



REPÚBLICA DEL ECUADOR

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
ESCUELA DE POSTGRADO.**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN DISEÑOS Y EVALUACIÓN
DE MODELOS EDUCATIVOS**

TEMA:

**DISEÑO DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN
SENSORIAL PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DE LAS NIÑAS Y
LOS NIÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR
“CIELITO DE MIEL Y PALMAR” DEL CANTÓN SANTA ELENA DE LA
PROVINCIA DE SANTA ELENA.**

AUTORAS:

**Lcda. OLGA MARÍA CUCALÓN MUÑOZ
Lcda. KETTY ALEXANDRA ROSALES RODRÍGUEZ**

TUTOR:

MSc. ARNALDO CARRASCO GARCÍA

GUAYAQUIL-ECUADOR

2013

DECLARACIÓN EXPRESA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en la presente tesis, son de exclusiva responsabilidad de las autoras del mismo.

Lcda. Olga María Cucalón Muñoz

Lcda. Ketty Alexandra Rosales Rodríguez



FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO

**EL JURADO EXAMINADOR OTORGA A LA
PRESENTE TESIS:**

CALIFICACIÓN: _____

EQUIVALENCIA: _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

PRESIDENTE: _____

PRIMER VOCAL: _____

SEGUNDO VOCAL: _____

DEDICATORIA

A Dios, por demostrarnos tantas veces su existencia y con ello darnos fuerzas para seguir progresando.

Este proyecto está dedicado a nuestros padres y hermanos por habernos brindado la oportunidad de estudiar y que de una u otra manera nos ofrecieron su apoyo incondicional y emocional, ya que gracias a ellos somos personas capaces de triunfar para seguir alcanzando sueños, a la espera de que no se sientan defraudados y contar siempre con su valioso apoyo.

Olga María
Ketty Alexandra

AGRADECIMIENTO

Dejamos constancia de nuestra gratitud a Dios que nos ha dado el don del conocimiento y las fuerzas que nos han permitido ejecutarlos académicamente.

A nuestros padres, quienes conviven y comprenden día a día la responsabilidad de cumplir con las obligaciones profesionales.

A la Universidad, que nos gobernó en la trayectoria de preparación competitiva.

Y a todas las personas que colaboraron de alguna manera u otra tanto espiritual y moralmente.

Pues gracias a su respaldo y apoyo se pudo efectuar con éxito este trabajo.

Olga María
Ketty Alexandra

ÍNDICE GENERAL

Carátula.....	i
Declaración Expresa.....	ii
Jurado examinador.....	iii
Miembros del tribunal.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de gráficos.....	xi
Índice de anexos.....	xii
Introducción.....	1

1- CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1. 1 Antecedentes de la Investigación.....	4
1.2 Problema de Investigación.....	7
1.2.1 Planteamiento del Problema de Investigación.....	7
1.2.2 Formulación del Problema de Investigación.....	8
1.2.3 Sistematización del Problema de investigación.....	8
1.3 Objetivos de la Investigación.....	9
1.3.1 Objetivo General.....	9
1.3.2 Objetivos Específicos.....	9
1.4 Justificación de la Investigación.....	9
1.5 Formulación de la Hipótesis y variables.....	10
1.6.1 Hipótesis General.....	10
1.6.2 Hipótesis Particulares.....	10
1.6.3 Variables (Independiente y Dependiente).....	10
1.6 Aspectos Metodológicos de la Investigación.....	11

1.6.1 Tipo de Estudio.....	11
1.6.2 Método de Investigación.....	13
1.6.3 Población y muestra.....	15
1.6.4 Fuentes y Técnicas para la Recolección de información.....	18
1.6.5 Tratamiento de la Información.....	19
1.7 Resultados e Impactos Esperad.....	28

2.- Capítulo II: Análisis, Presentación de Resultados y Diagnóstico

2.1.-Análisis Situacional Actual.....	21
2.1.1.- Misión de la Institución.....	21
2.1.2.- Visión de la Institución.....	21
2.2.- Análisis, Comparativo, Evolución, Tendencias y Perspectivas.....	22
2.2.1.- Proyecto similares con otras instituciones.....	22
2.2.2.- Impacto social.....	22
2.3.- Evaluación, tendencias y perspectiva de la aplicación del proyecto en los Centros infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel y Palmar”.....	24
2.3.1.- Sistematización y socialización del proyecto.....	25
2.3.2.- Acciones futuras.....	26
2.4.- Análisis e interpretación de los resultados.....	27
2.4.1 Resultados de la entrevista realizada a la técnica de protección integral.....	27
2.4.2 Resultados de la encuesta realizada a los representantes legales....	31
2.4.3 Discusión de los resultados.....	41

3.- Capítulo III: DISEÑO DE GUÍA DE ESTIMULACIÓN

3.1.- Título que se propone para el proyecto.....	44
3.2.- Presentación.....	44
3.3.- Justificación.....	44

3.3.1 Justificación del problema.....	44
3.4.- Objetivos.....	45
3.4.1. Objetivos general.....	45
3.4.2 Objetivos específicos.....	45
3.5.- Actividades sugeridas para estimular el desarrollo del esquema corporal.....	101
3.6.- Sugerencias Metodológicas.....	105
3.7.-Área Dominancia Lateral.....	105
3.7.1 Objetivo.....	105
3.7.2 Fundamentación Científica.....	105
3.8.- Actividades sugeridas para estimular el desarrollo de la lateralidad.....	106
3.8.1 Sugerencias metodológicas.....	109
3.9.- Área orientación témporo-espacial.....	109
3.9.1 Fundamentación Científica.....	109
3.10.- Impactos.....	111
3.11.- Difusión.....	111
3.12.- Conclusiones y Recomendaciones.....	112
3.13 Bibliografía.....	114
3.14 Anexos.....	116

ÍNDICE DE TABLA

Tabla #1.4 Población.....	16
Tabla #1.5 Muestra.....	17
Tabla #2. El proceso educativo.....	31
Tabla #7. Estimulación.....	32
Tabla #8. Capacitación.....	33
Tabla #9. Estimulación del área sensorial y motriz.....	34
Tabla #10. Espacios lúdicos.....	35
Tabla #11. Educación de calidad y calidez.....	36
Tabla #12. Elaboración de materiales.....	37
Tabla #13. Estimulación simultánea.....	38
Tabla #14. Nivel de desarrollo y avances educativos.....	39
Tabla #15. Taller de estimulación infantil.....	40

ÍNDICE DE GRÁFICO

CAPÍTULO I

Gráfico #1. El proceso educativo.....	31
---------------------------------------	----

CAPÍTULO II

Gráfico #2. Estimulación.....	32
Gráfico #3. Capacitación.....	33
Gráfico #4. Estimulación del área sensorial y motriz.....	34
Gráfico #5. Espacios lúdicos.....	35
Gráfico #6. Educación de calidad y calidez.....	36
Gráfico #7. Elaboración de materiales.....	37
Gráfico #8. Estimulación simultánea.....	38
Gráfico #9. Nivel de desarrollo y avances educativos.....	39
Gráfico #10. Taller de estimulación infantil.....	40

CAPÍTULO III

Gráfico #3.1 Diseño de guía de estimulación.....	43
Gráfico #3.2 Presentación.....	46
Gráfico #3.3 Nuestros niños y niñas.....	48
Gráfico #3.4 Estimulación materna o de la cuidadora.....	56
Gráfico #3.5 Estimulación sensorial auditiva y visual.....	59
Gráfico #3.6 Estimulación sensorial: viso-motriz: reconocimiento del yo en el espejo.....	63
Gráfico #3.7 Estimulación sensorio motriz: coordinación dedos de la mano	67
Gráfico #3.8 Estimulación sensorio-motriz: reconocimiento ambiental.....	70
Gráfico #3.9 Estimulación sensorio motriz.....	74

Gráfico #3.9 Estimulación sensorio motriz ojos-manos.....	77
Gráfico #3.10 Recreaciones estimulantes.....	81
Gráfico #3.11 Auto estimulación.....	85
Gráfico #3.12 Estimulación sensorial: el baño lúdico.....	88
Gráfico #3.13 Estimulación sensorial: el baño lúdico.....	89
Gráfico #3.14 Auto estimulación: fase espejo.....	93
Gráfico #3.15 Estimulación lúdica: audición.....	94
Gráfico #3. 16 Estimulación sensorio-motriz.....	97
Gráfico #3. 17 Estimulación viso motriz.....	97

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS	116
Anexo #1 Informe del Tutor.....	117
Anexo #2 Fotos	118

..

INTRODUCCIÓN

Todos los seres humanos llegan al mundo dotados de habilidades naturales que le permitirán su adaptación a la vida después del nacimiento, a posteriori se sumara esta experiencia de aprendizaje por exploración del ambiente en el ejercicio de vida, en el campo familiar, educacional y social.

El desarrollo evolutivo de las y los infantes ha sido conocido por diferentes estudios de especialistas en el desarrollo humano de la niñez y adolescencia, los mismos que han contribuido con sus investigaciones y experiencias a través de la práctica de realizar activaciones como estímulos a nivel sensorial y motriz del ser humano.

Los efectos positivos de esta activación de los aspectos sensoriales y motrices en el desarrollo infantil son innegables, se puede apreciar en los individuos que han recibido los diferentes tipos de estímulos que activan su desarrollo sensorial y motriz, generando como resultado el desarrollo personal, educativo, social y profesional en etapa de la adultez.

Las experiencias ricas y positivas, durante la primera infancia, generan efectos favorables en el desarrollo y crecimiento de la niñez, en áreas cognitivas, la adquisición del lenguaje, la sensación y percepción, motivaciones y emociones, el desarrollo de habilidades cognitivas y destrezas para la resolución de problemas y la adaptación a la sociedad.

El capítulo 1, nos permite adentrarnos en el mundo del desarrollo infantil, al conocer los antecedentes de los estudios de investigación realizados sobre la estimulación temprana en el área sensorial y motriz de las y los infantes, esta información permitirá conocer y diagnosticar adecuadamente el fenómeno de estudio del desarrollo sensorial y motriz para su convivencia adecuada.

Al conocer la problemática en el desarrollo evolutivo referente a la actividad sensorial y motriz de la niñez en el Ecuador, específicamente en los centros del buen vivir del

Cantón Santa Elena, permite señalar el desconocimiento de los beneficios de estimulación temprana en las áreas sensorio-motriz de las y los infantes, teniendo como resultado un sin número de consecuencias en las características del desarrollo bio-psico-social de la niñez en el Cantón Santa Elena.

Después de diagnosticar este problema en la niñez del sector de estudio, se plantean las preguntas de investigación para conocer cómo sería la incidencia en el desarrollo motriz y sensorial de los niños y niñas de 0 a 3 años si se diseña una guía de ejercicios que activen, estimulen el sistema muscular, locomotor y sensorial para el bienestar integral de los infantes.

El propósito del trabajo es sumarse a los planes del Gobierno Nacional, entre ellos el plan del buen vivir, los planes de salud para la niñez y la adolescencia, y hacer prevalecer todos los derechos declarados en el código de la niñez y adolescencia.

Con estos antecedentes se elaboraran diferentes intervenciones adecuadas a canalizar el mejoramiento de la calidad de vida de la niñez en esta población del Ecuador, a través de ejercicios de estimulación temprana..

Durante el capítulo 2 analizamos al colectivo social del estudio, con el levantamiento de los datos de las encuestas para conocer cuáles son los propósitos formales de esta tesis, los objetivos de la investigación, que responden a las preguntas planteadas para el estudio.

También se abordan los diferentes enfoques teóricos, que fundamentan y sostienen el trabajo de tesis, considerando esta investigación como un estudio holístico, desde la mirada de la psicología, sociología, pedagogía, didáctica y los aspectos legales que enmarcan el desarrollo de las personas en el Ecuador.

Es un estudio, de corte descriptivo, explicativo y mixto. Los métodos utilizados para la investigación fueron aquellos que permiten conocer causas, efectos y maneras de intervenir, desde hechos generales a hechos particulares y viceversas, aquí lo sustenta el método analítico-sintético; inductivo-deductivo, método hipotético, ya que

al plantear los supuestos de acuerdo al objetivo general y objetivos particulares, podemos confirmar la importancia de la guía de ejercicios de estimulación sensorial y motriz en los niños y niñas.

Ya en el capítulo 3 hacemos la propuesta para contribuir al trabajo investigado, la misma que permitirá contribuir a través de la socialización y difusión de las ventajas y beneficios que dan a nuestra infancia y al mismo tiempo a la sociedad.

Finalmente dejamos a los lectores nuestras conclusiones y recomendaciones, para informar sobre este trabajo a la comunidad, y la comunidad como participación ciudadana y responsabilidad social pueda reflejarse a través de cada persona informando sobre los beneficios de una atención primaria en la niñez con la estimulación sensorial y motriz en la primera infancia y esta información pueda hacerse eco entre la sociedad que construye el Ecuador del buen vivir.

CAPÍTULO I

1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes de la investigación

El colectivo social de educadoras comunitarias que tienen como función, tareas y responsabilidades, la docencia y el cuidado; de las y los infantes en el Ecuador¹ desde los 45 días de nacido a los 3 años de edad, tienen poca formación académica, conocimientos y recursos didácticos alineados al desarrollo evolutivo de los infantes, esta situación impide realizar acciones de estimulaciones motrices y sensoriales adecuadas, de tal manera que puede observarse el desconocimiento y formación inadecuada de las personas que realizan la educación comunitaria para la infancia del Ecuador, por lo que es relevante el trabajo formativo de capacitación para las madres comunitarias en conocimientos del desarrollo evolutivo de los infantes para un profundo y significativo desarrollo biológico, psicológico y social de los futuros hombres y mujeres del Ecuador.

Quienes se encargan del cuidado de las y los infantes en el Ecuador deben estar capacitadas y actualizadas en conocimientos de cuidados infantiles de manera integral, física, mental y emocional, vale destacar que el personal a cargo de estos infantes pasan a ocupar el lugar materno, en representación de las progenitores, por lo tanto antes de dedicarse a este tipo de labor y actividades deberían tener un proceso de selección riguroso acorde a las necesidades y demandas de la actividad.

A partir de este diagnóstico de quién se hará cargo del cuidado párvulo-infantil, se debe elaborar un perfil de la persona basado en competencias personales y profesionales para definir las características de las futuras educadoras comunitarias.

Con estos antecedentes se lograría hacer intervenciones adecuadas con las educadoras comunitarias en el rol de madres suplementarias para el cuidado infantil, se necesita disciplina, perseverancia, entusiasmo, motivación intrínseca, esto se

¹ Infantes: los niños y las niñas

refiere que las educadoras comunitarias infantiles deben tener una ferviente pasión por este trabajo, con el valor de la abnegación que es el representante de la educación en todos sus niveles.

Estas aseveraciones de los requerimientos en el perfil del puesto de las madres-docentes comunitarias es indispensable, ya que a partir de estos conocimientos las y los infantes tendrán la adecuada atención inicial correspondiente a la estimulación temprana sensorio-motriz.

Es una actividad interdisciplinaria y multifacética por cuanto el equipo de atención para el proceso de estimulación temprana involucra a docentes, parvularias, pedagogas (os), psicólogas (os), trabajadores sociales, pediatras, médicos generales, enfermeras, padres de familia e inclusive el infante en cuidado.

Al contar con personal altamente calificado las y los infantes serán capaces de asimilar todo el proceso de cuidado y activación para el desarrollo integral de su niñez, esto es biológico, psicológico y social.

Se conoce que durante la infancia hay diferentes estadios de desarrollo, considerando el momento en el que estos infantes se independizan en sus movimientos, comienzan a activarse para dirigir su cuerpo hacia donde están explorando su nuevo mundo.

Este momento del desarrollo es aprovechado por los profesionales del cuidado infantil, para realizar las estimulaciones adecuadas que permitan conectar la parte sensorial con la motriz de las y los infantes.

Justamente es un espacio donde se permite la acción lúdica de esparcimiento que dinamice la actividad del infante, aun no discrimina la actividad pero resulta altamente agradable para todos las y los infantes, porque se relacionan con el ambiente y las personas a través del juego recreativo.

Las mujeres educadoras comunitarias, tienen en su rol profesional una característica que fortalecer, el rol supletorio de la maternidad, por las funciones, tareas y

responsabilidades que les asigna el puesto de trabajo, así se transforma el rol madre comunitaria- infante, con capacidad de transferir las necesidades de afecto social y familiar, así como la constante estimulación a través de los órganos de los sentidos, para que puedan capturar las y los infantes toda la maravillosa experiencia de empezar a descubrir lo que les rodea en el ambiente.

Al inicio de la infancia es espectacular toda la gama de experiencias que empiezan a tener las niñas y los niños, por lo cual se resalta la importancia de la adecuada estimulación sensorio-motriz, con la finalidad de que estos infantes puedan asimilar experiencias ricas que se transformarán en habilidades, destrezas y conocimientos que se empiezan a fijar como imágenes denominadas objetos reales.

Durante estos primeros años de vida, el aprendizaje durante el ejercicio de vida de los infantes es significativo para la construcción social de sus realidades, cada experiencia que obtienen nuestros niños y niñas se transformarán en nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, fortalezas que facilitarán su desarrollo integral, tanto motriz como sensorial y comportamental.

Es preciso aprovechar las primeras etapas del desarrollo infantil para proporcionar a los niños y las niñas un entorno agradable, con una gran riqueza de juegos explorativos, manipulativos, creativos.

