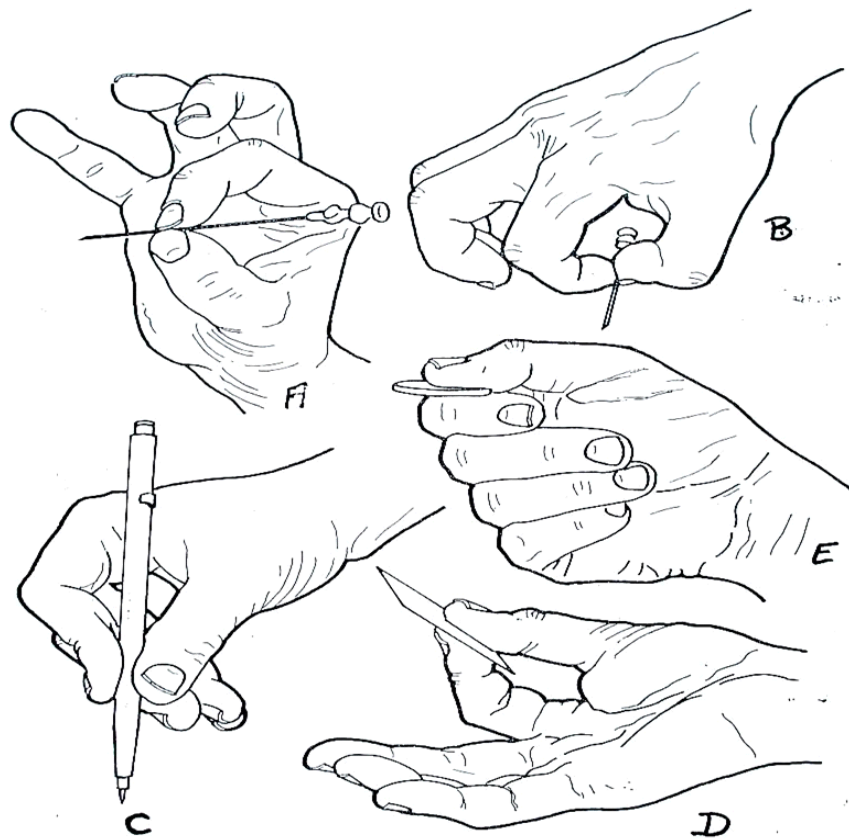
Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Fuente: Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

¿Qué es la Pinza Digital?

La pinza digital es coger los objetos (en este caso lápiz) con el dedo índice y el dedo pulgar. En los estudiantes es necesaria esta destreza para innumerables tareas: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Narvarte, 2003, págs. 17-70).

Gráfico No. 3.10: Uso de la pinza digital



Fuente: (Narvarte, 2003, págs. 17-70)

Técnicas que se recomiendan en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigreiro, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Unidad No. 1: “Enlaces de puntos para formar gráficos”

18 hojas: 1 presentación, 17 gráficos.

Hoja 1 Está compuesta por:

Objetivo:

- ✓ Definir las líneas respetando sus límites y direccionalidades en cada uno de los diseños, para el afianzamiento de la coordinación viso motora.

Actividad:

- ✓ Enlaza los puntos para formar los gráficos

Materiales:

- ✓ Lápiz 2HB
- ✓ Marcadores de colores punta fina.

Motivación:

- ✓ Juego dinámico

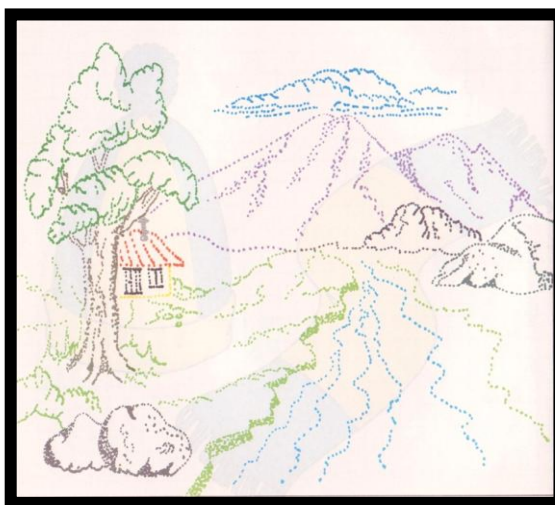
SUELA CON SUELA

Indicaciones: Un número impar de jugadores, se mueven por la cancha durante largo rato. Cuando el director/a la señal, deben sentarse en el suelo poniendo los pies “suela con suela” con otra persona (del otro sexo). Quien quede sin compañero/a debe de tratar de conseguir uno, si no, paga “penitencia. (Torres, s/f, pág. 95).

17 hojas con gráficos.

- ✚ Protege la naturaleza de la contaminación.
- ✚ Decifra los dibujos escondidos.
- ✚ El payaso "Varelita".
- ✚ Cantando con mi guitarra me siento feliz.
- ✚ Me veo en el espejo y me reflejo "Preciosa".
- ✚ El elefante escritor.
- ✚ Nuestra amistad es valiosa.
- ✚ Compartir es amar.
- ✚ La vela de la prosperidad.
- ✚ La familia acuática.
- ✚ El delfín Fliper.
- ✚ Los vegetales son necesarios en la alimentación.
- ✚ La naturaleza hay que protegerla.
- ✚ Nuestro país se encuentra en la mitad del mundo.
- ✚ Mi dulce hogar. ¡Qué lindo es soñar!
- ✚ Escudo del Ecuador Simboliza a un estado libre, independiente y soberano.
- ✚ Frutas naturales: Buena salud.

Gráfico No. 3.11 La naturaleza hay que protegerla



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Unidad No. 2: “Trazos de Diseños Creativos que Fortalecen a Motricidad Fina”

21 hojas: 1 presentación, 20 trazos de diseños creativos

Hoja 1. Está compuesta por:

Objetivo:

- ✓ Desarrollar los movimientos de los músculos de la mano: muñeca y dedos mediante trazos de diseños creativos, para el afianzamiento de la coordinación viso-motora.

Actividad:

- ✓ Observa e imita los diseños creativos.

Material:

- ✓ Lápiz 2HB

Motivación:

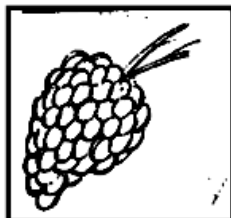
- ✓ Juego Dinámico

PARA ARRIBA... PARA ABAJO

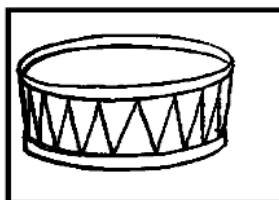
1. El animador habla sobre la suprema verdad, la unión de espíritus, la voluntad, comprensión, etc.
2. En seguida, llama 4 personas al centro.
3. Usando un objeto cualquiera (un palo, una vara, etc.), pide que cada uno coja un extremo y ejecute con exactitud y rapidez las órdenes que se darán.
4. El animador dará ordenes rápidas, como: bajar, levantar, para abajo, para arriba, para afuera, para adentro, etc. Haciendo pausas para que los presentes rían por el descontrol en la ejecución de las órdenes (Torres, s/f, pág. 15)

Instrucciones para realizar los diseños creativos

A continuación sugerencias para realizar los diseños creativos, cuyas autoras Lcda. Jazmín Veloz Vera, Rosa Ramírez Tigreiro y Luzelinda Quirumbay Jiménez ponen a consideración de la comunidad educativa.



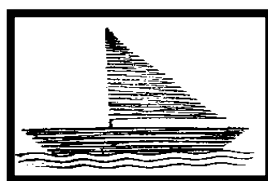
- ✚ **La uva:** Realizar movimientos de dos a tres círculos continuos y en la parte superior trazos de abajo hacia arriba.



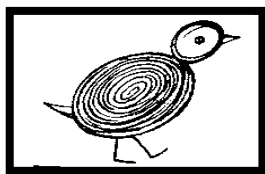
- ✚ **El tambor:** Trazos circulares en la parte superior e inferior y en el centro líneas mixtas continuas.



- ✚ **El pino:** Realizar trazos de izquierda a derecha sin levantar la mano, iniciando en la parte superior angosto ir aumentando hasta llegar al centro del dibujo con trazos anchos, a continuación serán los trazos lo contrario de lo anterior.



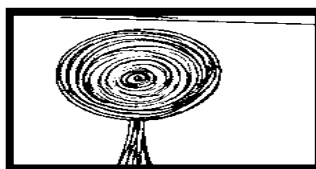
- ✚ **El bote:** Reproducir trazos continuos de izquierda a derecha, comenzando angosto y terminar ancho para formar la vela y dando forma al bote.



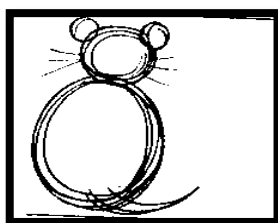
- ✚ **El pollito:** Con dos trazos realizar espiral empezando de adentro hacia afuera para formar el cuerpo, para la cabeza dar tres vueltas continuas complementar con un punto para el ojo, dos rasgos en forma triangular tanto para el pico como para la colita, más dos verticales y horizontales para formar las patitas.



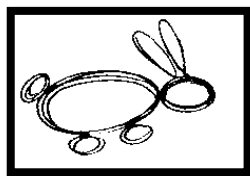
- ✚ **El balde:** Con bucles en forma de espiral se va dando forma al balde, luego se dibuja el gancho con dos o tres semicírculos que van de izquierda a derecha.



- ✚ **La paleta:** Realizar trazos en forma de espiral comenzando de adentro hacia afuera, en la parte inferior trazos, líneas de arriba hacia abajo para forma el palito de la paleta.



- ✚ **El gato:** Con círculos grandes medianos y pequeños forman el gato dando cuatro o cinco vueltas sobre los mismos, luego colocar trazos rectos para los bigotes y semi-ondulados para forma el rabo.



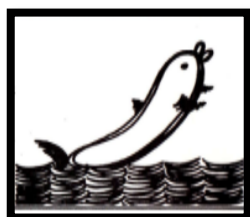
- ✚ **La liebre:** Dar tres vueltas ovalada para formar el cuerpo y óvalos medianos para formar la cabeza y pequeños para formar el rabo y las patas, las orejas, formar con óvalos alargados sobre el mediano.



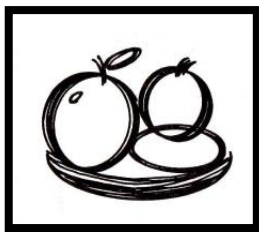
- ✚ **La foca:** Dar tres vueltas en forma de óvalo para el cuerpo, luego en un extremo hacer rasgos de abajo hacia arriba para enlazar la cabeza que es de la misma forma que el cuerpo pero más pequeño, incorporar el rabo las patas y un caracol que va en la trompa.



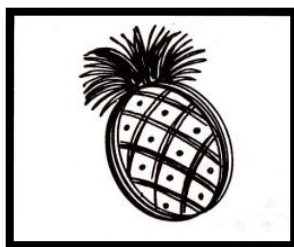
- ✚ **El pez:** Un ovalo con varias vueltas que formará el cuerpo en la parte inferior rasgos de izquierda a derecha para formar el rabo y las aletas, tres círculos de tres vueltas para las burbujas.



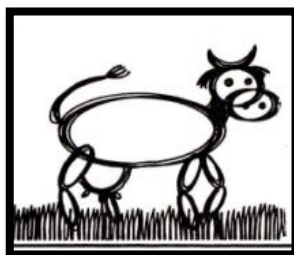
- ✚ **El delfín:** Óvalo semi-inclinado, gráficos de izquierda a derecha para las aletas y el rabo, trazos en forma de olas para formar el agua.



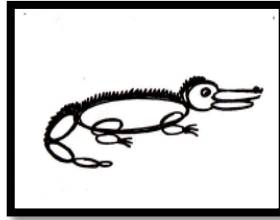
- ✚ **El frutero:** Se realiza con trazos circulares y semicirculares dando cuatro o cinco vueltas.



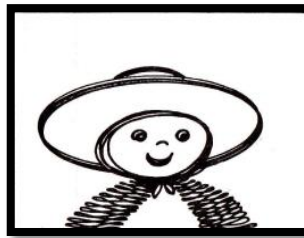
- ✚ **La piña:** Forma un óvalo ancho, dar varias vueltas luego en la parte superior hacer trazos de arriba hacia abajo, en el centro del óvalo trazos de líneas inclinadas para que se forme los cuadrados y en ellos un punto en medio.



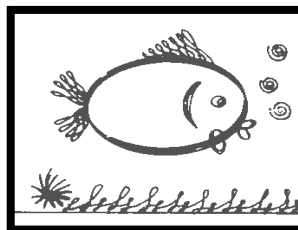
- ✚ **La vaca:** Realizar trazos de forma ovalada ancho para el cuerpo y angostos para las patas círculos para la cabeza que se une a través de líneas cortas de arriba hacia abajo para formar el cuello de la misma forma la paja que pisa, el rabo y los cachos son líneas onduladas.



- ✚ **El cocodrilo:** Se forma un óvalo grande y cuatro óvalos que van en secuencia del más grande al más pequeño para formar el rabo, las patas son dos óvalos pequeños en cada una de ellos, la cabeza un círculo, la trompa dos óvalos completamente finos, el lomo se forma con rasgos estilo zigzag.



- ✚ **El campesino:** Con trazos circulares para formar el sombrero y semicirculares para la cabeza, colocar ojos, nariz y boca, la vestimenta forma con efe en forma horizontal y continuos.



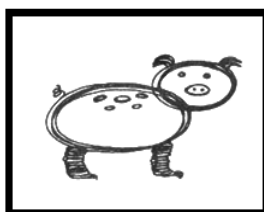
- ✚ **El pez Carita:** Forma un óvalo con líneas gruesas, las aletas y la cola está formada por eses continuas, lleva trazos semi-curvas, las burbujas, los caracoles pequeños que van de adentro hacia afuera, las algas son en forma de eses



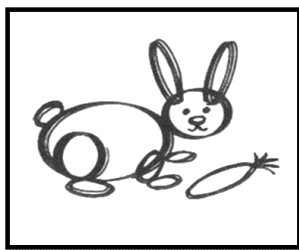
- ✚ **La golondrina:** dos óvalos uno grande y uno pequeño para formar el cuerpo para la cabeza círculos en él un punto como ojo, el pico rasgos de arriba hacia abajo bien unidos, el palo donde posa será con líneas de izquierda a derecha más de cinco veces.



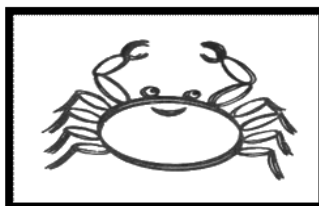
- ✚ **El ganso:** Un óvalo de tres vueltas para el cuerpo, la cabeza un círculo con igual vueltas enlazadas por líneas de arriba hacia abajo para formar el cuello, el pico efes alargadas de largo a corto, el pasto trazos entrelazados de izquierda a derecha



- ✚ **El cerdo:** Óvalo ancho y grande para el cuerpo, para la cabeza uno más pequeño sobre ella trazos semicirculares de adentro hacia afuera para formar las orejas trazos de líneas cortas de izquierda a derecha para formar las patas un bucle de dos vueltas para cola, colocar manchas pequeñas dando vueltas para los ojos, puntos lo mismo para la nariz.



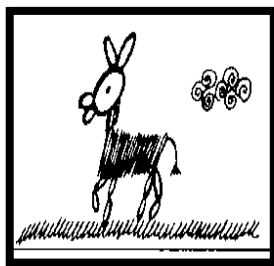
- ✚ **El conejito:** Dibuja círculos para formar el cuerpo, cabeza y parte superior de la pata de atrás complementada con óvalos pequeños y medianos de igual forma el rabo y las orejas que son óvalos alargados en forma vertical, colocar ojos, nariz y trompa, al frente dibujar un óvalo alargado con líneas cortas de arriba hacia abajo que forma la zanahoria.



- ✚ **La jaiba:** Realizar un óvalo ancho y en los lados cuatro óvalos alargados sobre ellos líneas inclinadas hacia abajo. En la parte superior del óvalo grande realizar cuatro óvalos dos en cada lado uno sobre otro y dos ganchos en cada lado.



El picaflor: Trazar un óvalo vertical sobre este un círculo para formar la cabeza; en el óvalo derecho e izquierdo realizar trazos continuos de adentro hacia afuera dando vuelo en forma de ele que van de largos a cortos, en la parte inferior realizar trazos de izquierda a derecha con la misma forma de ele hacia adentro. Las flores son eles entrelazadas.



- ✚ **El asno:** Realizar un óvalo inclinado, debajo de este trazar líneas de arriba hacia abajo en dos fases continuas hasta llegar al lado derecho formando el cuerpo del asno, las patas son óvalos uno arriba otro abajo en cada uno de ellos (ocho), el rabo trazo semi-curvo, las orejas óvalos alargados. Los diseños de caracoles forman la nube, el pasto son u continuás.