Según un estudio publicado en el sitio <http://www.buenastareas.com/materia>, explica que la motivación en los niños y niñas parte desde las necesidades básicas.

Analizando este aporte, se considera importante revisar la teoría del psicólogo Maslow, quien explicó ampliamente la teoría de la motivación sustentada en las necesidades humanas.

Esta teoría manifiesta que los seres humanos se activan y dirigen sus actos hacia la búsqueda de los elementos que satisfagan sus motivos.

Es aquí donde el colectivo de docentes debería intervenir para despertar entre las necesidades de la infancia, la construcción de motivos que incidan en el desarrollo biológico, psicológico y social.

En la actualidad se ha observado la poca o ninguna motivación por parte de las y los infantes en el campo de la educación, se presume que siguen las pautas heredadas por la educación tradicionalista en la enseñanza-aprendizaje, de manera conductista, sin elección, solo son dirigidos por sus progenitores o representantes al campo de la educación, sin haber realizado ningún tipo de estímulo que despierte el interés y entusiasmo por el descubrimiento de nuevas experiencias de vida.

El resultado de este incentivo tradicionalista u obligatorio sin explicación alguna para las y los infantes, es el desinterés, poca motivación, rechazo de asistir a la escuela, no desean socializar con otros niños y niñas y disminuye la participación natural de los infantes.

1.2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Planteamiento del problema

La presente investigación se la realizó en los Centros: Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” y “Palmar”, ubicadas en la Comuna Palmar de la Parroquia Colonche de la provincia de Santa Elena.

El problema se desarrolla específicamente con los niños y las niñas de 0 a 3 años de edad, quienes no reciben adecuada estimulación sensorial y motriz para un desarrollo biopsicosocial armónico y saludable.

Se plantean interrogantes sobre la situación en estudio, “como incidirá la aplicación de ejercicios de estimulación sensorio - motriz para el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas de los centros infantiles del buen vivir “cielito de miel y palmar” del Cantón Santa Elena de la Provincia de Santa Elena.

1.2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿La carencia de ejercicios de estimulación sensorio – motriz incidirá en el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas de 0 a 3 años en los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel” y “Palmar” en el periodo lectivo 2012 – 2013?

1.2.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación habiendo hecho el levantamiento de información y datos a través de los diferentes métodos y técnicas utilizadas, se plantean interrogantes a dilucidar con respecto al adecuado desarrollo sensorial y motriz de la infancia en la comuna Palmar.

- 1.2.3.1 ¿La estimulación sensorio - motriz a través de ejercicios en los niños y las niñas de 0 a 3 años incidirá en el desarrollo biopsicosocial?
- 1.2.3.2 ¿Conocer las características en los niños y las niñas, cuando no se da estimulación sensorio-motriz a temprana edad?
- 1.2.3.3 ¿Qué tipos de actividades sensorio – motriz se deben realizar para desarrollar adecuadamente los aspectos biopsicosociales en los niños y las niñas de 0 a 3 años de edad?
- 1.2.3.4 ¿Las madres comunitarias deben planificar con actividades pedagógicas y ejercicios lúdicos para el desarrollo integral biopsicosocial de los niños y las niñas de 0 a 3 años?
- 1.2.3.5 ¿Los ejercicios como actividad lúdica y pedagógica incidirán en el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas de 0 a 3 años de edad?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una guía de ejercicios de estimulación sensorio - motriz para el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas de los centros infantiles del buen vivir “cielito de miel y palmar” del Cantón Santa Elena de la Provincia de Santa Elena

1.3.2 Objetivos específicos

1.3.2.1 Diagnosticar el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas de 0 a 3 años de edad de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel y “Palmar”.

1.3.2.2 Conocer que estimulación sensorio - motriz se aplica a los niños y las niñas de 0 a 3 años.

1.3.2.3 Determinar el conocimiento de las madres comunitarias en temas de estimulación sensorio – motriz y desarrollo biopsicosocial.

1.3.2.4 Conocer que ejercicios de actividad lúdica – pedagógica utilizan como estimulación sensorio – motriz para el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas.

1.4 Justificación

El Ecuador tiene en marcha EL PLAN DEL BUEN VIVIR, de tal manera que el presente trabajo se suma a la causa por responsabilidad social, la salud y el bienestar en el desarrollo biopsicosocial de los niños y niñas.

Es importante el trabajo inicial con las y los infantes, por lo que se denomina estimulación temprana entre 0 a 3 años de edad para el adecuado desarrollo sensorio-motriz, que contribuya a una calidad de vida.

1.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.5.1 Hipótesis General

La aplicación de una guía de ejercicios estimulación sensorio - motriz proporcionará un mejor desarrollo biopsicosocial a los niños y las niñas de 0 a 3 años de edad de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel” y “Palmar” en el periodo lectivo 2012 – 2013.

1.5.2 Hipótesis particulares

1.5.2.1 Al diagnosticar los aspectos biopsicosociales de los niños y las niñas de 0 a 3 años de edad de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel y “Palmar”, se podrán implementar intervenciones para el desarrollo sensorial y motriz de los infantes.

1.5.2.2 Al conocer el tipo de estimulación temprana que se aplica a las niñas y niños de 0 a 3 años, permitirá mejorar las estrategias para la estimulación sensorial y motriz de los infantes.

1.5.2.3 Si se diagnostica el nivel de conocimiento de las madres comunitarias en temas de estimulación sensorio – motriz, se podrán realizar capacitaciones adecuadas para que realicen estimulación sensorio – motriz en los niños y las niñas de 0 a 3 años de edad.

1.5.2.4 Conocer que tipos de ejercicios de actividad lúdica – pedagógica utilizan como estimulación sensorio – motriz para el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas, permitirá implementar nuevas y mejores intervenciones para el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas de 0 a 3 años de edad.

1.5.3 VARIABLES: INDEPENDIENTE Y DEPENDIENTES

Variable Independiente:

Estimulación sensorio - motriz para el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas de 0 a 3 años de edad.

Variable Dependiente:

Elaboración de una guía de ejercicios de estimulación

Tabla Nº 1.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE: Estimulación sensorial en el desarrollo motor de las niñas y los niños de 0 a 3 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motricidad Gruesa ▪ Motricidad Fina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correr ▪ Saltar ▪ Reptar ▪ Atrapar ▪ Lanzar ▪ Equilibrar ▪ Rodar ▪ Rolar ▪ Escalar
DEPENDIENTE: Elaboración de una guía de ejercicios de estimulación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estimulación temprana ▪ Percepción ▪ Dimensiones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deberes ▪ Control de aprendizaje ▪ Ajuste de personalidad ▪ Control de emociones ▪ Satisfacción ▪ Creatividad ▪ Control

FUENTE: www. Google.com

ELABORADO POR: Lcda. Olga Cucalón Muñoz – Lcda. Ketty Rosales Rodríguez

1.6 ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 TIPO DE ESTUDIO

El estudio realizado es de corte, descriptivo, explicativo y mixto, lo que facilitará el diagnóstico adecuado de los síntomas del problema y así realizar la propuesta de intervención adecuada al bienestar integral de los infantes.

Esta investigación basada en el diseño descriptivo, sigue con un proceso de diagnóstico inicial que permitirá describir el fenómeno de estudio, como es el desarrollo sensorio – motriz de las y los infantes en este centro de atención.

Posteriormente teniendo la descripción general y específica de la situación que se investiga a través de los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético, hipotético deductivo, podemos establecer las variables a estudiar y comprobar en la verificación de resultados.

Para este proceso se requiere también de técnicas de investigación como es la observación natural, las entrevistas y encuestas que se realizan a los involucrados en la investigación, ya que de estos resultados se plasmaran en los datos en un estadígrafo, que permita visualizar cada componente planteado en los objetivos, hipótesis y variables de la investigación.

Obviamente que este trabajo propuesto también se sitúa en la investigación por el lugar:

De Campo: Esta búsqueda de soluciones, la haremos con la aplicación de la Investigación de campo, para lo cual utilizaremos la encuesta como el camino más idóneo para hallar respuestas a las múltiples interrogantes que se nos presentan; en donde involucraremos a: Directivos, Padres de Familia, que pertenecen a los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel” y “Palmar” de la Comuna Palmar de la parroquia Colonche.

Por la naturaleza:

De acción: Cuando existe acción se determinan los objetivos a alcanzar, como mejorar la educación, aspectos pedagógicos, psicológicos, social, administrativos, de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la cabecera cantonal de Santa Elena, en la provincia de Santa Elena dentro de un contexto real y en un lugar determinado.

Con las acciones adecuadas utilizando como estrategias ciertos métodos de investigación y técnicas para el conocimiento de los hechos se lograrán resultados acertados.

Por la factibilidad de acción:

Factible: Porque este problema permite plantear soluciones viables, a través del diseño de una propuesta práctica, la misma que se puede cumplir dentro de los parámetros establecidos.

1.6.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En toda investigación se busca dar seguimiento a un determinado problema o situación, para luego hacer las descripciones y explicaciones sobre el diagnóstico de la situación en estudio y la interpretación estadística de la información obtenida.

Según Hernández Sampieri, Fernández Collao; Baptista Lucio, a lo largo del estudio de la historia de la ciencia han surgido diferentes corrientes de pensamiento tales como el empirismo, el materialismo dialéctico, el positivismo, la fenomenología, el estructuralismo, así como otros marcos interpretativos como la etnografía y el constructivismo, que han originado diferentes rutas en la búsqueda del conocimiento (2006, pág. 4)²

El método científico se caracteriza por el planteamiento de las preguntas de investigación de manera general y específica, las cuales contribuirán a los objetivos e hipótesis, tanto generales como particulares.

El método científico o experimental es una manera de recopilar información y comprobar ideas. Todas las investigaciones necesariamente deben recurrir a este recurso académico y científico para garantizar la confiabilidad y validez de los resultados que se obtengan

² Hernández Sampieri, Baptista. Metodología de la investigación. 2011
Lcda. Olga María Cucalón Muñoz – Lcda. Ketty Alexandra Rosales Rodríguez

A pesar de que el procedimiento puede variar, el método científico consta de los siguientes pasos generales: hacer observaciones; formular hipótesis; y desde esta formulación se desarrolla la investigación con el diseño escogido para finalmente hacer la contrastación y verificación del cumplimiento o no de las hipótesis.

Cabe destacar que la investigación debe definir una de las corrientes para el enfoque de investigación que se propone, en el caso del desarrollo de las habilidades – sensorio-motrices, destacamos:

Hernández Sampieri, et. Resaltan que todas las corrientes de la investigación del siglo xx, se han polarizado en dos enfoques principales o aproximaciones al conocimiento: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo de la investigación, y la suma de estos convergen para formar el enfoque multimodal o enfoque mixto. (2006 pág. 4)

Este trabajo utiliza el enfoque mixto por la descripción de la problemática y su posterior información de los resultados que se grafican de manera estadística para conocer el estado de la situación.

El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base a la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. (Hernández, S. 2006, pág. 5)³

Sumado a este enfoque cuantitativo de la investigación utilizaremos los métodos Inductivos deductivos, por cuanto es lo que más se ajusta a los lineamientos de nuestro trabajo “La estimulación sensorial para el desarrollo motor de los niños de 0 a 3 años”

³ Metodología de la Investigación, Hernández, Sampieri, Baptista, 2006
Lcda. Olga María Cucalón Muñoz – Lcda. Ketty Alexandra Rosales Rodríguez

El Método Inductivo:

Pacheco O. (2000): **“El método se inicia con la observación general de los hechos, se analiza las conductas y características del fenómeno, se hacen comparaciones, experimentos, y se llega a conclusiones universales para postularlas como leyes, principios o fundamentos”** (Pág. 89)

En el desarrollo de nuestro trabajo investigativo, este método se adapta fácilmente al mismo por cuanto se trata de la estimulación sensorial para el desarrollo motor de los niños en el desarrollo de su proceso aprendizaje, el mismo que repercutirá en su vida futura.

El método Inductivo - Deductivo:

El hombre parte de numerosos datos particulares y llega a una proposición ley o regla que explica un fenómeno determinado, en el método inductivo.

En este método de parte de situaciones conocidas como es el caso de estudio de la falta de estimulación sensorial y motriz en las niñas y niños del centro del buen vivir, para de estos hechos poder hacer una propuesta generalista para todos los demás infantes del Ecuador.

1.6.3 Población y Muestra

Población

El Universo de este proyecto está conformado por directivos, docentes y padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” y “Palmar” de la Comuna Palmar en la parroquia Colonche del Cantón Santa Elena.

Andino P. (2000): **“El Universo o población hace referencia a la totalidad de individuos (personas o Instituciones) involucrados en la investigación.”** (Pág. 30)

Morán (2006): **“Es un grupo de elementos con características similares o comunes, sirven para una investigación en un lugar y tiempo determinado”**. (Pág. 91)

A criterio de estos autores, la podemos definir como el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado.

TABLA Nº 1.4 Población

ÍTEM	ESTRATO	POBLACIÓN
1	AUTORIDADES	2
2	PROMOTORAS	12
3	REPRESENTANTES LEGALES	71
	TOTAL	85

FUENTE: Involucrados del plantel

ELABORADO POR: Lcda. Olga Cucalón Muñoz – Lcda. Ketty Rosales Rodríguez

Muestra:

Leiva (1996)

“Muestreo es un método o procedimiento auxiliar donde se escoge y/ o selecciona la población objeto del estudio” (Pág. 24).

En el presente caso, se tomará a las Promotoras comunitarias y representantes legales de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel” y “Palmar” de la Comuna Palmar en la parroquia Colonche.

Andino P. (2000)

“Muestreo no aleatorio: procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra.” (Pág. 32)⁴

La muestra será no probabilística, con propósito, pero estratificada y por cuotas, considerando como número muestral según el detalle⁵ del siguiente cuadro:

TABLA Nº 1. 5 Muestra

ÍTEM	ESTRATO	MUESTRA
1	PROMOTORAS COMUNITARIAS	12
2	REPRESENTANTES LEGALES	71
	TOTAL	83

FUENTE: Involucrados de la investigación

ELABORADO POR: Lcda. Olga Cucalón Muñoz – Lcda. Ketty Rosales Rodríguez

Para conocer la muestra se empleará la siguiente fórmula, la misma que nos dirá con exactitud a quienes debemos de aplicar nuestra encuesta.

$$n = \frac{N}{e^2 (N - 1) + 1}$$

- n Tamaño de muestra
- N..... Tamaño de la población
- e..... Error máximo admisible (5 %)= 0.5

⁴ Recuperado de http://institutorambell.blogspot.com/2013/01/poblacion-y-muestra-en-la-investigacion_9677.html

⁵ Recuperado de <http://www.scribd.com/doc/144778533/Indice>

De donde:

$$n = \frac{71}{0.05^2 (71 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{71}{0.0025 (70) + 1}$$

$$n = \frac{71}{1,175}$$

$$n = 60.42$$

n = 60 encuestas aplicadas a padres de familia

FUENTE: Sampieri. (2006). Metodología de la investigación

ELABORADO POR: Lcda. Olga Cucalón Muñoz – Lcda. Ketty Rosales Rodríguez

1.6.4 FUENTES Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas específicas de la investigación de campo, tienen como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como tema de estudio.

Entre las principales técnicas utilizadas en la investigación de campo se destaca: La Encuesta.

Esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, por cuanto requiere de una investigación interna, la información que se obtenga es de carácter interpretativo, los objetivos plantean soluciones inmediatas, y sus resultados no son generalizados, se los obtiene de una manera directa, desde el problema mismo que se investiga. La técnica a utilizarse para la operatividad de la investigación será la siguiente:

La Encuesta: Esta técnica consiste en obtener información de los sujetos de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones, actitudes, sugerencias.

Pacheco. O. (2000): **“Técnica elaborada por un cuestionario adecuado donde nos permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella. Se caracteriza porque la persona investigada llena el cuestionario”** (Pág. 112)

Este instrumento ayuda en la recopilación de información de las diversas opiniones, actitudes, criterios, se trata de un sondeo de opinión.

Leiva (1996): **“Una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario.** (Pág. 43)

La Observación

Como instrumento para recopilar datos hay que tomar en cuenta algunas consideraciones de rigor. En primer lugar como método para recoger información debe planificarse⁶ para reunir los requisitos de validez y confiabilidad. Un segundo aspecto está referido a su condición hábil, sistemática y poseedora de destreza en el registro de datos, diferenciado los talentos significativos de la situación y los que no tienen importancia. (Recuperado de <http://jackyylageografia.blogspot.com/>)

Esta modalidad en el tipo de observación, busca la objetividad con la organización sistemática y cuantificación de los datos y usa escalas como medida y punto de referencia para la observación.⁷

1.6.5 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los procesos que se desarrollaron en este estudio constituyen un conjunto de estrategias técnicas y habilidades que permitirán emprender este tipo de

⁶ Recuperado de <http://tecnicasdeobservacion.blogspot.com/2012/09/glosario-2.html>

⁷ Recuperado de <http://tecnicasdeobservacion.blogspot.com/2012/09/glosario-2.html>

investigación. En este trabajo el proceso de investigación se llevará a través de las siguientes fases: Planteamiento del problema, Revisión bibliográfica, Definición de la población, Concreción del sistema de variables y elaboración de instrumentos. , Estudio de Campo, Procesamiento y análisis de datos, Conclusiones y recomendaciones, Formulación de la propuesta, Preparación y redacción del informe final.