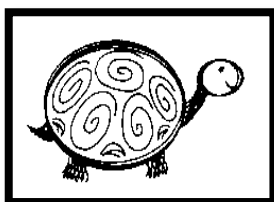
- ✚ **El caballito de madera:** Reproducir líneas horizontales para el cuerpo que van de izquierda a derecha, inclinadas para el cuello, verticales para las patas y semi-onduladas. Para la base la cabeza es un óvulo de tres a cuatro vueltas dentro de este un círculo tres líneas continuas, para la trompa, las orejas dos óvalos pequeños, el rabo trazo de adentro hacia afuera, los crines son cortos de izquierda a derecha de arriba hacia abajo.



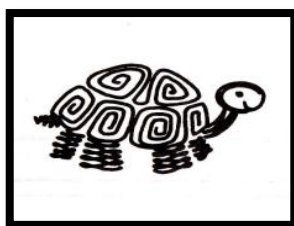
- ✚ **La vasija:** Formar óvalos dando tres vueltas continuas un semicírculo que va de izquierda a derecha, decorar la cacerola con rasgos de izquierda a derecha de arriba hacia abajo, el jarro es un óvulo pequeño y líneas verticales de arriba hacia abajo en la parte superior y en la inferior trazos en forma circulares.



- ✚ **La taza:** Formar espirales en forma de círculos a los lados trazar líneas de arriba hacia abajo, cerrar con trazos que van en la misma dirección para formar la taza, en su fondo trazar semicírculos, colocar la mitad de un óvulo como aso, encerrar la taza con trazos ovalados dando vuelta a la misma. Decorar la taza con una flor realizada con e continuas, el humo del café son espirales sencillos.



- ✚ **La tortuga:** Óvalo grande dentro de este caracoles de afuera hacia dentro, el cuello son líneas que van de abajo hacia arriba para unir a un círculo que forma la cabeza, un punto el ojo y boca un rasgo pequeño, las patas trazos cortos de arriba hacia abajo, incorporar en el lado izquierdo líneas semi-curvas para la cola.



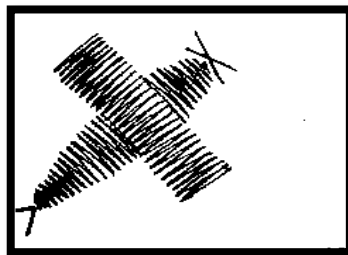
- ✚ **La tortuga Galápagos:** Se forma con tres caracoles con líneas entrelazadas empezando de adentro hacia afuera, las patas y la cola son efes entrelazadas, el cuello son líneas que van de abajo hacia arriba para terminar en un círculo con dos vueltas en el centro un círculo y una pequeña línea.



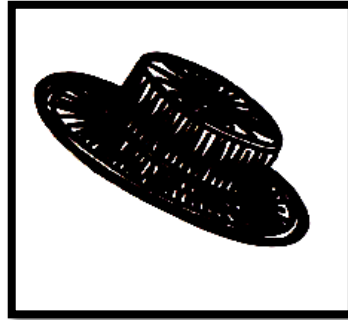
- ✚ **La serpiente:** Trazar efes continuas formando líneas onduladas y en un extremo realizar un círculo de cuatro vueltas a un lado dos trazos de líneas rectas pequeñas un punto como ojo.



- ✚ **El agricultor:** Trazar líneas continuas de izquierda a derecha de arriba hacia abajo imitando un zigzag sobre este un círculo de tres vueltas para la cabeza, sobre la misma las tres vueltas de derecha a izquierda y encima de esta un pequeño semicírculo. Los brazos son líneas que van de arriba hacia abajo en el lado derecho e izquierdo, trazar abajo óvalos verticales pasando un óvalo horizontal en los dos lados parado sobre el césped hecho con efes continuas.



- ✚ **La avioneta:** Son líneas inclinadas en forma de zigzag empezando en la parte superior angosto en medio más ancho y terminar en angosto vueltas sobre esta trazar líneas de la misma forma pero del mismo ancho en el extremo superior una X y en inferior una V.



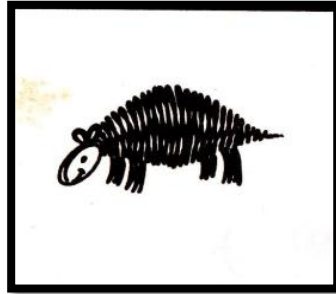
- ✚ **El sombrero:** Realizar un óvalo en la parte superior dentro de él líneas que van desde el contorno hasta el punto de concentración (centro) luego trazar rectas de arriba hacia abajo de izquierda a derecha, en la copa dar vueltas para realizar los mismos trazos dentro de esta.



- ✚ **El mono:** Con trazos estilos de caracoles que están realizados de afuera hacia dentro se ubica un mono diseñado con óvalo grande para el cuerpo en forma inclinada, en la parte superior e inferior están ubicados óvalos pequeños uno después del otro formando los brazos y las piernas, la cabeza son dos círculos uno dentro del otro a los lados dos círculos pequeños, puntos como ojos y nariz, el rabo son trazos que van de arriba hacia abajo terminado en forma de gancho.



- ✚ **El centro de mesa:** Con siete trazos circulares en forma de caracol y dos líneas semi-curvas se forman las manzanas. La frutera está confeccionada con trazos semi-curvos de izquierda a derecha igual a la base pero lo contrario a lo expresado anteriormente, la mesa son trazos de arriba hacia abajo.



- ✚ **El armadillo:** Son eses alargadas comenzando de izquierda a derecha y esta termina en una fina cola, la cabeza dos óvalos uno más grande que el otro, como oreja dos óvalos, las patas son trazos de arriba hacia abajo.



- ✚ **El gavián:** Comenzar a realizar trazos semi-curvos anchos hasta llegar a la parte final finos terminados con rasgos en forma de ele unidos lo que aparenta una flor y en la parte ancha, se realiza e cruzadas entre sí, la cabeza son círculos pequeños de varias vueltas, un punto como ojo y como pico rellenar el mismo con trazos pequeños unidos. Las alas trazar varias veces líneas separadas de abajo hacia arriba, luego trazar semi-onduladas en forma inclinada.



- ✚ **El plátano:** Realizar trazos pequeños de abajo hacia arriba formando los plátanos los de la parte inferior dar vueltas varias veces en cada uno uniéndolas

para de ahí salir líneas cortas rectas hacia abajo, en la parte superior líneas cortas y largas, en el centro más largas para sobre esta trazar líneas inclinadas en el lado izquierdo y en el derecho formando las hojas estos mismos gráficos se repiten en el otro lado.



- ✚ **La palmera:** Se empieza a trabajar con trazos en forma de zigzag desde la parte de abajo para dar forma la palmera. Seguir con los mismos trazos hacia arriba pero más angosto aproximadamente diez veces, luego realizar las hojas que son trazos pequeños tanto en el lado izquierdo como en el derecho repetir diez veces pero con diferentes direcciones los círculos en forma caracol son los cocos.

UNIDAD No. 3: Trazos de diseños artísticos que fortalecen la motricidad fina

Objetivo:

- ✓ Desarrollar los movimientos de los músculos de la muñeca, mano y dedos mediante trazos de diseños artísticos, para el afianzamiento de la coordinación viso motora.

Actividad:

- ✓ Observa e imita los diseños artísticos.

Material:

- ✓ Lápiz 2HB.

Motivación:

- ✓ Juego Dinámico

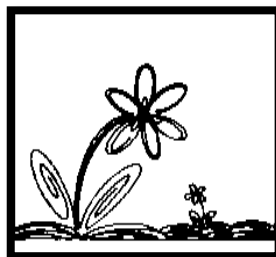
AIRE, TIERRA, MAR

1. El animador siguiendo el orden del círculo, le dirá a uno de los participantes: AIRE, TIERRA, o MAR.
2. Cuando diga AIRE el jugador deberá responder con el nombre de un pájaro; si le dijo TIERRA, responderá con el nombre de un animal terrestre; si le dijo MAR, con el nombre de un pez.
3. Será excluido del juego quien se equivoque en las contestaciones o se demore demasiado en responder. (Torres, s/f, pág. 56)

Sugerencias y proceso para realizar los diseños artísticos.

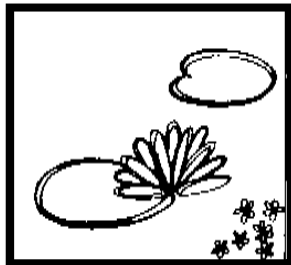
Los diseños artísticos que posee la guía didáctica tienen la recopilación de escenas que reflejan el entorno natural, social y cultural del Ecuador, cuyas autoras Lcda. Jazmín Veloz Vera, Rosa Ramírez Tigreiro y Luzelinda Quirumbay Jiménez ponen a consideración de la comunidad educativa.

Flor silvestre



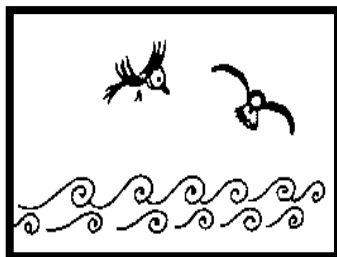
Contiene líneas horizontales, caracoles óvalos y trazos con líneas largas y cortas

Corona de flores, costumbre costeña.



Círculos con dos vueltas enlazadas entre sí y en forma de flores.

Las gaviotas sobre las olas.



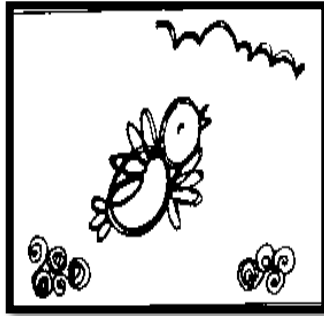
Rasgos en forma de olas, trazos ondulados, círculos y líneas.

Útil en la estación invernal



Caracoles unidos formando las nubes, el paraguas con trazos semicírculos del más ancho al más angosto, de afuera hacia adentro, resaltar una línea que baja al final.

El trinar del pajarito



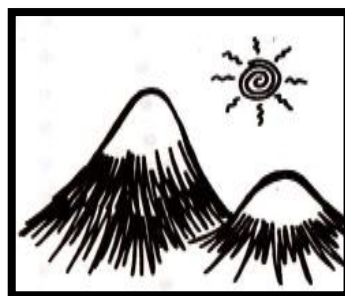
Líneas ondulados hacia abajo, círculos, óvalos pequeños y medianos caracoles unidos para formar las nubes.

El habitat de las aves



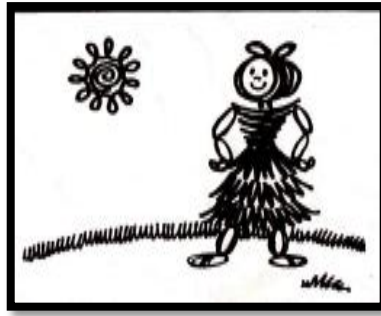
Contiene líneas onduladas, hacia arriba óvalo grande y pequeño, círculo pequeño, líneas cortas y largas, caracoles trazos en forma de gancho.

Paisaje ecuatoriano



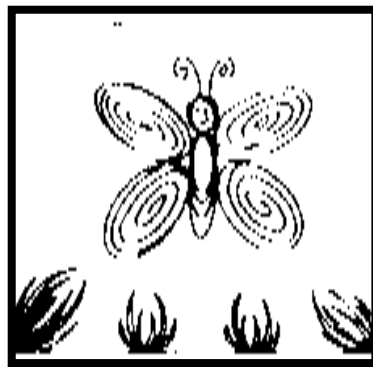
Formado con líneas cortas en forma de zigzag, caracol, trazos largos y cortos.

Nuestro folklore



Esta elaborado con caracoles más letra e continuas, círculos, óvalos pequeños trazos en forma de zigzag.

Volando hacia el infinito



Contiene caracoles en forma de óvalo y círculos, trazos largos y cortos de ida y vuelta.

Animal nocturno



Líneas cortas continuas para formar estrellas trazos en forma de zigzag, trazos largos y cortos caracoles, círculos rellenos.

Defendiendo su territorio



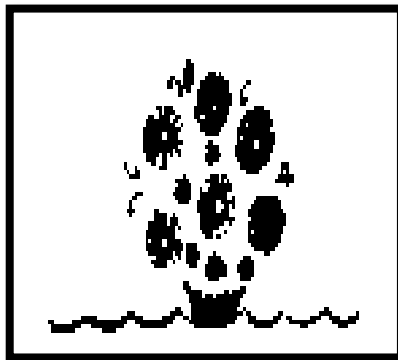
Trazos con líneas onduladas óvalos medianos y pequeños círculo líneas rectas inclinadas, largas y caracoles.

Escalando las montañas



Caracoles, óvalos, círculos, trazos largos y cortos, líneas en zigzag.

Adornan nuestro hogar



Trazar líneas onduladas, zigzag, círculos y óvalos continuos pequeños.

Tradición esmeraldeña



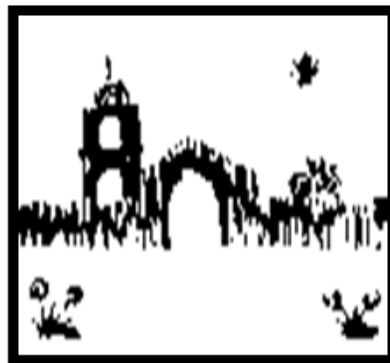
Líneas e continuas semi-onduladas, largos, cortos, óvalos, trazos enlazados.

Industria maderera



Formar líneas zigzag del más pequeño al más grande, caracoles, trazos cortos verticales trazos largos horizontales.

Reliquia de la Península de Santa Elena



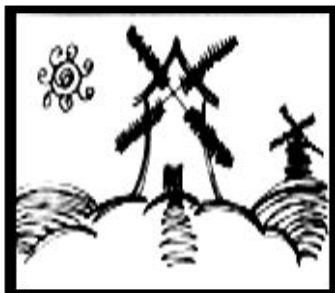
Trazos largos y cortos caracoles, líneas semi-onduladas, óvalos.

Mi onomástico



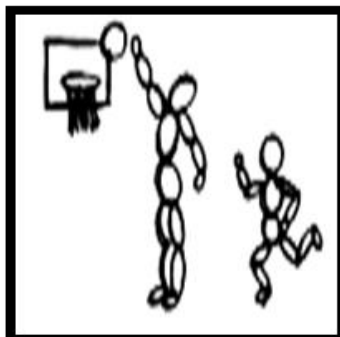
Compuesta por trazos líneas cortas y largas, círculos, óvalos pequeños y finos y líneas zigzag

El viejo molino de viento



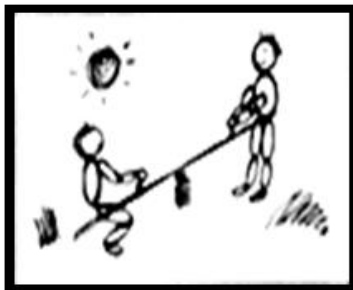
Un caracol que forma el sol y líneas curvas, trazos de forma de ondas alargadas realizados de izquierda a derecha en forma de zigzag, de arriba hacia abajo líneas inclinadas para ir formando la escena.

Vida sana con el deporte



Los deportistas se los realiza con óvalos medianos y pequeños entrelazados unos a otros, círculos para la cabeza y el balón un rectángulo y trazos de arriba hacia abajo.

La amistad es compartir



Diseño efectuado con varias vueltas circulares líneas cortas para los rayos del sol las personas se formaran con óvalos, medianos y pequeños circulares para la cabeza líneas onduladas para el césped.

Fiestas taurinas



Líneas onduladas formando guirnaldas. El torero son óvalos finos y pequeños líneas zigzag largos y cortos, tres caracoles que forman el toro.

Rodeo montubio



Contiene trazos con líneas horizontales y verticales, líneas en forma de zigzag para el burro y óvalo, el montubio está hecho con círculos y óvalos largos.

Sorpresas da la vida



Formar cuadrado pasando dos o tres veces por el contorno zigzag para la base espiral, círculos e continuas, trazos largos y cortos.

Shaman antiguo doctor



Formado con bucles, círculos cortos y largos.

Vivienda de la Costa



Realizar seis columnas de líneas onduladas, para el techo tres líneas cortas continuas de arriba hacia abajo, líneas en forma de zigzag unidos para el césped, las nubes y la ventana son caracoles.

Centro de la capital, lugar turístico



Realizados con líneas largas y cortas, horizontales y circulares dando forma a la escena.

El atardecer en la ruta del sol



Escena realizada con trazos cortos de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba dando forma a cada peldaño de las letras e continuas para los rayos del sol.

Símbolo del comercio fluvial



Realizar la escena con trazos largos y cortos ondulados hacia arriba, círculos dando creatividad al diseño.

Antiguas vivienda del Amazonas



La choza se realiza con trazos de arriba hacia abajo con punto de llegada en la parte superior y óvalos alargados continuos para la base que va de izquierda a derecha, los caracoles para formar los árboles y el tronco con líneas rectas.

Paisaje de nuestra serranía



Formado por trazos diversos: rectos, diagonales, horizontales, cortos, largos, zigzag, e continuas, caracoles.

UNIDAD No. 4: Trazos con rasgos caligráficos que afianzan la escritura

Objetivo:

- ✓ Trazar rasgos caligráficos continuos mediante la repetición, para la adquisición del dominio del lápiz, espacio gráfico y refuerzo de la escritura.

Actividad:

- ✓ Repita los siguientes rasgos caligráficos continuos.

Material:

- ✓ Lápiz 2HB.

Motivación:

- ✓ Juego Dinámico.

LETRAS VIVAS

1. El animador forma dos grupos. Cada grupo recibe las mismas letras, las cuales se colocan en las espaldas de cada uno de los miembros del grupo.
2. Es posible formar una misma palabra con las letras que tiene cada grupo, y formar, rápidamente, esta palabra es la finalidad del grupo.
3. Por ejemplo: los dos grupos tendrán las letras de la palabra "NARANJA". El grupo que forme primero la palabra, ganará el juego. (Torres, s/f, pág. 33)

Indicaciones para realizar los rasgos caligráficos

Los rasgos caligráficos continuos se realizan de izquierda a derecha sin levantar la mano, siguiendo la direccionalidad de las mismas y dentro de los renglones dados, cuyas autoras Lcda. Jazmín Veloz Vera, Rosa Ramírez Tigreiro y Luzelinda Quirumbay Jiménez ponen a consideración de la comunidad educativa.

pppppppppppppppppppppp

llllllllllllllllllllll

wwwwwwwwwwwwwwwwww

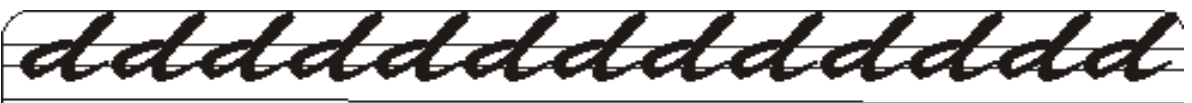
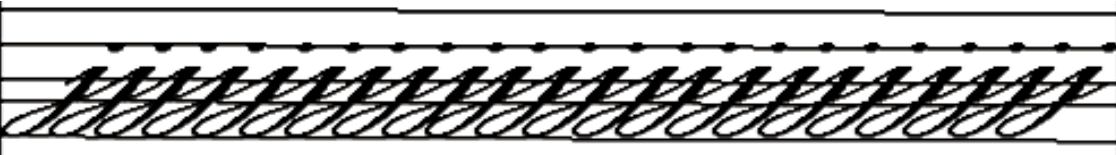
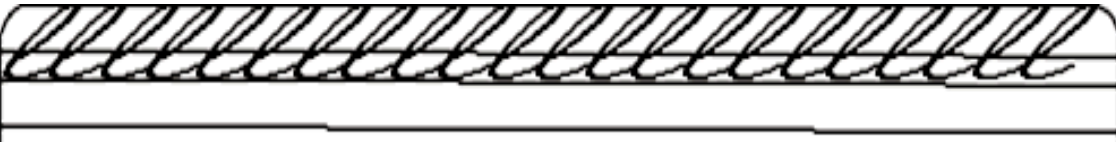
rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr

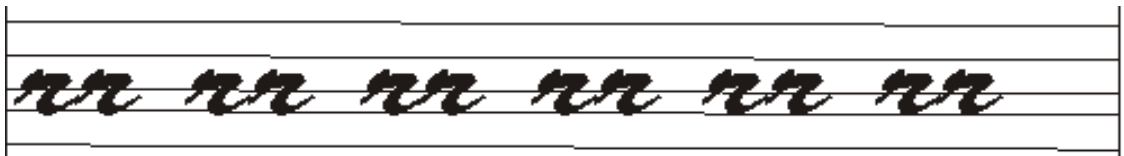
chchchchchchchchchch

kkkkkkkkkkkkkkkkkkkk

cccccccccccccccccccc

llllllllllllllllllllll





UNIDAD No. 5: REPRODUCCIÓN DE REFRANES CON LETRA CURSIVA E INTERPRETACIÓN

Objetivo:

- ✓ Escribir refranes con letra cursiva respetando los rasgos caligráficos, para mejorar la escritura.

Actividad:

- ✓ Interpreta los refranes y ejercite la caligrafía.

Material:

- ✓ Lápiz 2HB.

Motivación:

- ✓ Juego Dinámico.

ENTREVISTA DE REFRANES

INDICACIONES: Se conceden 5 minutos a cada jugador para que piense un refrán. El director/a de la entrevista hace preguntas sobre diversas situaciones de la vida diaria, el jugador debe responder con su refrán. Resultan frases muy chistosas.

Lo importante es que el entrevistador tenga sagacidad, astucia y chispa para elaborar preguntas que causen risa en el grupo. Ejemplos: Al primer jugador le dice: "al levantarse cuál es la primera frase que le dice a su esposa". Responde "A Dios rogando y con el mazo dando". Al segundo se le pregunta: "Al llegar a su trabajo, como saluda a su jefe". Responde: "el que nace para policía, del cielo le cae el bolillo". Al tercero: "en el día de su cumpleaños, como da las gracias". Responde: "a caballo regalado no se le mira el colmillo". Al cuarto: "Si su amigo está enfermo, qué le dice", Contesta: "a todo marranito gordo le llega su nochebuena", Al quinto: "al llegar a una fiesta, qué es lo primero que dice". Contesta: "el que nació para triste ni de borracho es alegre, y así sucesivamente. (Torres, s/f, pág. 88).

Refranes con sus significados

✓ *De músico, poeta y loco todos tenemos un poco.*

Significado: Nadie actúa siempre racionalmente, puesto que en su conducta a veces irrumpen sin control las fuerzas típicamente ilógicas del arte (música), el amor (poesía) o la locura.

✓ *Después de la tormenta viene la calma.*

Significado: Hay que ser optimistas cuando las circunstancias son adversas, al afirmar que pueden cambiar rápidamente y pasar a una situación favorable en poco tiempo.

✓ *En boca de mentiroso, lo cierto se hace dudoso.*

Significado: Alude a las mentiras y a la nula confianza que se les tiene a los mentirosos.

✓ *El que la sigue la consigue.*

Significado: Quien pone los medios necesarios y no desiste en su empeño, alcanza el fin que persigue.

✓ *Ni bebas agua que no veas, ni firmes cartas que no leas.*

Significado: Aconseja procurar hacer las diligencias convenientes cuando se trata de asuntos que atañen nuestra propia seguridad.

✓ *Quien siembra vientos recoge tempestades.*

El significado del Refrán. Ser cizañoso trae malas consecuencias

✓ *Quien mucho abarca, poco aprieta.*

Significado: Quien emprende muchas cosas a un tiempo, generalmente no desempeña ninguna bien.

✓ *En casa de herrero, cuchillo de palo.*

Significado: A veces falta una cosa en el lugar donde nunca debería hacer falta.

✓ *No hay plazo que no llegue ni deuda que no se pague.*

Significado: Reprende la imprudencia del que promete ejecutar algo confiando en el plazo que se le concede, y el engaño de quienes actuando mal se creen impunes.

✓ *Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.*

El significado del refrán. Es importante tener buenos amigos. Siempre nos sacará de un apuro.

✓ *A mal tiempo, buena cara.*

Significado: Hay que saber sobrellevar los problemas de la vida.

✓ *Cuando hay hambre, no hay pan duro.*

Significado: La necesidad obliga a valorar las cosas mínimas.

✓ *A palabras necias, oídos sordos.*

Significado: No hay que hacer caso del que habla sin razón.

✓ *Nadie diga: de esta agua no he de beber.*

Significado: Ninguno está libre de que le suceda lo que a otro.

✓ *Ojos que no ven, corazón que no siente.*

Significado: No se sufre por lo que no se sabe.

✓ *A palabras necias, oídos sordos.*

Significado: No debe hacerse caso de calumnias o falsedades.

✓ *El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.*

Significado: Realza la probabilidad de sacar provecho de las personas que por su desempeño o posibilidades nos puedan otorgar favores.

✓ *El que siembra viento, cosecha tempestades.*

Significado: Los rumores malintencionados o las malas acciones tienen consecuencias negativas para el responsable.

✓ *No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.*

Significado: No es conveniente dejar para otro día lo que bien podemos empezar a hacer hoy.

✓ *Lo que fácil llega, rápido se va.*

Significado: Si inesperadamente o fácilmente llegas a obtener algún bien, mejor trátalo como se te hubiera costado mucho el adquirirlo. Así te será más rendidor.

✓ *A golpe dado no hay quite.*

Significado; Sé siempre prudente y paciente en todos tus actos así no tendrás que lamentarte luego.

✓ *No todo lo que brilla es oro.*

Significado: Que a veces nos fijamos mucho en lo superficial y nos damos una imagen de alguien y al final no es así como pensamos.

✓ *El buen juez empieza por su casa.*

Significado: que si vas a criticar algo, primero veas tus defectos y después los de los demás

✓ *A buen entendedor pocas palabras.*

Significado: Quiere decir que cuando una persona se concentra y pone atención es posible comprender una idea método instrucciones, etc..Luego de una explicación breve

✓ *Quien mucho abarca, poco aprieta*

Significado: Quien emprende muchas cosas a un tiempo, generalmente no desempeña ninguna bien.

✓ *En casa de herrero, cuchillo de palo.*

Significado: A veces falta una cosa en el lugar donde nunca debiera hacer falta.

✓ *A mal tiempo, buena cara.*

Significado: Hay que saber sobrellevar los problemas de la vida.

✓ *A pan duro, diente agudo.*

Significado: Para superar las dificultades, es necesario esforzarse.

✓ *Cuando hay hambre, no hay pan duro.*

Significado: La necesidad obliga a valorar las cosas mínimas.

✓ *A falta de pan, buenas son tortas.*

Significado: Cuando falta de algo, se valora lo que puede reemplazarlo.

✓ *Unos nacen con estrella y otros nacen estrellados.*

Significado: Es diverso el destino de los hombres.

✓ *Por la boca muere el pez.*

Significado: Es inconveniente hablar más de lo necesario

✓ *A palabras necias, oídos sordos.*

Significado: No hay que hacer caso del que habla sin razón.

✓ *Nadie diga: de esta agua no he de beber.*

Significado Ninguno está libre de que le suceda lo que a otro.

✓ *No se debe escupir al cielo.*

Significado No se debe ofender a Dios, ni desear a otros cosas nefastas.

✓ *Más ven cuatro ojos que dos. (o Cuatro ojos ven más que dos)*

Significado Las cosas consultadas y revisadas entre varios, salen mejor.

✓ *Ojos que no ven, corazón que no siente.*

Significado No se sufre por lo que no se sabe.

✓ *El ojo del amo engorda el ganado.*

Significado Conviene que cada uno cuide y vigile su empresa o comercio.

✓ *Quien tiene tienda, que la atienda (y si no que la venda)*

Significado: Cada uno debe vigilar bien sus negocios.

✓ *Perro que ladra, no muerde.*

Significado: Los que hablan mucho, suelen hacer poco."

✓ *A cada chancho (puerco) le llega su San Martín.*

Significado: No hay persona a quien no le llegue la hora de rendir sus cuentas.

✓ *A quien madruga, Dios lo ayuda.*

Significado: Muchas veces, el éxito depende de la rapidez.

✓ *Al perro flaco no le faltan pulgas.*

Significado Al abatido y caído se le juntan todos los males.

✓ *A buen entendedor, pocas palabras bastan.*

Significado La persona inteligente, comprende rápido lo que se quiere decir.

✓ *A su tiempo maduran las brevas.*

Significado: Hay que tener paciencia para lograr algo.

✓ *Genio y figura hasta la sepultura.*

Significado: No es fácil cambiar el carácter.

✓ *En todas partes se cuecen habas.*

Significado Las flaquezas humanas no son exclusivas de ningún lugar.

✓ *Quien siembra vientos, recoge tempestades.*

Significado: Los malos ejemplos e ideas, tienen funestas consecuencias.

✓ *A caballo regalado no se le miran los dientes.*

Significado: Si algo no cuesta, no se tienen pretensiones.

✓ *Matar dos pájaros de un tiro.*

Significado: Resolver dos problemas con una misma acción.

✓ *Más vale pájaro en mano, que cien volando.*

Significado: Se aplica a falsas promesas y proyectos irrealizables, que llevan a olvidar lo simple pero seguro.

✓ *Donde menos se piensa, salta la liebre.*

Significado: A veces, cuando menos se espera, ocurren las cosas.

✓ *Mucho ruido y pocas nueces.*

Significado: Se aplica a quien habla mucho y obra poco

✓ *Haz bien sin mirar a quien.*

Significado: El bien hay que hacerlo desinteresadamente.

✓ *Hombre prevenido vale por dos.*

Significado: Lleva gran ventaja la persona que toma recaudos.

✓ *Más vale maña que fuerza.*

Significado: Se obtienen mayores logros con la habilidad, destreza y tranquilidad, que con la fuerza y la violencia.

✓ *Más vale poco que nada.*

Significado: No hay que despreciar las cosas aunque sean pequeñas.

✓ *La caridad bien entendida empieza por casa.*

Significado Lo natural es pensar en las necesidades propias antes que en las ajenas.

✓ *Quien mal anda, mal acaba.*

Significado Quien vive desordenadamente, generalmente termina en un mal final.

✓ *En boca cerrada no entran moscas.*

Significado: Es a veces muy útil callar.

✓ *Sarna con gusto no pica.*

Significado Si se hace algo con gusto, no molestan los sacrificios.

✓ *Mal de muchos, consuelo de tontos.*

Significado Hay que tratar de superarse individualmente, y no conformarse con lo que a otros también les sucede.

✓ *No por mucho madrugar, se amanece más temprano.*

Significado A veces, vale más la dedicación y la calidad, que la rapidez.

✓ *Contigo, pan y cebolla.*

Significado Si estás con la persona amada, no importa el poder adquisitivo.

✓ *Aquí hay gato encerrado.*

Significado: Algo no está claro, y hay que desconfiar.

✓ *No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.*

Significado: Hay que tratar de vivir el día presente realizando los anhelos.

PRESENTACIÓN DEL CUADERNO DE TRABAJO

Trazos caligráficos para fortalecer la motricidad fina y embellecer la escritura

Los estudiantes en su expresión escrita deben acrecentar la habilidad en la reproducción de los trazos caligráficos para embellecer la escritura y dominar la coordinación viso motora. Con la investigación que se realizó en los estudiantes de séptimo año básico de la letra ilegible se ha comprobado que la ejercitación para el desarrollo de la motricidad fina es importante la continuidad.

Quiere decir, que no sólo en el nivel inicial se aplique estas técnicas motrices, sino que también en los años superiores y es por eso la propuesta de la GUÍA DIDÁCTICA DE TRAZOS CALIGRÁFICOS como un medio de la enseñanza para el afianzamiento en la escritura y mejorar así los rasgos caligráficos. Convirtiéndose en una herramienta para que el estudiante mejore la letra ilegible y que tenga un aprendizaje significativo.

Contiene ejercicios que estimulan los músculos de la mano: muñeca y dedos. Esta guía tiene el propósito de facilitar a los docentes la aplicación de un proceso para que los estudiantes mejoren la escritura. Con la cual va acompañada de un cuaderno de trabajo de trazos caligráficos nuevo, innovador y creativo que fortalece las habilidades motoras del educando.

Empieza con actividades de enlaces de puntos para formar gráficos incrementando grado de dificultad y tamaño de figuras, para que los estudiantes dominen coordinación.

Diseño de una Guía Didáctica de Trazos Caligráficos para fortalecer la Escritura Legible en las y los estudiantes de Séptimo Año del Centro de Educación Básica No. 6 "JOSÉ PEDRO VARELA" del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2012 - 2013.

Continúa con trazos de diseños creativos, luego con trazos de diseños artístico que fortalecen la motricidad fina.

También posee trazos de rasgos caligráficos continuos que afianzan la escritura cursiva y por último la reproducción de refranes e interpretación con letra cursiva respetando los rasgos caligráficos para mejorar la escritura.

Animo aprovechemos al máximo la gran oportunidad de interactuar y aprender por medio de la guía y el cuaderno de trabajo de trazos caligráficos.

En este trabajo se ha puesto el amor, dedicación y la experiencia adquirida en la labor diaria de maestras interesadas en sembrar nuevas inquietudes en la más noble actividad humana. La enseñanza.

UNIDAD No. 1: ENLACES DE PUNTOS PARA FORMAR GRÁFICOS

OBJETIVO:

- ✓ Definir las líneas respetando sus límites y direccionalidades en cada uno de los gráficos, para el afianzamiento de la coordinación viso motora.