1.7 RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

El impacto social que tendrá la presentación de esta Propuesta en la elaboración de una guía de ejercicios de estimulación sensorio – motriz para desarrollar la motricidad fina, de los niños y las niñas de 0 a 3 años de edad de los Centros Infantiles del Buen vivir “Cielito de Miel” y “Palmar” en el periodo lectivo 2012 – 2013, será la de reinsertar a estos niños a las aulas regulares como niños normales.

El éxito escolar, de acuerdo con la percepción de Redondo, requiere de un alto grado de adhesión a los fines, los medios y los valores de la institución educativa, que probablemente no todos los estudiantes presentan.

CAPÍTULO II

2.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Esta perspectiva integradora de la Estimulación Temprana en la primera infancia permite desarrollar nuevos modelos pedagógicos y didácticos alineados con las estrategias del desarrollo sensorial y motriz de las y los infantes.

EL desarrollo evolutivo de la niñez en el Ecuador depende de diferentes determinantes como los biológicos, psicológicos y sociales.

Los niños y las niñas desde que nacen reciben estímulo externos al interactúa con otras personas y con su entorno, cuando estimulamos a nuestros bebes estamos presentando diferentes oportunidades para explorar, adquirir destrezas y habilidades de una manera natural y aprender lo que sucede a su alrededor

No solo se trata de reforzar aspectos intelectuales, como su capacidad para la lectura o el cálculo matemático, sino que la estimulación temprana también contempla los aspectos físicos, sensoriales y sociales del desarrollo.

La estimulación se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer a tu bebe.

El desarrollo en toda persona implica un proceso continuo que va evolucionando a través de etapas secuenciales, cada una de las cuales supone un grado de organización y madurez más complejo.

2.1.1. Misión de la Institución:

Las Instituciones de Educación Inicial lideran la formación de niños en algunos sectores del Ecuador, estos centros del buen vivir son parte del desarrollo social del país, contribuyendo a la educación de calidad con la calidez.

2.1.2. Visión de la Institución:

Formar estudiantes capaces de adaptarse en el entorno social con las habilidades y destrezas personales adecuadas y las TICS, que contribuyan al desarrollo integral de niños y niñas de 0 a 3 años de edad, en instituciones educativas y en contextos no convencionales de la comunidad, país.

2.2. Análisis comparativo

Al hablar de Estimulación o Educación Temprana, muchos autores evitan utilizar el término “precoz”, que antes se utilizaba con frecuencia. Saben que puede crear confusión en quien lo lee u oye pues es receptor de la idea de que se está forzando al niño a seguir un ritmo acelerado que en realidad no corresponde a su momento de madurez. Esto no es así.

El vocablo “precoz”, al igual que “temprana”, hace referencia a la edad en la que conviene aplicar dicha estimulación o educación para que sea efectiva.

En ningún momento se pretende que el niño realice tareas que no sean adecuadas a su edad y a su nivel de madurez. Es por ello que se insiste mucho en que el educador sea buen conocedor de las posibilidades del niño/ niña, del potencial que se puede trabajar en cada etapa. El objetivo es sacar al máximo provecho a este potencial.

Esto se lleva a cabo por medio de estímulos que de otra manera el niño no recibiría. Estímulos que de ninguna manera han de crear en él menor malestar ansiedad o frustración. Todo lo contrario, la educación debe buscar alimentar la autoestima del niño, ayudándole a conocer e identificar su personalidad, confiar en sus habilidades y deberá aprender a conocer cuales o donde están sus límites.

2.2.1. Proyectos similares en otras instituciones:

Según Mosco Peralta Rosalía:

“Alertó a los padres de familia a llevar a sus hijos e hijas a un médico calificado para saber si padecen algún problema de salud antes de inscribirlos en las llamadas “escuelas de estimulación temprana”, un tratamiento acorde a sus necesidades.⁸

(<http://estimulaciontempranaenprimerainfancia.com>)⁹

2.2.2. IMPACTO SOCIAL

El proceso de desarrollo evolutivo para la infancia del Ecuador tiene mucha relevancia para el desarrollo social, salud y económico del país, porque contribuye con el eje de la educación formal de la población infantil.

En el niño/ niña, que ocurra un proceso de desarrollo a partir del cual se haga acreedor de los recursos que garanticen su inclusión efectiva al medio y como consecuencia, la socialización necesaria.¹⁰

Que la familia adquiera herramientas y medios que le permitan la interacción con el niño/ niña¹¹, con una adecuada cultura de la diversidad, que refuerce los espacios de convivencia con la persona que tiene las particularidades especiales en su desarrollo. Con amplio sistema de apoyos que faciliten el proceso correctivo compensatorio más efectivo, desde el soporte tecnológico, social, médico, psicológico, pedagógico, que asegure la integración del niño (a).

⁸ Recuperado de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/7691/1/33088_1.pdf

⁹ Estimulación temprana en la primera infancia. Recuperado de (<http://estimulaciontempranaenprimerainfancia.com>)

¹⁰ Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos67/alcance-social-estimulacion-temprana/alcance-social-estimulacion-temprana2.shtml>

¹¹ Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos67/alcance-social-estimulacion-temprana/alcance-social-estimulacion-temprana2.shtml>

Que la sociedad como contentiva de la familia y el niño/ niña, y desde su más amplia dimensión contextual, cree las condiciones físico-ambientales necesarias para el libre acceso de las personas con características especiales; mediante un proceso de acomodación y ajuste en relación con la diversidad que portan, hasta llegar a la ampliación de opciones para su inserción laboral, con total sentido de equidad.¹²

2.3. Evaluación, tendencias y perspectivas de la aplicación del proyecto en los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel y Palmar”

La educación infantil temprana puede incrementar el rendimiento de lo que se invierte en la educación primaria y secundaria. Recuperado de (<http://www.oem.com.mx/elsudcaliforniano/notas/n1797345.htm>)

Puede elevar la productividad y el nivel de ingreso, así como mejorar el desempeño académico y reducir la deserción durante toda la vida de los participantes en el programa¹³; y como consecuencia de lo anterior, hacer más eficiente el gasto público. Reduce también los costos sociales asociados con la repetición en la escuela, la delincuencia juvenil y el abuso de drogas. (Recuperado de http://psinergiasvida.blogspot.com/2011_11_27_archive.html)

James Heckman, Premio Nobel de Economía 2000, afirma que **el retorno de la inversión en individuos que recibieron educación temprana es de 8 a 1, que las posibilidades de éxito de éstos en el plano personal, social y profesional son mayores y alto el beneficio social al disminuirse indicadores negativos de criminalidad, delincuencia, violencia y fracaso escolar** (Pág. 27).(Recuperado http://psinergiasvida.blogspot.com/2011_11_27_archive.html)

Por otro lado, Fraser Mustard, (2008) destacado neurocientífico canadiense, ha demostrado a través de sus investigaciones que **“el cerebro en los primeros años de vida presenta un mayor dimensionamiento y plasticidad, que su potencialización depende de las condiciones ambientales, de nutrición y de**

¹² Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos67/alcance-social-estimulacion-temprana/alcance-social-estimulacion-temprana2.shtml>

¹³ Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/134/3/Capitulo2.pdf>
Lcda. Olga María Cucalón Muñoz – Lcda. Ketty Alexandra Rosales Rodríguez

estimulación, que de no abordarse en este momento tan importante de la vida se reducen las posibilidades de desarrollo neuronal y de las facultades del individuo” (Pág. 82).

(Recuperado http://psinergiasvida.blogspot.com/2011_11_27_archive.html)

La sociedad es la más beneficiada económicamente cuando se atiende el desarrollo del niño. Esto es debido a que éste se convierte en un adulto económicamente más productivo. No sólo hay beneficios para los niños y las niñas a corto plazo, lo son también social y económicamente y durante toda la vida, ya que hacen de ellos personas capaces de ayudar a su familia, su comunidad y su país.

(<http://www.oem.com.mx/elsudcaliforniano/notas/n1797345.htm>)

2.3.1. Sistematización y socialización del proyecto

Existe muy poca difusión y unificación de normas educativas, políticas y económicas que apoyen estrategias de acción en la atención primaria para la estimulación sensorial y motriz, es necesario hacer conocer a todas los involucrados en este proceso, en todo el territorio Ecuatoriano, para que el país conozca las grandes bondades que brinda el saber manejar correctamente una guía de estimulación temprana para niños y las niñas de 0 a tres años de edad previo a sus estudios en el preescolar.¹⁴

Es necesario hacer saber que la mayor parte del desarrollo cerebral ocurre antes de que el niño cumpla 2 años y es en ese pequeño lapso cuando los niños adquieren la capacidad de pensar, hablar, aprender y razonar, además se forman los fundamentos de los comportamientos sociales que los marcarán durante toda la vida adulta, es claro que mientras la estimulación sea oportuna y temprana, tendrá un impacto positivo en el crecimiento y desarrollo del niño/ niña. (Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=36936>)

El rol de los estímulos emocionales es determinante para el desarrollo biológico, psicológico y social, más la disponibilidad afectiva de los padres, y maestros.

¹⁴ Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=36936>

La efectividad de los programas para el desarrollo temprano se basa en la interacción estrecha del equipo multidisciplinario, en el que se encuentra incluida la familia y la comunidad.

2.3.2. Acciones futuras

La psicomotricidad es uno de los recursos de los seres humanos que nos ofrece capacidades para mejorar la estimulación sensorio – motriz, así como las relaciones con las determinantes circunstanciales del medio ambiente, donde están los procesos de comunicación, relaciones humanas, valores y principios compartidos como principios de vida.

Utilizar los recursos que nos ofrecen la psicomotricidad, como forma de mejorar la relación interpersonal, la comunicación, y el respeto, en toda la comunidad escolar, convirtiéndolo en una característica de nuestra cultura como grupo.¹⁵

Favorecer y desarrollar el trabajo en equipo y la superación de las diferencias y conflictos (aplicando técnicas psicomotrices).

Desarrollar una actitud de “escucha” emocional, verbal y corporal que, desde la empatía y la asertividad, responda a las necesidades ambientales (contexto, padres, y madres, niños/as, educadoras/es) y ofrezca respuesta (corporales, verbales, emocionales) ajustadas a las mismas; progresar, hacia un dialogo tónico emocional, satisfactorio y enriquecedor. (Recuperado de <http://psicomotricidaddelpreescolar.blogspot.com/feeds/posts/default>)

Llevar a cabo una metodología abierta, intencional y programada que, a partir de la psicomotricidad vivenciada, integre distintas perspectivas y nos permita observar y observar las potencialidades psicomotrices infantiles, estimular su expresividad (nivel de iniciativa, creatividad y simbolización, control, disfrute y autonomía), respetar sus formas de manifestación comunitaria y ayudarles a ajustar las posibles

¹⁵ Recuperado de <http://psicomotricidaddelpreescolar.blogspot.com/feeds/posts/default>
<http://psicomotricidadinfantil-a.blogspot.com/feeds/posts/default>

distorsiones (bloqueos, agresividad, exhibición, inestabilidad y desajustes), a superarlas y/o a canalizarlas simbólicamente a través de manifestaciones susceptibles de ser aceptadas en sus relaciones con los demás.¹⁶

Investigar, analizar, reflexionar, ajustar, definir como grupo y ejercitar en la intervención un conjunto de actitudes de procedimientos de observación que lleven a potenciar las capacidades e iniciativas infantiles y que nos permitan caminar hacia esa pedagogía de la escucha global, el descubrimiento, el respeto, y la respuesta ajustada a las necesidades infantiles.

Recuperado de
(<http://psicomotricidaddelpreescolar.blogspot.com/feeds/posts/default>)

2.4. Análisis e interpretación de resultados

2.4.1. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA TÉCNICA DE PROTECCIÓN INTEGRAL

1.- ¿Las Madres Comunitarias deben estar capacitadas para una educación y estimulación adecuada de los niños y niñas?

Es fundamental que las madres comunitarias estén capacitadas y así puedan favorecer el desarrollo de las capacidades afectivas, cognitivas, psicomotoras y sociales para alcanzar el desarrollo integral de los niños y niñas de 1 a 3 años.

2.- ¿Cree usted que los Centros de desarrollo Infantil deben contar con una guía didáctica de ejercicios de estimulación adecuada para las niñas y niños de 1 a 3 años?

¹⁶ Recuperado de <http://psicomotricidaddelpreescolar.blogspot.com/feeds/posts/default>
<http://psicomotricidadinfantil-a.blogspot.com/feeds/posts/default>

Es necesario contar con un guía didáctica que contenga una gran variedad de juegos, actividades lúdicas, que permitan alcanzar el desarrollo integral a través del arte y juego teniendo como eje transversal el afecto.

3.- ¿Cree usted que las Madres Comunitarias deben contar con una planificación adecuada para atender a los niños y niñas de 1 a 3 años de edad?

Como se cuenta a nivel nacional con un currículo de educación inicial, es necesario realizar una planificación pedagógica acorde a la edad de los niños y las niñas, la misma que deberán observar los principios de la educación inicial, las diferentes estrategias metodológicas, tomando en cuenta que hay que asegurar el logro de todos los objetivos de aprendizajes establecidos a los diferentes grupos de edades, teniendo en cuenta las diferencias individuales y algo que no debe darse en las actividades educativas es la improvisación.

4.- ¿Qué es la estimulación sensorial?

Es la apertura de los sentidos, abrir las ventanas del ser humano para encontrar la comunicación con todo lo que le rodea, esta apertura permite al ser humano a través de sus órganos de los sentidos capturar toda la información externa a su ser, las sensaciones y percepciones, emociones y motivaciones, comienzan a construir diferentes contenidos del pensamiento que darán paso a las ideas y filosofías de vida de ese sujeto.

5.- ¿Cómo se da el desarrollo motor en los niños?

La evolución y crecimiento de los niños y niñas es un proceso extraordinario de la naturaleza humana que se va dando de manera continua a partir de la formación del huevo o cigoto, proceso denominado “concepción” hasta la finalización del período de gestación, a posteriori, continua la misma secuencia en los neonatos y períodos post- natales en todos los niños y niñas, obviamente con las diferencias que tienen de manera individual cada ser humano.

6.- ¿Qué tipos de actividades se deben realizar para alcanzar los objetivos trazados en el desarrollo motor de los niños?

Depende de los educadores que estén cargo de estos niños/niñas, las actividades recomendadas son aquellos de tiempo corto, juegos, y otras al aire libre, en donde el niño se sienta a gusto y pueda expresar libremente sus habilidades psicomotrices, ideas, pensamientos; además es un buen momento para analizar a cada uno de los estudiantes, para luego sacar conclusiones que afecten su proceso de enseñanza aprendizaje.

7.- ¿Deben planificar las madres comunitarias actividades pedagógicas y lúdicas para los niños de 0 a 3 años?

En el Centro Infantil del Buen Vivir, la Madre comunitaria deberá ir alternando las actividades espontaneas de los niños con juegos organizados y con actividades dirigidas, todo muy sencillo y de corta duración, previamente planificadas. Así mismo se programara diariamente, mañana y tarde un tiempo para juegos y ejercicios al aire libre.

8.- ¿Los padres de familia deben participar activamente en el aprendizaje de sus hijos?

La familia es el actor principal en el proceso educativo de sus hijos/ hijas, en corresponsabilidad con los diferentes actores sociales, tienen participación permanente en las acciones educativas que desarrollan las Madres comunitarias con los niños.

Es importante dar responsabilidad a los padres, para que fortalezcan en casa lo que el niño aprende en la escuela.

9.- ¿Los niños tendrán un mayor desarrollo motor gracias a las nuevas formas de estimulación sensorial y motriz?

Es evidente que el niño de 0 a 3 años ha de estar en relación con los principales logros que desarrolla en este periodo como es juego verbal, la imitación, las actividades motoras de desplazamiento y las primeras habilidades manuales, por lo tanto tendrán un mejor desarrollo integral, por lo tanto es recomendable que las Educadoras Comunitarias y todo el personal que labora en los Centros Infantil para el Buen Vivir se capaciten constantemente para adquirir nuevas técnicas de aprendizaje y puedan ser aplicadas en el aula de clases.

10.- ¿Todos los niños del Centro Infantil del Buen Vivir tendrán las mismas oportunidades de aprender con estos recursos?

Este tipo de juegos es esencial para el desarrollo de los niños, del Centro Infantil del Buen Vivir, pues le ayuda a conquistar importantes capacidades como: pensamiento, abstracto, pensamiento lógico, resolución de problemas, manejo del miedo o la duda, trabajo en equipo. Sin embargo es necesario atender a las diferencias individuales de los niños.

11.- ¿Los juegos contribuyen a desarrollar la estimulación sensorial en los niños?

Efectivamente, los juegos se constituyen en una fuente inagotable de conocimientos para el desarrollo de las actividades de los niños en esta etapa (0-3 años), donde las Madres comunitarias, los docentes y los responsables de los Centros educativos deben de estar preparados en este tipo de actividades a fin de ayudar al niño a desarrollar sus destrezas motoras, habilidades cognitivas y a desplegar su aprendizaje.

2.4.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

1. ¿Deben los Representantes Legales apoyar a las Educadoras Comunitarias en el proceso educativo de los niños de 0 a 3 años?