ACTIVIDAD:

- ✓ Enlaza los puntos para formar los gráficos.

MATERIALES:

- ✓ Lápiz 2HB
- ✓ Marcadores de colores punta fina.
- ✓

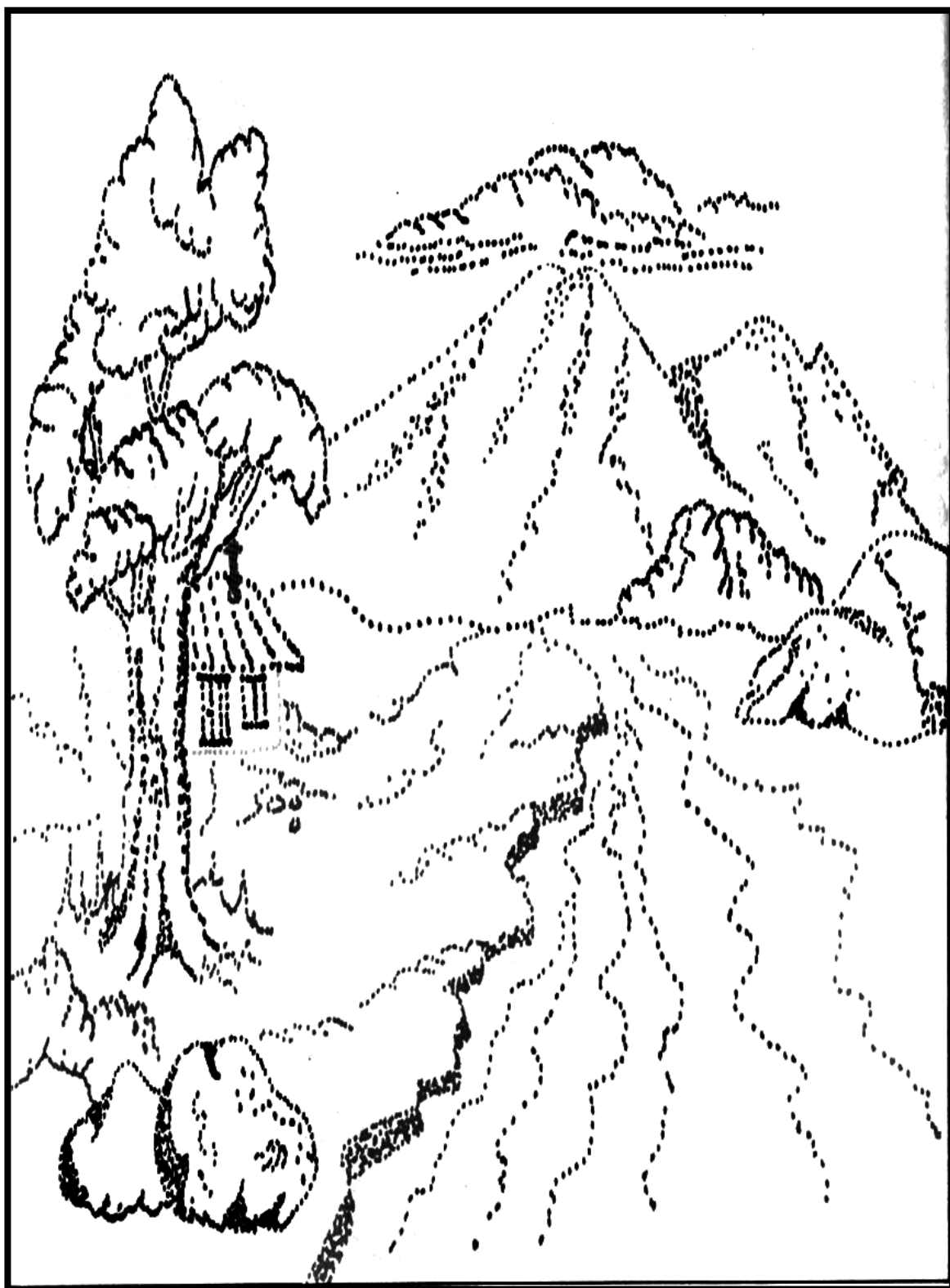
MOTIVACIÓN: Juego dinámico.

SUELA CON SUELA

Indicaciones

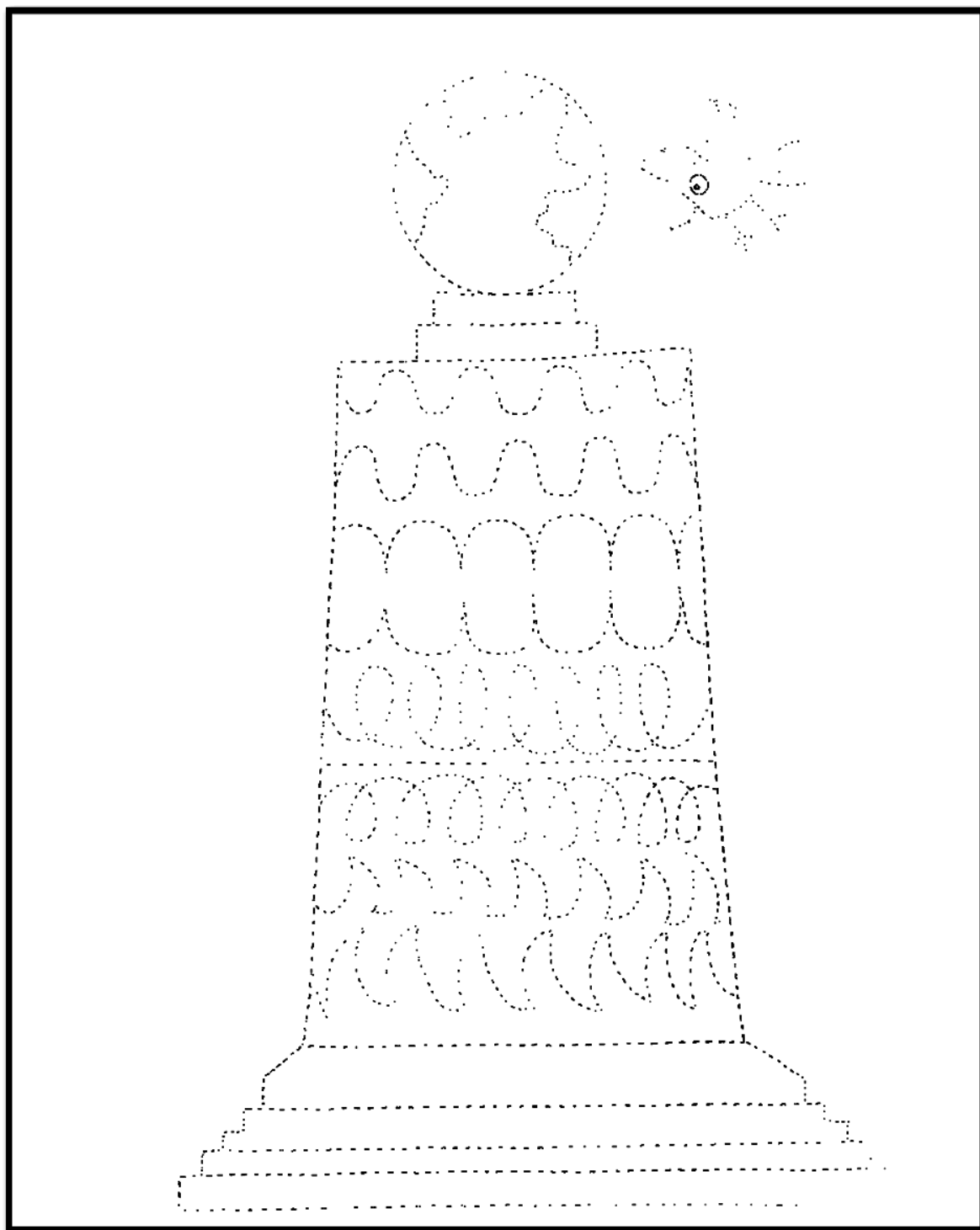
Un número impar de jugadores, se mueven por la cancha durante largo rato. Cuando el docente dé la señal, deben sentarse en el suelo poniendo los pies "suela con suela" con otra persona (del otro sexo). Quien quede sin compañero/a debe de tratar de conseguir uno, si no, paga "penitencia".

LA NATURALEZA HAY QUE PROTEGER



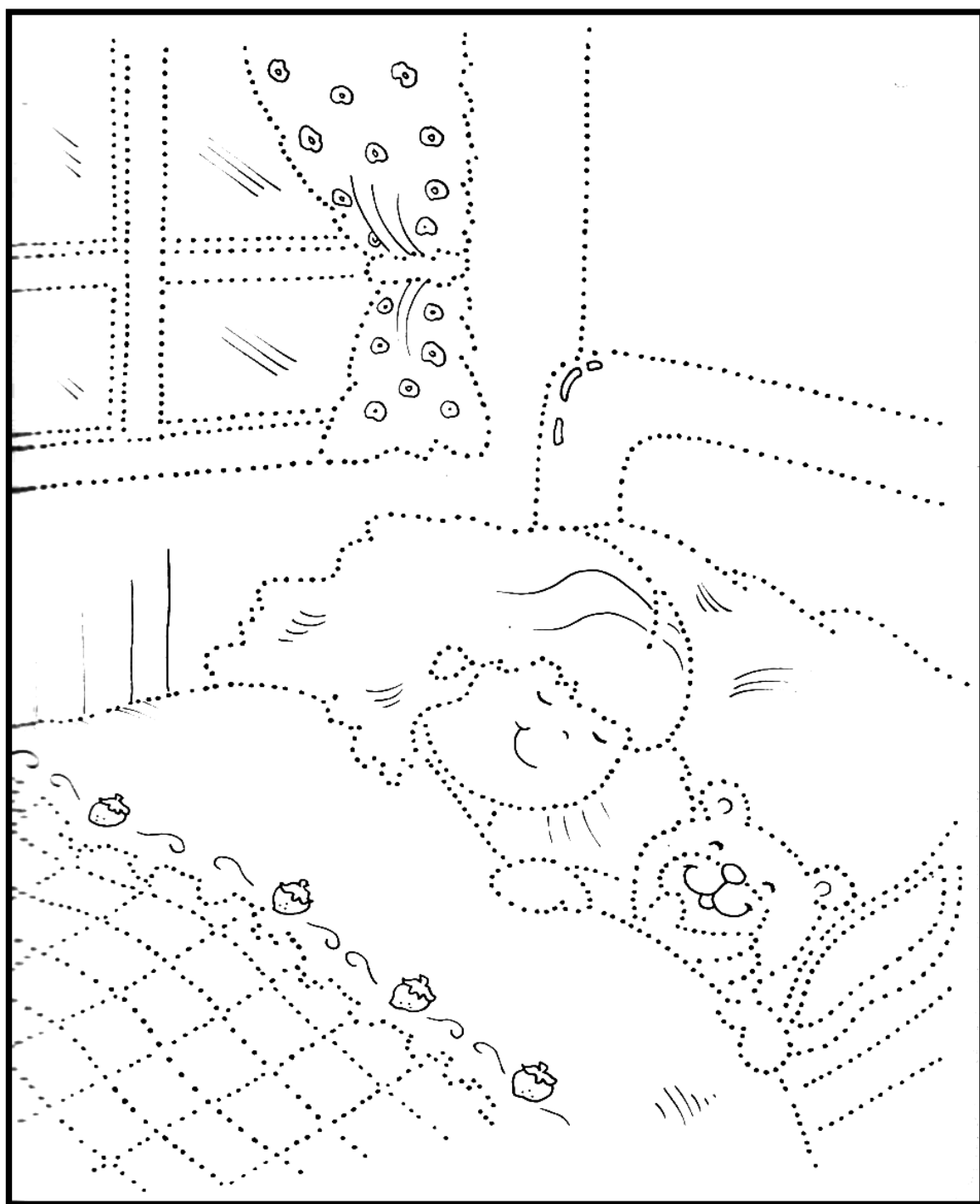
Elaborado por: Rosa Ramírez Tigero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

NUESTRO PAÍS SE ENCUENTRA EN LA MITAD DEL MUNDO



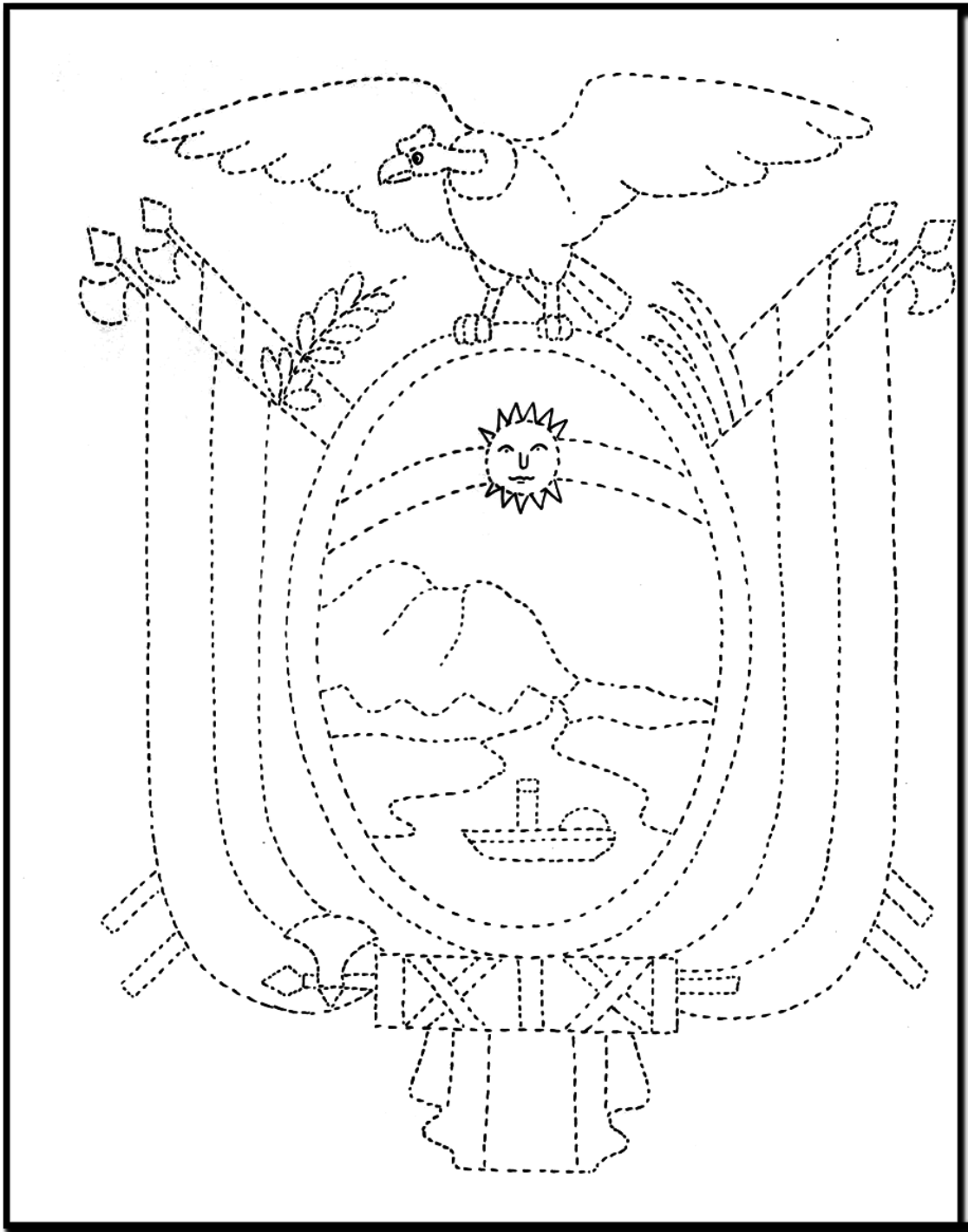
Elaborado por: Rosa Ramírez Tigreiro, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

MI DULCE HOGAR. ¡QUÉ LINDO ES SOÑAR!