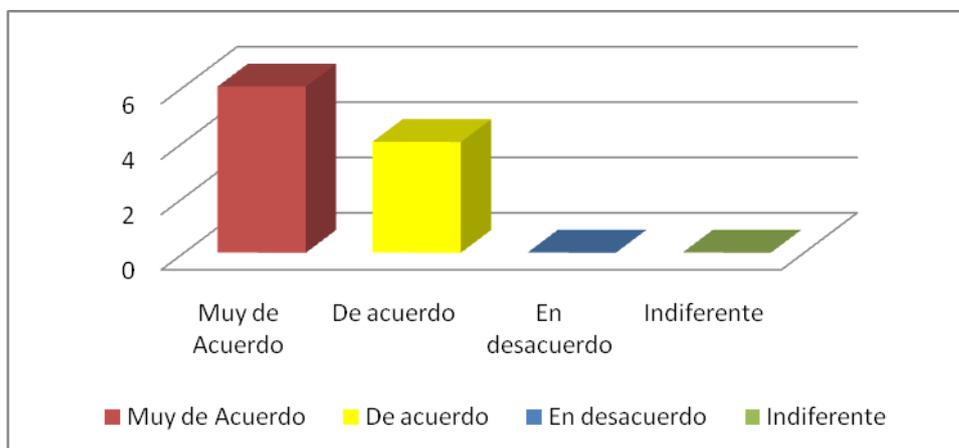
TABLA Nº 2.- El Proceso Educativo

Numero	Valoración	F	%
1	Muy de Acuerdo	36	60
2	De acuerdo	24	40
3	En desacuerdo	0	0
4	Indiferente	0	0
		60	100%

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

GRÁFICO Nº 1.- El Proceso Educativo



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Análisis

El 60% de los Representantes Legales están muy de acuerdo, 40% de acuerdo que deben apoyar a las Educadoras Comunitarias en la estimulación y proceso educativo a los niños de 0 a 3 años.

2. ¿Cree usted, que las Educadoras Comunitarias están estimulando a sus hijos adecuadamente?

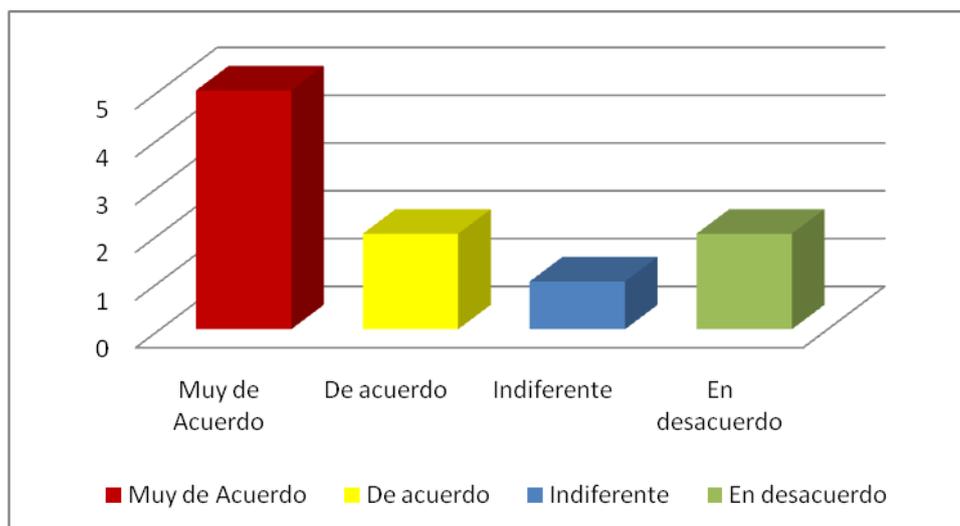
TABLA Nº 7.- Estimulación

Numero	Valoración	F	%
1	Muy de Acuerdo	30	50
2	De acuerdo	12	20
3	Indiferente	06	10
4	En desacuerdo	12	20
		60	100%

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Gráfico Nº 2.- Estimulación



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Análisis

El 50% de los Representantes Legales están muy de acuerdo, 20% de acuerdo y 10% Indiferente y 20% En desacuerdo consideran que las Educadoras Comunitarias están estimulando a sus hijos adecuadamente. Por lo que es necesario que las educadoras comunitarias replanteen su trabajo.

3. ¿Está usted de acuerdo que las Educadoras comunitarias continúen preparándose mediante talleres pedagógicos?

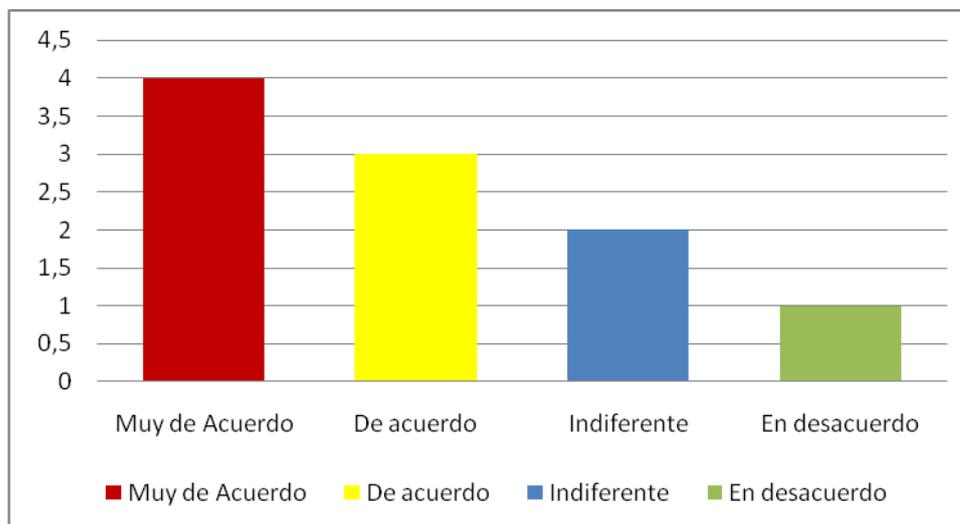
TABLA Nº 8.- Capacitación

Numero	Valoración	F	%
1	Muy de Acuerdo	24	40
2	De acuerdo	18	30
3	Indiferente	12	20
4	En desacuerdo	06	10
		60	100%

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Gráfico Nº 3.- Capacitación



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Análisis

El 56% de los Representantes Legales están muy de acuerdo, 24% de acuerdo y 12% Indiferente y 8% En desacuerdo acuerdo que las Educadoras comunitarias continúen preparándose mediante talleres pedagógicos

4. ¿Cree usted que estimular el área sensorial y motriz ayudara en el desarrollo integral de los niños?

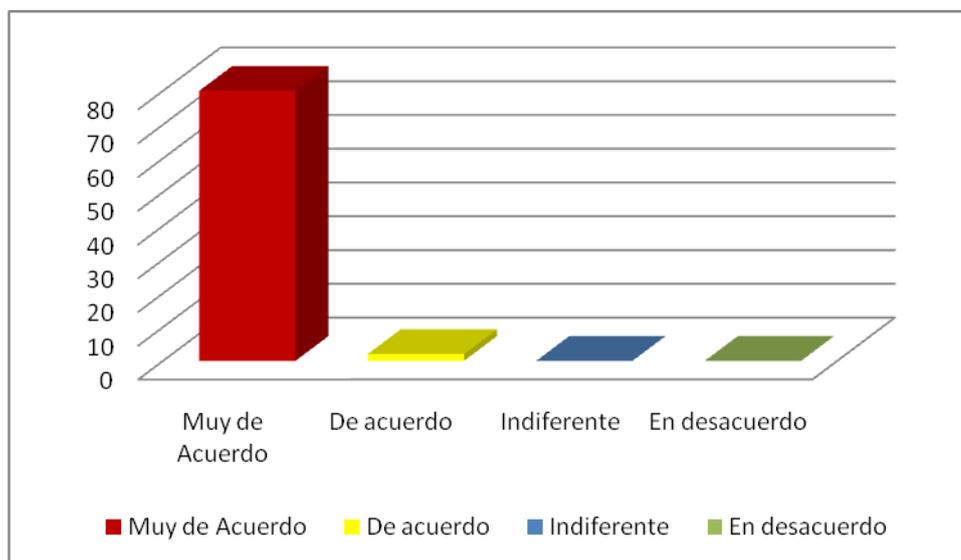
TABLA Nº 9.- Estimulación del área sensorial y motriz

Numero	Valoración	F	%
1	Muy de Acuerdo	48	80%
2	De acuerdo	12	20%
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
		60	100%

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Gráfico Nº 4.- Estimulación del área sensorial y motriz



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Análisis

El 80% de los Representantes Legales están muy de acuerdo, 20% de acuerdo que estimular el área sensorial y motriz ayudara en el desarrollo integral de los niños.

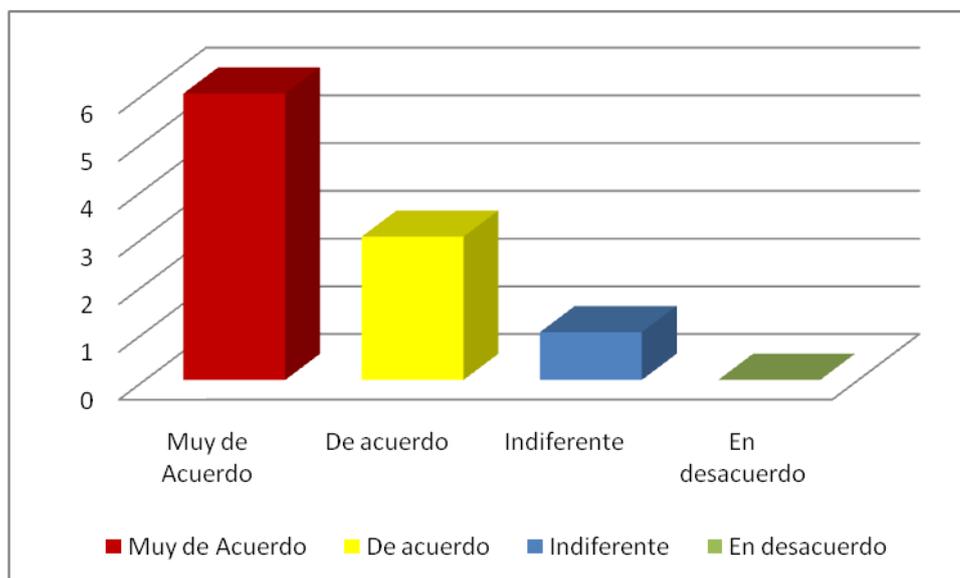
5. ¿Cree usted que los niños deben tener espacios lúdicos en sus hogares?

TABLA N° 10.- Espacios lúdicos

Número	Valoración	F	%
1	Muy de Acuerdo	36	60%
2	De acuerdo	18	30%
3	Indiferente	06	10%
4	En desacuerdo	0	0
		60	100%

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
 Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Gráfico N° 5.- Espacios lúdicos



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
 Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Análisis

El 60% de los Representantes Legales están muy de acuerdo, 30% de acuerdo, 10% Indiferente que los niños deben tener espacios lúdicos en sus hogares.

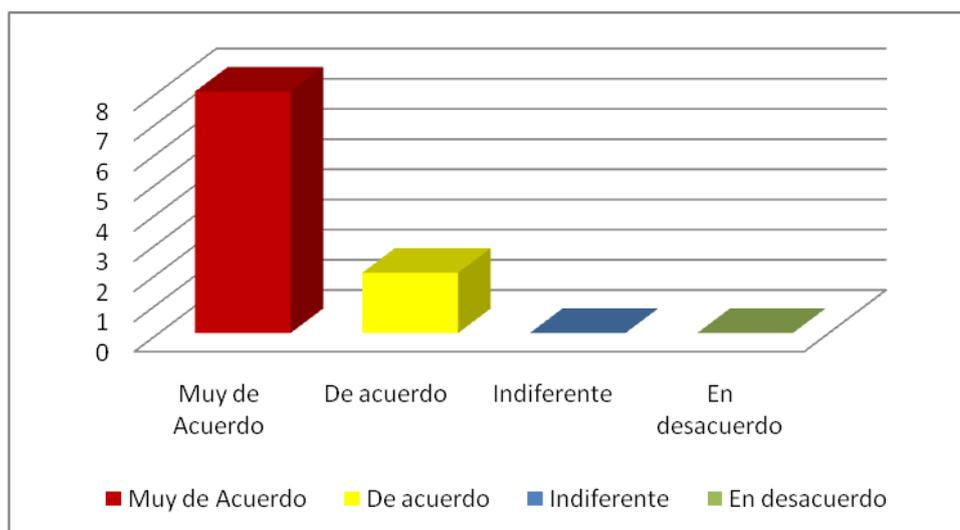
6. ¿Considera usted, que la educación impartida por las educadoras Comunitarias es de calidad y calidez?

TABLA N° 11.- Educación de calidad y calidez

Numero	Valoración	F	%
1	Muy de Acuerdo	48	80%
2	De acuerdo	12	20%
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
		60	100%

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
 Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Gráfico N° 6.- Educación de calidad y calidez



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
 Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Análisis

El 80% de los Representantes Legales están muy de acuerdo, 20% de acuerdo, que la educación impartida por las educadoras Comunitarias es de calidad y calidez.

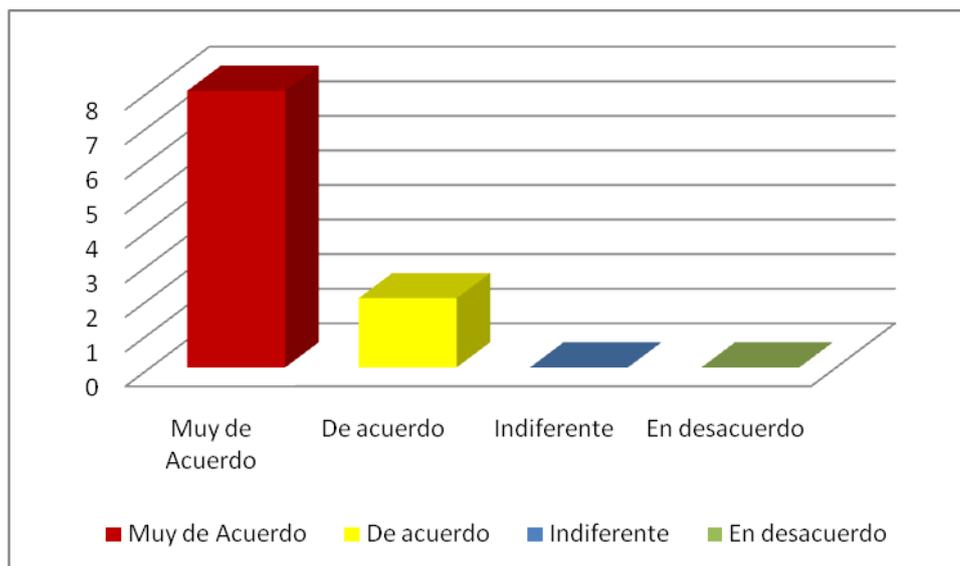
7. ¿Cree usted que los padres pueden elaborar materiales utilizando los recursos del medio para estimular a sus hijos?

TABLA Nº 12.- Elaboración de materiales

Numero	Valoración	F	%
1	Muy de Acuerdo	48	80%
2	De acuerdo	12	20%
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
		60	100%

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
 Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Gráfico Nº 7.- Elaboración de materiales



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
 Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Análisis

El 80% de los Representantes Legales están muy de acuerdo, 20% de acuerdo, pueden elaborar materiales utilizando los recursos del medio para estimular a sus hijos.

8. ¿Considera usted que es importante estimular simultáneamente otras áreas del desarrollo del niño?

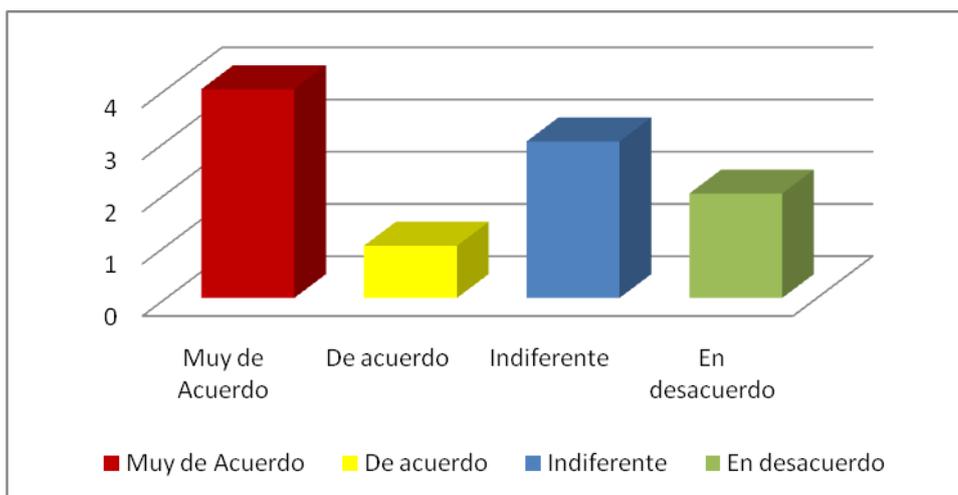
TABLA Nº 13.- Estimulación simultánea

Numero	Valoración	F	%
1	Muy de Acuerdo	24	40%
2	De acuerdo	06	10%
3	Indiferente	18	30%
4	En desacuerdo	12	20%
		60	100%

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Gráfico Nº 8.- Estimulación simultánea



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Análisis

El 40% de los Representantes Legales están muy de acuerdo, 10% de acuerdo, 30% indiferente y 20% en desacuerdo creen, que es importante estimular simultáneamente otras áreas del desarrollo del niño.