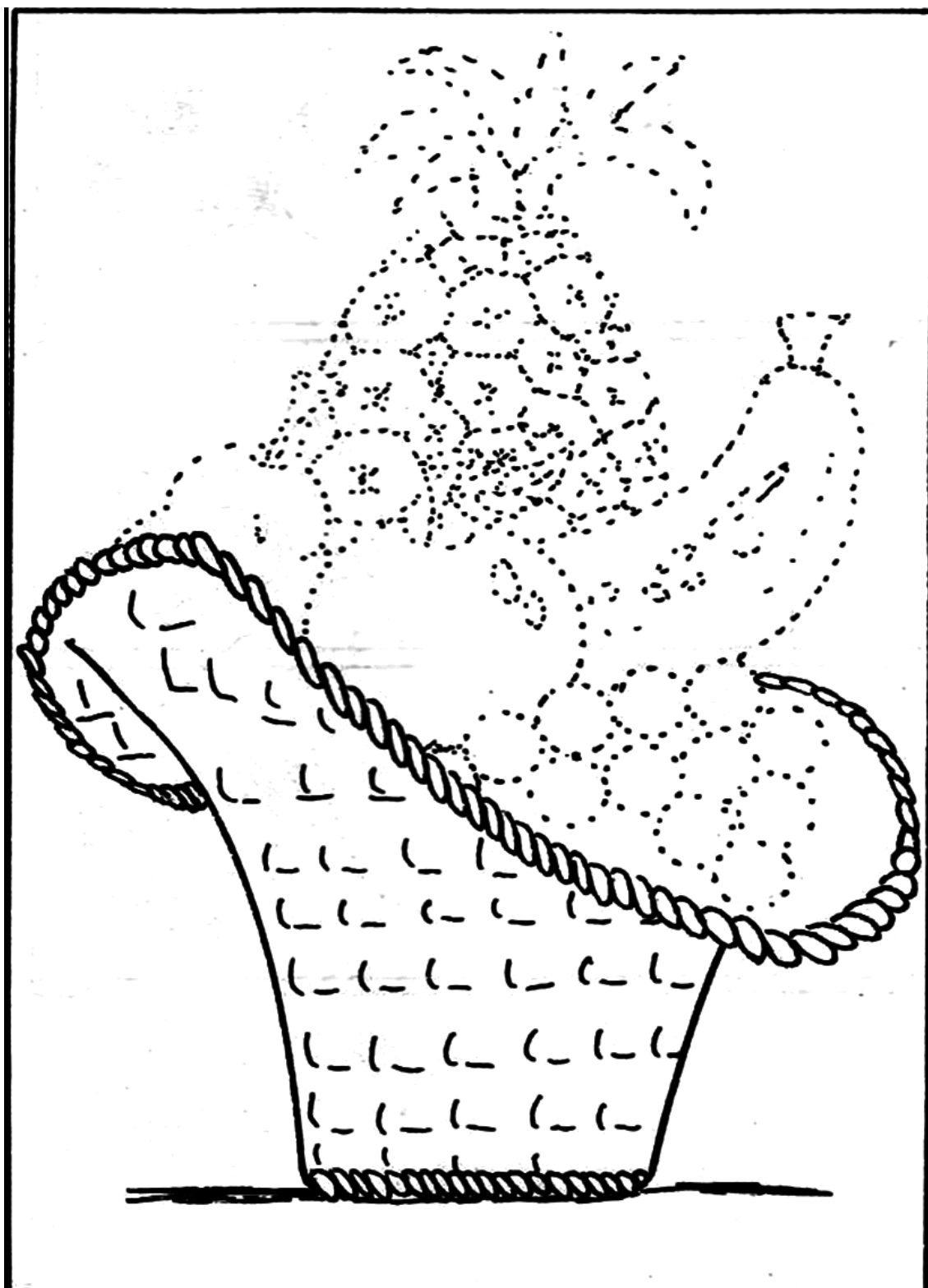
Elaborado por: Rosa Ramírez Tigero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

ESCUDO DEL ECUADOR, SIMBOLIZA A UN ESTADO LIBRE, INDEPENDIENTE Y SOBERANO



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigreiro, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

FRUTAS NATURALES. BUENA SALUD



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

UNIDAD No. 2: TRAZOS DE DISEÑOS CREATIVOS QUE FORTALECEN LA MOTRICIDAD FINA

Objetivo:

- ✓ Desarrollar los movimientos de los músculos de la muñeca: mano y dedos mediante trazos de diseños creativos, para el afianzamiento de la coordinación viso motora.

Actividad:

- ✓ Observa e imita los diseños creativos.

Material:

- ✓ Lápiz 2HB.

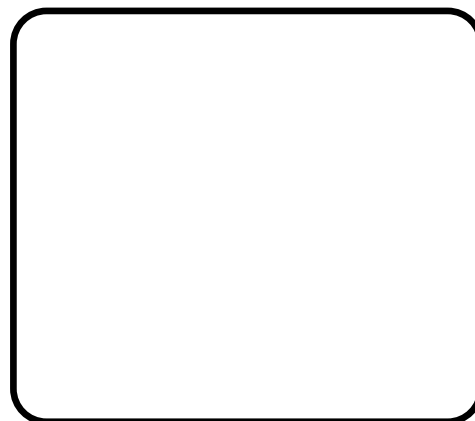
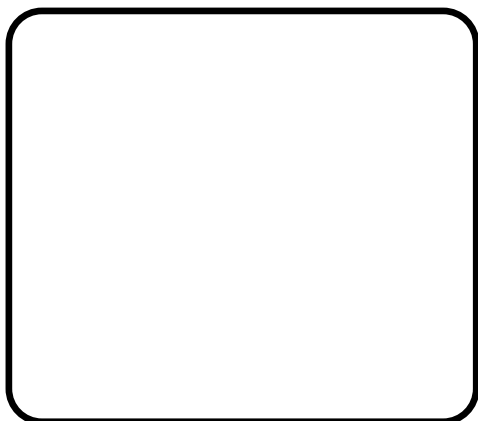
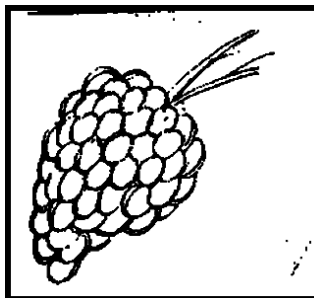
Motivación:

- ✓ Juego Dinámico

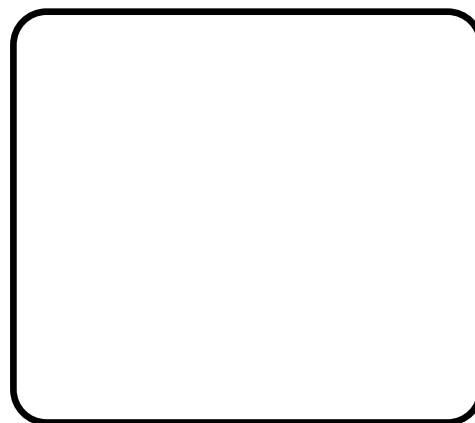
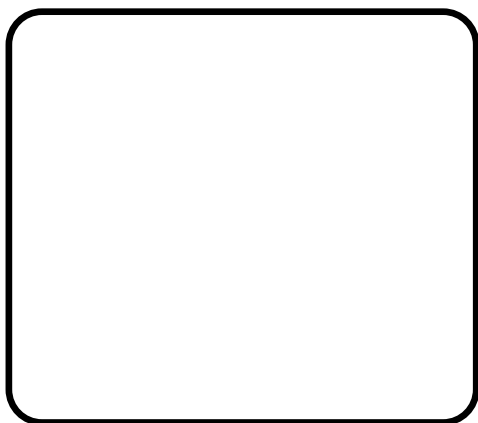
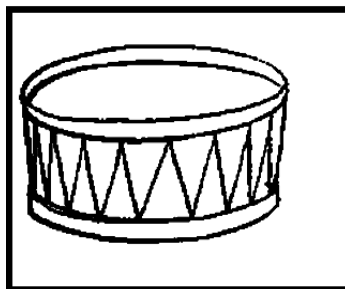
PARA ARRIBA... PARA ABAJO....

- 1.- El animador habla sobre la suprema verdad, la unión de espíritus, la voluntad, comprensión, etc.
- 2.- En seguida, llama 4 personas al centro.
- 3.- Usando un objeto cualquiera (un palo, una vara, etc.), pide que cada uno coja un extremo y ejecute con exactitud y rapidez las órdenes que se darán.
- 4.- El animador dará ordenes rápidas, como: bajar, levantar, para abajo, para arriba, para afuera, para adentro, etc. Haciendo pausas para que los presentes rían por el descontrol en la ejecución de las órdenes.

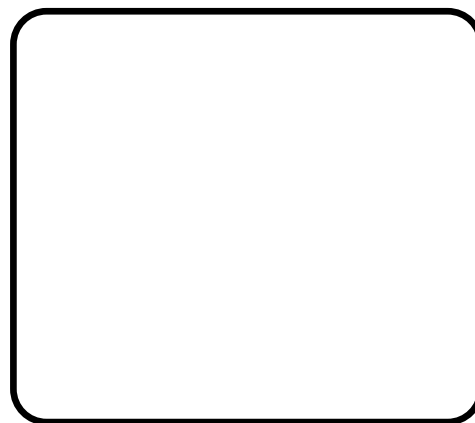
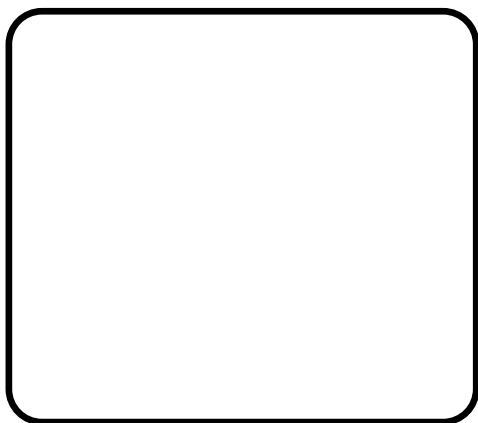
UVA



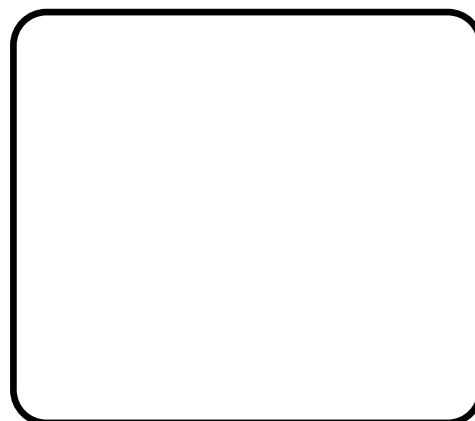
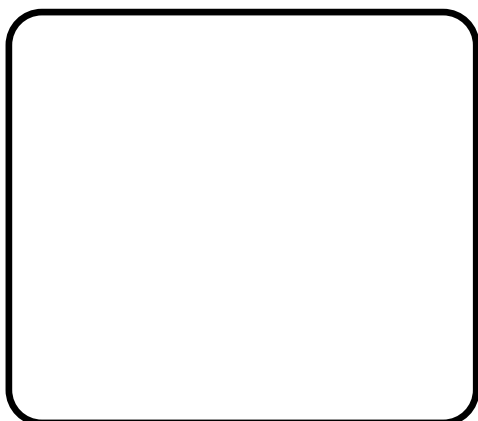
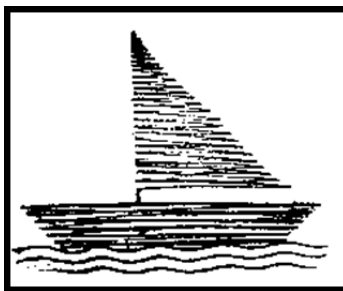
TAMBOR



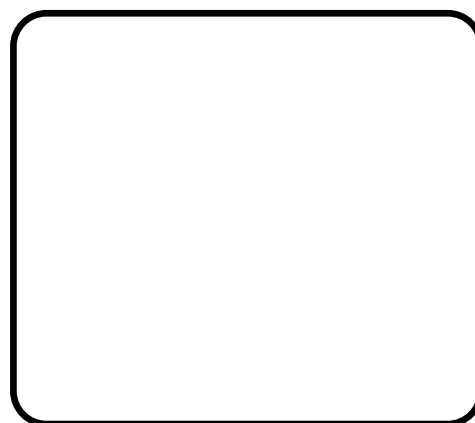
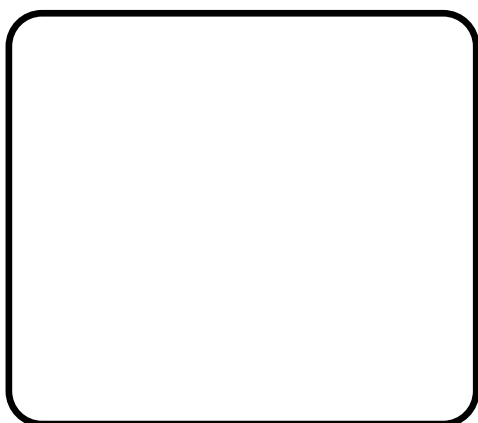
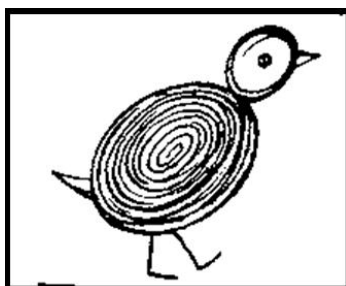
PINO



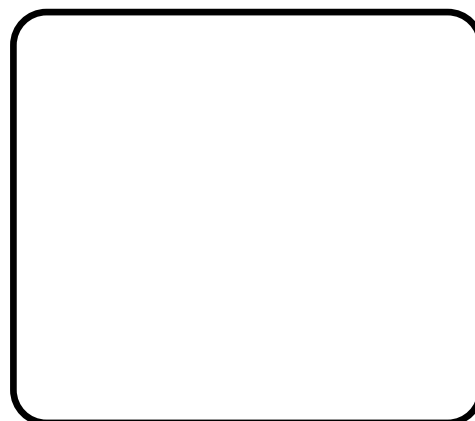
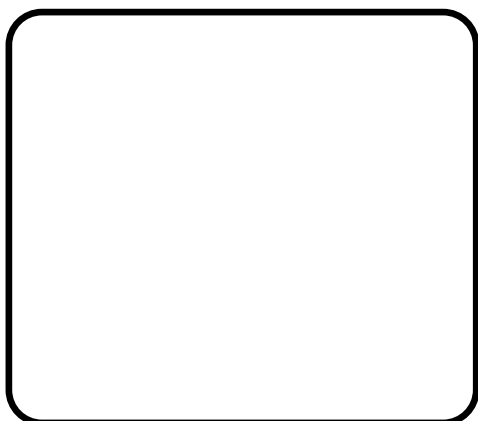
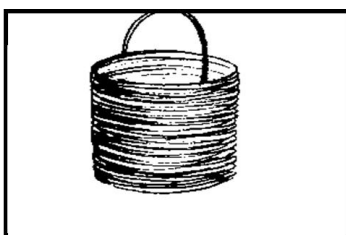
BOTE



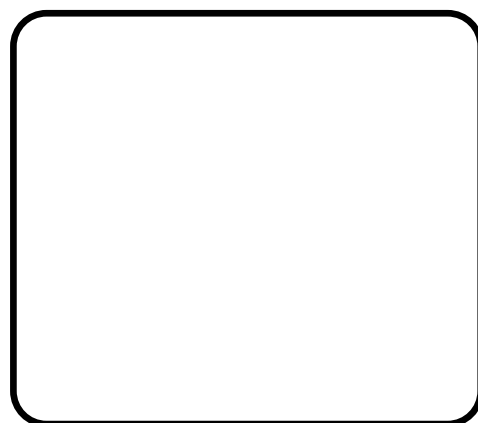
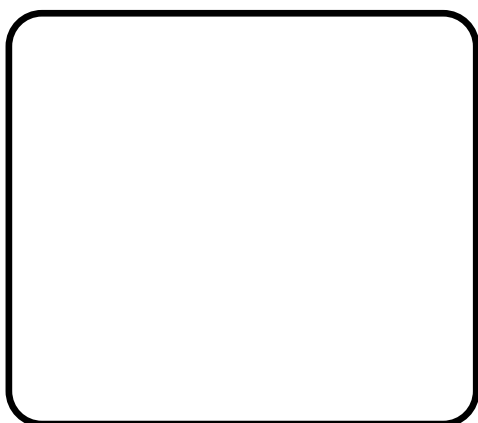
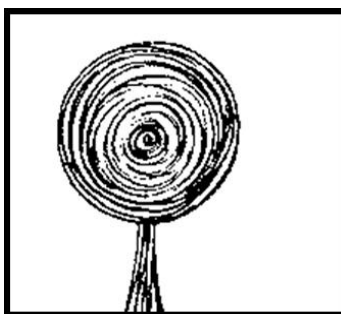
POLLITO



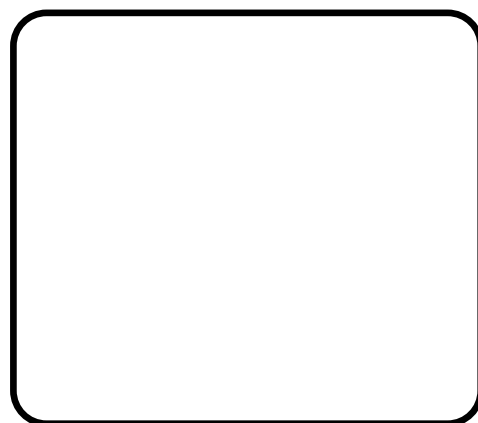
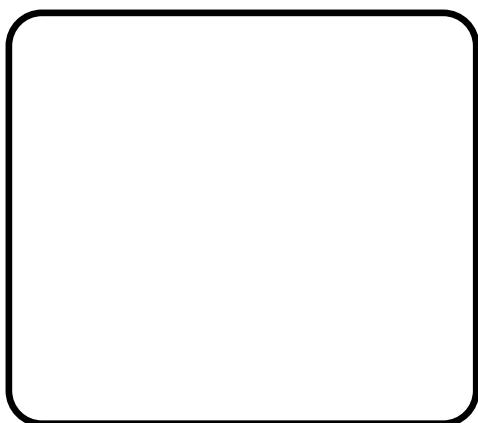
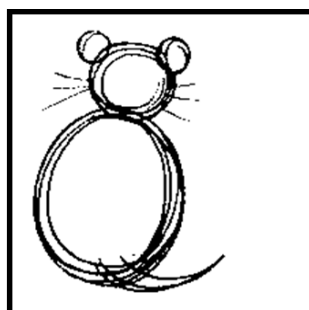
BALDE



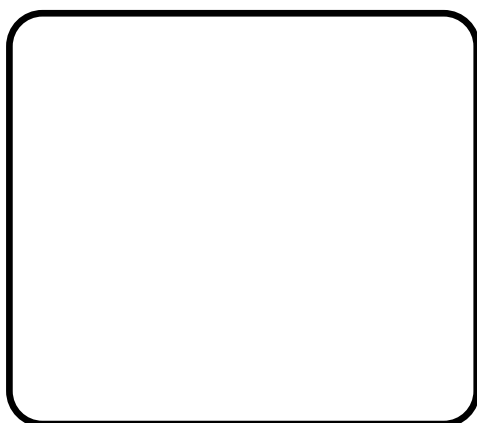
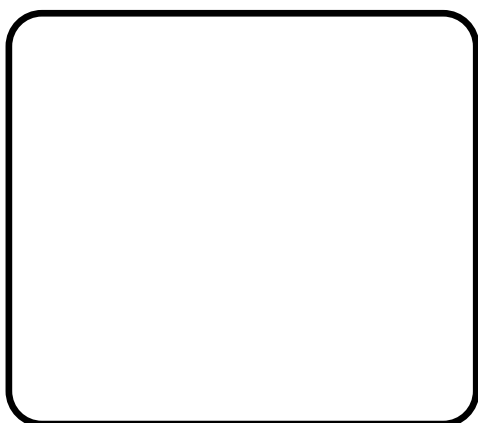
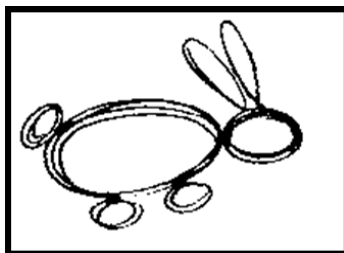
PALETA



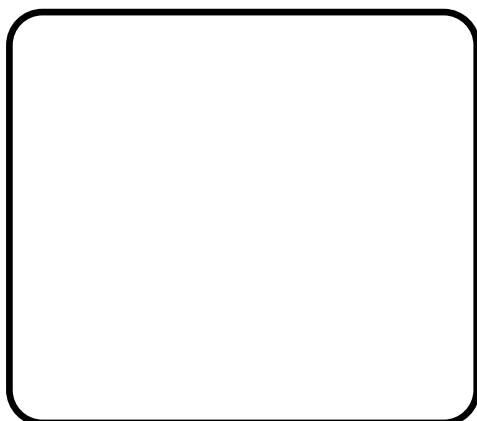
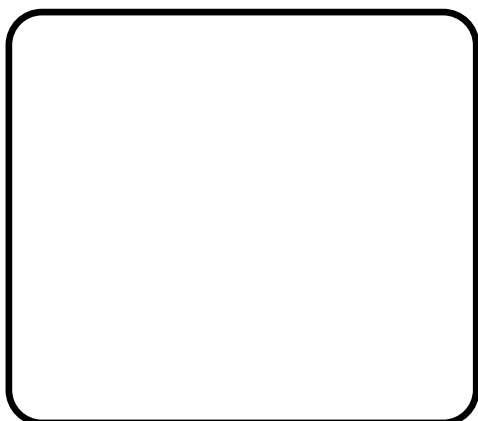
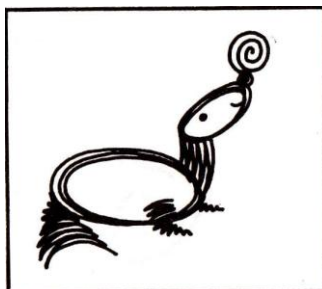
GATO



LIEBRE



FOCA



UNIDAD No. 3: TRAZOS DE DISEÑOS ARTÍSTICOS QUE FORTALECEN LA MOTRICIDAD FINA

Objetivo:

- ✓ Desarrollar los movimientos de los músculos de la muñeca: mano y dedos mediante trazos de diseños artísticos, para el afianzamiento de la coordinación viso motora.

Actividad:

- ✓ Observa e imita los diseños artísticos.

Material:

- ✓ Lápiz 2HB.

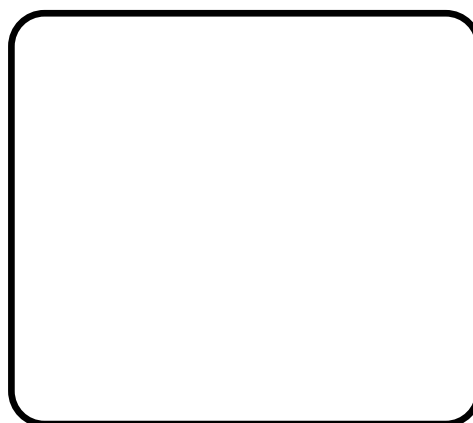
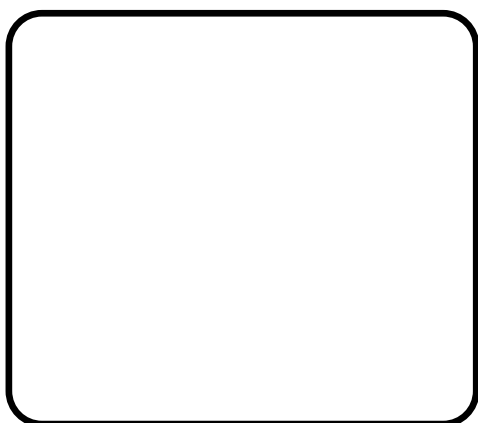
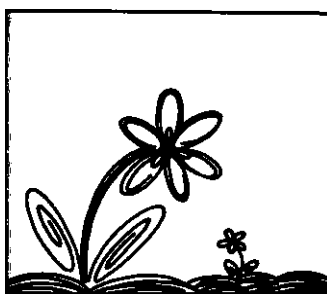
Motivación:

- ✓ Juego Dinámico

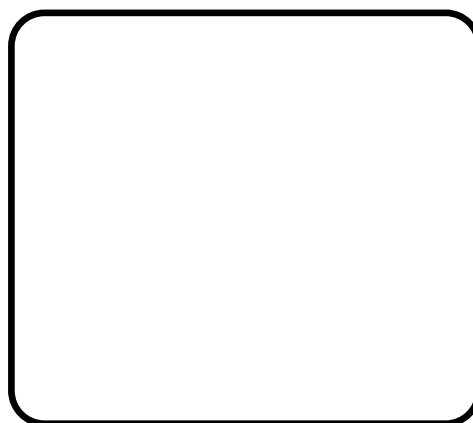
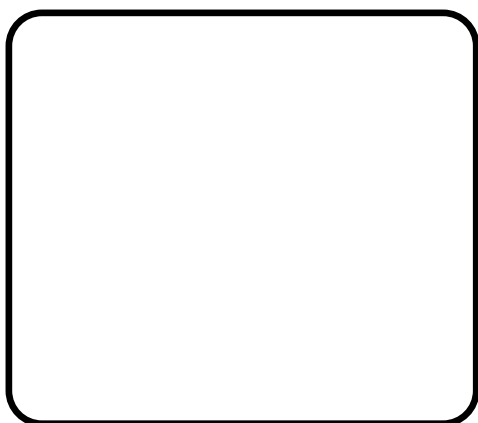
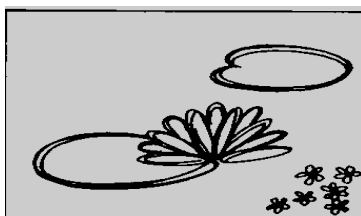
AIRE, TIERRA, MAR

- 1.- El animador siguiendo el orden del círculo, le dirá a uno de los participantes: AIRE, TIERRA, o MAR.
- 2.- Cuando diga AIRE el jugador deberá responder con el nombre de un pájaro; si le dijo TIERRA, responderá con el nombre de un animal terrestre; si le dijo MAR, con el nombre de un pez.
- 3.- Será excluido del juego quien se equivoque en las contestaciones o se demore demasiado en responder.

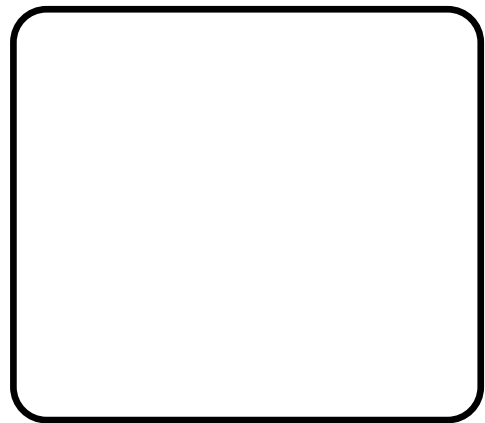
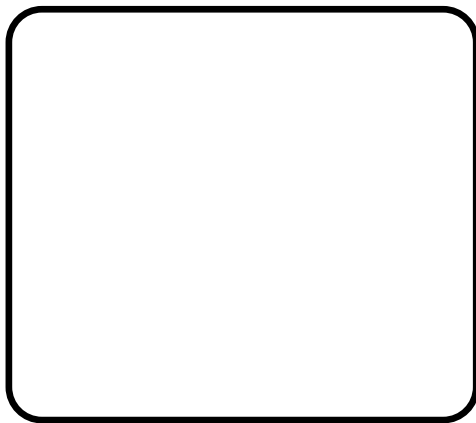
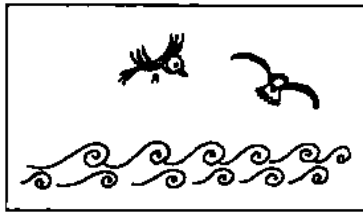
FLOR SILVESTRE



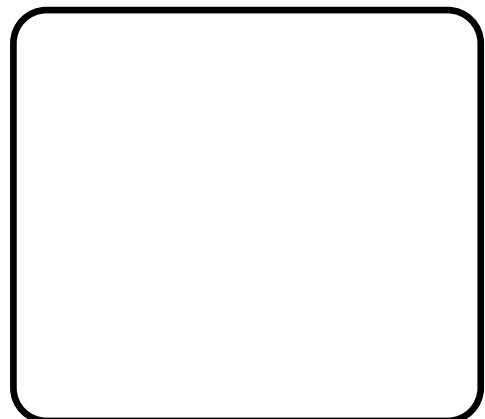
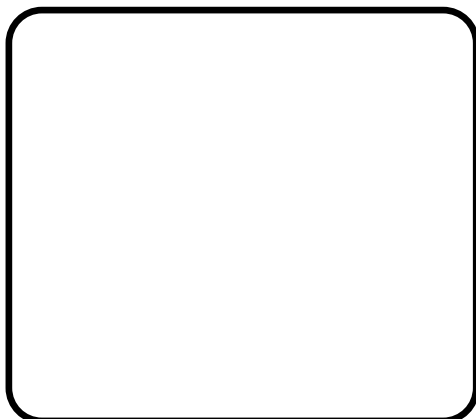
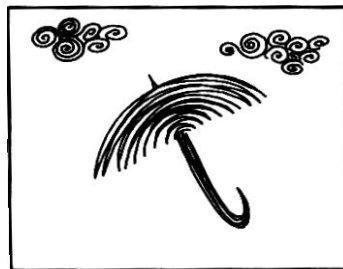
CORONA DE FLORES, COSTUMBRES COSTEÑA



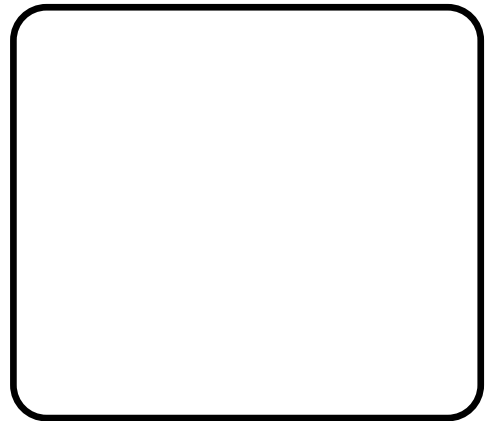
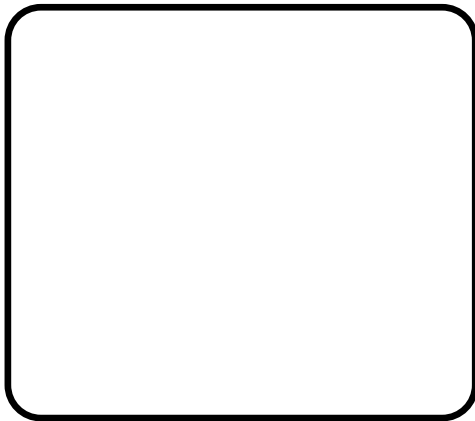
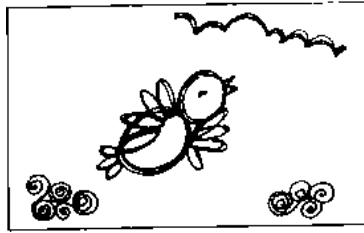
LAS GAVIOTAS SOBRE LAS OLAS



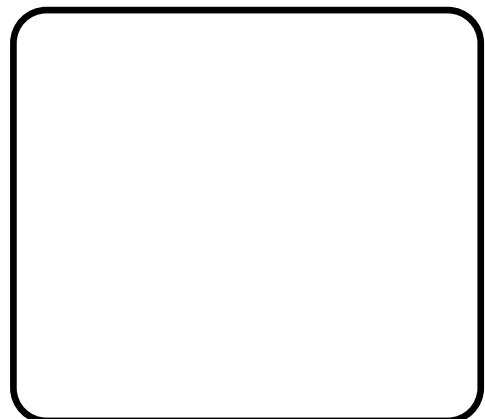
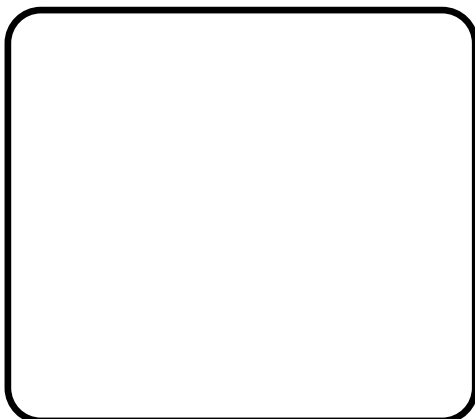
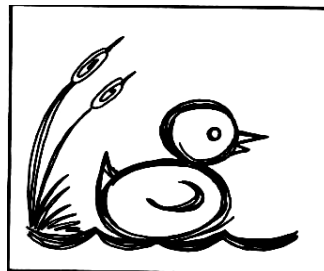
ÚTIL EN LA ESTACIÓN INVERNAL



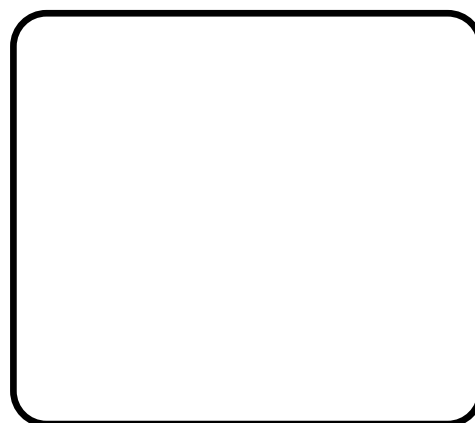
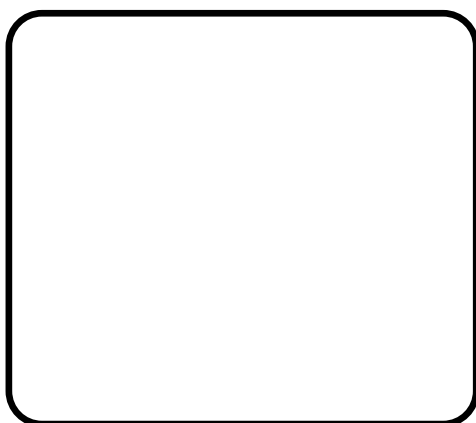
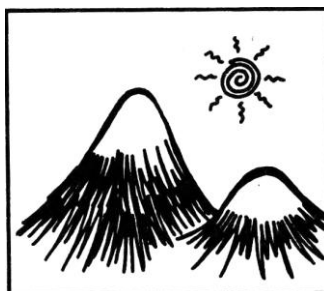
EL TRINAR DEL PAJARITO