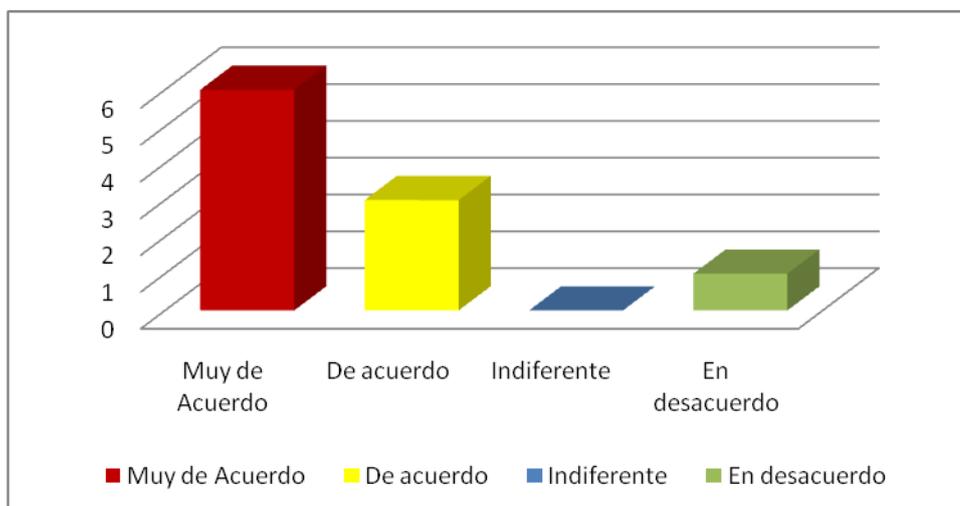
9. ¿Cree usted que es importante que los padres deban conocer el nivel de desarrollo y avances educativos de los niños?

TABLA Nº 14.- Nivel de desarrollo y avances educativos

Numero	Valoración	F	%
1	Muy de Acuerdo	36	60%
2	De acuerdo	18	30%
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	06	10%
		60	100%

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
 Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Gráfico Nº 9.- Nivel de desarrollo y avances educativos



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
 Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Análisis

El 60% de los Representantes Legales están muy de acuerdo, 24% de acuerdo, y 16% en desacuerdo que es importante que los padres deben conocer el nivel de desarrollo y avances educativos de los niños.

10. ¿Asistiría usted a los talleres de estimulación infantil organizados por la Institución educativa?

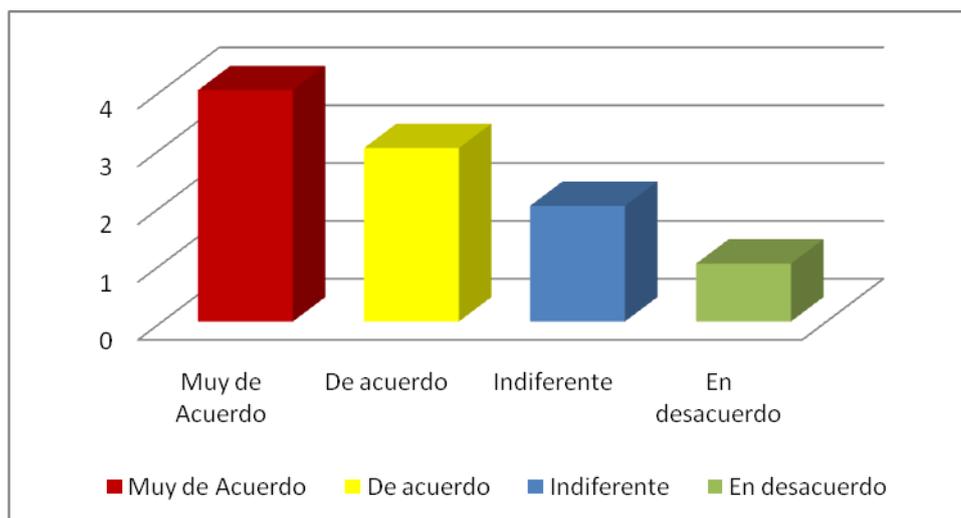
TABLA N° 15.- Taller de estimulación infantil

Numero	Valoración	F	%
1	Muy de Acuerdo	24	40%
2	De acuerdo	18	30%
3	Indiferente	12	20%
4	En desacuerdo	06	10%
		60	100%

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Gráfico N° 10.- Taller de estimulación infantil



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Análisis

El 52% de los Representantes Legales están muy de acuerdo, 16% de acuerdo, 12 % Indiferente y 20% en desacuerdo, asistirían a los talleres de estimulación infantil organizados por la Institución educativa.

2.4.3. Discusión de los resultados

La Iniciación a la estimulación sensorial debe ser fomentada en los niños desde la primera infancia, mediante actividades, ejercicios adecuados a cada edad y con el ejemplo de los mayores. Es la etapa más importante y delicada de su formación personal, pues allí se construye las bases del yo personal y del yo social; que marcarán de forma categórica y definitiva el resto de la educación y de la vida misma del individuo.

En los resultados de las respuestas a las docentes comunitarias responden estar muy de acuerdo, que la familia no fomenta ni motiva el amor hacia sus semejantes desde la primera infancia.

La estimulación sensorial para el desarrollo es una de las actividades que estimulan y desarrolla habilidades mentales, afectivas y de aprendizajes en los niños. Por eso desde muy pequeños deben ser estimulados para iniciarse en el proceso de desarrollo afectivo, pedagógico, psicológico que contribuirá a que sean mejores personas.

En los resultados de la encuesta las Educadoras Comunitarias el 80 % están muy de acuerdo, que deben estar capacitadas para resolver la falta de estimulación sensorial y motriz de los niños de 0 a 3 años.

La creciente influencia de los medios audiovisuales, los programas de televisión han evidenciado la relación entre los comportamientos de algunos niños, y el medio familiar y el entorno no le dan la importancia al aprestamiento e incentivo por ocupar los espacios libres para la convivencia familiar y afectiva.

Con las encuestas aplicadas a las Educadoras Comunitarias, el 100 % está muy de acuerdo que los representantes legales deben de participar más activamente en el aprendizaje de los niños.

Vigotski dice “la enseñanza, la educación no se basa en el desarrollo que alcanza, sino que se proyecta hacia lo que el sujeto debe lograr, en el futuro, como producto de ese propio proceso; es decir, hace realidad las posibilidades que se expresan en la llamada zona de posible desarrollo”.

La importancia de la estimulación sensorial es indudable para todos los seres humanos porque el 90% de los conocimientos se adquieren por medio de ella, no es por tanto, un capricho de los planificadores de la educación que le dan a esta área, el primer lugar entre los aprendizajes del ser humano.

CAPÍTULO III

GRAFICO 3.1.- DISEÑO DE GUÍA DE ESTIMULACIÓN



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

DISEÑO INVESTIGATIVO

3.1. Título que se propone para el proyecto.

Guía de ejercicios de estimulación sensorio motriz para el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas de 0 a 3 años de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel y Palmar” del cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena

3.2. Presentación

Educar en la infancia es empezar a construir hombres y mujeres del mañana, todos los seres humanos en los primeros años de vida tienen la magnífica oportunidad de recibir información adecuada para el desarrollo de todos los aspectos relacionados en lo biológico, psicológico y social.

La educación permite construir el conocimiento, las habilidades y las destrezas, pero este conocimiento se engrandece en la medida que se utiliza.

De tal manera que la utilización repetida de estos conocimientos adquiridos como destrezas y/o habilidades se conviertan por reflejo condicionado en hábitos.

El hábito es lo que formara y dotara de experticia en lo que deseamos enseñar a nuestros infantes.

3.3. Justificación

3.3.1. Justificación del problema.

La relevancia de esta propuesta se justifica porque permite construir, edificar de manera adecuada el desarrollo sensorial y motriz de los infantes de la parroquia, este programa se orienta a desarrollar actividades recreativas, lúdicas y actividades físicas cuya finalidad es el desarrollo biológico, psicológico y social de nuestros infantes.

Es importante recalcar que el desarrollo adecuado de los seres humanos en la infancia permite la conexión del individuo con el medio ambiente, social, donde empiezan a descubrir nuevas experiencias para trabajar en este vínculo de su adaptación al mundo, la curiosidad por descubrir cosas nuevas y el aprendizaje continuo de manera integral.

3.4. OBJETIVOS

3.4.1. Objetivo general

Diseño de una guía de ejercicios de estimulación sensorio – motriz para el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas de 0 a 3 años de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel y Palmar” del cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena.

3.4.2. Objetivos Específicos

Elaborar una guía práctica de ejercicios de estimulación apropiados utilizando el arte y juego.

Implementar los ejercicios de estimulación sensorio - motrices adecuados para los niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel” y “Palmar”.

Capacitar a las educadoras Comunitarias, Representantes Legales en la aplicación de la guía de ejercicios

P R E S E N T A C I Ó N

En la presente guía de ejercicios, se plantean juegos y actividades lúdicas que estimulan el desarrollo de capacidades y conocimientos acordes a la etapa evolutiva de los niños y niñas hasta los 3 años de edad. Para iniciar las sesiones se establece lo siguiente:

- Objetivo General
- Objetivos Específicos
- Objeto de Aprendizaje
- Experiencias de Aprendizaje

- Nombre de juego
- Descripción del juego: Como me expreso y juego
- Listado o descripción del material a utilizar para el desarrollo de la actividad según el caso
- Sistema de evaluación, que se basa específicamente en la observación de las reacciones expresivas del niño y niña manifestadas a través de conductas psicomotrices y socio afectivas durante el desarrollo del proceso, cuyo registro se lo hará trimestralmente.

Gráfico 3.2 Dinámicas de estimulación



**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA**

ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 0 A 3 MESES

DISCRIMINAR DIVERSOS SONIDOS

Objetivo General

- Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo Específico

- Percibe con los sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto) los seres, objetos y acontecimientos del entorno inmediato.

Objetos de Aprendizaje

- Estímulos auditivos (voces, música, sonidos de la naturaleza).

Experiencias de Aprendizaje

- Las personas cercanas me llaman por mi nombre y lo hacen con cariño.
- Las personas cercanas escuchan mi llanto con atención y me consuelan tratando de saber por qué lloro.
- Disfruto escuchando música suave y agradable en diferentes momentos del día, cuando estoy despierto.

¿Cómo expresar y jugar?:

- Mientras cargas al bebé sobre tu regazo, cántale la siguiente canción:

Arorró

Arorró mi niño,
arorró mi sol,
arorró pedazo,
de mi corazón.

Este niño lindo
ya quiere dormir;
háganle la cuna
de rosa y jazmín

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Gráfico 3.3 Nuestros niños y niñas



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Mientras le cantas, realiza varios movimientos con la mano, de arriba-abajo, de izquierda a derecha y en forma circular.

Colocar al bebe en posición boca abajo y llamarlo por su nombre haciéndolo desde diferentes direcciones (derecha e izquierda), así el lograra también girar su cuerpo empujando con sus piernas y brazos.

Coloca al bebe en posición boca arriba y entregarle varios objetos para que juegue libremente, objetos llamativos que produzcan sonidos como botellitas con granos de arroz, sonajeros con cascabeles, frascos con piedritas y permite que manipule por unos minutos.

Mientras realizas estas actividades considera lo siguiente:

Dile que le amas mucho

Haz varios sonidos tales como agú, repite las vocales, da besos sonoros.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 3 A 6 MESES

Objetivo General:

Desarrolla a través de su cuerpo diferentes formas de expresión y comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivo Específico:

Intenta alcanzar objetos.

Objeto de Aprendizaje:

Estímulos visuales (móviles llamativos y objetos).

Experiencias de Aprendizajes:

Encuentro un objeto parcialmente escondido.

Golpeo un objeto con otro.

Observo mis manos.

Paso un objeto de una mano a otra.

Exploro sensorialmente los objetos y el espacio

¿Cómo expresar y jugar?:

Colocar al niño sobre una colchoneta o una superficie agradable.

Esconder bajo su cobija una punta de su juguete preferido, pregúntale: “¿Dónde está el gato? “; haz de la misma manera cubriéndote los ojos con las manos dile:”¡Aquí estoy!” , al descubrirte puedes hacerlo también tapando los ojos del bebe.

Posteriormente podrás esconder la mayor parte del objeto hasta hacerlo del todo temporalmente.

Háblale al bebe a medida que te acercas o te alejas, sigue hablando aun cuando no te vea, aparece de nuevo y continua hablándole. Vera que el sonido se mantiene aunque no esté presente quien lo emite. Además, percibe a qué medida que la fuente o la persona se aleja, el volumen del sonido disminuye.

Iniciar la actividad con un masaje y música suave de fondo o puedes cantar la siguiente canción:

Una boquita

Una boquita para comer.
Mi naricita es para oler.
Mis dos ojitos son para ver.
Mis dos oídos son para oír,
¿Y mi cabecita? Para dormir.

**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA**

Coloca la loción, crema o aceite en tus manos que previamente frotaremos y calentamos.

Dale un masaje suave por el cuello, los hombros, los brazos y las manos; continúa por la espalda y la nalguita; baja por las piernas y por los pies.

Los movimientos deben ser firmes pero suaves, alternando con palmaditas rítmicas y oscilaciones muy suaves.

Mientras le vamos dando el masaje le nombramos cada parte del cuerpo que estamos tocando. Ayúdale al bebé para que con sus manitos, se toque y acaricie su cuerpo: hombros, pecho, cara, manos.

Preparación de las condiciones para la actividad:

Utilizar una habitación sin corriente de aire.

Quitarse anillos, pulseras, reloj o cualquier otra prenda que pueda lastimar al bebé.

Colocar al niño en una superficie agradable y en el que esté libre de caídas.

Póngase lo más cómoda posible de tal forma que nada le moleste.

Frótese las manos con la finalidad de calentarlas.

Tener la precaución de que el aceite, crema o loción no toque el rostro del bebé.

Materiales:

Una toalla o sábana limpia pequeña.

Loción o crema o aceite de los que usas para frotarle.

Tus manos limpias y cariñosas.

Colchonetas forradas de corosil.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 12 A 18 MESES

Objetivo General

- Descubre y vivencia el arte y otras manifestaciones culturales como medio de gozo, de conocimientos de expresión y comunicación.

Objetivo Específico

- Interpreta imágenes y las relaciona con su vida cotidiana

Objetos de Aprendizaje

- Observo fotografías
- Láminas grandes.
- Libros

Experiencias de Aprendizaje

- Disfruto manipulando y observando libros apropiados para mi edad.
- Me gusta observar y explorar los ambientes de mi casa en compañía de las personas que me cuidan.

¿Cómo expresar y jugar?:

- Ponte el guante y mientras arrullas al bebé sobre tu regazo, cántale la siguiente canción:

RATONCITOS

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,

abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Realizar con el niño una actividad motivadora que incluya acciones de imitación y afecto

Darle al niño láminas grandes para que las observe y manipule, señalando la figura que se le nombra.

Relaciona imágenes con personas cercanas.

Realiza y obedece órdenes sencillas que van acompañadas con gestos o señales.

Mientras realizas estas actividades haz lo siguiente:

Dile que le amas mucho

Aplaudes cuando cumple con la acción solicitada reforzando el momento de la actividad.

Toma su manito y hazle tocar las partes de la carita alegre e indícale sus nombres.

Preparación de las condiciones para las actividades:

Elaboración de álbum familiar utilizando fotos de la familia

Revistas o dibujos grandes de las tareas y espacios del hogar

Revista con dibujos llamativos.

CARA CON DEDOS

Objetivo General

- Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo Específico

- Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en la relación con los otros y con su medio.

Objetos de Aprendizaje

- Expresemos con nuestro cuerpo diferentes sensaciones, sentimientos y necesidades.

Experiencias de Aprendizaje

- Fijo la mirada en los objetos.
- Sigo visual y auditivamente los objetos y sonidos.
- Emito sonidos vocálicos y guturales.
- Reacciono a los estímulos táctiles.
- Acepto y disfruto el contacto físico con mi madre y/o educadora.
- Controlo la cabeza.

¿Cómo expresar y jugar?:

- Ponte el guante y mientras arrullas al bebé sobre tu regazo, cántale la siguiente canción:

SOL, SOLECITO

Sol, solecito, Calientame un poquito
Por hoy y por mañana
Por toda la semana.

**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY
ALEXANDRA**

Gráfico 3.4 Estimulación materna o de la cuidadora



**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel”
“Palmar”**

**Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY
ALEXANDRA**

Mientras le cantas, realiza varios movimientos con la mano, de arriba-abajo, de izquierda a derecha y en forma circular.

Acerca la manita del bebé y permite que toque el guante y tu rostro.

Mientras mueves tu mano has lo siguiente:

Dile que le amas mucho

Haz varios sonidos tales como agú, repite las vocales, da besos sonoros, gorgoa y silba.

Toma su manito y hazle tocar las partes de la carita alegre e indícale sus nombres.

Preparación de las condiciones para las actividades:

Elaboración del títere:

Corta los dedos del guante.

En el papel blanco dibuja los ojos.