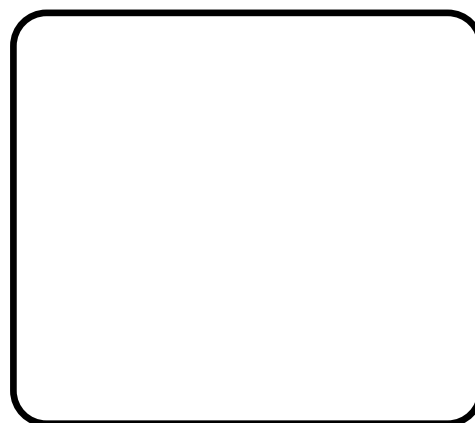
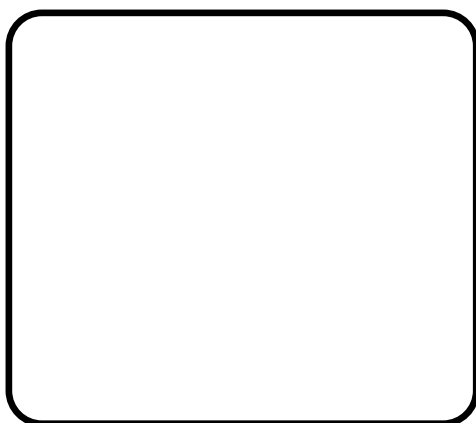
EL HÁBITAT DEL AVE



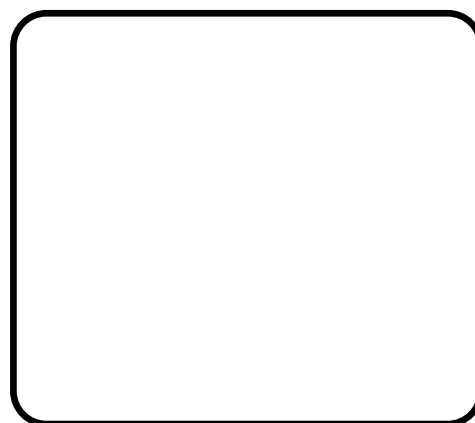
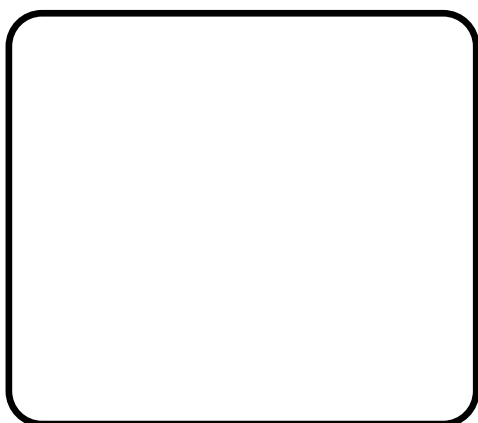
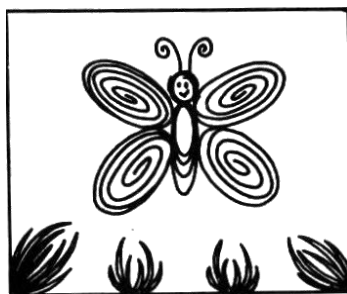
PAISAJE ECUATORIANO



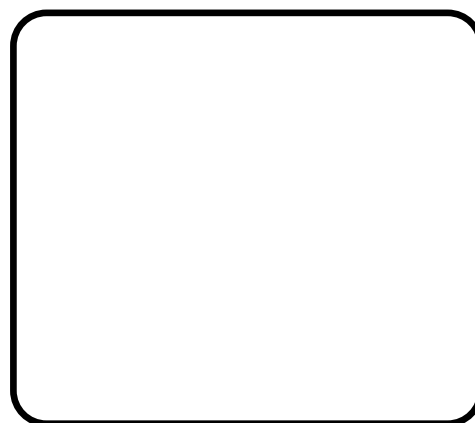
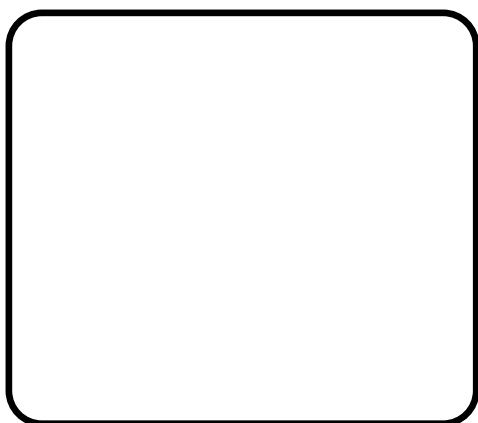
NUESTRO FOLKLORE



VOLANDO HACIA EL INFINITO



ANIMAL NOCTURNO



UNIDAD No. 4: TRAZOS CON RASGOS CALIGRAFICOS QUE AFIANZAN LA ESCRITURA

Objetivo:

- ✓ Trazar rasgos caligráficos continuos mediante la repetición, para la adquisición del dominio del lápiz, espacio gráfico y refuerzo de la escritura.

Actividad:

- ✓ Repita los siguientes rasgos caligráficos continuos.

Material:

- ✓ Lápiz 2HB.

Motivación:

- ✓ Juego Dinámico.

LETRAS VIVAS

- 1.- El animador forma dos grupos. Cada grupo recibe las mismas letras, las cuales se colocan en las espaldas de cada uno de los miembros del grupo.
- 2.- Es posible formar una misma palabra con las letras que tiene cada grupo, y formar, rápidamente, esta palabra es la finalidad del grupo.
- 3.- Por ejemplo: los dos grupos tendrán las letras de la palabra "NARANJA". El grupo que forme primero la palabra, ganará el juego.

Repetir los siguientes rasgos caligráficos continuos

The image shows a handwriting practice sheet with two rows of cursive strokes on lined paper. The first row contains a continuous sequence of cursive 'p' characters. The second row contains a continuous sequence of cursive 'b' characters. The rest of the page is blank lined paper for practice.

Repetir los siguientes rasgos caligráficos continuos

The image shows a handwriting practice sheet. It consists of a large rectangular frame containing horizontal lines. The top row is filled with a continuous cursive pattern of the letter 'w'. Below this row are several blank lines for practice. The second row from the top is also filled with a continuous cursive pattern of the letter 'w'. Below this row are several more blank lines for practice. The bottom of the sheet has rounded corners.

Repetir los siguientes rasgos caligráficos continuos.

A large rectangular box containing a handwriting practice sheet. The sheet is divided into two main sections. The top section features a continuous cursive stroke of the letter 'ch' repeated across the top line. Below this, there are several blank horizontal lines for practice. The bottom section features a continuous cursive stroke of the letter 'le' repeated across the bottom line. Below this, there are several blank horizontal lines for practice. The entire sheet is enclosed in a rounded rectangular border.

Repetir los siguientes rasgos caligráficos continuos.

The image shows a handwriting practice sheet with a grid of 20 horizontal lines. The top line contains a continuous cursive 'c' pattern. The second line contains a continuous cursive 'l' pattern. The remaining 17 lines are blank for practice.

UNIDAD No. 5: REPRODUCCIÓN DE REFRANES CON LETRA CURSIVA E INTERPRETACIÓN

Objetivo:

- ✓ Escribir refranes con letra cursiva respetando los rasgos caligráficos, para mejorar la escritura.

Actividad:

- ✓ Interpreta los refranes y ejercite la caligrafía.

Material:

- ✓ Lápiz 2HB.

Motivación:

- ✓ Juego Dinámico.

INDICACIONES

Se conceden 5 minutos a cada jugador para que piense un refrán. El director/a de la entrevista hace preguntas sobre diversas situaciones de la vida diaria, el jugador debe responder con su refrán. Resultan frases muy chistosas.

Lo importante es que el entrevistador tenga sagacidad, astucia y chispa para elaborar preguntas que causen risa en el grupo. Ejemplos: Al primer jugador le dice: "al levantarse cuál es la primera frase que le dice a su esposa". Responde "A Dios rogando y con el mazo dando". Al segundo se le pregunta: "Al llegar a su trabajo, como saluda a su jefe". Responde: "el que nace para policía, del cielo le cae el bolillo". Al tercero: "en el día de su cumpleaños, como da las gracias". Responde: "a caballo regalado no se le mira el colmillo". Al cuarto: "Si su amigo está enfermo, qué le dice", Contesta: "a todo marranito gordo le llega su nochebuena", Al quinto: "al llegar a una fiesta, qué es lo primero que dice". Contesta: "el que nació para triste ni de borracho es alegre, y así sucesivamente.

Repetir los siguientes rasgos caligráficos continuos.

En boca de mentiroso, lo cierto se hace dudoso.

El que la sigue la consigue.

Repetir los siguientes rasgos caligráficos continuos.

Ni bebas agua que no veas, ni firmes ocartas que no beas.

Na hay plaza que no llegue ni deuda que no se pague.

Repetir los siguientes rasgos caligráficos continuos.

Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.

Quien siembra vientos recoge tempestades.

Repetir los siguientes rasgos caligráficos continuos.

Quien mucho abarca, poco aprieta.

En casa de herrero, cuchillo de palo.

Repetir los siguientes rasgos caligráficos continuos.

A vertical rectangular sheet with rounded corners, containing horizontal lines for handwriting practice. The sheet is divided into two main sections by a horizontal line. The top section contains the cursive text "A mal tiempo, buena cara." written in black ink on the top line. Below this text are approximately 15 blank horizontal lines for practice. The bottom section contains the cursive text "Cuando hay hambre, no hay pan duro." written in black ink on the top line. Below this text are approximately 15 blank horizontal lines for practice.

3.7 FACTIBILIDAD

Esta propuesta es factible, pues cuenta con el apoyo tanto del Director de la Institución educativa, como de los padres de familia y por consiguiente de los estudiantes.

3.7.1 Factibilidad Administrativa

La propuesta de este proyecto nos permitirá informar, educar, comunicar y orientar a los docentes para el mejoramiento de la escritura de los estudiantes, fortaleciendo la psicomotricidad fina. La cual se basa en la importancia de la expresión escrita que sea legible, así como en la capacidad de ejercer los derechos de expresarse, insertando el contenido de mejoramiento de la escritura en la práctica diaria.

La propuesta es factible, por que los docentes del **CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA No. 6 "JOSÉ PEDRO VARELA" DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013** están predispuestos y muy motivados a participar en la mediación, seguimiento y retroalimentación eficiente a las estudiantes ofreciéndoles todo el apoyo posible.

El director de la institución educativa, como ente administrativo ha mostrado gran apoyo al proyecto y por consiguiente la propuesta que se tiene para mejorar la caligrafía en los estudiantes de séptimo año, pues considera que de esta manera serán entes motivados para promover una relación de aprendizaje óptimo. Esta propuesta se constituirá en promovedor el desarrollo de las destrezas psicomotrices tanto finas como gruesas por medio de ella buscamos que las y los estudiantes afiancen sus habilidades motoras, prevaleciendo siempre la importancia de una escritura legible.

3.7.2 Factibilidad técnica

Empleando la guía didáctica de trazos caligráficos para mejorar la escritura legible, ayudará al estudiante en lo siguiente:

- Desarrollar las destrezas motoras para escribir de una forma clara.
- Reducción de errores con los trazos caligráficos.
- Implementación de una buena escritura en todas las áreas de estudios.
- Actualización, mejoramiento y aplicación de técnicas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes.

Es factible el proyecto porque cuenta con el apoyo de la comunidad educativa.

Recursos administrativos

Institucional: Centro de Educación General Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Humanos

Guía del proyecto: Tutor de la Tesis

Autora del Tema

Estudiantes del Séptimo Año Básico

Director del Centro de Educación Básica N° 6 "José Pedro Varela"

Personal Docente de la Institución Educativa

Materiales

- Biblioteca.
- Copiadora
- Cyber
- Computadora
- Libros, folletos de consulta
- Hojas de entrevista y encuesta
- Cámara fotográfica
- Dispositivo de almacenar la información (CDS y PEN drive)

3.8 Metodología: Plan de Acción

Tabla Nº 3. 1: Plan de acción.

ENUNCIADO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin Mejorar los trazos caligráficos mediante la aplicación de la guía y el cuaderno de trabajo para fortalecer la escritura legible de los estudiantes.	Conseguir en un 80% la legibilidad de la escritura en los estudiantes de séptimo año básico	Mediante las evaluaciones periódicas	Los estudiantes estarán motivados para seguir realizando ejercicios caligráficos
Propósito Perfeccionar los trazos caligráficos	Perfeccionar en un 80% los rasgos hasta agosto del 2013	A través de las actividades del cuaderno de trabajo	Los profesores aplican diferentes metodologías para mejorar los rasgos caligráficos.

<p>Componentes o resultados</p> <p>Estudiantes con caligrafía legible</p>	<p>Al 15 de agosto del 2013, un total de 90 estudiantes han logrado una escritura legible</p>	<p>Mediante las notas presentadas por la profesora</p>	<p>Los padres de familia y docentes no ayudan en mejorar la letra ilegible en los estudiantes</p>
<p>Actividades</p> <p>Socializar proyecto</p> <p>Ejecutar rasgos caligráficos en los estudiantes</p> <p>Utilizar la guía del maestro</p>	<p>Copias para docentes.....\$100</p>	<p>Facturas</p> <p>Registro de recibido de las guías</p>	<p>Las actividades se desarrollen en un gran porcentaje</p>

3.9 CRONOGRAMA

Tabla N° 3. 2: Cronograma del plan de acción.

Actividades	Responsables	Fechas					Cumplimientos
		MAYO 2012					
		1	2	3	4		
Socialización del proyecto	Director de la Institución	X					Socializar el proyecto a toda la comunidad educativa
Unidad N° 1: Enlaces de puntos para formar gráficos	Lcda. Rosa Ramírez Tigreiro Jiménez	JUNIO 2012					Realizar las actividades de enlaces.
		X	X	X	X		
Unidad N° 2: Trazos de diseños creativos que fortalecen la motricidad fina	Lcda. Luzelinda Quirumbay	X	X	X	X	X	Desarrollar los trazos para fortalecer la motricidad fina
Unidad N° 3: Trazos de diseños artísticos que fortalecen la motricidad fina	Lcda. Jazmín Veloz de Vera	JULIO 2012					Desarrollar trazos artísticos
		1	2	3	4	5	
				X			
Unidad N° 4: Trazos con rasgos caligráficos que afianzan la escritura	Lcda. Rosa Ramírez Tigreiro Jiménez	SEPTIEMBRE 2012					Realizar trazos para afianzar la escritura
		1	2	3	4		
			X				
Unidad N° 5 : Reproducción de refranes con letra cursiva.	Lcda. Jazmín Veloz de Vera	OCTUBRE 2012					Realizar escritura con refranes
		1	2	3	4	5	
				X			
Evaluación del taller: Presentación de exposiciones de los padres de familia.	Lcda. Rosa Ramírez Tigreiro Jiménez	NOVIEMBRE 2012					Evaluar el proyecto
			X				
	Lcda. Luzelinda Quirumbay Lcda. Jazmín Veloz de Vera			X			

Tabla Nº 3. 3: Presupuesto operativo.

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
350	Impresiones de hoja a borrador	0.20	70,00
784	Copias bibliográficas	0.03	23,55
130	Horas en Cyber	0.50	65.00
20	Asesoramiento en computación por horas (programa especial)	10,00	200,00
3	Recarga de tarjeta móvil	3,00	9,00
3	Viáticos por personas (Internos y externos)	50,00	150,00
3	Refrigerios por persona	22,00	66.00
3	Impresiones de la tesis	16.00	54.00
3	Anillados para la pre sustentación	1.00	3.00
1	Pen drive de 8 gigas	15.00	15.00
118	Hojas de la encuesta	0.10	11.80
180	Impresión de la tesis final	0,20	36,00
3	Tesis empastadas	15,00	45,00
TOTAL DE GASTOS			748,35

3.9.1 Factibilidad técnica

Empleando la guía didáctica de trazos caligráficos para mejorar la escritura legible, ayudará al estudiante en lo siguiente:

- Desarrollar las destrezas motoras para escribir de una forma clara.
- Reducción de errores con los trazos caligráficos.
- Implementación de una buena escritura en todas las áreas de estudios.
- Actualización, mejoramiento y aplicación de técnicas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes.
- Es factible el proyecto porque cuenta con el apoyo de la comunidad educativa.