En los papeles de brillo o pintados, recorta una nariz roja, una boca amarilla y pégalos formando una carita alegre sobre el guante.

También puedes utilizar títeres, de los que tú ya dispones y que representen a personas o animales.

ACTIVIDADES

VOZ Y MANOS QUE ACARICIAN

Objetivo General:

Desarrolla a través de su cuerpo diferentes formas de expresión y comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivo Específico:

Descubre sus características y posibilidades corporales y las firma en su relación con los otros y con su medio.

Objeto de Aprendizaje:

Exploremos e identifiquemos 'las características y manualidades de nuestro cuerpo’.

Experiencias de Aprendizajes:

Sigo visual y auditivamente objetos y sonidos.

Reacciono frente al estímulo que toca mi cuerpo.

Exploro con mis manos.

Manifiesto alegría ante situaciones placenteras.

Acepto y disfruto el contacto físico con mi madre y/o educadora.

Llevo mis manos a la línea media.

Adquiero paulatinamente el control cefálico.

¿Cómo expresar y jugar?:

Colocar al niño sobre una colchoneta o una superficie agradable.

Iniciar el masaje con música suave de fondo o tarareando la canción: "muevo el cuerpo".

Gráfico 3.5 Estimulación sensorial: auditiva y visual



**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY
ALEXANDRA**

“Muevo la cabeza sin parar,
Hacia adelante y para atrás
Con ella digo si, con ellas digo no
Y a los lados la muevo yo
Muevo los pies sin parar y con ellos me pongo a marchar
Un salto adelante, un salto para atrás
Y ahora quiero zapatear
tac, tac, tac, tac, tac, tac
Muevo las manos sin parar, puedo saludar
Y mis dedos contar

Cierro las manos, las vuelvo abrir

Y ahora quiero aplaudir

¡Bravo, bravo, bravo!

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Coloca la loción, crema o aceite en tus manos que previamente frotaremos y calentamos.

Dale un masaje suave por el cuello, los hombros, los brazos y las manos; continúa por la espalda y la nalguita; baja por las piernas y por los pies. Los movimientos deben ser firmes pero suaves, alternando con palmaditas rítmicas y oscilaciones muy suaves.

Mientras le vamos dando el masaje le nombramos cada parte del cuerpo que estamos tocando.

Ayúdale al bebé para que con sus manitos, se toque y acaricie su cuerpo: hombros, pecho, cara, manos.

Preparación de las condiciones para la actividad:

Utilizar una habitación sin corriente de aire.

Quitarse anillos, pulseras, reloj o cualquier otra prenda que pueda lastimar al bebé.

Colocar al niño en una superficie agradable y en el que esté libre de caídas.

Póngase lo más cómoda posible de tal forma que nada le moleste.

Frótese las manos con la finalidad de calentarlas.

Tener la precaución de que el aceite, crema o loción no toque el rostro del bebé.

Materiales:

Una toalla o sábana limpia pequeña.

Loción o crema o aceite de los que usas para frotarle.

Tus manos limpias y cariñosas.

Colchonetas forradas de corosil.

ACTIVIDADES

ESPEJITO MÁGICO

Objetivo General:

- Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo Específico:

- Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

Objeto de Aprendizaje:

- Exploremos y descubramos las características y cualidades de nuestro cuerpo.

Experiencia de Aprendizaje:

- Fijo mi mirada en diferentes objetos.
- Sigo visual y auditivamente objetos y sonidos.
- Emito sonidos vocálicos.
- Reacciono a los estímulos táctiles.
- Acepto y disfruto el contacto físico con la madre y/o educadora.
- Inicio con el conocimiento de mi cuerpo e imagen.
- Empiezo a prestar atención a voces desconocidas
- Manifiesto alegría ante situaciones placenteras.
- Llevo las manos a la línea media.

¿Cómo expresar y jugar?:

- Sienta al bebé en tu regazo frente al espejo.
- lleva la carita, las manos, su pecho, sus piernas, y todo su cuerpo sus manitas a tocar el espejo y luego a tocar su rostro.
- Cántale la canción:

Gráfico 3.6 Estimulación sensorial: Viso- motriz: Reconocimiento del yo en el espejo



**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA**

Saco una manito la hago bailar la abro, la cierro y la vuelvo a guardar; saco la otra mano, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar; saco las dos manos, las hago bailar, las cierro las abro y las vuelvo a guardar. Saco mi piernita la hago bailar, la subo, la bajo y la vuelvo a guardar, saco mi otra pierna la hago bailar la subo, la bajo y la vuelvo a guardar saco mis dos piernas las hago bailar las subo, las bajo y las vuelvo a guardar.

Mientras le cantas realiza con el niño diferente movimientos.

Mueve todo el cuerpo del bebé.

Lleva sus manitas arriba, abajo, realiza movimientos circulares.

Luego sus piernita, arriba, abajo y con movimientos circulares, le encantará el sonido producido por los cascabeles.

Juega con los gorros o sombreros, ponle uno, luego otro al tiempo que le dices lindo o linda que se ve.

Coloca títeres y muñecos frente al espejo y realiza saludos y caricias con ellos, mientras vas cantando y conversando con el bebé.

Finaliza el juego señalándole y nombrándole todas las partes de su cuerpo.

Preparación de condiciones para la actividad:

Asegúrate de que el espejo este muy firme sobre la pared.

Para que el juego resulte más interesante coloca cascabeles en sus manos y brazos.

Materiales:

Espejo donde se vea todo el cuerpo del niño o niña.

Cascabeles.

Gorritos y /o sombreros de colores y formas variadas (tú puedes llenarlos de detalles utilizando telas, papel crepé, de brillo, etc.)

Títeres o muñecos.

Letra de la canción Abro y cierro las manos.

Tu voz, manos y cuerpo.

ACTIVIDADES

MI GRANJITA

Objetivo General:

Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.

Objetivo Específico:

Manifiesta curiosidad y actitud indagadora frente a acontecimientos de su medio inmediato.

Objeto de Aprendizaje:

Manifestemos curiosidad por los objetos y personas del medio que nos rodea.

Experiencias de Aprendizajes:

Puedo seguir con la vista objetos en varias direcciones.

Giro la cabeza cuando escucha sonidos.

Emito sonidos guturales.

Reacciono ante los estímulos táctiles.

Acepto y disfruto el contacto físico con la madre y/o educadora.

Me mantengo sentado con apoyo anterior.

Estiro mis manos para coger objetos.

Descubro un objeto parcialmente escondido.

Coopero en juegos.

¿Cómo expresar y jugar?:

Ponte el guante y coloca al niño en tu regazo

Canta la canción: “La Granja”

Vengan a ver mi granja, vengan todos,
Vengan a ver mi granja, vengan todos,
El perro guau, guau; el chancho oink, link.

Vengan a ver mi granja, vengan todos,

Vengan a ver mi granja, vengan todos,
La vaca muuu, muuu; el pollo pio, pio.

Vengan a ver mi granja, vengan todos,
Vengan a ver mi granja, vengan todos,
El borrego beeee, beee.

Vengan a ver mi granja, vengan todos,
Vengan a ver mi granja, vengan todos,

Gráfico 3.7 Estimulación sensorio motriz: coordinación dedos de la mano



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Dobla los dedos de la mano y a medida que vas cantando saca el dedo correspondiente a cada animalito muévelo y haz el sonido respectivo (como indica la canción).

Mueve toda la mano siguiendo direcciones de arriba- abajo; de izquierda a derecha; movimientos circulares; canta y emite sonidos alternados.

Siempre permite que el bebé toque con sus manitas cada uno de los animalitos.

Preparación de las condiciones para la actividad:

- Confecciona con el hilo el cabello característico a cada animalito y pégalo en la punta de los dedos del guante por el lado de la palma.
- Con el hilo y los retazos de tela elabora los ojos, la nariz y la boca, plumas, orejas, cuernos, y características de cada animal.

- También puedes utilizar títeres de los que tú dispongas y que representen animales.

Materiales:

- Un guante de lana de color.
- Cinco ovillas de hilo de colores como: café (perro), rosado (chancho), negro y blanco (vaca), amarillo (pollito) y blanco (borrego).
- Goma, tijeras.
- Retazos de tela de colores brillantes.
- Títeres que representen animales.

JUEGO

PASEO EN EL TREN

Objetivo General:

- Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.

Objetivo Específico:

- Muestra entusiasmo y alegría en la ejecución de procesos pertinentes y significativos de aprendizaje, y en la consecución de sus resultados.

Objeto de Aprendizaje:

- Prestemos atención y exploremos el entorno inmediato.

Experiencias de Aprendizaje:

- Puedo seguir con la vista objetos en varias direcciones. Miro objetos distantes
- Busco con la vista la fuente sonora
- Giro la cabeza cuando escucha sonidos Emito sonidos frente a un estímulo.
- Con apoyo me mantengo sentado un corto tiempo
- Estiro mis manos para coger objetos
- Coopero en juegos.
- Ríe a carcajadas

¿Cómo expresar y jugar?:

- Coloca al bebé en el tren.
- Hala de la cuerda para que nuestro colorido tren sea arrastrado por ti.
- Mientras se mueve el tren le puedes cantar:

Con su chucu, chucu, chucu,
Va cruzando la pradera,
Va subiend la ladera,
Nuestro tren uh, uh, uh,
El trencito del oeste,
Va cruzando por el riel,
Dibujando con el humo,
En un cielo de papel, uh, uh, uh.

**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY
ALEXANDRA**

Gráfico 3.8 Estimulación sensorio – motriz: reconocimiento ambiental



**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY
ALEXANDRA**

- Ojo, cuida de que los movimientos sean lentos, en superficies regulares para no dañar el cuello del bebé o que éste se asuste.

Preparación de las condiciones para la actividad:

- Elaboración del tren.
- Haz dos agujeros en la parte delantera de la caja. Engancha o amarra la soga en los agujeros. Asegúrate de hacer un nudo muy seguro de tal manera que no se suelte.
- Pinta la caja de colores vistosos o fórralos con las hojas coloridas de las revistas.
- Coloca las almohadas pequeñas y una toalla o cobijita en la caja "tren" para que puedas sentar a tu bebé seguro y cómodo.

Materiales:

- Caja grande de cartón reforzada.
- Pinturas de varios colores o revistas que ya no te sirvan.
- 3 almohadas pequeñas
- Toallas o cobijitas suaves
- Una soga de dos metros.
- Aprender la canción: "El tren chucu, chucu"

ACTIVIDADES

FUERA GAFAS

Objetivo General:

- Desarrollo diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivo Específico:

- Comunica opiniones, impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos, a través de diferentes medios: corporales y verbales.

Objetos de Aprendizaje:

- Descubramos los diferentes procesos que nos permiten aprender.

Experiencias de aprendizajes:

- Puedo seguir con la vista objetos en varias direcciones.
- Emito varios sonidos.
- Reacciono ante los estímulos táctiles.
- Acepto y disfruto el contacto físico con la madre y/o educadora.
- Me mantengo sentado con apoyo anterior.
- Estiro mis manos para coger objetos.
- Descubro un objeto parcialmente escondido.
- Coopero en juegos.
- Tomo y suelto un objeto deliberadamente.
- Busco el estímulo que toca mi cuerpo.
- Levanto la cabeza en la tracción a sentado
- Presto atención a estímulos visuales y auditivos

¿Cómo expresar y jugar?:

- Siéntate en el piso con las rodillas dobladas y coloca al bebé en tu regazo.
- Coloca frente a él, "el gimnasio para bebés", estimúlalo para que manipule sus juguetes y los haga sonar.
- Haz sonar algunos de los objetos, di el nombre y el color de cada uno. De esta manera captarás su atención, le motivarás y le prepararás para la siguiente actividad.
- Ponte las primeras gafas y canta una canción:

Payasito, payasón,
Ven a cantar
Aunque seas barrigón,
Ven a bailar,
Tu nariz de chicharrón
Me hace reír,
Y al verte dichoso me pongo feliz.

Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

- Ponte las segundas gafas y mueve tu cabeza de adelante hacia atrás muy lentamente, observa la reacción del bebé. Tómale de sus manitos y levántale muy lentamente en dirección hacia ti.
- Con las terceras gafas lleva las manos del bebé hacia las mismas y estimúlalo a tocarlas y a sacarlas, de igual manera incentívalo a que te las ponga.

- Con las siguientes gafas haz muecas variadas e incentívalo a quitártelas y ponértelas.
- Las últimas gafas se las pondrás a tu bebé y llevarás sus manitas para que se las quite y se las ponga.

Preparación de las condiciones para la actividad:

- Con cartón o cartulina confeccionas 5 gafas de diferentes formas; decóralas, píntalas, fórralas, y utiliza diferentes texturas, no tienen que ser iguales.

Materiales:

- cartulina o cartón
- Revistas viejas
- Goma
- Dáctilo pintura
- Tu cara y tu cabeza
- Retazos de tela, lija, algodón y texturas a elegir.
- Gimnasio para bebés.

Gráfico 3.9 Estimulación sensorio .motriz



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

EJERCICIOS

VIVA LA MÚSICA

Objetivo General:

- Descubre el Arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo Específico:

- Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.

Objeto de Aprendizaje:

- Experimentos con nuestro cuerpo y objetos diferentes formas de expresión artística.

Experiencias de aprendizaje:

- Permanezco sentado largo tiempo y sin apoyo.
- Fija la mirada en la boca de mi madre y/o educadora mientras me habla.
- Comienzo a imitar gestos simples.
- Respondo con distintos sonidos mientras me hablan.
- Emito sílabas dobles.
- Juego a esconderme.

- Tomo los objetos que están a mi alcance y los examino.
- Tomo un objeto en cada mano y lo sostengo un rato.
- Acepto y disfruto el contacto físico con mi madre y/o educadora.
- Juego con las palabras y con los objetos que tocan mi cuerpo.
- Provoco con mi juego la reacción del adulto.
- Reconozco objetos familiares.
- Manifiesto claramente agrado o desagrado.
- Coopero en juegos.

¿Cómo expresar y jugar?:

Sienta al bebé frente a una mesa pequeña y en una silla cómoda y segura.

Coloca el tambor sobre la mesa y con la cuchara de palo inicia una suave melodía a la vez que tararea con tu boca así: golpea y di tarararara tararara, chis pun.

Observa la reacción del bebé, ahora permite que el tome la cuchara y mueve su manito de manera que golpee el tambor, le causará sensación.

Ponle todos los objetos para que tu bebé elija el objeto para golpear el tambor, estimúlalo a tararear.

Ahora utiliza ritmos diferentes con tu voz, poporopo, poporopo, poporopo, poporopo.
Mamamamama, mamamamamamama

Practica otros sonidos.

Permite además que el niño o la niña sienta las diferentes texturas de tambor.

Entrégale al niño o niña un par de maracas, estimúlalo para que las mueva, mientras cantas:

Ay, que me duele un dedo, tilún.

Ay. Que me duelen dos, tilún.

Ay, que me duele el dedo, tilún.

El dedo y el corazón, tilún.

Gráfico 3.9 Estimulación sensorio motriz ojos – manos



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Preparación de las condiciones para la actividad:

- Decora el tarro de pintura con varios texturas puedes utilizar papel periódico o papel aluminio y así deja que fluya tu imaginación.
- Puedes utilizar un tambor de los que tú ya dispones.

Materiales:

- Una silla de comer para bebé o una silla segura y una mesita.
- Un tarro de pintura de metal o de plástico.
- Una cuchara de madera, un sonajero, un juguete y varios objetos para golpear.
- Papel de varios colores, papel periódico.
- Tambor y maracas.

ACTIVIDADES

POR EL TÚNEL

Objetivo General:

- Se valora como actor social, consciente y transformador de su entorno natural y social.

Objetivo Específico:

- Disfruta de su encuentro con las personas Y la naturaleza.

Objeto de aprendizaje:

- Compartamos con los demás y disfrutemos de sus aportes y de los nuestros.

Experiencias de Aprendizajes:

- Me mantengo y me balanceo sobre manos Y rodillas. Gateo.
- Fijo la mirada en la boca de mi madre y/o educadora mientras me habla.
- Comienzo con la imitación de gestos simples. Respondo con distintos sonidos mientras me hablan. Respondo cuando me llaman por su nombre.
- Juego a esconderme.
- Tomo los objetos que están a mi alcance y los examino.
- Acepto y disfruto el contacto físico con mi madre' y/o educadora.

- Busco persistentemente objetos fuera de mi alcance.
- Juego con las personas Y con los objetos que tocan mi cuerpo.
- Provoco con mi juego la reacción del adulto.
- Reconozco objetos familiares.
- Manifiesto rechazo hacia situaciones desconocidas.
- Coopero en juegos.

¿Cómo expresar y jugar?:

Deja al niño o niña en un extremo del túnel, tú ponte al otro lado y llámalo por su nombre; estimúlalo para que lo cruce, es posible que sienta temor entonces tómallo muy suavemente de su mano y arrástralo lentamente hasta el otro lado.

Se sentirá feliz cuando su cabecita toque los cascabeles o sonajeros y estos produzcan sonidos interesantes.

Haz este juego por varias veces.

Pon la sábana en tu extremo de la caja para que no pueda verte, juega al cuquito, cuquito y nuevamente ayúdalo a cruzar el túnel.

Estimúlalo para que él intente hacer el cuquito, se llenará de satisfacción.

Juega con la pelota, haz pasar la pelota por el túnel, e incentiva al niño a que siga la pelota gateando, le resultará divertido.

Repite el ejercicio, variando el color y tamaño de las pelotas.

Gráfico 3.10 Recreaciones estimulantes



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Preparación de las condiciones para la actividad:

Con un cartón lo suficientemente grande como para que el niño o niña puedan pasar sin dificultad, corta los dos extremos y haz un lindo túnel.

En la parte superior del túnel coloca cascabeles o sonajeros sujetos por hilo o por un cordón.

Materiales:

Una caja de cartón un poco más grande que tu niño o niña.

Una sábana pequeña

Cascabeles o sonajeros.

Pelotas de varios colores y tamaños.

ACTIVIDADES

EN EL CAMPO

Objetivo General:

Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.

Objetivos Específicos:

Se sensibiliza por las manifestaciones de las personas y de la naturaleza y expresa sus impresiones y sentimientos.

Objetos de Aprendizaje:

Prestemos atención y exploremos el entorno personal, natural y social.

Experiencias de Aprendizaje:

Me mantengo y balanceo sobre manos y rodillas.

Me balanceo en posición sentado.

Fijo la mirada en la boca de mi madre y/o educadora mientras me habla.

Comienzo la imitación de gestos simples.

Respondo con distintos sonidos mientras me hablan.

Tomo los objetos que están a mi alcance y los examino.

Tomo un objeto en cada mano y los sostengo un rato.

Acepto y disfruto el contacto físico con mi madre y educadora.

Busco persistentemente objetos fuera de mi alcance.

Explora con el dedo índice todo lo que está a su alcance.

Juego con las personas y con los objetos que tocan mi cuerpo.

Provoco con mi juego la reacción del adulto.

Reconozco objetos familiares.

Manifiesto rechazo hacia situaciones desconocidas.

Coopero en juegos.

¿Cómo expresar y jugar?:

Lleva a tu bebé a conocer el lugar donde haya los animalitos con los que vamos a trabajar y a medida que vayas recorriendo repite cada uno de los sonidos, observa sus reacciones. Canta la canción que te enseñamos en el siguiente punto.

Los caballitos que están en el campo trotan, trota,

Las vacas que están en el campo mujen, mujen.

Las gallinas que están en el campo, cocoroco, cocoroco, los gatos miau, miau, el perro guau guau guau, el gallo; kikiriki kikiriki, el pollito pío pío pío, el borrego beeee, el pato cua. Cua!.

Gráfico 3.11 Auto estimulación



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Preparación de las condiciones para la actividad:

Elabora animalitos utilizando colores vistosos e interesantes, puedes utilizar hilo, papel brillo, revistas viejas o también fotografías. (caballo, una vaca, una gallina, un chancho, un borrego; un perro, un gato, un pato, un pollito.)

Pega detrás de cada animal ya elaborado un palo de chuzo con la punta roma o por lo contrario un palo de helado para que tengas mayor capacidad de movimiento.

Puedes utilizar los títeres con los que ya cuentas y que representan diversos animales.

Materiales:

Animalitos elaborados en cartulina, de peluche, láminas o fotografías y que sean de tamaños vistosos.

Palitos de chuzo o paletas de helado.

Una sillita.

Tu voz.

Títeres que representan diversos animales.

ACTIVIDADES

HUELLITAS

Objetivo General:

- Desarrolla diferentes tipos de pensamientos y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivo Específico:

- Emplea el pensamiento práctico, según lo exijan diferentes momentos y situaciones.

Objeto de Aprendizaje:

- Percibamos las características y propiedades de las cosas.

Experiencias de Aprendizaje:

Permanezco sentado largo tiempo y sin apoyo.

Giro sentado

Emito sonidos en forma exclamativa

Comienzo a poner y sacar objetos.

Señalo con el dedo índice.

Golpeo un objeto contra otro.

Me muevo cuando escucho música.

Miro el lugar donde se escondió el objeto.

Me entretengo manipulando objetos cuando me bañan

Respondo ante las preguntas simples.

Gráfico 3.12 Estimulación sensorial: el baño lúdico



**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY
ALEXANDRA**

Tomo los objetos que están a mi alcance y los examino.

Acepto y disfruto el contacto físico con mi madre y/o educadora.

Canto imitando al adulto o cuando escucho música.

Provoco con mi juego la reacción del adulto.

Coopero en juegos.

Gráfico 3.13 Estimulación sensorial: el baño lúdico



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”

Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

¿Cómo expresar y jugar?:

Coloca al bebé sentado en la tina con agua tibia.

Mete todas las esponjas en el agua y observa su reacción, deja que las toque.

Luego exprime sobre su cabecita muy suavemente para que sienta chorrear el agua.

Coge otra esponja y apriétala contra la pared, cuando se escurra el agua se quedará pegada como si hubiésemos hecho magia.

Haz lo mismo con otras formas, tu bebé empezará a despegarlas.

Esconde en el agua las figuras e incentívalos a que bus que preguntándole: ¿Dónde está el círculo?. ¿y la estrella?, etc.

Canta una canción y a medida que vas cogiendo una forma di sus respectivos nombres: mira bebé como se pega el círculo, que linda la estrella, etc.

"Aquí hay una forma que no es como las otras. Es diferente a todas las demás. Adivina cuál es esta forma que te muestro Antes que termine de cantar"

Preparación de las condiciones para la actividad:

Utilizar una habitación sin corriente de aire.

Quitarse anillos, pulseras, reloj, o cualquier otra que pueda lastimar al bebé.

Colocar al niño en una tina segura y con agua tibia.

Póngase lo más cómoda posible de tal forma que nada le “moleste”.

Frótese las manos con la finalidad de calentarlas.

Dibuja sobre la esponja las siguientes formas sencillas:

Círculo, cuadro, rectángulo, triángulo, y una estrella.

Materiales:

Esponja

Tijeras

Tina o bañera.

ACTIVIDADES

CARTAS

Objetivo General:

- Desarrollar el pensamiento y la comunicación del infante durante la enseñanza y el aprendizaje.

Objetivo Específico:

- Hacer que las niñas y los niños puedan comunicarse a través de la expresión corporal y verbal.

Objeto de Aprendizaje:

- Giro sentado.
- Emito sonidos en forma exclamativa.

Experiencias de Aprendizaje:

- Tomo objetos con el pulgar y el índice.
- Señalo con el dedo índice.
- Balbuceo cuando me contemplo en el espejo y sonrío.
- Tengo un vocabulario de tres a cuatro palabras
- Me muevo cuando me cantan
- Respondo ante las preguntas simples.

- Tomo los objetos que están a mi alcance y los examino.
- Acepto y disfruto el contacto físico con mi madre y/o educadora.
- Canto imitando al adulto o cuando escucho música
- Provoco son mi juego la reacción del adulto
- Coopero en juegos.

¿Cómo expresar y jugar?:

- Sienta al bebé en tus piernas y colócate frente al espejo.
- Coloca frente al niño el tablero de estimulación, mueve los juguetes para que el niño observe los efectos, mientras vas nombrando lo que se está manipulando, su color y forma, de esta manera concentrarás la atención del niño para iniciar la siguiente actividad.
- Coge una tira larga de esparadrapo y córtalo en pequeños trozos.
- Haz una mueca o carita muy divertida frente al espejo y pégate el esparadrapo en la cara para fijar la expresión.
- Utiliza varios trozos para que la boca te quede torcida, una nariz achatada, los párpados más grandes, etc.
- Observa a tu hijo en el espejo y di muchas cosas graciosas, haz muecas y canta:

Gráfico 3.14 Auto estimulación: fase del espejo



**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY
ALEXANDRA**

“Y si tienen muchas ganas de reír jajajaja, jajajaja y si tienen la razón y no hay oposición no se queden con las ganas de reír, y si tienen muchas ganas de llorar uhuhuhu, y si tienen muchas ganas de llorar uhuh y si tienen la razón y no hay oposición no se queden las ganas de llorar. Y si tienen muchas ganas de estornudar, chis...etc.

- En esta canción inventa varias muecas y movimientos.
- Ahora dale la vuelta al bebé para que pueda verte y comienza a quitarle el esparadrapo de la cara.

Gráfico 3.15 Estimulación lúdica: audición



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

- Permítele que agarre suavemente los trozos y él despegue.
- ¡ojo! Haz caritas diferentes.

Preparación de las condiciones para la actividad:

- Ten la precaución de que el espejo este fuertemente asegurado contra la pared para que el niño o la niña puedan jugar sin problemas.

Materiales:

- Un rollo de esparadrapo o adhesivo transparente.
- Un espejo.
- Tú.
- Tablero de estimulación.

ACTIVIDADES

JUGANDO CON EL ARO

Objetivo General:

- Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo Específico:

- Elabora progresivamente reflexiones sobre sus posibilidades, dificultades, logros y avances.

Objetos de Aprendizaje:

- Actuemos de acuerdo con nuestras posibilidades y limitaciones.

Experiencias de Aprendizaje:

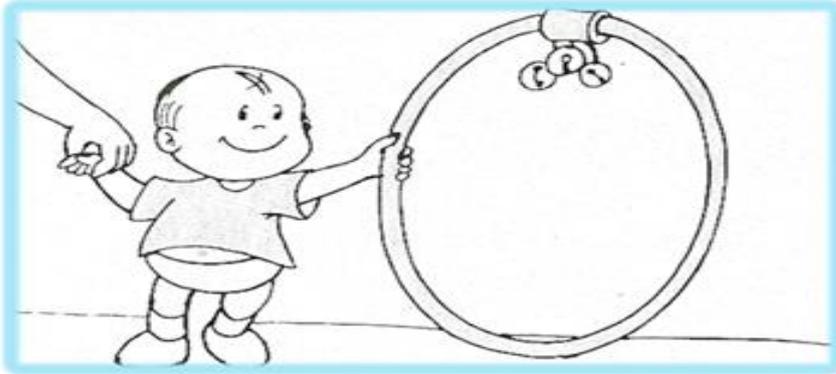
- Giro sentado.
- Marcho lateralmente con ayuda.
- Emito sonidos en forma exclamativa.
- Doy los primeros pasos.
- Tengo un vocabulario de tres a cuatro palabras.
- Me muevo cuando escucho música.
- Respondo ante las preguntas simples.

- Tomo los objetos que están a su alcance y los examino.
- Canto imitando al adulto o cuando escucha música.
- Provoco con mi juego la reacción del adulto.
- Coopero en juegos.

¿Cómo expresar y jugar?:

- Coloca al niño boca abajo sobre una pelota gigante , y sosteniéndole para que no se caiga, balancéalo al ritmo de la música; puedes variar los ritmos: lento - rápido.
- Juega con la pelota: sosteniéndolo, colócalo boca arriba, siéntalo, páralo y así en diversas posiciones, siguiendo el ritmo de la música.
- Sienta al bebé en el piso con las piernas abiertas y tú arrodillado; tómallo de las manos y menéalo de lado a lado al ritmo de la música.
- Ahora haz lo mismo pero con el aro, sigue un ritmo.
- Luego el bebé de pié y tú al frente, ambos agarrando el aro con las dos manos, juega al corre, corre; hazle dar unos pasitos hacia delante, hacia atrás, de lado; ponerse de cuclillas, de pié y canta la siguiente canción:

Gráfico 3.16 Estimulación sensorio - motriz



**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA**

"DO RE MI FA SOL,
hacia adelante el caracol,
cuando está contento cuando sale el sol
DO RE MI FA SOL,
hacia atrás el caracol
cuando está contento cuando sale el sol.."
Este ejercicio permitirá que pronto tu bebé camine.

Gráfico 3.17 Estimulación viso motriz



**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA**

Preparación de las condiciones para la actividad:

- Decora el aro con guirnaldas de papel de colores de tal manera que cuando lo muevas despiertes el interés del bebé motivándolo a trabajar.
- Prepara varias melodías rítmicas.

Materiales:

- Un aro de plástico (ula-ula)
- Una radio grabadora.
- Papel crepé d colores variados.
- Pelotas gigantes.

ÁREA ESQUEMA CORPORAL

Objetivo:

- Propiciar el desarrollo del esquema corporal como recurso de la enseñanza y el aprendizaje en los primeros años de vida.

Fundamentación científica:

Según Le Boulch: el esquema corporal es como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que nosotros tenemos en nuestro cuerpo, en estado estático o en movimiento, en relación con el espacio y con los objetos que le rodean. Recuperado de <http://psychiatry.es/e/ek-et-seccionesglosario-35/3411-esquema-corporal.html>

El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

El esquema corporal, es el resultado de las experiencias motrices, de las informaciones que le proporcionan los órganos de los sentidos y todas las sensaciones que surgen en el movimiento corporal y de la relación con su medio; es un aprendizaje en el cual las experiencias juegan un papel fundamental.

Un esquema corporal mal definido o distorsionada entraña a un déficit de la relación sujeto mundo exterior, que se traduce sobre el plano de la percepción y la mala estructuración espacio-temporal, base fundamental para el proceso de lecto-escritura.

En la motricidad se presenta como torpeza e incoordinación.

Contenidos Psicomotores

Tonicidad.- Es la presentación o forma que tiene el soma o cuerpo de los niños o niñas en estado natural, es decir completamente relajado en la postura que se encuentre la persona. Normalmente los músculos generan cierta tensión al hacer contracción de sus fibras musculares para el mantenimiento de la postura natural que se adopta en los diferentes momentos de la vida cotidiana.

Equilibrio.- Regulado por el Sistema nervioso central, neuroeje o cerebro espinal, específicamente por el sistema vestibular del oído medio y el cerebelo. La principal función de este sistema es mantener la coordinación de la postura corporal del ser humano, el equilibrio es el centro de gravedad de todo el organismo en movimiento, de manera que el sistema nervioso central permite coordinar las diferentes actividades, como caminar, saltar, correr, sentarse, es un sistema indispensable para la vida del ser humano.

Existen dos tipos: estático y dinámico.

Equilibrio Estático.- Es la coordinación neuro-motriz necesaria para mantener determinada postura.

Equilibrio dinámico.- implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos.

Coordinación.- Es la suma de las funciones corporales de manera que el sistema nervioso central, el sistema endocrino, la cognición y otros procesos psicológicos permiten que se inter relacionen de manera integral lo físico, mental y emocional en los individuos.

3.5. ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

- Colocar al niño/a frente al espejo e identificar las partes del cuerpo.
- Imitar estados de ánimo frente al espejo: reír, llorar, enojarse, asustarse.
- Jugar al espejo en parejas.
- Realizar masajes corporales.

Reconocer las diversas partes del cuerpo: partes gruesas, blandas, duras, cortas, largas, secas, húmedas y redondas, estableciendo semejanzas y diferencias.

- Mirarse frente al espejo para controlar visualmente su posición: cabeza erguida, pecho elevado, abdomen sumido, piernas juntas.
- Caminar en diferentes formas: talones, puntillas, lados de los pies, descalzos.
- Recorrer, ubicando manos, pies y cuerpo sobre líneas rectas y quebradas.
- Ejercicios de equilibrio, estatuas, rayuela, caminar en talones, puntillas de pies.
- Caminar libremente por el espacio físico total y parcial, en forma individual y por parejas.
- Caminar hacia adelante y atrás en forma recta.
- Gatear hacia delante, hacia atrás.
- Subir y bajar gradas.
- Subir la pierna flexionada por la rodilla a la altura del pecho.

- Caminar con un estímulo externo que les ayude a controlar el equilibrio; un libro en la cabeza, una caja, una funda de granos.
- Cabello: tocar, peinarse, mover, despeinarse, pronunciar el nombre.
- Ojos: mover, tocar, cerrar, abrir, guiñar, vendarse, toparse.
- Boca: mirarse, cerrar, abrir, vendarse, toparse, hacer muecas.
- Nariz: sonarse, mover, fruncir, coger, percibir olores.
- Frente: fruncir, toparse.
- Mejillas: señalar, inflar y desinflar, coger.
- Cuello: señalar, tocar, mover.
- Cejas: señalar, tocar, mover.
- Pestañas: tocar, rizar, pestañear.
- Pecho: señalar, tocar, elevar, meter, sacar.
- Abdomen: señalar, tocar, mover, sacar, contraer, localizar.
- Cintura: poner las manos sobre ella, rodear la cintura de un compañero, mover en diferentes direcciones, ponerse cinturón, anudar una cinta alrededor de la cintura.
- Cadera: señalar, tocar, mover en distintas direcciones.
- Espalda: señalar, tocar, jugar al jorobado.

- Nalgas: señalar, golpear alternativamente, sentarse y mover.
- Órganos genitales: nombrar, señalar, mirar, diferenciar.
- Señalar las partes del cuerpo en un compañero, en un muñeco o maniquí.

Acostarse en el suelo y / o papel y contornear el cuerpo con diversos materiales: tizas, crayones, marcadores.

- Identificar las partes del cuerpo en fotos y en diversas posiciones: frente, espalda, sentados, acostados.
- Escuchar y sentir los ruidos del cuerpo: respiración, pulso, deglución.
- Jugar en parejas e identificar las partes del cuerpo de su compañero.
- Mover las partes grandes y pequeñas del cuerpo.
- Realizar juegos de imitación: movimiento y gestos.
- Ubicar partes del cuerpo en relación al espacio, las que están arriba, abajo.
- Realizar juegos de identificación de las partes del cuerpo y su función.
- Agrupar a los niños/as de acuerdo a diferentes características: altos, bajos, gordos, flacos, según el cabello, color de ojos.
- Armar con material tridimensional el cuerpo.
- Seguir ritmos rápidos y lentos con diferentes partes del cuerpo.
- Usar el cuerpo como transporte y sostén (alzar a un compañero, llevar a un compañero en la espalda).