3.10 Fundamentación

Pedagógicas

María Montessori se basa en el estudio científico del desarrollo natural del niño, considera la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso del crecimiento. Los conceptos de esta gran pensadora son parte del movimiento que se llamo Escuela Nueva, que surge debido a la inconformidad que existía por la pedagogía tradicionalista.

María Montessori modificó las prácticas educativas al combinar la libertad con la organización del trabajo, brindó al niño libertad de movimiento, de experimentación y de expresión, respondió a la realidad del niño y creó un ambiente que facilitó el camino de la autoconstrucción del hombre. Con los aportes que brindó la Dr. María Montessori a la educación se pueden utilizar materiales didácticos, que brindan un aprendizaje significativo. Por ello se crea la guía didáctica que permitirá a los estudiantes mejorar su desarrollo motriz.

Psicológicas

Según Vygotsky la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica, entonces se debe orientar al estudiante para que realice ejercicios motrices lo que le va a permitir fortalecer su habilidad para escribir de manera legible.

Sociológicas

La guía didáctica permitirá que el estudiante obtenga confianza en el momento de presentar trabajos escritos, y no sienta ninguna clase de temor del entorno en el que se encuentra.

Beneficiarios

La guía didáctica para fortalecer los trazos caligráficos permite que estos aspectos como son los hábitos de escritura mejoren, y no se debe dar oportunidad que los estudiantes sigan errando en la posición al escribir, al coger el lápiz, entre otras, con los pasos a seguir en cada una de las ideas planteadas en la misma se fortalece la caligrafía.

Directos

Estudiante.- Debido a que se ha podido observar el mejoramiento radical de la escritura.

Indirectos

Docentes.- Porque tienen una herramienta de trabajo que es la guía didáctica.

Madres de familia.- Sus hijos asimilan los conocimientos y bases necesarias para la escritura.

Impacto social

Se logrará que estudiantes mejoren su escritura fortaleciendo su motricidad fina y así puedan obtener mejores calificaciones, seguridad en el momento de presentar trabajos escritos.

3.11 Evaluación de la Propuesta

Dentro De la guía del docente se plantean los siguientes parámetros evaluativos y seguimiento de la propuesta:

Tabla Nº 3. 4: Escala de valores.

Escala de valor	Siempre	Algunas veces	Nunca
	Conductas		
Participa cooperativamente en la elaboración de trabajos grupales.			
Expone sus ideas espontáneamente a los demás miembros del grupo.			
Acepta de manara naturales ideas o propuestas de sus compañeros.			
Muestra responsabilidad en la elaboración de trabajo grupal.			

Tabla Nº 3. 5: Autoevaluación para el estudiante.

NOMBRE: _____						
SEMANA:						
De _____ a _____						
¿Cómo he trabajado hoy?	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	TOTAL
Trabajo sin distraerme						
Trabajo sin ayuda						
Mi escritura es legible						

Conclusiones

- En el Centro de Educación Básica José Pedro Varela, las y los estudiantes están interesados en mejorar su letra, evidenciando que los padres de familia y los docentes están prestos a ser parte de este proceso.
- Se puede evidenciar el desconocimiento en la metodología para la escritura, pero con esta guía los docentes tendrán una ayuda para mejorar el aprendizaje en los educandos.
- Los profesores se sienten preocupados por la caligrafía que presentan las y los estudiantes, es por esto que la guía didáctica le permitirá obtener seguridad en lo que escribe y por ende mejoren las calificaciones en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Los educandos si conocen sobre la pinza digital, esto ayudará a que ellos tomen conciencia sobre la importancia de mantener una escritura legible.
- A las y los niños no se les enseña a escribir de una manera correcta, por lo que tardan más tiempo en terminar sus tareas, tienen dificultad para tomar apuntes, tienden a evitar actividades que incluyan la escritura y están expuestos a recibir calificaciones bajas por parte del maestro
- Los docentes no desarrollan la utilización de la pinza digital y por esto afecta y permite que el estudiante escriba de manera inadecuada. La letra clara es una condición indispensable para que la comunicación ocurra de manera adecuada.

Recomendaciones

- Es importante que los docentes tomen conciencia sobre la importancia de enseñar una escritura legible.
- El maestro debe enseñar al estudiante las posturas adecuadas para escribir, como sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, no aproximar mucho la cabeza a la hoja, es decir, ubicarse a 25 ó 30 cm, acercar la silla a la mesa y colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
- El docente debe continuar con las destrezas desarrolladas en los primeros años para afianzar la psicomotricidad.
- El estudiante debe evitar mover el papel continuamente, debido a que el escrito saldrá inadecuado.
- No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, puesto que no podrán controlar su escritura.
- Se debe ubicar los dedos muy cerca del lápiz, ya que no podrá observar lo que escribe.
- Utilizar la guía didáctica para fortalecer la escritura en las y los estudiantes.

Bibliografía

- Asamblea. (2008). *Código, Niñez y adolescencia*. Quito: Jurídica del Ecuador .
- Asamblea. (2009). Constitución Política de la República del Ecuador.
- Asamblea. (2011). *Ley Orgánica de educación Intercultural y bilingüe*. Ecuador: Artículos de Opinión .
- Ausbel, N. H. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (Segunda ed.). México, México: Trillas.
- Caminos, M. Á. (2005). *Aportes para la expresión escrita*.
- Caminos, M. Á. (2005). *Aportes para la expresión escrita*. Barcelona: SIRIO.
- Carlson, N. (1996). *Fundamentos de Psicología*. México: Production Service.
- Carrera, V. M. (2013). *El Loco*. La Libertad: El Docente.
- Chay, V. M. (2009). *Escuela Normal Intercultural de Psicopedagogía*.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura (diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura)*. Madrid: Editorial Trillas.
- David Ausbel. (1996).
- Denning&Phillips, M. (1992). *Cómo hacer rico usando tu imaginación*. U.S.A: Sirio S. A.
- Derrida, J. (1967). *L'écriture et la différence*. París: Tel Quel.
- Derrida, J. (1988). *De la gramatología* (5° Edición ed.). México: S.XXI.
- Diccionario nd Encyclopedia*. (s.f.).
- Doron, r. (1998). *Diccionario Akal de Psicología*. Madrid: Akal S.A.
- Ferreiro. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2002). *Los niños piensan sobre la escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- FERRERO, F. (2002). *La escritura esencia del aprendizaje*. España: Trillas.
- Gelb, I. (1987). *Historia de la Escritura*. Madrid: Trillas.
- Graves, D. H. (1987). *Didáctica de Escritura*. Madrid: Ediciones Morata.
- Guiraud, P. (2004). *La Semiología*. Argentina: Siglo XXI Editores S.A de C.V.
- Heldt, A. B. (2004). *Cómo enseñar a leer y escribir*. México: Editorial Pax México.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura#cite_note-9 (nd). (s.f.).
- http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura#cite_note-9. (2012). *Wikipedia*.
- Iturrondo, Ä. M. (2001). *Leer y Escribir con Adriana: La Evolución Temprana de la Lectoescritura*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

- Jiménez, L. A. (2008). *Autorregulación y Sanciones*. Valladolid: Lex Nova.
- Malavé C., V. (2013). *El Loco*. La Libertad: El Docente.
- Moles, A. (2005). *El nuevo reto de la comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Montessori, M. (1952). *Pedagogía Científica*. París: Gerrofè.
- Morán, E. (2003). *Pedagogía Familiar, Compilación*. España: Ediciones UPS.
- Narvarte, M. E. (2003). *Colección Tesorito*. Barcelona: Lexus.
- Narvarte, M. E. (2003). *Libro de Integración Escolar*. Madrid: Lexus.
- Narvarte, M. E. (2003). *Trastornos Escolares*. Madrid: Lexus.
- Navarrete, E. M. (2003). *Estimulación y aprendizaje*. Colombia: Ediciones Tercera Generación S.A.
- Núñez, G. (2000). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: Akal.
- Piaget. (1980). *Escritura y Lenguaje*. (C. p. Sergio, Trad.) Editorial ACHILS.
- Piaget. (2010). *Desarrollo psíquico y motor*. Madrid: Achilsa.
- Piaget. (s/f). *Pensamiento - Aprendizaje- Enseñanza*. Barcelona: Trollas.
- Psiquiatría, A. E. (2000). *Manual diagnóstico estadístico de los trastornos. DSM-IV-TR*. Barcelona: Cuarta edición revisada del manual.
- Romero, J. F. (1993). *Dificultades en el aprendizaje: historia, modelos y teorías explicativas*. España: Infinito.
- Rubio, R. O. (211). *Vocabulario Médico. Con todas las voces recogidas en los diccionarios de uso*. España: Itxaropena, S.A.
- Teberosky, A. (1997). *Reflexiones desde la psicolingüística*. México: Editorial Iberoamérica.
- Torres, J. I. (s/f). *Juegos y Dinámicas*. Madrid: Luz.
- Torres, J. I. (s/f). *Juegos y Dinámicas*. Madrid: Luz.
- Torres, J. I. (s/f). *Juegos y Dinámicas*. Madrid: Luz.
- Torres, J. I. (s/f). *Juegos y Dinámicas*. Madrid: Luz.
- Torres, J. I. (s/f). *Juegos y Dinámicas*. Madrid: Luz.
- Wells. (1987). *Funcionalidad de la escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Zapf, H. (1985). *Caligrafía Creadora*. En *Instrucciones y alfabetos*. Alemania.

ANEXOS

Anexo N° 1: Encuesta a los docentes del Séptimo Año Básico.



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N°6

"José Pedro Varela"

Fundado 8 de octubre de 1.950

La Libertad - Ecuador



ENTREVISTA DIRIGIDA AL MAESTRO

Objetivo: Analizar las causas que ocasiona la letra ilegible mediante las siguientes preguntas, para proponer los procesos mitológicos en la escritura.

Estimado maestro su opinión acerca de la buena caligrafía es importante, a continuación se presenta una serie de preguntas para reconocer las deficiencias en el proceso de la escritura.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES			
CONSULTAS	ALTERNATIVAS		
	SÍ	NO	AVECES
1. ¿Recibe capacitación para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes?			
2. ¿Aplica trazos caligráficos para mejorar la escritura en los estudiantes.			
3. ¿Cree usted que las técnicas para desarrollar la psicomotricidad fina se la debe aplicar hasta séptimo año básico?			
4. ¿Realiza talleres con los estudiantes para orientar la importancia de mejorar la caligrafía?			
5. ¿Conoce en qué institución se maneja un solo tipo de caligrafía?			

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigreiro, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Anexo Nº 2: Encuesta a los estudiantes del Séptimo Año Básico.



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL Nº6

"José Pedro Varela"

Fundado 8 de octubre de 1.950

La Libertad - Ecuador



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Conocer la opinión de los estudiantes en el desarrollo de la psicomotricidad con la siguiente encuesta, para proponer los procesos mitológicos en la escritura. Estimado estudiante tu opinión en el proceso de la escritura es importante a continuación se presenta una serie de preguntas para conocer el desempeño del docente. Con la mejor objetividad posible marca con una X frente a cada pregunta la respuesta que mejor represente tu opinión.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES			
CONSULTAS	ALTERNATIVAS		
	SÍ	NO	AVECES
1. ¿El profesor realiza ejercicios que permiten el desarrollo psicomotriz?			
2. ¿El profesor corrige postura corporal para escribir?			
3. ¿EL profesor efectúa una secuencia de los avances del desarrollo psicomotriz?			
4. ¿El profesor practica el desarrollo de técnicas foto plásticas para afianzar la pinza digital?			
5. ¿Piensas que el dictado rápido es la causa de tu mala caligrafía?			
6. ¿En tu institución educativa se aplica un solo modelo de caligrafía?			
7. ¿Tu profesor corrige la caligrafía en todas las áreas de estudios (especialmente en matemáticas)?			
8. ¿Conoces el uso de la pinza digital?			
9. ¿El Maestro aplica una caligrafía motivadora que te ayude a mejorar tu escritura?			
10. ¿En tus horas de clase realizas trazos caligráficos?			

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigreiro, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Anexo Nº 3: Ficha de evaluación de un trabajo grupal.

Escala de valor	Siempre	Algunas veces	Nunca
	Conductas		
Participa cooperativamente en la elaboración de trabajos grupales.			
Expone sus ideas espontáneamente a los demás miembros del grupo.			
Acepta de manara naturales ideas o propuestas de sus compañeros.			
Muestra responsabilidad en la elaboración de trabajo grupal.			

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Anexo Nº 4: Ficha de autoevaluación para el estudiante.

NOMBRE: _____						
SEMANA:						
De _____ a _____						
¿Cómo he trabajado hoy?	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	TOTAL
Trabajo sin distraerme						
Trabajo sin ayuda						
Mi escritura es legible						

Elaborado por: Rosa Ramírez Tigrero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Anexo Nº 5: Cronograma de asesoramiento tutorial.

Maestría en diseño y evaluación de modelos educativos

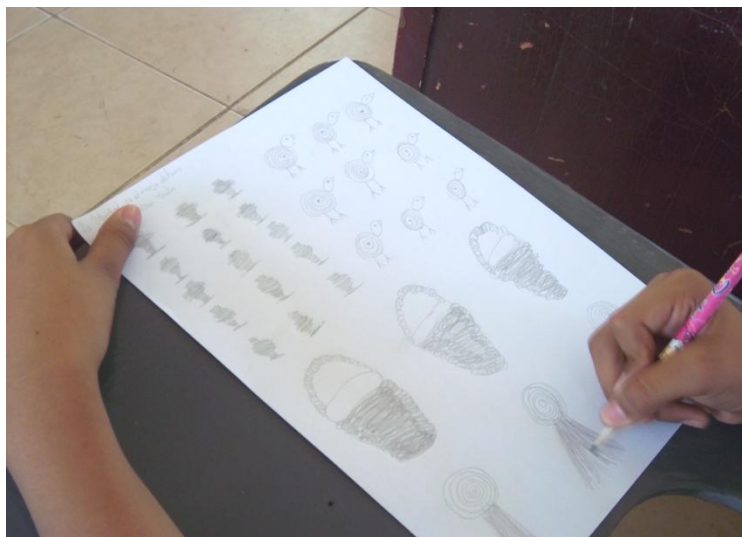
Tutora: MSc. Teresa López Mendoza

	2012											2013		
	Feb.	Mar	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agos	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene	Feb.	Mar
Solicitud de Tutorías a través de oficio	X													
Análisis de la estructura de la tesis		X												
Presentación del tema de investigación y la propuesta.			X											
Revisión del próximo capítulo				X										
Revisión de citas bibliográficas con el sistema					X	X								
Presentación y análisis del II capítulo							X	X						
Guía para elaborar la base de datos de la encuesta realizada								X	X					
Presentación del capítulo III propuesta de creación										X	X			
Análisis de las recomendaciones y conclusiones de la propuesta											X	X	X	
Revisión de bibliografías y anexos													X	X

Anexo Nº 6: Cronograma de estudio para la maestría en diseños y evaluación de modelos educativos.

Codigo	1er. Diploma: Diplomado Superior en Modelos Educativos	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
MDEME1	Metodología del Aprendizaje y Desarrollo del Pensamiento	2,3,16																							
MDEME2	Diseño curricular de un programa o curso	30	14,15																						
MDEME3	competencia para una Evaluación Integral			4,5,18																					
MDEME4	Herramientas tecnológicas para la Educación				2,3,16																				
MDEME5	Competencia del Profesor siglo XXI				30,31	20																			
	Dirección de tesis						3,17																		
	Proceso de tesis																								
	2do. Diploma: Dipt. Superior en Diseño y Gestión Curricular																								
MDEME6	Diseño Macrocurricular									3,4,17															
MDEME7	Diseño Microcurricular y metodología de la enseñanza - aprendizaje										14,15,28														
MDEME8	Modelos Educativos											11,12,25													
MDEME9	Inteligencias Múltiples												10,11,24												
MDEME10	Gestión Curricular													14,15,28											
	Trabajo investigativo: Practica guiada en el diseño e implementación de la disciplina de un proceso de tesis														12,13	2									
	Modulos de integración o investigación																								
MDEME11	Programa educativo en plataforma de internet																		1,2,15						
MDEME12	Metodología de la investigación pedagógica																		29,30	13					
MDEME13	Desarrollo del pensamiento critico y creativo																			27,28	10				
MDEME14	Pedagogia Comparada																				24,25	8			
MDEME15	Estadística aplicada a la educación																						12,13,26		

Anexo Nº 7: Fotos de la aplicación de la Guía Didáctica



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigero, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.

Diseño de una Guía Didáctica de Trazos Caligráficos para fortalecer la Escritura Legible en las y los estudiantes de Séptimo Año del Centro de Educación Básica No. 6 "JOSÉ PEDRO VARELA" del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2012 - 2013.

Anexo N° 8: Encuestas realizadas a docentes de la institución.



Elaborado por: Rosa Ramírez Tigreiro, Jazmín Veloz Vera y Luzelinda Quirumbay Jiménez.