- Determinar cada segmento y decir su funcionamiento y utilidad, en su cuerpo, el de su compañero; en siluetas y frente al espejo.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano: madera, láminas, revistas
- (de diferente número de piezas).
- Juegos populares.
- Imitar movimientos de animales.
- Saltar sobre pequeños obstáculos.
- Movimiento del cuerpo con música.
- Mover el cuerpo vivenciando todas las partes que se mueven

Erguirse con un apoyo externo que los ayude a mantener la verticalidad: una pared, un tubo, una puerta, la espalda de otro compañero, una columna.

- Sentarse en sitios de diferentes formas y texturas.
- Sentarse variando la posición de las piernas: colgadas, en ángulo recto, extendidas, cruzadas.
- Acostarse en diferentes objetos.

Desplazarse gateando, caminando, marchando, corriendo, saltando, con diferentes modalidades: lento, silencioso, rápido, hacia delante, hacia atrás, pasos grandes, pasos pequeños. (Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/660/1/T-UCE-0010-149.pdf>)

- Completar la figura humana.

- Dibujo del cuerpo humano, parte por parte, en forma secuencial, con la participación de niños/as.

- Collage de la figura humana.

3.6. Sugerencias Metodológicas

Es importante, en el esquema corporal, que se reconozca primero a sí mismo, su imagen corporal, sus sentimientos, su auto concepto, la estructura y funcionamiento de sus partes para cultivar el hábito de cuidado y protección de su cuerpo, y luego relacionarlo con los demás. Utilizar espejos grandes donde el niño/a pueda mirarse el cuerpo y adquiera seguridad de lo que tiene y de sus características, luego relacionarlas con láminas, dibujos, videos.

3.7. ÁREA DOMINANCIA LATERAL

3.7.1. Objetivo:

- Hacer que los niños y las niñas desarrollen el proceso de definición de la lateralidad en el período adecuado para prevenir dificultades de aprendizaje.

3.7.2. Fundamentación científica.

Lateralidad es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro en los individuos, así: el izquierdo en los diestros, el derecho en los zurdos y el predominio de los dos hemisferios en los ambidiestros.¹⁷

La dominancia lateral es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, y, para que el niño/a tenga conciencia de la existencia de un lado derecho e izquierdo y

¹⁷ Recuperado de [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/476/8/FECYT_850_TESSIS Y PROPUUESTA.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/476/8/FECYT_850_TESSIS_Y_PROPUUESTA.pdf)

que lo proyecte al mundo que lo rodea necesitamos la direccionalidad que es la proyección de la lateralidad en el espacio, así el niño/a toma conciencia de las nociones: izquierdo, derecho, arriba, abajo, adelante, atrás. (Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/476/8/FECYT_850_TESIS_Y_PROPOSTA.pdf)

Por determinados factores biológicos, neurológicos o por influencia educativa o ambiental, la lateralidad se "contraría", es decir el predominio lateral pasa al lado contrario del analizador obligando a un mayor esfuerzo al hemisferio no dominante, manifestándose así una pseudo lateralidad lo que puede originar afectaciones muy serias en el nivel adaptativo del niño/a y en el proceso de aprendizaje, produciéndose dificultades en lecto-escritura y cálculo. (Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/476/8/FECYT_850_TESIS_Y_PROPOSTA.pdf)

La lateralidad se examina a nivel de ojo, mano, oído y pie a través de gestos y actividades de la vida diaria. Durante la primera infancia un hemisferio domina al otro y solo después de la primera década de vida la dominancia queda establecida.

3.8. ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

- Reconocer las partes derechas e izquierdas de su cuerpo.
- Con la mano predominante lanzar, golpear, recoger, rebotar, recibir pelotas de diferentes tamaños y en diferentes ritmos.
- Tendido de espaldas realizar ejercicios en diferentes direcciones con el lado predominante.
- Rotar la cabeza hacia la derecha e izquierda tocando las mejillas

- Juego de rayuela saltando con pie derecho o izquierdo.
- Subir escaleras tomando el pasamano con la mano dominante.
- Lectura de carteles, con imágenes (de izquierda a derecha)
- Elevar o mover dos segmentos del cuerpo, del mismo lado.
- Colocarse frente a un espejo dividido en dos mitades y señalar partes de cada lado.
- Señalar en otra persona y en dibujos segmentos derechos e izquierdos.
- Realizar ejercicios de direccionalidad con objetos de la clase o casa ejemplo: pon el lápiz a la derecha de tu mesa.
- Realizar movimientos oculares cubriéndose el ojo izquierdo y viceversa
- Colocar una cinta o distintivo en la mano derecha durante un tiempo determinado, con el propósito de realizar ejercicios, mediante la animación de consignas, canciones y rimas, relacionadas con la mano señalada.¹⁸
- Graficar en el piso la silueta de su compañero acostado, luego pedir que vaya rellenando con tiza de colores una de las mitades.
- Ejercicios simultáneos cruzados: con tu mano izquierda tapa tu ojo derecho.
- Con los ojos vendados pedirle que encuentre objetos que se encuentren a la derecha de la sala.

¹⁸ Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/660/1/T-UCE-0010-149.pdf>

- Seguir consignas; ejemplo, un paso a la derecha dos a la izquierda.
- Señalar en un amigo que esté de espaldas su lado derecho e izquierdo.
- Dibujar un muñeco de espaldas, identificar y pintar según la orden de la maestra: mano derecha, pie izquierdo, oreja derecha.
- Exprimir y manipular pelotas de ule o esponjas con la mano y pie dominante.
- Hacer pelotas de papel, masa, plastilina, algodón y otros materiales alternando las manos.
- Enrollar hilo en un carrete, estableciendo la mano que usa con mayor frecuencia.
- Rodar objetos con la mano dominante.
- Acarrear objetos con la mano dominante.
- Introducir semillas dentro de una botella, fundas, cajas con orificios.
- Usar la mano dominante para sentir e identificar sensaciones de frío, calor, diferentes texturas liso, áspero.
- Cantar y bailar canciones relacionadas con el lado izquierdo y derecho.
- Jugar a contar secretos, al teléfono y a distinguir donde se genera un sonido con el oído dominante.
- Escuchar el tic-tac del reloj.
- Escuchar música con un lado obstruyendo el otro.

- Dibujar en el suelo un cuadrado o círculo, pedirle al niño que se coloque dentro del mismo y darle diferentes órdenes como salta a la derecha, a la izquierda, al frente, atrás, dentro y fuera.

- Determinar la ubicación de objetos en relación consigo mismo y con otros.

3.8.1. Sugerencia Metodológica

El diagnóstico de lateralidad requiere de una evaluación y exploración adecuadas que impliquen pruebas confiables y procedimientos rigurosos sobre funciones básicas.

3.9. ÁREA ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL

Objetivo:

- Desarrollar la orientación témporo - espacial como la base del proceso de la lecto - escritura.

3.9.1. Fundamentación científica:

Dentro de las investigaciones científicas, se ha probado que la noción de espacio y tiempo se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.¹⁹

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos que se hallen en situación estática o en movimiento. (Recuperado de [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/476/8/FECYT 850 TESSIS Y PROPUESTA.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/476/8/FECYT_850_TESSIS_Y_PROPUUESTA.pdf) <http://matproces.blogspot.com/>)

¹⁹ Recuperado de [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/476/8/FECYT 850 TESSIS Y PROPUESTA.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/476/8/FECYT_850_TESSIS_Y_PROPUUESTA.pdf) <http://matproces.blogspot.com/>

Batlle (2004), aporta²⁰: "El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse".

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen con Piaget (1948),²¹ quién fundamenta y expone que la adquisición de la orientación en el espacio se da en tres etapas:

Espacio topológico:

Empieza desde que el ser humano es neonato hasta los 3 años de edad, al inicio solo hay desarrollo de la función de la visión y algunas habilidades motrices.

De a poco el niño o niña va incrementando sus habilidades motrices, como el gateo, sentarse, ponerse de pie, son significativamente importantes dentro del desarrollo bio-psico social.

A posteriori empiezan a desarrollarse otras habilidades en los infantes:

- **Vecindad:** relación de cercanía entre los objetos.
- **Separación:** relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.
- **Orden:** relación que guarda un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- **Envolvimiento:** relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- **Continuidad:** relación en la que aparece una sucesión constante de elementos.

Espacio euclidiano

Desarrollo desde el nacimiento hasta los 7 años de edad.

²⁰ Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/476/8/FECYT_850_TESSIS_Y_PROPUUESTA.pdf <http://nocionesespacialesde0a6anos.blogspot.com/>

²¹ Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/476/8/FECYT_850_TESSIS_Y_PROPUUESTA.pdf <http://eoeuruguay.blogspot.com/2009/04/organizacion-espacial-concepto.html>

Tamaño: grande; pequeño, mediano.

Dirección: a, hasta, desde, aquí.

Situación: dentro; fuera, encima, debajo.

Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

Espacio proyectivo o racional:

Después de los primeros 7 años de vida empieza otra etapa del desarrollo del pensamiento, donde se conocen las habilidades básicas mentales y algunas habilidades mentales superiores que le permite a las y los infantes el desarrollo de las destrezas leer, escuchar, hablar y escribir.

3.10. IMPACTOS.

Con esta guía didáctica, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y niñas. Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad con el desarrollo de la motricidad fina, se pretende aprovechar al máximo las capacidades del niño, niña.

3.11. DIFUSIÓN

Será difundido los conocimientos plasmados en esta guía con todos y cada una de las maestras de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel” y “Palmar”, para que lo tomen como sustento y apliquen de la mejor manera posible en las planificaciones diarias.

3.12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Del análisis de los resultados arrojados por la encuesta aplicada a la muestra poblacional de los representantes legales de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel” y “Palmar” de la Comuna Palmar, del cantón Santa Elena, se llega a las siguientes conclusiones con sus respectivas recomendaciones, como referentes importantes para el diseño de la propuesta.

- Las Educadoras Comunitarias, padres, madres de familia, autoridades del plantel y justamente el Gobierno del Ecuador, hacen relevancia de la importancia que conlleva la adecuada y oportuna estimulación sensorial para el desarrollo motor de los niños y las niñas en todo el desarrollo evolutivo desde 0 a 3 años de edad, para obtener mejores resultados en el logro del potencial de los y las infantes, pero consideran que los niños y las niñas reciben inadecuada e inoportuna estimulación en su entorno familiar, para un buen desarrollo físico, mental y emocional, que permita mejorar la calidad de vida de la población infantil del Ecuador.
- La comunidad educativa considera que las profesoras de educación inicial egresadas de la especialización de educadores de párvulos, saben estimular y utilizar diferentes estrategias metodológicas para el desarrollo motriz y sensorial de los niños y las niñas del Ecuador.
- Las Educadoras Comunitarias y los Representantes Legales están de acuerdo que se constituya la guía didáctica de ejercicios en apoyo para favorecer los logros del desarrollo de los niños y niñas de 1 a 3 años.
- La estimulación sensorial es muy importante dentro del desarrollo motor de los niños y las niñas de 0 a 3 años, debido a que en ella se realizan los primeros estímulos.

RECOMENDACIONES

- Conocer y buscar estrategias: Las Madres comunitarias deben buscar y conocer las estrategias necesarias para incentivar al niño y niña de 0 a 3 años, y favorecer el desarrollo de sus habilidades y destrezas y motivar a los Representantes Legales para que se involucren en el proceso.

- Atender de manera adecuada y oportuna con calidad y calidez a los niños y las niñas de 0 a 3 años, para obtener un excelente proceso evolutivo que se oriente hacia el bienestar integral de la infancia en el Ecuador, familias y sociedad.

- Favorecer vínculos: Es necesario favorecer los vínculos entre los miembros de la comunidad educativa para lograr éxito en el proceso de Estimulación, aprendizaje, integración y socialización de niños y niñas de 0 a 3 años de edad de los Centros Infantiles del Buen Vivir “Cielito de Miel” y “Palmar” de la Comuna Palmar, del cantón Santa Elena.

- Realizar ejercicios: Las madres deben realizar ejercicios de estimulación en los niños y las niñas de 0 a 3 años, en cualquiera de las actividades que las involucre en su diario vivir.

- Participar activamente: El padre de familia también debe de ser parte del proceso de estimulación sensorial en el desarrollo de los niños.

- Aplicar una guía de ejercicios de estimulación sensorial dirigidas a niños y niñas de 0 a 3 años.

BIBLIOGRAFÍA

- BEAUDRY BELLEFEUILLE Isabelle. (2005) Problemas de aprendizaje en la infancia. La descoordinación motriz, la hiperactividad y las dificultades académicas desde el enfoque de la teoría de la integración sensorial. Ediciones Nobel
- BEAUDRY Isabelle La teoría de la integración sensorial. Clínica de Terapia Ocupacional Pediátrica
- BENSON, J. B., Haith, M. (1995). Future-oriented processes: A foundation for planning behavior in infants and toddlers. Infancia y Aprendizaje, no. 69-70, pp. 127-140.
- CABRERA, M. C. y Sánchez Palacios, C. (1984). La estimulación precoz. Un enfoque práctico. Madrid: Siglo XXI.
- Código de la Niñez y Adolescencia. 2010. Quito – Ecuador
- Constitución de la República del Ecuador. 2008. Quito – Ecuador
- GASSIER, J. (1990). Manual del desarrollo psicomotor del niño. Barcelona: Masson (2ª Ed.).
- GINER Marc (2006) "MI HIJO APRENDE JUGANDO" Publicado por la editorial Larousse
- JEAN Ayres (2004). La integración sensorial y el niño. Ediciones Trillas
- JEAN Ayres. (2003) La integración sensorial en los niños. Desafíos Sensoriales Ocultos. Ediciones TEA

- Ley Orgánica de Educación Intercultural 2011. Quito – Ecuador
- MARTÍN Ramos, M. L. (1994). Atención temprana: Ayuda a los padres. Polibea, No. 33, pp. 6-7.

- POLAINO-Lorente, A. (1997). Apego y educación temprana. Comunidad Educativa, No. 244, pp. 12-14.

- SÁNCHEZ Hipola, C. (1994). Responsabilidad familiar y profesional en la prevención y atención temprana (II). Polibea: No. 31, pp. 10-14.

- URIARTE Rosina. (2002) Estimulación temprana. Centro Bilingüe de Estimulación Temprana BRISBANE

- URIARTE Rosina. (2002) Psicomotricidad y desarrollo neuromotor. Centro Bilingüe de Estimulación Temprana BRISBANE

ANEXOS

ANEXO 1



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL “UTEG”
ESCUELA DE POSTGRADO
INFORME DEL TUTOR**

Yo, Luz Arriado Carrasco Garcia USe considero que el desarrollo de la tesis titulada: El nivel sensorial y el desarrollo motor del niño de 0 a 3 años de edad y elaboración de una guía de ejercicios de estimulación para los promotores del Centro Infantil del Buen Vivir.
En cuanto: en el Centro Infantil Miel y Palmar de la Comuna Palmera.
Asistencia a los encuentros planificados:

Muy satisfactorio	<input checked="" type="checkbox"/>	Satisfactorio	<input type="checkbox"/>
Poco satisfactorio	<input type="checkbox"/>	Insatisfactorio	<input type="checkbox"/>

Cumplimiento de las observaciones realizadas:

Muy satisfactorio	<input checked="" type="checkbox"/>	Satisfactorio	<input type="checkbox"/>
Poco satisfactorio	<input type="checkbox"/>	Insatisfactorio	<input type="checkbox"/>

Responsabilidad en el cumplimiento del cronograma:

Muy satisfactorio	<input checked="" type="checkbox"/>	Satisfactorio	<input type="checkbox"/>
Poco satisfactorio	<input type="checkbox"/>	Insatisfactorio	<input type="checkbox"/>

Profundidad y científicidad del proyecto:

Muy satisfactorio	<input checked="" type="checkbox"/>	Satisfactorio	<input type="checkbox"/>
Poco satisfactorio	<input type="checkbox"/>	Insatisfactorio	<input type="checkbox"/>

Por consiguiente certifico que el trabajo desarrollado está apto para su :

Predefensa	<input checked="" type="checkbox"/>	Defensa	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------	--------------------------

Con la calificación de Muy satisfactorio (-----) 2

Luz Arriado Carrasco
Firma del Tutor

Urdesa Central, Guayacanes #399 y la Quinta
PBX: (593 4) 2884833 ext. 115
(593 4) 2351529
www.uteg.edu.ec
E-mail:
Ecuador

ANEXO # 2

MADRES DE FAMILIA DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CIELITO DE MIEL”



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CIELITO DE MIEL”



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CIELITO DE MIEL”



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “PALMAR”



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

**ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN CON LOS NIÑOS DE LOS C.I.B.V. “CIELITO DE MIEL”
DE MIEL”
EN LA HORA DEL ALMUERZO**



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

CON LAS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “PALMAR”



Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA

Padres de familia en dinámica de estimulación y socialización



**Fuente: Educadoras Comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Cielito de Miel” “Palmar”
Elaborado por: CUCALÓN MUÑOZ OLGA MARÍA – ROSALES RODRÍGUEZ KETTY ALEXANDRA**